

**Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук
у детей с тяжелым нарушением речи**

Автор опыта:

Недоводиева Наталья Мировна, педагог
дополнительного образования муниципального
автономного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования «Успех» Белгородского района
Белгородской области»

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	7
Раздел III. Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	15
Приложение к опыту.....	18

Недоводиева Наталья Мировна

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения, становления опыта

С 2013 года автор опыта является педагогом дополнительного образования МУ ДО "Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области" в 2020 году реорганизовано в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области». За время работы в данном учреждении автором накоплен большой опыт работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи (далее ТНР).

Впервые в российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий». Таким образом, категория «обучающийся с ОВЗ» определена не с точки зрения ограничений по здоровью, а с точки зрения необходимости создания специальных условий получения образования, исходя из решения коллегиального органа - психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК).

Согласно Статье 79. (Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под специальными условиями понимаются условия обучения, воспитания, и развития обучающихся с ОВЗ.

Автора опыта заинтересовала проблема развития мелкой моторики у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в учреждении дополнительного образования. В марте 2018 года им была проведена комплексная диагностика среди выделенной группы обучающихся с ТНР, решивших стать членами детского объединения «Радуга настроения».

Диагностика определения уровня развития мелкой моторики и творческих способностей была проведена с использованием методики Гариловой С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В (Приложение №1).

На основании показателей первоначальной диагностики можно сделать вывод, что высокий уровень развития моторно-двигательной деятельности никто не показал. У 75% обучающихся мелкая моторика отстает от возрастной нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Обучающиеся затрудняются в выполнении действий по образцу, а также не умеют правильно держать карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломанные. У 15% обучающихся общая и

Недоводиева Наталья Мировна

мелкая моторика развита достаточно хорошо, но бывает, что они испытывают не большие трудности при выполнении упражнений. У 10% обучающихся общая и мелкая моторика сформированы хорошо. Развита отчетливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются легко.

Таким образом, анализ проведенной диагностики свидетельствовал о необходимости создания педагогических условий, содействующих повышению эффективности процесса развития мелкой моторики у обучающихся 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи через пластилинографию.

Актуальность опыта

Развитие мелкой моторики у обучающихся с ТНР рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в образовании, так как развитие мелкой моторики оказывает положительное воздействие на работу речевых зон головного мозга. Благодаря этому формируется зрительно-двигательная координация пальцев рук, развивается речевая деятельность и графические навыки. Актуальность выбранной темы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития нашей страны.

Ежегодно увеличивается количество детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что сопряжено с необходимостью создания условий для обучения детей данной категории в системе дополнительного образования. За последние 5 лет (2017-2021 г.) отмечается существенный рост обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на территории Белгородского района.

Динамика изменения количества обучающихся с ОВЗ в общеобразовательных организациях района на конец 2021 года:

Младшие школьники с задержкой психического развития 121 обучающийся; 5 слепых обучающихся; слабовидящих 22 обучающегося; с нарушениями опорно-двигательный аппарата – 19 обучающихся; с расстройствами аутистического спектра – 37 обучающихся; слабослышащих и позднооглохших – 6 обучающихся; с тяжелыми нарушениями речи – 320 обучающихся; с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – 33 обучающихся.

Таким образом, мы видим, что наибольшее количество обучающихся на территории Белгородского района представлено категорией детей с тяжелыми речевыми нарушениями (ТНР). Актуальность заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с ТНР смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют

Недоводиева Наталья Мировна

проявление творчества; позволяют справиться со страхами; учат детей контролировать свое поведение и эмоции. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Предполагаемый опыт направлен на создание и организацию такой системы работы, при которой происходит развитие мелкой моторики рук у обучающихся 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи, под средством платилинографии.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании и организации педагогических условий, содействующих повышению эффективности процесса развития мелкой моторики у обучающихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи, посещающих детское объединение «Радуга настроения» посредством платилинографии.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом продолжалась четыре года и включала несколько этапов:

I этап (с марта 2018 года по май 2018 года.) - подготовительный (аналитико-диагностический): обнаружение проблемы, изучение методической литературы и подбор диагностического материала, разработка и написания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, выявление уровня развития моторно-двигательной деятельности обучающихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи, посещающих детское объединение «Радуга настроения».

II этап (с июня 2018 года по апрель 2022 года) – В единой системе проводились развивающие занятия, индивидуальная работа. Разрабатывались комплексы нетрадиционных приёмов развития мелкой моторики, корректировка тематического планирования с учётом предложенного направления деятельности по развитию мелкой моторики.

III этап (с апреля 2022 года по декабрь 2022 года) - аналитико-обобщающий: обработка результатов и анализ уровня развития моторно-двигательной деятельности у обучающихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи, посещающих детское объединение «Радуга настроения», обобщение опыта.

Диапазон опыта

Диапазоном опыта является единая система занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для обучающихся 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья «Радуга настроения» социально-гуманитарной направленности, которая направлена на развитие мелкой моторики посредством внедрения

пластилинографии в образовательный процесс.

Теоретическая база опыта

Основой теоретической базы опыта являются работы, связанные с исследованиями в области развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста таких ученых как Л.В. Антакова-Фомина, М.М. Кольцова, Б.И. Пинский, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов и других. Вопрос развития мелкой моторики детей важен на всех возрастных этапах дошкольного возраста. По данным исследований, проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой [1], М.М. Кольцовой [5] была подтверждена связь интеллектуального развития и мелкой моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, до очень мелких движений. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений. Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. «Непосредственный практический контакт с предметами, действиями с ними приводят к открытию всех новых свойств предметов и отношений между ними». Н.А. Бернштейн подчеркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условиями воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук [2].

Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость [7]

Для развития и совершенствования мелкой моторики пальцев рук применяются разнообразные традиционные и нетрадиционные способы коррекции в процессе изобразительной деятельности. Одной из нетрадиционных техник является пластилинография.

Пластилинография – это техника работы с пластилином, при помощи которого создается лепная картина на картонной или бумажной основе. Изображения из пластилина получаются выпуклые, полуобъемные объекты на горизонтальной поверхности декорируются природными материалами.

