

Управление образования администрации  
Белгородского района Белгородской области

**Развитие мелкой моторики пальцев рук у дошкольников  
посредством пластилинографии**

Автор опыта:  
Спицына Светлана Михайловна,  
воспитатель МДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №9 п. Северный  
Белгородского района Белгородской  
области»

п. Северный

2022 г.

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	8
Раздел III. Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	18
Приложение к опыту.....	19

## **Информация об опыте.**

### **1.1. Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный Белгородского района» расположен в жилом микрорайоне. Рядом находятся Муниципальное общеобразовательное учреждение «Северная среднеобразовательная школа №2», Храм Рождества Иоанна Предтечи, филиал №35 «Северная поселенческая библиотека» МУК «ЦБ Белгородского района». Это создает благоприятные возможности для обогащения деятельности детского сада, расширяет спектр возможностей по организации социально-личностной деятельности, способствует созданию положительного имиджа детского сада среди жителей поселка.

Наполняемость детей группы компенсирующей направленности составляет 12 человек. Социальный портрет семей группы: полные семьи - 75%, семьи «группы риска» (одинокое, разведенные) – 83%, опекуны – 8%.

Одной из главных проблем в настоящее время для общества является полноценное и всестороннее развитие детей. Развитие руки ребенка, ручных умений или мелкой пальцевой моторики является одним из самых главных условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка. Сегодня каждый родитель понимает важность развития мелкой моторики руки для полноценного развития личности ребенка. Речь идет не только о развитии рук, но и о совершенствовании процессов мышления и речевой функции. Индикатором интеллектуальной готовности к школе считается уровень развития мелкой моторики у ребенка. Поэтому развивать мелкую моторику рук необходимо начинать с дошкольного возраста.

Функция человеческой руки неповторима и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться».

Еще в недалёком прошлом работали больше руками: стирали белье, вязали и вышивали, сейчас же всю эту работу выполняют машины, всё это повлияло на общую недоразвитость моторики рук и неготовность наших детей к письму.

Изучив новинки методической литературы, особенности детей дошкольного возраста, автор сделала вывод, о необходимости организовать систематическую целенаправленную продуктивную деятельность посредством пластилинографии, которая поможет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать тактильные и термические чувства пальцев,

развить умелость и укрепить силу рук к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Началом работы по теме опыта стало проведение анкетирования родителей (законных представителей) и мониторинга воспитанников. По результатам анкетирования выявлено: 95% родителей имеют интерес к технике пластилинография, однако 85% затрудняются создавать поделки в технике пластилинография, не хватает знаний о приемах и способах изображения (*приложение №1*).

На основе показателей первоначальной диагностики детей 4-5 лет (методика диагностирования по развитию мелкой моторики рук на материале Гавриной С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В.) можно сделать вывод: 75% детей с низким уровнем – недостаточно развита мелкая моторика, 25% - со средним уровнем. Выявлено, что у большинства детей не развита мелкая моторика руки, с трудом выполняют простейшие действия: неуклюже пользуются ложкой, неловко держат карандаш, не могут самостоятельно одеться и раздеться, застегнуть пуговицу, развязать шнурки, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Это влияет на эмоциональное состояние ребенка и, как следствие, на его самооценку (*приложение №2*).

Одним из естественных специфически детских видов деятельности и эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность, что побудило автора опыта заняться проблемой развития мелкой моторики у дошкольников посредством «универсального» вида творческой активности пластилинографии.

В соответствии с этим педагогическая деятельность была направлена развитие мелкой моторики пальцев рук у дошкольников посредством пластилинографии.

## **1.2. Актуальность опыта**

Одной из образовательных областей основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования является «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности, развитие руки ребенка, ручных умений или мелкой пальцевой моторики.

В практике дошкольного воспитания собрано большое количество упражнений, игр, способствующих развитию мелкой моторики. Но педагоги находятся в постоянном поиске новых нетрадиционных техник, которые бы одновременно вызвали интерес ребенка к деятельности и способствовали бы развитию мелких движений пальцев рук.

Проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте невероятно актуальна, так как она способствует развитию согласованности в работе руки и глаза, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Нарушение мелкой моторики у дошкольников значительно затрудняет овладение письмом в начале школьного обучения и требует своевременной коррекции. И поэтому очень важно, начиная с раннего возраста, знакомить детей с разнообразием техник и способов нетрадиционного рисования, их особенностями, пробуждать в каждом ребенке веру в его индивидуальность, творческие способности. А также этот вид продуктивной деятельности делает руку ребенка уверенной, умелой, легко и свободно управляющей инструментом и тогда будет развиваться творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях, что, конечно, очень важно для успешного обучения ребенка в школе.

Наиболее эффективной и нетрадиционной техникой развития мелкой моторики рук является пластилинография. Рисование пластилином требует определённых физических усилий. Благодаря этому движения обеих рук становятся более согласованными, кисти и пальцы рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность, что, в свою очередь подготавливает руки к рисованию и письму.

На основании вышеизложенных положений возникает **противоречие** между необходимостью развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста и недостаточным использованием пластилинографии в данном процессе.

Таким образом, актуальность заключается в том, что техника пластилинография оказывает положительное воздействие на разработку мелких мышц руки ребенка, движения кистей рук становится уверенными и точными, а пальцы гибкими и пластичными.

### **1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущей педагогической идеей опыта является создание педагогических условий для развития мелкой моторики, композиционных навыков, сенсорных способностей восприятия, творческой активности дошкольников, используя технику пластилинографии.

### **1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом продолжалась в течение трех лет с сентября 2018 года по июнь 2021 года.

1 этап (сентябрь 2018г. – декабрь 2018г.) – подготовительный (аналитико-диагностический): выявление проблемы, изучение методической литературы, подбор диагностического инструментария, анализ уровня развития мелкой моторики пальцев рук детей, анализ понимания родителями

значимости кистевой моторики, разработка перспективного планирования, разработка модифицированной программы по пластилинографии, подбор дидактического материала для практической деятельности;

2 этап (декабрь 2018г. – апрель 2021 гг.) – практический: апробация и реализация опыта в условиях дошкольного учреждения.

3 этап (апрель 2021 – июнь 2021 гг.) аналитико-обобщающий: обработка результатов и анализ уровня сформированности мелкой моторики рук дошкольников, внесение изменений в систему организации педагогического процесса по развитию мелкой моторики пальцев рук у дошкольников посредством пластилинографии в детском саду.

### **1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы по развитию мелкой моторики пальцев рук дошкольников посредством пластилинографии:

Художественно-эстетическая деятельность по пластилинографии в группе:

Индивидуальная работа - ежедневно.

Творческие занятия – совместная деятельность с педагогом и коллективная деятельность детей (кружковая работа) – 2 раза в неделю.

Виртуальные экскурсии, просмотр презентаций – 1 раз в месяц.

Театрализованная деятельность – 1 раз в месяц.

Организация выставки работ, вернисаж творческих работ - 1 раз в месяц.

Взаимодействие с родителями – 2 раза в месяц.

### **1.6. Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта лежат научно – практические труды педагогов Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Экольконина, А.Р. Лурия, Н.П. Сакулиной Давыдовой Г.Н.

Н.А. Ветлугина отметила, что изобразительная деятельность продуктивно влияет на развитие моторики пальцев рук у людей, развивается и координация движений, и мускулатура пальцев, что благотворно влияет на активизацию речевой деятельности [3].

Д.Б. Экольконин утверждает, что игры с участием рук и пальцев приводит в гармоничное состояние взаимодействия тела и разума, а уровень развития мелкой моторики во многом определяет успешность освоения изобразительных умений [11].

А.Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики дошкольников, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка [6].

Н.П. Сакулина подчёркивала, что в процессе рукоделия, лепки или рисования с различными инструментами и материалами происходит развитие согласованности, координации, дифференцированности движений пальцев

рук, происходит регуляция силы нажима. Движения кистей рук становятся уверенными и точными, а пальцы гибкими и пластичными. Это помогает при подготовке руки к письму [8].

Г.Н. Давыдова считает, что использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии помогает достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, формирует правильную умелость рук, развивает согласованность движений обеих рук, происходит дифференциация движений пальцев [5].

Исходя из этого, в рамках опыта применялись следующие понятия:

**Мелкая моторика** - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость (Эльконин 1989).

**Пластилинография** - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основным материал – пластилин. Кроме пластилина, возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование бисером, семенами растений, природным материалом.

Таким образом, теоретический анализ в процессе становления опыта позволил сделать вывод: пластилинография в детском саду способствует развитию навыков мелкой моторики дошкольников, что в дальнейшем потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы при выполнении разнообразных бытовых и учебных действий, согласованности в работе глаза и руки, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

## 1.7. Новизна опыта

Новизна опыта состоит в комбинировании разнообразных приемов пластилинографии, что способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом, самостоятельному осуществлению движений, контролируя их силу, длительность и направленность.

## 1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт по организации работы с детьми по развитию мелкой моторики пальцев рук посредством пластилинографии может применяться воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования, педагогом – психологом, родителями воспитанников в семейном кругу. Опыт работы основан на материале программы дополнительного образования «Умелые ручки» в рамках

интеграции всех образовательных областей. В основу программы легки разработки Давыдовой Г.Н. Шкицкой И. О.

## **II. Технология описания опыта**

Целью педагогической деятельности является развитие мелкой моторики пальцев рук у дошкольников посредством пластилинографии.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- создать условия для развития сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, формы, композиции у дошкольников;
- освоить нетрадиционную технику работы с пластилином;
- формировать способность детей чувствовать и объяснять выразительность образа, давать художественную оценку создаваемого и законченного образа;
- сформировать личностные компетентности соответственно возрасту детей, творческую активность, самостоятельность, инициативность;
- воспитывать у детей желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
- повышать компетентность и знания родителей о значении работы по развитию мелкой моторики рук при помощи пластилинографии;
- учить создавать поделки в технике пластилинографии родителей (законных представителей) через различные формы работы;
- вызывать желание заниматься с ребенком родителям (законным представителям) развитием мелкой моторики пальцев рук дома.

### **I этап – аналитико – диагностический.**

Цель: выявление уровня сформированности развития мелкой моторики рук дошкольников посредством пластилинографии.

На основе методики Гавриной С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В. была проведена предварительная диагностика.

По результатам предварительной диагностики было выявлено: 75% детей с низким уровнем – недостаточно развита мелкая моторика, 25% - со средним уровнем.

Данные результаты определили дальнейшую работу автора в рамках данной проблемы.

### **II этап – основной**

**Цель:** создание организационно-педагогических условий для повышения уровня сформированности развития мелкой моторики дошкольников посредством пластилинографии.

Для достижения цели изучена методическая литература, создана развивающая предметно-пространственная среда, перспективно-



тематическое планирование для детей среднего и старшего дошкольного возраста (*приложение № 3*).

### **Развивающая предметно-пространственная среда**

Выбор материалов, оборудования, методических приемов при проектировании воспитательно-образовательного процесса происходил в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанников.

В группе создан центр, в котором имеется материал к самостоятельным занятиям нетрадиционной техникой. Здесь расположены: цветной пластилин, картон, стеклянная, пластиковая основа, инструменты, разнообразный природный материал: семена, крупы. Представлен демонстрационный материал: образцы пластилиновых картин, поэтапное изображение, работы художников, выполненных с помощью пластилинографии, фотогалерея: примеры поделок в разных видах пластилинографии, шаблоны на разные темы.

Группа оснащена техническими средствами: компьютером, музыкальным центром. Дети имеют возможность смотреть обучающие фильмы, которые помогают детям разобраться в технике пластилинографии.

Построение предметно-развивающей среды взрослыми позволило организовать как совместную, так и самостоятельную деятельность детей. В этом случае среда выполняла образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции, была ориентирована на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

### **Взаимодействие с детьми.**

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках опыта применялись **методы обучения** пластилинографии:

- наглядные – показ образцов работ, иллюстраций по теме, наблюдение за действиями педагога;
- словесные – беседа, рассказ, художественное слово, вопросы (уточняющие, наводящие, проблемные, познавательные); поощрение (похвала ребенка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребенком направления деятельности или способа выполнения задания);
- практические (упражнения с материалом, отработка приёмов, игровые действия, экспериментирование);
- репродуктивные (выполнение действий с детьми с проговариванием, совместное действие педагога с детьми);
- эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком – либо моменте работы на занятии, выполнение действий с детьми

по пооперационным картам или схемам, выполнение работ с опорой на личный опыт.

Автором применялись следующие основные **формы организации:**

- совместная, индивидуальная и самостоятельная деятельность детей;
- просмотры презентаций, видеороликов;
- оформление выставок;
- продуктивная деятельность;
- экскурсии в природу (цель наблюдение за сезонными изменениями, сбор природного материала).

В работе с дошкольниками использовались **методические приемы обучения.**

- раскатывание «колбасок» - кусочек пластилина раскатывается между ладонями;
- скатывание «шариков» - бесформенный кусочек пластилина формируется в шарик кругообразными движениями ладоней;
- отщипывание - от «колбаски» отщипываются кусочки разного размера;
- прищипывание - кусочки соединяются в один элемент;
- оттягивание — кончиками пальцев пластилиновой детали придаётся заострённая форма;
- сплющивание в «блинчики» – пластилиновой детали придаётся форма лепёшки.
- Размазывание - пластилин размазывается по готовой поверхности кончиками пальцев;
- примазывание или придавливанием — соединением деталей для получения цельного сюжета;
- налепливание - нанесением элементов из пластилина на шаблон;
- заглаживание - слой пластилина заглаживается смоченными в воде пальцами по поверхности для подготовки основы;
- смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков - дети учатся аккуратно налепливать кусочки разного оттенка один на другой, формируя переходы между ними.

Технология опыта строилась с учетом постепенного перехода от одной техники пластилинографии к другой, более сложной.

Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии проходило в порядке повышения уровня сложности: с простых картинок, используя элементарные приемы лепки и к созданию более сложных в старшем дошкольном возрасте.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) руки детей становятся более ловкими, они могут работать не только по предложенному образцу, крепить пластилин к основе, прижимая комочек пальчиком к какому-то рисунку, но создавать картины из тонких жгутиков, скрученных в виде улитки. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте.

Прежде чем приступить к выполнению пластилиновой картины по теме «Природа», дети на прогулках вели наблюдения за сезонными изменениями. Например, на творческих занятиях по теме «Осень - удивительная пора» воспитатель предлагал детям подготовленные заранее специальные шаблоны кленовых и березовых листьев разукрасить пластилином. На данном этапе дети учились смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка, передачи окраски осенних листьев, накладывая на силуэт листика и «вливать» цвет в цвет, не выходя за контур. Таким образом, у детей развивалась мелкая моторика рук, умение производить точные движения пальцами рук. Просматривая презентацию по теме «Дары осени» дети обобщали знания об осени как о времени сбора урожая. От пластилина отделяли маленькие кусочки, скатывая их в ладошках, заполняя шаблоны овощей и фруктов. Так дети знакомились с прямой пластилинографией. Картина оформлялась на горизонтальной поверхности (дети скатывали детали из пластилина в форме «шариков», «колбаски», затем расплющивали и соединяли детали).

В совместной деятельности со взрослым дети применяли контурную лепку, создавали картину, которая выкладывалась из жгутиков (тонкие «колбаски» разной толщины), выложенными по границам изображения. Воспитатель предлагал наносить на основу рисунка жгутики, затем выкладывались внутренние элементы картины. Так получалась объёмная волшебная птица.

В групповой работе дети с большим удовольствием используя мозаичный способ пластилинографии скатывали шарики различных тонов и размеров, получая пластилиновые картинки насекомых, предметов или героев из литературных произведений.

В данном возрасте дети выполняли работу, опираясь на готовый образец-силуэт, действуя с помощью воспитателя; рисунок усложнялся (дети осваивали многоцветные образы, где детали изображались 2-3 цветами, для большей выразительности использовался природный материал, бусинки, стразы).

Комбинирование разнообразных приемов пластилинографии с возрастом усложнялись. В деятельности детей дошкольного возраста практиковались разнообразные виды нетрадиционной техники, каждый из которой имел свои особенности выполнения творческой задачи и развивал моторику рук ребенка.