Понятие «пластилинография» имеет два корня: «пластилин» – специальный материал для лепки, «графия» – изображать, создавать [13].

Таким образом, теоретический анализ в процессе становления опыта позволил сделать вывод: пластилинография — это нетрадиционная техника, которая предусматривает одновременное воздействие на сенсорную, двигательную, интеллектуальную и эмоциональную сферы обучающихся, способствует развитию общих речевых навыков, слухового и зрительного внимания, укрепление артикуляционной моторики, развитие мелкой и общей моторики, связной речи.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в создании системы использования пластилинографии при организации работы детского объединения «Радуга настроения» социально-гуманитарной направленности, реализующего адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга настроения» при работе с обучающимся с ТНР с целью развития мелкой моторики рук.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, логопедами, психологами, а также учителями начальных классов общеобразовательных учреждений.

Раздел II

Технология опыта

Целью педагогической деятельности в данном направлении является обеспечение положительной динамики в развитии мелкой моторики у обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством создания иллюстраций в технике пластилинографии, в рамках занятий в детском объединении «Радуга настроения».

Достижению поставленной цели способствуют следующие задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук, художественный вкус и творческие способности, логическое мышление и пространственное воображение.
2. Способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса у детей.
3. Разработать календарно-тематический план по пластилинографии.

В технике пластилинография автор опыта работает с 2018 года. Особенностью деятельности является то, что пластилиновой живописью обучающиеся занимаются не эпизодически, а постоянно, 2 раз в неделю, начиная со старшей группы и заканчивая подготовительной, постепенно усложняя задания, в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга настроения».

В своей работе автор опыта руководствуется рекомендациями врача и

Недоводиева Наталья Мировна

специалистов психолого-медико-педагогической комиссии. Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Занятия предполагают соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Система занятий позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающихся от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Реализация опыта осуществлялась в *трех взаимосвязанных этапах*.

1 этап – определение содержания сюжетов по пластилинографии в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования коррекционной работы для детей с тяжелым нарушением речи;

2 этап – организация совместной деятельности педагога и обучающихся по пластилинографии, направленной на развитие умений дифференцировать и контролировать усилия пальцев рук;

3. этап – обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами по пластилинографии (разные виды пластилина, природные материалы, инструменты);

На *первом этапе* работы по развитию мелкой моторики рук автором опыта, совместно с воспитателями МДОУ, было подобрано содержание сюжетов по пластилинографии, в соответствии с лексическими темами календарно-тематического планирования коррекционной работы для обучающихся с ТНР в старшей и подготовительной группе.

В календарно-тематическом планировании по развитию речи примерный перечень лексических тем всегда соотносится со временем года, праздниками и знаменательными датами. Поэтому темы сюжетов разделены на каждую неделю в месяце. Например, при изучении темы «Весна»: творческая работа из пластилина «Первый подснежник».

Примерный перечень лексических тем и заданий для пластилинографии представлен в *приложении №3*.

Темы сюжетов разрабатывались перед предварительным знакомством обучающимися с техникой работы пластилинографии. На этом этапе использовались беседы по лексическим темам и в течение каждой недели темы изучались во всех видах непосредственной образовательной деятельности. Таким образом, обучающиеся имели представление о предстоящей продуктивной деятельности по пластилинографии.

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики рук у

Недоводиева Наталья Мировна

обучающихся 5-7 лет с ТНР проводилась как самостоятельное занятие во второй половине дня, в рамках детского объединения «Радуга настроения» 2 раза в неделю.

Далее была организована совместная деятельность педагога и обучающихся 5-7 лет с ТНР по пластилинографии для развития мелкой моторики рук.

Задачи совместной деятельности:

- формирование умений и навыков работы с пластилином;
- изготовление изделий в различных техниках, применение основных приемов работы;
- совершенствование умений и навыков по овладению приспособлениями при работе с пластилином;
- формирование умения принимать задачу, слушать и слышать речь педагога действовать по образцу, а затем по словесному указанию;
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;
- воспитание навыков аккуратной и самостоятельной работы с пластилином.

Также обучающиеся получили информацию о нетрадиционной технике пластилинографии, о ее видах и способах создания пластилиновых изображений. Знакомились с основными приемами работы и изучали готовые пластилиновые рисунки в разных техниках. Способы работы по пластилинографии были распределены от простого к сложному.

Для правильной передачи инструкции по созданию пластилинового рисунка, педагог знакомил обучающихся со способами сообщения инструкции.

Первый способ – словесная инструкция с опорой на зрительный образ. Сначала обучающиеся совместно с педагогом изучали приемы работы и определяли цвета для подделки, затем им предлагался готовый образец.

Второй способ – словесная инструкция без опоры на зрительный образ. Для начала педагог показывал обучающимся образец пластилинового рисунка, после его рассмотрения, изображение убиралось, приводились словесные указания приемов и техник работы для создания пластилиновой картины. После выполнения, рисунок сравнивался с образцом.

Третий способ – инструкция с опорой на зрительный образ без словесной инструкции. Обучающиеся внимательно рассматривали образец, вместе с педагогом определяли приемы работы, в какой технике сделана картина.

На *втором этапе* было проведено 72 занятия по пластилинографии, продолжительностью 30 минут каждое 2 раз в неделю, в рамках детского объединения «Радуга настроения».

Для ознакомления с пластилинографией целесообразно использовался наглядный метод: показ и рассматривание образца пластилинового

Недоводиева Наталья Мировна

изображения, демонстрация техник выполнения работ по пластилинографии.

Кроме того, использование пальчиковой гимнастики перед началом работы благоприятно повлияло на дальнейшую работу с пластилином, так как развитие согласованных и точных движений пальцев рук позволило эффективно овладеть лепными умениями.

Только после обязательного предварительного ознакомления обучающихся с техникой работы пластилинографии, проводились творческие работы по сюжетам в соответствии с лексическими темами.