Дети 5-6 лет готовы к использованию разнообразных приемов и могли выполнить более сложную работу (обсуждение замысла, подготовка основы, фона, деталей). В рамках кружковой деятельности в коллективной работе по лепке в модульной технике пластилинографии, например по теме «Осенний лес», воспитатель помогал детям передавать характерные особенности внешнего вида разных деревьев, осенней природы. Знакомство начиналось с рассматривания небольших сюжетных рисунков и готовых работ. Дети смотрели пластилиновые картины через виртуальные экскурсии и

презентации «Яркие краски осени». Дети отработывали различные приемы лепки - раскатывание, скатывание, сплющивание, самостоятельно находили новые конструктивные решения и выбирали материал. Элементы выполняются в разных видах техники («шарики», «колбаски» прямой техники, жгутики контурной), а затем эти модули собирались в единую композицию.

С учётом сезона и календарных праздников, так, например, зимой появлялись сюжетные пластилиновые картины «Снеговик собирает друзей», «Елочки веселые», к 8 Марта – подарки мамам. Изучив правила дорожного движения, создавалась коллективная работа в технике многослойной пластилинографии «Улица нашего поселка», из «лепёшек» разного цвета делаем «слоёный пирог» от тёмных оттенков к светлым, сгибаем заготовку по центру или скатываем в «колбаску», разрезаем на детали.

Техника пластилинография позволила создать пластилиновые картинки для последующего использования в театрализованной игре «Пластилиновая сказка». Дети объединяли вылепленные фигурки в коллективную композицию (животные на сказочной полянке, зимние забавы). Это побуждало интерес детей к театрально-игровой деятельности у дошкольников.

В старшей группе проводилось закрепление с детьми знакомых приемов создания картин из пластилина, знакомство с обратной и контурной пластилинографией, выполнение работы, комбинируя знакомые виды пластилиновой живописи, например «Рыбка» (*приложение №4*). Особенно нравится детям изготовление картины «Натюрморт» в технике «обратная (витражная) пластилинография» - пластилиновые детали выкладывались на обратной стороне прозрачного оргстекла по нанесённым заранее контурам. Рисунок наносился маркером, а потом, отрывая маленькие кусочки пластилина, размазывались пальцем (при необходимости соединялись кусочки пластилина разных цветов и получались нужные цвета и оттенки).

В подготовительной к школе группе (6 - 7 лет) наряду с перечисленными видами пластилинографии дети овладевали фактурной пластилинографией и изображением больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф - изображение менее, чем на половину, горельеф-образ выступает более, чем на половину, контррельеф-рисунок углубляется в фон). С помощью такой техники у детей получались очень яркие и красивые сюжеты. Ее использовали в коллективной работе для изображения пейзажа.

Дети подготовительной группы освоили основные виды пластилинографии и самостоятельно придумывали сюжеты, подбирали материалы для их воплощения.

Дальнейшая деятельность осуществлялась в следующей последовательности:

- организация выставки и вернисажа творческих работ дошкольников (дети рассматривали свои произведения, рассказывали о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу и материалами пользовались);

-приглашение на выставку детей и воспитателей с других групп и родителей (предлагалось организовать сюжетную игру «Картинная галерея», где дети рисовали афиши и пригласительные билеты, подготавливали места для зрителей, распределяли роли, назначали экскурсовода, кассира, администратора галереи и, дети как настоящие экскурсоводы проводили показ творческих работ). В такой игровой форме, дети учились выделять в своих работах главный замысел и отделять второстепенный. В индивидуальной беседе анализировались работы детей, оценивались достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями.

Но главное значение творческих занятий в рамках кружковой деятельности по пластилинографии состояло в том, что у ребенка развивалась умелость рук, движения обеих рук стали более согласованными.

### **Взаимодействие с родителями**

Данная деятельность по развитию мелкой моторики пальцев рук дошкольников посредством пластилинографии предполагает совместную работу с родителями (законными представителями).

В рамках реализации опыта определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

Накопленный опыт позволяет определить направления совместной деятельности педагогов и родителей по организации художественно-эстетической деятельности в группе.

Для заинтересованности родителей к данной проблеме возникла необходимость обеспечить их информацией просветительского характера в форме брошюр «Пластилинография — это интересно, весело, полезно!», «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики».

Первоначальное анкетирование родителей по «Художественно-эстетическому развитию ребенка» средствами нетрадиционной лепки «Пластилинографии» позволило выявить интерес к технике пластилинографии и затруднения к данной проблеме. В результате анкетирования изучена проблема и намечены пути совершенствования педагогического процесса в работе.

Исходя из вышеизложенного ознакомление родителей с организацией работы по пластилинографии дошкольников в детском саду проходило через различные мероприятия:

- мастер-класс «Развиваемся вместе с ребенком в технике «Пластилинография» (знакомство родителей с нетрадиционными техниками лепки из пластилина по раскрытию творческого потенциала ребенка), (приложение №5);
- творческая гостиная «Пластилиновые картины» (освоение родителями нетрадиционной техники работы с пластилином);
- досуг «Необычные картины мы рисуем пластилином» (установление партнерских отношений между детьми, родителями и педагогами в процессе создания картин в технике «пластилинографии»);

- практикум «Техника пластилинографии», «Страна пластилинографии» (создание поделок в технике пластилинографии);
- совместные тематические выставки и вернисажи творческих работ.

Итоговое анкетирование родителей с целью повышения их уровня знаний и умений по данному вопросу позволило сделать вывод: мероприятия помогли узнать много нового и интересного о данной технике работы с пластилином, освоить приемы пластилинографии на мастер-классах, творческих гостиных, практикумах. Родители могут организовать занятия дома для своих детей, оказывать помощь при затруднении ребенка в работе.

В результате взаимодействия педагогов, родителей, достигнуто полное взаимопонимание в соблюдении единых требований по развитию мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

Совместные занятия пластилинографией гармонизируют детско-родительские отношения, позволяют сделать семейный досуг разнообразнее.

### **3 этап - аналитико-обобщающий.**

На данном этапе решались следующие задачи: обработка результатов и анализ уровня сформированности развития мелкой моторики пальцев рук дошкольников; внесение изменений в систему педагогического процесса по данной проблеме.

Практика показывает, что применение пластилинография действенна и значима для развития мелкой моторики пальцев рук дошкольников.

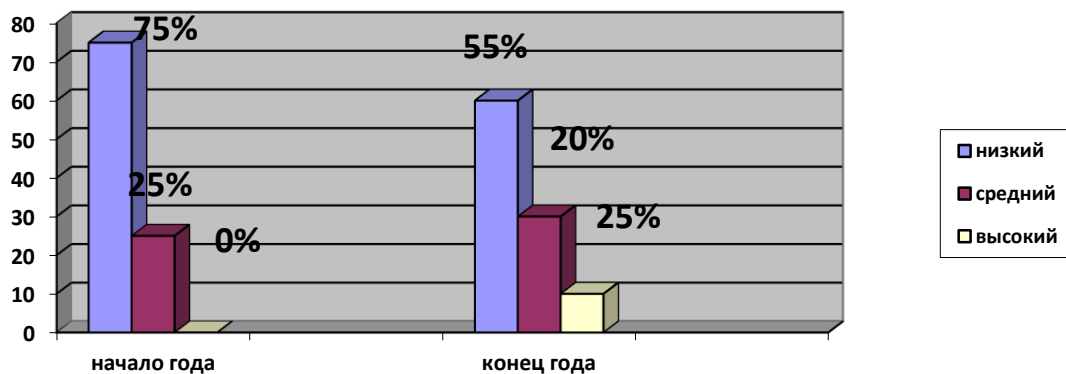
## **III. Результативность опыта**

Критерием результативности опыта является повышение показателя уровня сформированности развития моторики рук детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

В результате мониторинга по развитию мелкой моторики пальцев рук посредством пластилинографии наблюдается тенденция роста процентного показателя (диаграмма №1,2,3) [4].

**2018-2019 гг. (средняя группа)**

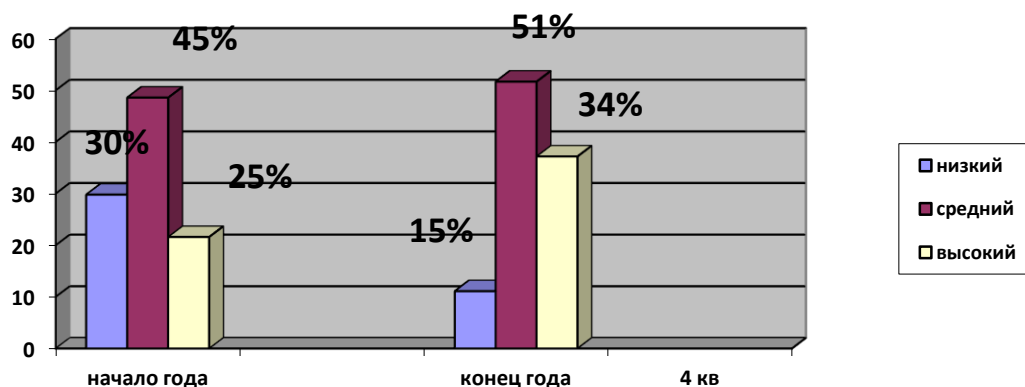
Диаграмма №1



Вывод: у детей появился интерес к различным техникам, проявилась творческая активность, с желанием посещают кружок «Умелые ручки».

**2019-2020 гг. (старшая группа)**

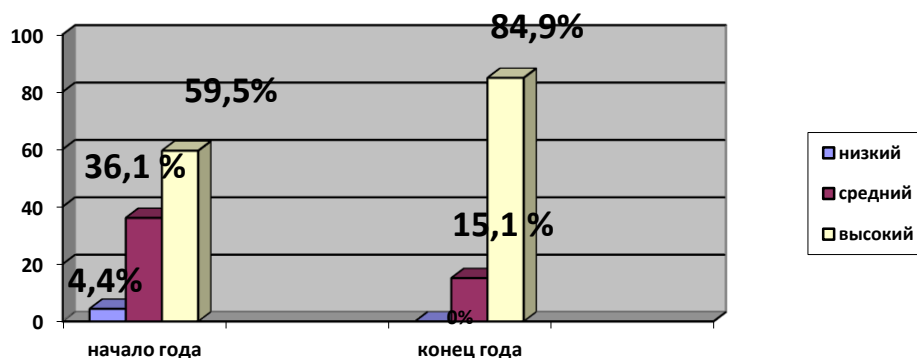
Диаграмма № 2



**2020-2021 гг. (подготовительная группа)**

Вывод: у детей повысился уровень сформированности развития мелкой моторики: движения кистей рук стали уверенными и точными, а пальцы гибкими и пластичными, приобрелись навыки экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Диаграмма № 3



Вывод: дети научились планировать свою работу, осуществлять выбор средств изображения, появились навыки согласованности движений обеих рук.

Положительная динамика результатов диагностики позволяет сделать вывод о благоприятном влиянии пластилинографии в рамках развития мелкой моторики рук пальцев у дошкольников:

- появился устойчивый интерес к художественной лепке;
- проявился интерес к разнообразной технике работы с пластилином;
- в самостоятельной деятельности дошкольники стали свободно применять полученные знания и умения;
- повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении заданий; наблюдаются зачатки творческого мышления, воображения, изобретательности, фантазии, пространственного представления и цветового восприятия;
- повысился уровень сформированности развития мелкой моторики: движения кистей рук стали уверенными и точными, а пальцы гибкими и пластичными, что способствует благоприятному процессу при подготовке руки к письму; сформирована правильная умелость рук, согласованность движений обеих рук, дифференциация движений пальцев.

По результатам итогового анкетирования родителей (законных представителей) можно сделать вывод: 85 % родителей владеют знаниями о приемах и способах изображения, могут создавать поделки в технике пластилинографии, 100% овладели желанием заниматься с ребенком развитием мелкой моторики пальцев рук в домашних условиях.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики сформированности мелкой моторики пальцев рук за счет пластилинографии, оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод о **перспективности**:

- продолжение работы по развитию мелкой моторики пальцев рук дошкольников посредством пластилинографии;



Спицына Светлана Михайловна

- совершенствование развивающей предметно-пространственной среды;
- поиск путей взаимодействия с воспитателями других дошкольных организаций, работающих по данной проблеме с целью обмена опытом;
- диссеминация опыта работы через конкурсы различного уровня.

### Библиографический список

1. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовим ее к письму/ Г.В. Беззубцева М.: Академия, 2016. 125 с.
2. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения/ С. Е. Большакова - М.: ТЦ Сфера, 2019;
3. Ветлугина, Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду/ Н.А. Ветлугина. Под общ. ред.; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 372 с. 10.02.2016
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС». – 2008 – 80 с.
5. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн/ Г.Н. Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017.
6. Лурия, А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга / А.Р. Лурия - Медицинское пособие, УОУО MEDIA, 2012
7. Павлова, Л.Н. Значение развития действий рук//Дошкольное воспитание. 1984, № 1;
8. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве/ Н.П. Сакулина 19.10.2022. 214 с. Выходные данные: [Москва]: Просвещение, 1965
9. Тютикова Е. С. Пластилинография – как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста // Актуальные вопросы образования в XXI веке. 2017. С. 266–269. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29873692> (дата обращения: 23.04.2020).
10. Шкицкая И. О. Аппликации из пластилина/ И.О. Шкицкая - Ростов-на-Дону: Феникс. 2018. 89 с.
11. Эльконин, Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 384 с

## Приложение к опыту

1. Приложение № 1 Анкета для родителей по "Художественно-эстетическому развитию ребенка" средствами нетрадиционной лепки "Пластилинографии"
2. Приложение №2 Диагностика выявления уровня развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста
3. Приложение № 3 Календарно - тематическое планирование
4. Приложение № 4 Конспект образовательной деятельности с дошкольниками
5. Приложение № 5 Сценарий мастер - класса с родителями.

## Приложение №1

### Анкета для родителей по «Художественно-эстетическому развитию ребенка» средствами нетрадиционной лепки «Пластилинографии»

#### Пояснительная записка

Анкета позволяет выявить степень осведомленности родителей о продуктивной деятельности детей и нетрадиционных техниках рисования.

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетическое развитие ребенка?

2. Какие виды детской продуктивной деятельности больше всего интересны Вашему ребенку? Вы считаете обязательным для посещения в дошкольном возрасте дополнительных занятий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию?

3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, конструирует, делает аппликацию?

4. Как часто Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т. д.?).

5. Как обычно ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое?

6. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте?

7. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т. д.?)

8. Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин?

9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу?

10. Занимаетесь ли Вы какой-либо художественной деятельностью?

11. Привлекаете ли Вы вашего ребенка к Вашей деятельности?

12. Назовите трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки, аппликации или конструирования) у Вашего ребенка?

13. Готовы ли Вы принимать участие в каких-нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития детей. Если да, в каких?

14. Как Вы относитесь к занятиям по «Пластилинографии» Вашего ребенка? Знаете ли Вы что такое «Пластилинография»?

15. Изучаете ли Вы информацию, размещенную на стенде педагогом ДО по этому виду изобразительной деятельности?

16. Нравится ли вашему ребенку заниматься «Пластилинографией»?

17. Чем полезны такие занятия и каким образом занятия по «Пластилинографии» влияют на положительные результаты развития мелкой моторики пальцев, развития речи и интеллекта ребенка в целом?

18. Сформулируйте пожелания к воспитателям ДОУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей?

**Диагностика выявления уровня развития мелкой моторики рук  
детей дошкольного возраста.**

**(на материале Гавриной С.Е., Кутявиной Н.Л.,  
Топорковой И.Г., Щербининой С.В.)**

**Пояснительная записка**

Диагностический материал представляет собой диагностический комплекс, который предусматривает педагогическую оценку исходного уровня развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Изучение особенностей общения каждого ребенка проводится непосредственно в цикле занятий, ежедневного наблюдения.

**Цель диагностики:** выявление уровня развития мелкой моторики пальцев рук.

**Задача:** систематизация и отбор коррекционно-развивающей работы.

**Особенности проведения:** Все упражнения выполняются после показа воспитателем. При выполнении сложных заданий первый раз необходимо помочь ребенку принять правильную позицию пальцев, далее ребенок действует самостоятельно. В целях аутентичной оценки информация фиксируется в естественной среде, желательно при создании игровой непринужденной ситуации, индивидуально на каждого ребенка, бальная система исключена.