Раскроем содержание работы по подготовке, организации и проведению совместной деятельности по пластилинографии на тему «Весенняя капель» (*приложение №4*).

При выполнении модульной композиции из пластилина «Первый подснежник» использовались два приема лепки: заглаживание для фона работы и налепливание для создания объемного подснежника.

Были подготовлены инструменты для создания лепной картины. В работе использовался классический пластилин, основа из картона, доска из пластика, стеки разного назначения, салфетки.

В процессе предварительной работы автором было организовано рассматривание с обучающимися иллюстраций по лексической теме «Весна», была проведена беседа про первые признаки весны, дети отгадывали загадки про подснежник, читали стихотворение Е. Серова «Подснежник». В процессе беседы дети активно рассказывали про первые признаки весны.

Для образца предварительно было изготовлено пластилиновая картина «Первый подснежник». Обучающиеся с удовольствием ознакомились с образом и загорелись желанием поскорее начать создавать свой цветок.

Перед началом активной работы с пластилином проводилась пальчиковая гимнастика:

К нам Весна лишь заглянула — (Протягивают руки вперед)

В снег ладошку окунула (Руки вниз, перпендикулярно корпусу)

И расцвел там нежный (Руки соединяют в бутон на уровне глаз)

Маленький подснежник (Медленно раздвигают пальцы «цветок раскрылся»)

Далее обучающиеся совместно со взрослым на картоне размазывали пластилин для фона работы. Для фона мы использовали белый, синий, коричневый и зеленый цвет.

Обучающиеся заметили, что эти цвета обозначают снег, первые проталинки и молодую травку.

Правильно подобранный пластилин, не составил особого труда размазывать его по глянцевой поверхности картона. Обучающиеся разминали кусочки пластилина в руках и размазывали его.

Когда фон был готов, обучающиеся начали предлагать цвета для

Недоводиева Наталья Мировна

подснежника. Мы остановились на голубом, синем и белом, решили чередовать эти три слоя.

Каждому ребенку был предоставлен трафарет цветка, который они самостоятельно стекой обводили на фоне пластилина. У всех обучающихся сделать это не составило труда.

В завершении занятия по пластилинографии каждый ребенок рассказал небольшую историю про свой подснежник. Совместно рассмотрели все работы и похвалили друг друга за старания.

На *третьем этапе* работы была обогащена развивающая предметно-пространственная среда материалами по пластилинографии для самостоятельной деятельности обучающихся. В сенсомоторный центр были добавлены: разные виды пластилина, стеки, скалки, подкладные доски, салфетки, декоративные элементы.

В связи с разнообразием видов пластилина, для детского творчества подходил неоднократно проверенный в процессе работы пластилин - классический пластилин для создания основы сюжетной картины, восковой пластилин для дополнения картины объемными деталями, шариковый пластилин для декорирования лепной картины.

Бросовый материал используется для декорирования картин из пластилина: пуговицы, бусинки, крышки. Природные материалы: жёлуди, веточки, ракушки, скорлупа, камешки, шишки.

Дополнительно имеются карточки с приемами работы в технике «пластилинография» (*приложение №5*). Для осваивания обучающимися основных приемов, изготовлены картонные ламинированные карточки, где изображены приемы: заглаживания, раскатывания, придавливания, прищипывания, сгибания.

Набор пластиковых форм для моделирования помогает обучающимся вырезать готовые предметы из пластилина. В этом наборе фигурки животных, овощей и фруктов, объектов неживой природы.

Также добавлены пластмассовые ножи для фигурной резки. Инструменты имеют прочные ручки и различные дизайны, что позволяет детям вырезать волны, зигзаги и другие ажурные узоры. Фигурные ножи можно использовать для украшения границ готовой подделки из пластилина. На законченной работе по контуру пластилина фигурным ножом необходимой формы дети могли отрезать лишний пластилин, тем самым придавая своеобразный узор.

Предварительное знакомство обучающихся с материалами для пластилинографии обеспечило продуктивную работу во время занятий с пластилином. Таким образом, тактильная активность, возникающая при работе с пластилином, влияет на развитие речевой деятельности. В этом процессе обучающиеся сопровождают двигательные действия речевыми высказываниями, расширяя представления об окружающем мире.

Недоводиева Наталья Мировна

Результат может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Мир современных технологий значительно облегчил жизнь сегодняшних детей, если раньше развитие мелкой моторики во многом протекало естественным путём, детям приходилось застёгивать пуговицы, завязывать шнурки - теперь существуют молнии, липучки. А ведь ещё не так давно, родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Поэтому, развитие навыков мелкой моторики, сегодня ложиться на плечи современных педагогов и родителей. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторики большинство родителей задумываются только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме освоения новой информации, приходится ещё удерживать в непослушных пальцах карандаш. Поэтому очень важно приобрести в лице родителей заинтересованных и понимающих партнёров. О значении нетрадиционной техники работы с пластилином автор опыта рассказывает родителям, выступая на родительских собраниях. Объясняет важность лепки, рассказывает о том, какую работу могут провести родители в семье для развития творческих способностей у детей, систематически оформляю выставку образцов работ по нетрадиционной лепке.

В работе с родителями используются не только коллективные формы работы, но и проводятся индивидуальные беседы. Такие беседы наиболее эффективны, так как они позволяют точнее объяснить родителям трудности, с которыми сталкиваются дети в процессе учебной и самостоятельной деятельности.

Для того чтобы заинтересовать родителей, нужно начать с раздаточной информации педагогического просветительского характера в форме брошюр «Пластилинография – это интересно!» (*приложение №6*), далее можно оформить стендовую информацию на тему: «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики». Организуются беседы, консультации, которые показывают, какую важность имеет своевременное развитие мелкой моторики руки. Для родителей были подготовлены консультации «Игры с пластилином», «Лепим из пластилина» по данной теме, в них подробно описана технология работы. В работе с родителями так же применяются такие формы работы как:

1. Стендовая информация
2. Анкетирование
3. Раздаточная информация (брошюра) («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы»)
4. Совместная творческая продуктивная работа родителей и детей. (Конкурс – выставка «Открытка для мамы») (*приложение №7*).

Таким образом, родители чаще стали обращаться за советами по проблеме развития моторики детей, начали уделять время, заниматься и

Недоводиева Наталья Мировна

играть со своими детьми в развивающие игры, рекомендованные педагогом дополнительного образования. Придя в детский сад после выходных дней, дети рассказывают о совместной деятельности с родителями, приносят интересные работы в технике пластилинография и с удовольствием показывают их.

В ходе проведения данного этапа работы была проведена целенаправленная работа по развитию мелкой моторики рук у обучающихся 5-7 лет с ТНР посредством пластилинографии.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что пластилинография - как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности актуальна и значима. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих развитию мелкой моторики рук у обучающихся 5-7 лет с ТНР, с помощью лепки - одного из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

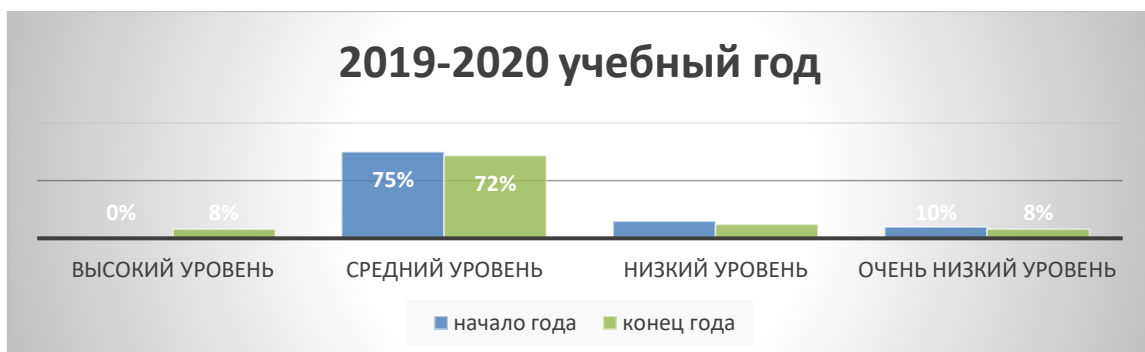
Раздел III

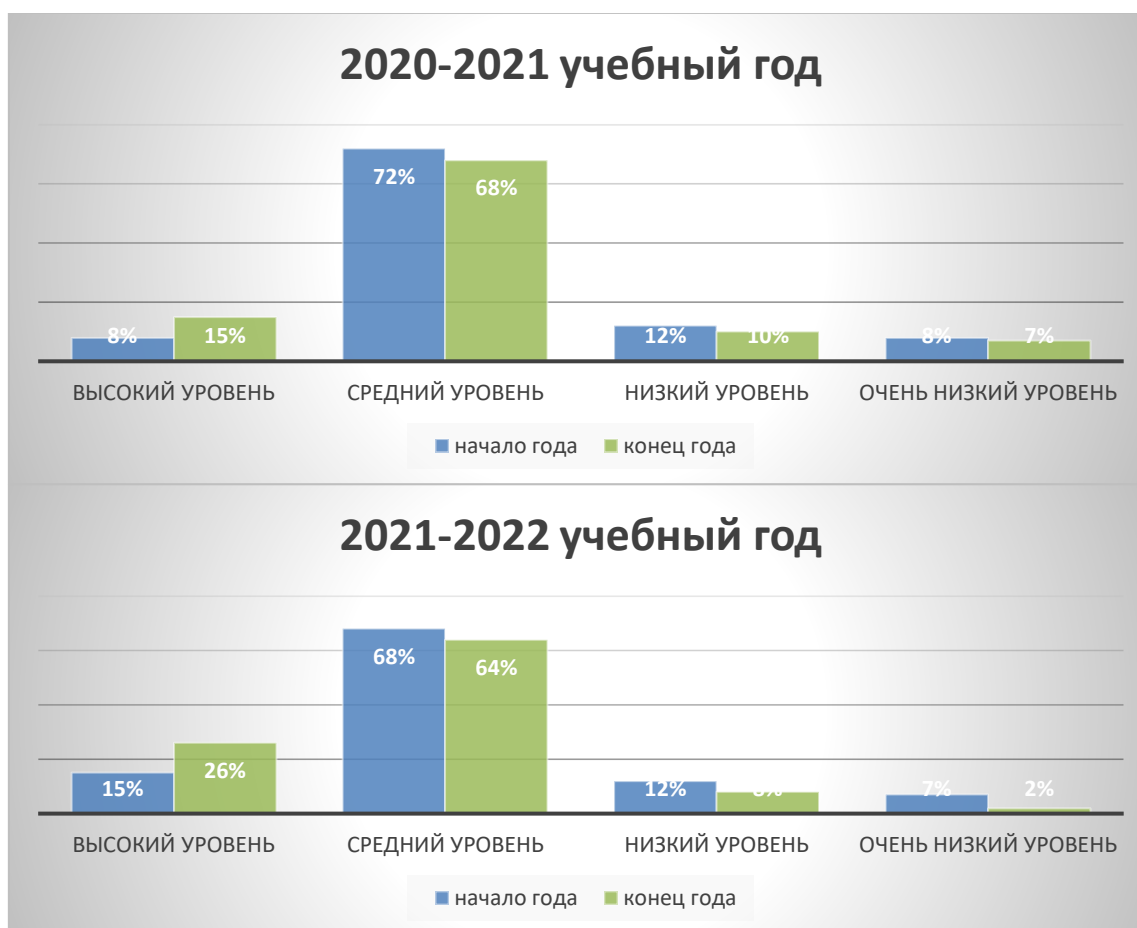
Результативность опыта

Критерием результативности опыта является повышение уровня развития моторно-двигательной деятельности у обучающихся 5-7 лет с ТНР (по методике Гаврилиной С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В.).

В результате итогового мониторинга наблюдается тенденция роста процентного показателя (диаграмма №1).