**Обработка и анализ результатов:**

**0 баллов** – с заданием не справился: отсутствие основных элементов в структуре движений – *уровень развития не сформирован.*

**1 балл** – с заданием справился с помощью педагога: основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения – *уровень развития сформирован в недостаточной мере.*

**2 балла** – с заданием справился полностью: точное воспроизведение движений – *уровень развития сформирован в достаточной мере.*

**Низкий уровень (средний балл равен 0)** – у таких детей мелкая моторика очень отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные.

Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

**Средний уровень (средний балл равен 1)** – У детей общая и мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают не большие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги.

**Высокий уровень (средний балл равен 2)** – У детей общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

### **Задания для диагностики развития мелкой моторики рук детей 4-5 лет**

#### ***1 блок***

#### ***Упражнения на координацию движений***

1. Упражнение «Игра на рояле» - ведущей рукой поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца.
2. Движение щепоть – ладонь, переходящее в ладонь – щепоть.
3. Упражнение «Кулак – ребро – ладонь» ведущей рукой.
4. Умение застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать и развязывать шнурки.
5. Нанизывание пуговиц средней величины.

#### ***2 блок.***

#### ***Упражнения на повторение фигур из пальцев***

1. Упражнение «Кольцо» - соединить большой и указательный пальцы, остальные поднять вверх. Все пальцы в одном положении, удержать до 10с.
2. Одновременно вытянуть указательный и средний пальцы правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.

#### ***3 блок.***

#### ***Работа с бумагой***

1. Выполнить ножницами прямой разрез.

#### ***4 блок***

#### ***Упражнения на дорисовывание***

1. Умение рисовать прямые, ломаные, замкнутые линии.

Спицына Светлана Михайловна  
**Задания для диагностики развития мелкой моторики рук  
детей 5-6 лет**

**1 блок**

***Упражнения на координацию движений***

1. «Ладонь, кулак, ребро» - вначале показываем детям, как выполнить это упражнение вместе с нами. Когда ребёнок запомнит последовательность он выполняет упражнение под счёт 1, 2, 3.
2. «Посолим капусту». Ребёнок как бы растирает комочек соли.
3. Катание шарика.

**2 блок.**

***Упражнения на повторение фигур из пальцев***

1. Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой руки, потом левой руки, затем обеих рук.
2. Поместить указательный палец на средний и наоборот, сначала на правой руке, потом на левой.
3. Упражнение «Игра на рояле» - поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой.
4. Упражнение «Вилка» - вытянуть вверх расставленные пальцы: указательный, средний и безымянный; большой палец удерживает мизинец на ладони.

**3 блок**

***Работа с бумагой***

1. Вырезание ножницами (выявляем, как у ребёнка сформирована координация движений рук).
2. Сгибание листа бумаги пополам (выявляем содружество обеих рук в работе).

**4 блок**

***Упражнения на дорисовывание (отдельная система баллов)***

1. **Упражнение «Полоски».** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу: "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу: "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаши в сторону. Работай быстро и внимательно». (На выполнение задания отводится 1

минута). Для этого задания используется тетрадный лист с разлиновкой «широкая строка».

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 3 строки при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 2 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 1 строку или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

0 баллов – с заданием не справился.

**2. Упражнение «Дорожки».** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».



Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии.

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

0 баллов – с заданием не справился.

**3. Упражнение «Мячики».** Методика: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги».



Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю.

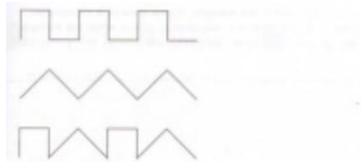


2 балла – 1–2 ошибки (ошибкой считается непрямая линия или непопадание линии в кеглю).

1 балл – 3 и более ошибок.

0 баллов – с заданием не справился.

4. **Упражнение «Узоры».** Методика: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».



Оценка:

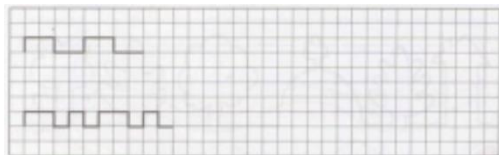
3 балла – без ошибок.

2 балла – с ошибками.

1 балл – ребенок не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов – с заданием не справился.

5. **Упражнение «Узоры по клеточкам».** Методика: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам».



Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – с ошибками.

1 балл – ребенок не смог продолжить 1 или 2 узора.

0 баллов – с заданием не справился.

6. **Упражнение «Линии».** Методика: «Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно».



Оценка:

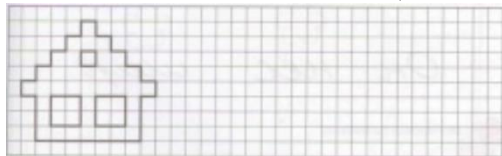
3 балла – без ошибок.

2 балла – 1 ошибка.

1 балл – 2 ошибки и более.

0 баллов – с заданием не справился.

7. **Упражнение «Домик».** Методика: «Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам».



Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – 1 – 2 ошибки.

1 балл – 3 ошибки и более.

0 баллов – с заданием не справился.

8. **Упражнение «Лес».** Методика: «Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги».



Оценка:

3 балла – 1–2 раза сошел с линии.

2 балла – 3–4 раза сошел с линии.

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

0 баллов – с заданием не справился.

**Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:**

**Высокий уровень:** Общий результат 18 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

**Средний уровень:** Общий результат от 13 до 18 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

**Низкий уровень:** Общий результат 13 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

**Календарно - тематическое планирование**

**Пояснительная записка**

План разработан для детей старшей и подготовительной группы с целью развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

**Старшая группа**

Месяц	Неделя	Тема	Задачи
октябрь	1 неделя	«Созрели яблочки в саду»	1.Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева. 2.Продолжать учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. 3.Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). 4. Развивать образное восприятие.
	2 неделя	«Подарки осени»	1.Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдения за природой. 2.Знакомить детей с натюрмортом. 3.Закреплять умение детей в работе с пластилином на плоскости. 4.Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.
	3 неделя	«Осенние деревья»	1.Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи. 2.Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства- пейзажем. 3.Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали-придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.
	4 неделя	Тема: «Грибы-грибочки выросли в лесочке»	1.продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии; 2. формировать у детей обобщенное понятие о грибах; уметь передавать их природные особенности, цвет; напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство, выделенное контуром. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.
ноябрь	1 неделя	«Натюрморт из чайной посуды»	1.Формировать эстетические отношения к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте. 2.Закрепить представления детей о натюрморте. 3.Развивать у детей чувство композиции, цвета- учить

Спицына Светлана Михайловна

			<p>располагать элементы узора на поверхности предмета.</p> <p>4.Упражнять в выполнении работы- пластилинографии.</p> <p>5.Закреплять умения соединять части изделия, заглаживая места скрепления.</p>
	2 неделя	«Мы за мир!» (коллективная работа)	<p>1.Создать условия для обучения техники создания изображения на плоскости при помощи пластилина.</p> <p>2.Способствовать развитию умения работать коллективно.</p> <p>3. Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета.</p> <p>4. Научить детей делить готовую форму на мелкие части при помощи стеки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев.</p> <p>5. Развивать композиционное и пространственное восприятие.</p>
	3 неделя	«Русские березки»	<p>1.Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.</p> <p>Укреплять познавательный интерес к природе.</p> <p>2.. Закрепить умение детей лепить предмет. Состоящий из нескольких частей, располагать элементы близко друг к другу, в определенном порядке. Чередуя по цвету.</p> <p>3. Совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на равные части при помощи стеки.</p> <p>4. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки.</p>
	4 неделя	«Листья кружатся»	<p>1.Ознакомить детей с техникой пластилинографии: контурной и мозаичной, осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство, выделенное контуром.</p> <p>2. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.</p>
	5 неделя	«Цветочек для мамы»	<p>1.Вызвать у детей желание сделать подарок своей маме.</p> <p>2.Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения- пластилинографию.</p> <p>3.Учить наносить рисунок по всей поверхности листа.</p> <p>Упражнять в раскатывании комочков пластилина прямыми движениями обеих рук. 4. Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p>
декабрь	1 неделя	«Снеговик, снеговик, он не мал и не велик»	<p>1.Продолжать осваивать навыки мозаичной пластилинографии - скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета, слегка прижать. 2.Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику.</p> <p>3. Формировать умение испытывать чувство удовлетворения</p>