Сравнительная диаграмма уровня развития моторно-двигательной деятельности у обучающихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи





Анализ уровня овладения обучающимися моторными навыками показал, что кисти рук и пальцы приобрели силу, хорошую подвижность и гибкость. Обучающиеся самостоятельно или при небольшой помощи раздеваются и одеваются. Они стремятся к использованию различных средств и материалов в процессе пластилинографии (пластилин, карандаши, стеки, формочки для вырезания плоских фигур из пластилина, скалка с различными рисунками, штампы и текстурные листы, соленое тесто, и т.п.);

Данные результаты были обеспечены:

- комплексным, системным, поэтапным и индивидуальным подходами;
- осуществлением непрерывности и преемственности развивающей работы;
- включением родителей в процесс развития мелкой моторики рук детей.

Наблюдения показали, что использование пластилинографии повысило эффективность процесса развития мелкой моторики обучающихся, а также способствовало развитию познавательной активности, речи, творческих способностей детей. В результате использования пластилинографии у обучающихся развилось слуховое восприятие,

Недоводиева Наталья Мировна

повысилась наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочились впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром, расширился словарный запас, развился навык игровой деятельности.

Таким образом, можно говорить о том, что у детей 5-7 лет с тяжелым нарушением речи в процессе занятий пластилинографией происходит развитие мелкой моторики рук, эффективное и качественное изменение в художественно-речевом развитии, расширение зрительных горизонтов. Возрастают показатели, грамотности, выразительности речи и фонематического восприятия.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности дальнейшей работы по развитию мелкой моторики у рук детей 5-7 лет с тяжелым нарушением речи, а также поиска и внедрения новых форм и методов работы.

Библиографический список

1. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук : Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД / Л.В. Антакова-Фомина.- Москва, 1974. - 132с.
2. Берштейн, Н. А. О ловкости и ее развитии / Н.А.Бернштейн. - М.,1991г. - 46с.
3. Вайнерман, С. М., Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / Большов А. С., Силкин Ю. Р. - Москва , Владос, 2001.- 34с.
4. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. - Москва, 1988. - 89с.
5. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка/ М.М.Кольцова.- Москва ,1973. - 44с.

Недоводиева Наталья Мировна

6. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т.С. Комарова.-Москва.: Просвещение, 1980. - 152 с.
7. Озерцкий, Н. И. Методы массовой оценки моторики у детей и подростков / Н.И. Озерцкий. - Москва , 1999. - 11 с.
8. Педагогика М. Монтессори: Курс лекций. – Ч. 1-2. – М., 1992. - 93с.
9. Сенсорное воспитание. /Под ред. Н.Н. Подъякова, В.Н. Аванесовой. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
- 10.Сорокова, М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори / М.Г.Сорокова. – Москва , 1998. - 9с.
11. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика / В.А.Сухомлинский . – Москва , 1978. – С. 7.
12. Цвынарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынарный.- СанктПетербург,1999.-19с.

Приложение к опыту

- 1. Приложение №1** – Оценочные материалы Промежуточной аттестации детей 5-7 лет в начале и в конце учебного года
- 2. Приложение №2** – Анкетирование для родителей (законных представителей) «Развитие мелкой моторики у дошкольников»
- 3. Приложение №3** – Календарно-тематическое планирование
- 4. Приложение №4** – Конспекты занятий
- 5. Приложение №5** – Карточки с приемами работы в технике «пластилинография»
- 6. Приложение №6** – Брошюра «Пластилинография – это интересно!»
- 7. Приложение №7** – Фотоматериалы творческих работ

**Оценочные материалы
промежуточной аттестации учащихся
в начале и в конце учебного года.**

Пояснительная записка

В данном приложении представлены диагностические материалы для выявления уровня сформированности речевого развития обучающихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи, их творческих способностей в начале и в конце года (по методике Гаврилиной С.Е., Кутявиной Н.Л., Топорковой И.Г., Щербининой С.В.).

Срок проведения: сентябрь – май (для группы 1-го года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего учащегося в течение учебного года.

Цель: определение уровня речевого развития обучающихся, их творческих способностей в начале и в конце года.

Форма проведения: ответы на вопросы и выполнение упражнений.

Содержание аттестации:

Задание 1. Общая моторика (выявить объём, переключаемость, темп, активность, координацию движений).

Ребёнку предлагают выполнить упражнения. При необходимости показывают, что и как следует делать, делают упражнения вместе с ребёнком.

<input type="checkbox"/> Прыгает на двух ногах без поддержки. <input type="checkbox"/> Прыгнуть в длину с места. <input type="checkbox"/> Топать ногами и хлопать руками одновременно. <input type="checkbox"/> Бросить мяч от груди. <input type="checkbox"/> Поймать мяч.	<input type="checkbox"/> прыгать на левой ноге, на правой ноге; <input type="checkbox"/> бросить мяч из-за головы; <input type="checkbox"/> перепрыгнуть через небольшую мягкую игрушку. <input type="checkbox"/> подбросить и поймать мяч.
---	--

Критерии оценивания

3 балла.	2 балла.	1 балл.	0 баллов.
Ребёнок движения выполняет. Объём движений полный, переключаемость своевременная, движения сильные. Точные, координированные, в нормальном темпе.	Ребёнок движения выполняет. Объём движений полный, переключаемость замедленная, движения не всегда точные и координированные. Темп движений несколько замедлен.	Ребёнок не выполняет движения в полном объёме. Движения слабые, неточные, нескоординированные. Темп замедлен. Переключаемость крайне затруднена.	Движения не выполняет совсем.

Недоводиева Наталья Мировна

Задание 2. Ручная моторика (выявить объём выполнения движений (полный или неполный); переключаемость (своевременная, замедленная, отсутствует), темп выполнения (нормальный, медленный, быстрый), активность, координацию движений; наличие леворукости; навыки работы с карандашом; способность к манипуляции с предметами.

1. Ребёнку предлагают выполнить упражнения по образцу или вместе с ним.

1) Кинестетическая основа движений	
5 лет	6 -7 лет
<input type="checkbox"/> Одновременно вытянуть указательный и средний палец правой руки, левой руки, обеих рук.	<input type="checkbox"/> Одновременно вытянуть указательный палец и мизинец правой, левой руки, обеих рук. <input type="checkbox"/> Поместить указательный палец на средний и, наоборот, на правой, левой руке.
Кинетическая основа движений	
5 лет	6 – 7 лет
<input type="checkbox"/> «Игра на рояле» ведущей рукой. <input type="checkbox"/> Проба «кулак – ребро – ладонь» ведущей рукой.	<input type="checkbox"/> «Игра на рояле» правой и левой рукой. <input type="checkbox"/> Проба «кулак – ребро – ладонь» правой и левой рукой.

2) Ребёнку предлагают взять карандаш и нарисовать по образцу вслед за педагогом.

5 лет	6 – 7 лет
<input type="checkbox"/> Прямую, ломанную, замкнутую линии, человека.	<input type="checkbox"/> Прямую, ломанную, замкнутую, волнистую линии, человека.

3) Ребёнку предлагают выполнить манипуляции с предметами.

5 лет	6 – 7 лет
<input type="checkbox"/> Застегнуть и расстегнуть пуговицы. <input type="checkbox"/> Завязать и развязать шнурки.	<input type="checkbox"/> Застегнуть и расстегнуть пуговицы. <input type="checkbox"/> Завязать и развязать шнурки. <input type="checkbox"/> Выполнить ножницами прямой и косой разрезы, вырезать фигуру среднего размера.

Критерии оценивания

3 балла.	2 балла.	1 балл.	0 баллов.
Ребёнок движения выполняет. Объём движения полный, переключаемость своевременная, движения сильные. Точные,	Ребёнок движения выполняет. Объём движений неполный, переключаемость замедленная, движения не	Ребёнок выполняет движения не в полном объёме. Движения слабые, неточные, нескоординированные. Темп замедлен. Переключаемость	Задания не выполняет совсем.

Недоводиева Наталья Мировна

<p>координированные, в нормальном темпе. Леворукость отсутствует. Навыки работы с карандашом хорошо развиты. Манипуляции с предметами соответствуют возрастной норме и даже опережает её.</p>	<p>всегда точные и координированные. Темп движений несколько замедлен. Возможна леворукость. Навыки работы с карандашом и манипуляции с предметами недостаточно развиты.</p>	<p>нарушена. Навыки работы с карандашом и манипуляция с предметами не сформированы.</p>	
---	--	---	--

Задание 3. Пассивный словарь (определить объём словаря и соответствие его возрастной норме, проверить понимание имён существительных, проверить способность ребёнка к обобщению, исследовать понимание ребёнком глаголов и прилагательных.

1. Ребёнка просят показать на сюжетной картинке отдельные предметы и части предмета.

Мальчика, девочку; голову мальчика, голову девочки; руки мальчика, ноги мальчика, руки девочки, ноги девочки; дом, крышу дома; машину, колёса машины; собаку, уши собаки, глаза собаки, живот и шея мальчика, девочки; окна и дверь дома, балкон и труба на крыше дома; стул, ножки стула, спинка стула, сиденье стула; кабина и кузов грузовика; туловище и голова собаки, локти и колени девочки, мальчика; пуговицы, воротники и манжеты на одежде девочки, мальчика; фары грузовика; лапы собаки.

2) Для исследования словаря существительных используются картинки с изображениями по лексическим темам: «Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Мебель», «Овощи», «Фрукты», «Домашние птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Транспорт».

Ребёнку предлагают показать на картинках предметы.

Кулу, мишку, машинку, чашку, тарелку, ложку, шапку, куртку, платье, сапоги, ботинки, туфли, кресло, диван, шкаф, капуста, помидор, репка, яблоко, груша, апельсин, петух, гусь, утка, корова, Собака, кошка, медведь, лиса, заяц, скворец, ласточка, грач, автобус, самолёт, фургон.

3) Для проверки способности ребёнка обобщению ребёнку предлагают выбрать картинки по темам.

«Игрушки», «Одежда», «Обувь», «Посуда», «Мебель», «Овощи», «Фрукты».

«Домашние птицы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Транспорт».

4) Для проверки понимания глаголов ребёнка просят показать на картинках конкретные действия.

Недоводиева Наталья Мировна

Девочка сидит, стоит, лежит, идёт, летит, плавёт, идёт, прыгает, ползёт; мальчик ест, пьёт, читает, рисует, летит, плавёт, идёт, прыгает, ползёт.

5) Для проверки понимания прилагательных ребёнку предлагают показать на картинках определённые признаки предметов.

Круглое печенье, квадратное, треугольное, овальное; то, про что можно сказать «сладкое», «горькое». «холодное», «горячее». Прямоугольная и многоугольная салфетки; молодой и старый человек; весёлый и грустный мальчики; высокий и низкий дома.

Критерии оценивания

3 балла.	2 балла.	1 балл.	0 баллов.
Объём пассивного словаря существительных, глаголов и прилагательных соответствует возрастной норме. Владеет обобщениями. Содержание отдельных предложений понимает.	Объём пассивного словаря существительных, глаголов и прилагательных ниже возрастной нормы. Частично владеет обобщениями. Содержание отдельных предложений понимает.	Объём пассивного словаря существительных, глаголов и прилагательных значительно ниже возрастной нормы. Владеет лишь отдельными простейшими обобщениями. Содержание отдельных предложений понимает только с помощью педагога.	Задания не выполняет совсем.

**Анкета для родителей
«Развитие мелкой моторики у дошкольников»**

Пояснительная записка

В данном приложении представлена анкета для родителей (законных представителей) по развитию мелкой моторики у дошкольников.

1. Знаете ли вы что такое мелкая моторика ребенка?
 - Да
 - Затрудняюсь ответить
 - Нет
2. В каком возрасте нужно начинать ее развивать?
 - В младенчестве
 - 3-4 лет
 - 7 лет
3. Какие игры используете для развития моторики рук дома?