Спицына Светлана Михайловна

			от хорошо и красиво сделанной поделки.
	2 неделя	«Лесная дружба!»	1.Закреплять основные приемы лепки в знакомой технике, прием «вливания одного цвета в другой». 2. Активизировать речь, развивать творческое воображение, память, мелкую моторику пальцев рук. 3.Закреплять представление о диких животных, воспитывать внимание, усидчивость, бережное отношение к природе.
	3 неделя	«Дед Мороз – Красный нос!»	1. Закрепить умения и навыки работы в знакомой технике: раскатывание, придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей; 2.Развивать познавательный интерес, память, речь, фантазию, мелкую моторику рук. 3.Обобщить представления о главном герое новогодних праздников.
	4 неделя	«Новый год в гости к нам идет!» (коллективная работа)	1. Использовать знакомые приемы лепки: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей. 2.Активизировать речь, расширять словарный запас, развивать память, мелкую моторику рук, фантазию, творческие способности. 3.Воспитывать умение работать в коллективе, расширять знания о традициях новогоднего праздника в России и других странах.
Январь	1 неделя	«Елочка – красавица»	1. Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. 2. Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. 3. Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины.
	2 неделя	«Снегурочка»	1.Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово. Иллюстрации). 2.Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения- пластилинографию. 3.Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.
	3 неделя	«Волшебная снежинка!»	1. Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание. 2.Расширять знания о природных явлениях, активизировать речь, развивать память, внимание, мышление, фантазию, общую и мелкую моторику. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. 5. Учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор «снежинки», передавая её природные особенности посредством пластилина.
	4 неделя	«Снегири»	1.развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Познакомить с приемом — «соединение двух цветов».

			<p>2. Обобщать представления детей о зимующих птицах. Развивать речь через художественное слово, расширять словарный запас, творческое воображение. Развивать мелкую моторику пальцев рук, сенсорные навыки.</p> <p>3. Воспитывать бережное отношение к пернатым друзьям.</p>
Февраль	1 неделя 2 неделя	«Пингвины на льдине»	<p>1. Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни пингвина.</p> <p>2. Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.</p> <p>3. Учить изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>4. Воспитывать бережное отношение к живым существам.</p>
	3 неделя 4 неделя	«Самолет лети!» (подарок для папы)	<p>1. Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.</p> <p>2. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.</p> <p>3. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание.</p> <p>4. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.</p>
Март	1 неделя	«Тюльпаны для любимой мамы»	<p>1. Закреплять приемы работы в технике пластилинографии, развивать мелкую общую и моторику пальцев рук.</p> <p>2. Расширять словарь детей через речевые игры, учить подбирать антонимы, развивать творческое воображение, формировать глазомер, цветовосприятие.</p> <p>3. Расширять знания детей о весенних цветах, воспитывать бережное отношение к природе, любовь к маме.</p>
	2 неделя 3 неделя	«Городец-удалец»	<p>1. Знакомить детей с городецкой росписью.</p> <p>2. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.</p> <p>3. Закрепить умения смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.</p> <p>4. развивать интерес к народному творчеству.</p>
	4 неделя	«Чудо-хохлома»	<p>1. Продолжать знакомить детей с народными промыслами.</p> <p>2. Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи. Выполняя работу в технике «пластилинография»</p> <p>3. Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.</p> <p>4. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>
Апрель	1 неделя	«Пасхальное яйцо!»	<p>1. Учить создавать выразительный образ предмета – «пасхального яйца», посредством передачи объёма, цвета, украшений.</p> <p>2. Формировать знания детей о традициях праздника, познакомить с историей и значением символов Пасхи.</p> <p>3. Закреплять приемы лепки в нетрадиционной технике, развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>4. Активизировать речь, обогащать словарь, развивать</p>

			<p>память, фантазию, сенсорную сферу. 5. Воспитывать любознательность, интерес русской истории.</p>
	2 неделя	«Космическое путешествие!»	<p>1. Закреплять приемы лепки в нетрадиционной технике, умение использовать способ цветовой растяжки, его возможности для решения темы и усиления эмоциональной выразительности. 2. Активизировать и расширять словарь, развивать мелкую моторику пальцев рук. 3. Закреплять знания о космосе, истории его развития, воспитывать любознательность, интерес к нетрадиционной технике рисования.</p>
	3 неделя	«Ласточка с весною в сени к нам летит»	<p>1. Учить передавать на плоскости строение и внешние особенности ласточки (касатки), изображая её образ в полете. 2. Закреплять умения и навыки работы в технике – пластилинография. 3. Расширять представление о перелетных птицах (ласточке), развивать речевую активность, диалогическую речь, зрительное восприятие, внимание, творческие способности, сенсорные навыки, общую и мелкую моторику. 4. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, бережное отношение к природе.</p>
	4 неделя	«Весенние цветы»	<p>1. Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. 2. Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. 3. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. 4. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.</p>
Май	1 неделя	«День победы!»	<p>1. Учить создавать на плоскости в полубъеме единую композицию из предметов, передавая с помощью цвета их значение и символику. 2. Закреплять приемы работы с пластилином — отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание пластилина на основе, смешение двух цветов, разглаживание готовой поверхности. 3. Закреплять знания о всенародном празднике, истории родного города. 4. Активизировать речь, развивать память, внимание, творческие способности, общую и мелкую моторику пальцев рук. 5. Воспитывать уважение к ветеранам, любовь к Родине, желание защитить свою страну.</p>
	2 неделя	«Расцвела сирень у нас в саду»	<p>1. закреплять умение детей в работе с пластилином — отщипывание, скатывание колбасок пальцами 2. - закреплять умение, используя цветовую гамму и знакомые приемы лепки, точно передавать характерные особенности цветка;- развивать речь, внимание, эстетическое восприятие, общую и мелкую моторику рук.</p>
	3 неделя	«Ирисы!»	<p>1. Воплощать в художественной форме представление о характерных особенностях внешнего строения ирисов в технике — пластилинография. 2. - закрепить понятие – натюрморт, совершенствовать технику работы с пластилином, равномерно распределять</p>



			пластилин на поверхности, закреплять прием «растяжки цвета»;- способствовать расширению знаний о многообразии весенних цветов, - воспитывать бережное отношение к природе.
	4 неделя	«Божья коровка улетела на небо...»	1.Закреплять умение детей в работе с пластилином — ошпывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание пластилина на основе, разглаживание готовой поверхности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Расширять знания о насекомых, формировать интерес к созданию композиции - 3.воспитывать любознательность, бережное отношение к природе.

### Подготовительная группа

месяц	неделя	тема	задачи
октябрь	1 неделя	«Осенний лес» (коллективная работа)	-закреплять приемы надавливания и размазывания, -продолжать учить смешивать различные цвета, - поддерживать желание доводить начатое дело до конца. - развивать мелкую моторику, - воспитывать навыки аккуратности. - воспитывать умение работать в коллективе
	2 неделя	«Гроздья винограда поспели в саду»	Расширять знания детей о ягодах (форме, цвете, величине). Учить лепить плоскостные изображения ягод (скатывание, расплющивание). Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
		"Кругом цветные зонтики раскрылись под дождем"	Формировать интерес к осенним явлениям. Учить достигать выразительности создаваемого образа посредством точной передачи формы и цвета. Стимулировать активную работу пальцев рук
	3 неделя	«Осенний урожай»	1.Способствовать расширению знаний о многообразии овощей. 2.Учить передавать в работе характерные особенности внешнего вида различных овощей. 3. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция. 4. Укреплять познавательный интерес к природе.
	4 неделя	«Грибы в лукошке» (коллективная работа)	1.Закреплять умения детей работать с пластилином на плоскости в технике пластинографии. Учить приёму вливания одного цвета в другой. 2.Учить создавать целостность изображения из отдельных 3.Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приёмов работы с пластилином. 4.Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе природного материала. 5. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином и бросовым материалом, убирать по окончании свое рабочее место.