4. Какой нетрадиционный материал используете в работе?
 - Крупа, природный материал
 - Пуговицы, бусины
 - Иголочки, нитки
 - Конструктор, мозаика
 - Кубики, пирамидки, матрешки
5. Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?
 - В детском саду
 - ТВ
 - В интернете
 - Подсказывает своя интуиция
6. Как ребенок выполняет задания игры?
 - Пассивно
 - Активно
7. Как ребенок воспринимает установку к игре?
 - С первого раза
 - Требуется многократное объяснение
 - Требуется объяснение и показ действий
8. Какая форма работы с воспитателем по этому вопросу Вам наиболее комфортна?
 - Родительское собрание
 - Мастер – класс
 - Индивидуальная беседа
 - Консультации в родительском уголке
 - Сообщения в мессенджерах

Недоводиева Наталья Мировна

○ Никакая, информации хватает вполне.

9. Готовы ли Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук наших детей?

- Да

- Не знаю

- Нет

10. Где берете информацию о видах развития мелкой моторики?

- телевидение

- в интернете – 66,7%.

**Календарно-тематическое планирование
на 2021-2022 год обучения
для учащихся детского объединения «Радуга настроения»**

Пояснительная записка

В данном приложении представлен календарно-тематический план на 2021-2022 год обучения для учащихся 5-7 лет с тяжелым нарушением речи для детского объединения «Радуга настроения»

Год обучения первый

Возраст 5 – 7 лет

Количество часов: всего 72, в неделю 2

Календарно – тематический план составлен на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Радуга настроения»

Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое и материальное обеспечение
			Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ. 2 ЧАСА						
Введение в образовательную программу.	Комбинированное занятие	2	Знакомство с группой. Ознакомление учащихся с. Правилами организации рабочего места. Общие правила безопасности и культуры труда.	Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.	Развитие навыков вербального и невербального общения, воспитывать снятие телесного и эмоционального напряжения, создание эмоционально положительного климата в группе	цветные полоски бумаги, фломастеры, стиплер, бланки с заданиями для детей
2. ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ. ПРЯМАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ. 23 ЧАСА						
Осенняя сказка.	Комбинированное занятие	7	Обогащение словаря по	Составление описательного	Воспитывать дисциплинирова	Картинки по ТБ.

Недоводиева Наталья Мировна

			лексическим темам «Игрушки», «Овощи», Развитие грамматического строя речи. Пластинография – что это? Пластилин и его свойства. Основные приемы лепки.	рассказа об игрушках и овощах с опорой на картинно-графический план. Выполнение творческой работы.	ность осознанное соблюдение правил ТБ на занятии.	Презентация. Инструменты для лепки. Пластилин. Доска для лепки. .
Пластилиновый лес.	Комбинированное занятие	8	Обогащение словаря по лексическим темам «Фрукты», «Осень», «Ягоды», «Грибы». Развитие грамматического строя речи. Смешивание пластилина. Прямая пластинография.	Распространение предложений качественными прилагательными с опорой на картинно-графическую схему. Составление описательного рассказа о фруктах, осени, ягодах, грибах с опорой на картинно-графический план. Выполнение творческой работы.	Воспитывать любовь к Родине, к родному краю. Бережное отношение к природе.	Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.
Я и моя одежда.	Комбинированное занятие	8	Обогащение словаря по лексическим темам «Деревья», «Одежда», «Части тела». Развитие грамматического строя речи. Прямая пластинография.	Составление описательного рассказа о деревьях, одежде, частях тела с опорой на картинно-графический план. Составление сложносочинённых предложений с противопоставительным союзом «а». Выполнение творческой работы.	Воспитывать любовь к Родине, к родному краю. Бережное отношение к природе.	Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.
3. ЗИМНЕЕ НАСТРОЕНИЕ. МОЗАИЧНАЯ ПЛАСТИНОГРАФИЯ. 23 ЧАСА						
Зимние забавы.	Комбинированное занятие	7	Обогащение словаря по лексическим темам «Мебель», «Зима. Зимние	Составление описательного рассказа о мебели, зиме, зимующих птицах, о новом годе с опорой на картинно-	Развитие уважения к культурным традициям своей страны, своего народа Воображение,	Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для

Недоводиева Наталья Мировна

			забавы», «Зимующие птицы», «Новый год». Развитие грамматическ ого строя речи. Мозаичная пластилиногр афия. Основные приемы.	графический план. Составление сложносочинённы х предложений с частичей «не» и с противопоставите льным союзом «а». Выполнение творческой работы.	фантазия, аккуратность.	лепки.
Животные.	Комбинирова нное занятие	8	Обогащение словаря по лексическим темам «Домашние птицы и их птенцы», «Домашние животные и их детеныши», «Дикие звери наших лесов», «Животные севера и жарких стран». Развитие грамматическ ого строя речи. Мозаичная пластилиногр афия. Основные приемы.	Составление рассказа цепной структуры и его пересказ по картинно- графическому плану. Составление сложносочинённы х предложений с союзом «что». Выполнение творческой работы.	Развитие уважения к культурным традициям своей страны, своего народа Воображение, фантазия, аккуратность.	Картинки согласно лексически м темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.
Зимние праздники.	Комбинирова нное занятие	8	Обогащение словаря по лексическим темам «Посуда», «Продукты питания», «День защитника отечества». Развитие грамматическ ого строя речи. Мозаичная пластилиногр афия. Основные приемы.	Составление простых распространённых предложений, сложносочинённы х предложений с противопоставите льным союзом «а». Выполнение творческой работы.	Развитие уважения к культурным традициям своей страны, своего народа Воображение, фантазия, аккуратность.	Картинки согласно лексически м темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.