Ноябрь	1 неделя	«Моя семья» Коллективная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Закреплять умение выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют некоторый объем и выступают над поверхностью основы.</li> <li>2.Формировать композиционные умения.</li> <li>3. Продолжать учить выполнять работу в технике «пластилинографии».</li> <li>4.Развивать память, воображение, мелкую моторику.</li> </ol>
	2 неделя	«Мирное небо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать учить детей передавать образ неба, звездного неба посредством пластилинографии.</li> <li>2. Закрепить навыки работы с пластилином: раскатывание комочков прямыми движениями, сгибание в дугу, сплющивание концов предмета.</li> <li>3. Продолжать учить детей делить готовую форму на мелкие части при помощи стеки и скатывать из них шарики кругообразным движением на плоскости, стимулируя активную работу пальцев.</li> <li>4. Развивать композиционное и пространственное восприятие</li> </ol>
	3 неделя	«Народные костюмы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Совершенствовать навыки примазывания, составления узоров для русского костюма.</li> <li>2. Развивать чувство ритма, цвета.</li> <li>3. Воспитывать интерес к национальной русской одежде.</li> </ol>
	4 неделя	«Планета Земля» (коллективная работа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать развивать цветовое восприятие.</li> <li>2. Совершенствовать навыки лепки, развивать мелкую моторику руки;</li> <li>3. Развивать творчество, фантазию.</li> <li>4.Умение передавать в работе своё собственное мнение и видение мира.</li> <li>5. Воспитывать интерес к изобразительной грамоте.</li> </ol>
	5 неделя	«Букет для мамы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Воспитывать любовь и уважение к маме.</li> <li>2.Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декоративные.</li> <li>3.Закреплять умение выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют некоторый объем и выступают над поверхностью основы.</li> <li>4.Формировать композиционные умения.</li> </ol>
Декабрь	1 неделя	«Зимняя картина» (коллективная работа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Создать условия для обучения созданию целостной композиции на плоскости с использованием нескольких приемов: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей.</li> </ol>
	2 неделя	«Синичка в зимнем лесу»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Продолжать учить смешивать пластилин для получения нового оттенка.</li> <li>2.Закреплять умение аккуратно наносить пластилин, не заходя за контур.</li> <li>3.Способствовать развитию мелкой моторики рук, через выполнение мелких деталей.</li> </ol>

	3 неделя	«Снегири на рябине»	<p>1.Расширить представление детей о зимующих птицах. Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.</p> <p>2. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). Развивать познавательные и творческие способности, фантазию.</p> <p>3.Развивать художественный вкус, учить детей видеть выразительность форм.</p> <p>4.Воспитывать бережное отношение к природе, птицам. Продолжать учить детей работать в коллективе, воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.</p> <p>5. Воспитывать интерес к пластилинографии, умение доводить дело до конца, добиваясь поставленной цели.</p>
	4 неделя	«Веселый Снеговик»	<p>1.Осваивание способа создания знакомого образа посредством аппликации из «пластилиновых нитей» на горизонтальной плоскости;</p> <p>2. закреплять навыки отщипывания, раскатывания, сплющивания;</p> <p>3. воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года;</p> <p>4. удовлетворение потребности детей в самовыражении;</p>
январь	1 неделя	«Игрушки на новогодней елке»	<p>1.Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином;</p> <p>2. Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения);</p> <p>3.Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения;</p> <p>4. Формировать у детей умение работать с пластилином самостоятельно.</p>
	2 неделя	«Новогодний сюрприз»	<p>1.Учить самостоятельно выбирать предмет для своей работы.</p> <p>2.Закреплять приёмы пластилинографии.</p> <p>3.Воспитывать доброе отношение к праздникам.</p>
	3 неделя	«Зайка под елочкой сидит» (Коллективная работа)	<p>1.Учить детей передавать свои наблюдения за живой природой в художественно-изобразительной деятельности посредством пластилинографии.</p> <p>2. Научить изображать зайцев, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, характерную окраску). Развивать познавательные и творческие способности, фантазию.</p> <p>3.Развивать художественный вкус, учить детей видеть выразительность форм.</p> <p>4.Воспитывать бережное отношение к природе, животным. Продолжать учить детей работать в</p>

			<p>коллективе, воспитывать доброжелательность, чувство взаимопомощи.</p> <p>5. Воспитывать интерес к пластилинографии, умение доводить дело до конца, добиваясь поставленной цели.</p>
	4 неделя	«Зима-кружевница»	<p>1.Закреплять знания о зимних явлениях природы, о жанре живописи- пейзаж.</p> <p>2.Совершенствовать умение задумать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.</p> <p>3.Развивать творческую активность в процессе изобразительной деятельности.</p>
Февраль	1 неделя	«Зима» (коллективная работа)	<p>1.Развивать умения и навыки работы в технике пластилинография – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, приплющивание.</p> <p>2.Расширять знания о природных явлениях, активизировать речь, развивать память, внимание, мышление, фантазию, общую и мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.</p> <p>5. Учить придумывать и воплощать на горизонтальной основе узор «снежинки», передавая её природные особенности посредством пластилина.</p>
	2 неделя	«Украшение рукавички»	<p>1.Закрепить навыки украшать силуэт наклепом, выделяя элементы узора.</p> <p>2.Развивать творческие способности детей, фантазию, самостоятельность, художественный вкус.</p>
	3 неделя	«Подарок папе на 23 февраля»	<p>1.Продолжать учить выполнять работу в технике «пластилинографии».</p> <p>2.Развивать память, воображение, мелкую моторику.</p>
	4 неделя	«Подарок дедушке на 23 февраля»- «По морям, по волнам»	<p>1.Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.</p> <p>2. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей.</p> <p>3.Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание.</p> <p>4. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.</p>
Март	1 неделя	«Открытка к 8 марта»	<p>1.Развивать творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус.</p> <p>2.Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.</p> <p>3.Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.</p> <p>4.Воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.</p>
	2 неделя	«Сказочная	1.Знакомить детей с красотой и своеобразием

		гжель»	гжельской росписи. 2. Закрепить представление о промысле, колорите, элементах росписи. 3. Закрепить приемы рисования пластилином в технике мазка, «капельки», спирали, травинки, завитков, волнистых линий. 4. Развивать творческую активность и интерес к рисованию пластилином. 5. Воспитывать умение оценивать работу сверстников.
	3 неделя	«Матрешка»	1. Воспитывать интерес к народной игрушке. 2. Познакомить с историей создания русской матрешки. 3. Учить отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике-пластилинографии. 4. Закреплять понимание взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и русского фольклора.
	4 неделя	«Удивительная дымка»	1. Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. 2. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. 3. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими. 4. Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества.
	5 неделя	«Украшение разделочной доски городецкими птицами, цветами»	1. Продолжать знакомство с городецкой росписью. 2. Учить изображать элементы городецкой росписи: городецкого фазана, цветы и листья при помощи пластилина. 3. Закреплять знания детей о цветовой гамме городецкой росписи. 4. Развивать любовь к народному творчеству. 5. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.
Апрель	1 неделя	«Космос» Коллективная работа	1. Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. 2. Учить детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. 3. Дополнять изображение характерными деталями (окошками-иллюминаторами), используя знакомые приемы лепки: раскатывание, сплющивание. 4. Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.
	2 неделя	«Подснежник»	1. Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представления о первоцветах.

			<p>2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - пластилинографией, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета.</p> <p>3. Закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином - раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук.</p>
	3 неделя	«Весенний пейзаж»	<p>1.обучать выполнению фона из пластилина на пластиковой или картонной основе и композиции из пластилина на плоской основе с использованием бросового материала.</p> <p>2.развивать эстетическое восприятие мира природы; развивать чувство композиции, умения гармонично размещать изображение на поверхности основы.</p> <p>3.воспитывать любовь к творчеству, доброжелательность, отзывчивость, целеустремленность; формировать положительный эмоциональный настрой, интерес и уверенность в своих силах.</p>
	4 неделя	«Пасхальное дерево с яйцами» Коллективная работа	<p>1.Продолжать осваивать технику пластилинографии;</p> <p>2.Развивать мелкую моторику рук, фантазию, индивидуальные творческие способности, художественный вкус;</p> <p>3.воспитывать любовь к художественно-творческой деятельности, аккуратность, трудолюбие, желание доставить радость от созидания себе и близким.</p>
Май	1 неделя	«День Победы» открытка	<p>1.Сформировать представление о празднике Дне Победы.</p> <p>2.Обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны, воспитывать чувство гордости за свою Родину.</p> <p>3.Продолжать закреплять приемы лепки: оттягивание, отщипывание, сплющивание, раскатывание, прижимание и размазывание пальцами по поверхности диска.</p> <p>4.Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки.</p>
	2 неделя	«Весенний луг»	<p>1. Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представления о полевых цветах.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - пластилинографией, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета.</p> <p>3. Закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином - раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей.</p>

			4. Развивать мелкую моторику рук.
	3 неделя	«Бабочка на цветке»	<p>1. Формировать умение выбирать цвет пластилина, узора для крыльев, использование бросового материала (стружки от цветных карандашей).</p> <p>2. Закреплять умение работать с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей.</p>
	4 неделя	«Подсолнух-солнечный цветок»	<p>1. Дать представления о подсолнухе.</p> <p>2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - пластилинографией, учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета.</p> <p>3. Закрепить умения и навыки детей в работе с пластилином - раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовых поверхностей.</p> <p>4. Развивать мелкую моторику рук.</p>

Конспект образовательной деятельности  
«Рыбка» с использованием приема  
пластилинографии – обратная аппликация.

**Пояснительная записка**

Представлен конспект образовательной деятельности для детей 5 лет с применением разнообразных приемов пластилинографии при рисовании рыбки.

**Образовательные области:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

**Задачи:**

**Образовательная:** уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии их обитателей.

**Развивающая:** учить создавать выразительный и интересный сюжет, используя нетрадиционную технику исполнения работы с применением нескольких разнообразных приемов пластилинографии; развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательная:** воспитать аккуратность и трудолюбие, бережное отношение к домашним питомцам.

**Предварительная работа:** беседа о морских, речных обитателях. Чтение сказки о рыбаке и рыбке. Игра «Море волнуется раз».

**Оборудование:** пластилин, черный маркер, тутовая бумага голубого цвета (можно заменить цветной офисной), рамка со стеклом формат А 4, шприц без иглы, стакан с теплой водой, стеки, дощечки, иллюстрация аквариумных рыб, влажные салфетки.

**Приемы:** обратная, контурная пластилинография, прием размазывания, выкладывание шариками.

**Ход занятия:**

Воспитатель предлагает вспомнить, что дети видели в аквариуме, какие рыбки бывают, какие растения.

*Воспитатель:* Скажите, дети, что интересного можно увидеть в аквариуме?

*Дети:* Разных рыб.

*Воспитатель:* правильно, аквариум – это целый подводный мир. Также как и мы не можем жить без воздуха, так и рыбы не могут жить без воды, это их дом. На дне много разноцветных камушков, ракушек, имеются там и подводные растения. А кто знает, как они называются?

*Дети:* Водоросли.



*Воспитатель:* да, это водоросли. Есть рыбы, которые питаются ими, а еще подводные растения насыщают воду кислородом, который так необходим рыбкам. Послушайте стихотворение о рыбках:

Есть прозрачный чудо - дом  
Днем и ночью рыбы в нем  
Вместо воздуха – вода,  
Рыбам без нее нельзя.  
Там ракушки и улитки,  
А растения, как нитки,  
Из песка они растут,  
Улыбаются друг другу.  
Смотрят рыбы сквозь стекло,  
Им уютно и тепло.  
Ведь аквариум морской

Для рыбешек – дом родной

*Воспитатель:* Ребята, а где еще могут жить рыбки?

*Дети:* В речке...

*Воспитатель:* Да, рыбы живут также и в реках, и в морях, и в океанах. Вы хотите нарисовать рыбок?

*Воспитатель:* Дети, сегодня мы будем рисовать рыбок пластилином.

*Воспитатель:* на столе у вас лежит картинка, на которой нарисована рыбка. Что еще нарисовано?

*Дети:* водоросли, камешки, пузырьки.

*Воспитатель:* Сегодня на занятии мы с вами будем применять несколько разнообразных приемов пластилинографии при рисовании рыбки.

Сначала кладём картинку под стекло и начинаем обводить по контуру маркером. Чтобы картинка не сдвинулась по краям можно зафиксировать пластилином.

Начинаем работу с пластилином с самых мелких деталей. Катаем шарики и сплющиваем их – так мы рисуем пузырьки и камешки. Для того, чтобы нарисовать водоросли, нам понадобится шприц. Кусочки пластилина помещаем в него, уплотняем поршнем и опускаем в стакан с теплой водой. Пластилин стал мягким, теперь можно выдавить из шприца жгутики для наших водорослей.

Затем переходим к более крупным деталям. В данном случае к туловищу. Применяем прием размазывания. Следим за контуром рисунка и не выходим за его пределы.

Для контура рыбки нам снова понадобится шприц. Берем пластилин черного цвета и помещаем его в шприц, потом в стакан с теплой водой. Выдавливает жгутики и наносим их по контуру рыбки.

Наша рыбка готова! Переворачиваем готовую работу и помещаем в рамку. Фон вырезаем из голубой бумаги по размеру рамки.

Спицына Светлана Михайловна

*Воспитатель:* Ребята, вы сегодня очень постарались, у вас получились такие замечательные рисунки, которые вы можете подарить в виде подарка близким.

**Мастер-класс для родителей  
«Развиваемся вместе с ребенком в технике пластилинография»**

**Цель:**

формирование у родителей представлений о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования.

**Задачи:**

- Развивать интерес к изобразительной деятельности.
- Научить приемам и способам рисования пластилином.
- Способствовать взаимодействию родителей и детей.

**Необходимый материал:**

- Пластилин
- Лист цветного картона для фона.
- Шаблон.
- Стека.
- Дощечка для лепки или клеенка.

**Ход мероприятия.**

**I. Теоретическая часть.**

Воспитатель: - Добрый день, уважаемые родители. Сегодня на мастер-классе мы будем учиться рисовать. Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора.

- Скажите, чем любят рисовать ваши дети? (Ответы родителей)

- А ведь рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Сегодня мы с вами будем учиться рисовать пластилином. Но для начала давайте разберемся, что же такое пластилинография?

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает и укрепляет мышцы рук; развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, мелкую моторику рук; будит фантазию; побуждает дошкольников к самостоятельности; формирует эстетический вкус; помогает воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

В работе лучше всего использовать яркий, мягкий пластилин, способный принимать заданную форму. Это позволит еще неокрепшим

ручкам ребенка создавать свои первые рисунки. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

## **II. Практическая часть.**

1. Уважаемые родители, вы сегодня узнали о нетрадиционной технике рисования - пластилинографии. А сейчас я предлагаю вам самим выполнить работы в этой технике.

Прошу вас отгадать загадку:

*Чернокрылый, красногрудый*

*И зимой найдет приют:*

*Не боится он простуды*

*- С первым снегом тут как тут!*

*(Снегирь).*

Мы организовали рабочее место и подготовили все необходимое: рабочая поверхность, пластилин, трафарет, стеки, салфетки.

Итак, начинаем:

1. Возьмите трафарет, переведите на картон изображение снегиря.
2. Теперь скатайте тонкие столбики и выложите изображение по контуру, плотно прижимая пластилин к основе.
3. Затем отрываем небольшие кусочки пластилина и заполняем все туловище пластилином, размазывая его тонким слоем до границ контура.
4. Крылышко можно сделать из отдельного кусочка пластилина, нарисовать стеком на нем перышки. Для глаза берем белый и маленький кусочек черного пластилина.
5. Можно добавить в изображение, что вам хочется.

## **III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Итак, наши родители уже готовы. Я вас попрошу презентовать свои работы. Расскажите, пожалуйста, что у вас получилось.

Спасибо за активное участие, за чудесные картины. Что нового для себя вы узнали? А что для вас было трудным? Как вы думаете, для чего мы с вами это делали?

Обратная связь:

А сейчас предлагаю оценить наше мероприятие по трехбалльной шкале, украсив нашу ветку рябины. Предлагаем на ваш выбор шарики трех цветов, красный – «5», оранжевый – «4», зеленый – «3». Нужно взять один шарик и прикрепить на ветку. Творческих Вам успехов!