Недоводиева Наталья Мировна

4. ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ. ОБРАТНАЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.						22 ЧАСА
Весенняя капель.	Комбинированное занятие	7	<p>Обогащение словаря по лексическим темам «8 – марта», «Весна», «Перелетные птицы», «Инструменты». Развитие грамматического строя речи. Обратная пластилинография. Основные приемы.</p>	<p>Составление сложносочинённых предложений с частицей «не» и с противопоставительным союзом «а». Составление рассказа из личного опыта по вопросам. Выполнение творческой работы.</p>	<p>Формировать первоначальные представления об обычаях и традициях</p>	<p>Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.</p>
Кем я хочу стать, когда вырасту.	Комбинированное занятие	7	<p>Обогащение словаря по лексическим темам «Профессии», «Космос», «Транспорт», «Обитатели водоемов». Развитие грамматического строя речи. Обратная пластилинография. Основные приемы.</p>	<p>Составление сложносочинённых предложений с союзом «потому что» и с противопоставительным союзом «а». Составление описательного рассказа с опорой на картинно-графический план. Выполнение творческой работы.</p>	<p>Формировать первоначальные представления об обычаях и традициях</p>	<p>Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.</p>
Мини – проект «Открытки».	Комбинированное занятие	8	<p>Обогащение словаря по лексическим темам «День Победы», «Насекомые», «Цветы», «Лето». Развитие грамматического строя речи. Беседа «Путешествие почтовой открытки». Рассмотрение старинных и современных открыток. Беседа на тему, какие</p>	<p>Составление описательного рассказа с опорой на картинно-графический план. Выполнение творческой работы. Выставка открыток, изготовленных руками детей вместе с педагогом.</p>	<p>Формировать первоначальные представления об обычаях и традициях</p>	<p>Картинки согласно лексическим темам. Пластилин, стеки, доска для лепки.</p>

Недоводиева Наталья Мировна

			открытки больше всего нравятся детям. Обратная пластилин графия. Основные приемы.			
5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ЧАСА)						
Итоговое занятие		2	Повторение пройденного материала. Подведение итогов года.	Выполнение творческой работы по собственному замыслу.	Объективное оценивание своей деятельности.	Плакаты по ТБ, фотографи и творческих работ.

Конспекты открытых мероприятий

Пояснительная записка

В данном приложении представлены конспект открытого занятия.

Занятие 1

Тема: Весенняя капель.

Цель: развитие мелкой моторики, лексико-грамматического строя и связной речи.

Задачи:

- Активизировать и расширить словарь по теме;
- Формировать представление о празднике «8 Марта»
- Развивать внимание, память, мышление, мелкую и общую моторику.

- Научить делать узоры из пластилина подручными средствами.

Оборудование: картинки с изображением праздника «8 Марта», ноутбук, пластилин, стеки, доски для лепки, картон, шариковая ручка.

Ход занятия

1. Организационный момент.

(Приветствие, введение в тему занятия)

- Дети, какое сейчас время года?
- Какой праздник приближается? *(8 Марта)*
- Кого поздравляют 8 Марта? *(мам, бабушек, сестер ...)*

Беседа о празднике «Международный женский день»

2. Основная часть.

Задание «Скажи какая?»

Игра с мячом. Дети стоят полукругом. Педагог задает вопрос и бросает мяч ребенку. Ребенок называет слово – признак и возвращает мяч. Игра продолжается.

- Мама (какая?) – добрая, ласковая, красивая, нежная и т.д.
- Бабушка (какая?) – умная, любимая, заботливая и т.д.
- Сестра (какая?) – старшая, родная, веселая и т.д.

Задание для мелкой моторики.

Предложите ребенку раскатать на доске не небольшой комочек пластилина по очереди пальцами левой руки, затем правой.

Создание открытки «Сердце для мамы»

1. Нарисовать сердце от руки на картоне.
2. Вырезать основу сердца из плотного картона.
3. Приготовить пластилин голубого, синего, зеленого, розового и фиолетового цвета.
4. Делаем фон – зеленым и голубым пластилином заполняем фон. При помощи стека делаем фактуру.

5. Из розовый шариков делаем рамочку до середины сердца.

6. При помощи стержня от шариковой ручки сделать точки в кружочках.

Физ. минутка. «Подснежник для мамы»

Вот подснежник на поляне,

Я его нашел. *(дети вытягивают руки вперед)*

Отнесу подснежник маме,

Хоть и не расцвел *(выполняют упражнение бутон)*

И меня с цветком так нежно

мама обняла, *(скрещивают руки и обнимают себя за плечи)*

Что раскрылся мой подснежник

От ее тепла. *(ладони раскрывают, словно цветок распустился)*

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Повторить, о чем говорили на занятии, что учились делать. Оценка своих работ.

Занятие 2

Тема: Весенняя капель.

Цель: развитие мелкой моторики, лексико-грамматического строя и связной речи.

Задачи:

- Продолжать активизировать и расширить словарь по теме;
- Формировать представление о празднике «8 Марта»
- Развивать внимание, память, мышление, мелкую и общую моторику.
- Продолжать учить делать узоры из пластилина подручными средствами.

Оборудование: картинки с изображением праздника «8 Марта», ноутбук, пластилин, стеки, доски для лепки, картон.

Ход занятия

1. Организационный момент.

(Приветствие, введение в тему занятия)

- Как по-другому называется праздник 8 Марта? *(Международный женский день)*

- Почему этот день называется международным? *(Потому что 8 Марта празднуют все народы, во всех странах)*

2. Основная часть.

Задание «Поздравление для мамы»

- Дети, как можно поздравить маму (сестру, бабушку) с 8 Марта? *(подарить подарок)*. Что вы подарите своим мамам (бабушкам, сестрам) на 8 Марта? *(ответы детей)*. А как еще можно поздравить маму (бабушку, сестру) с праздником? *(Назвать ласково)*

- А вы называете ласково свою маму? *(Мамочка, мамуля,*

мамулечка).

- А бабушку? (*бабуля, бабулечка*).
- А сестру? (*сестренка, сестричка*)

Задание для мелкой моторики.

Предложите ребенку 8 квадратов (5х5 см), вырезанных из фольги. Задача ребенка брать их по одному, складывать в плотный комочек: большим и указательным пальцами, большим и средним пальцами, большим и безымянным пальцами, большим и мизинцем. Сначала правой, а затем левой рукой.

Продолжение создание открытки «Сердце для мамы»

1. Из зеленого пластилина сделать стебельки и листья разного размера.
2. Смешать розовый и фиолетовый пластилин и сделать 5 спиралевидных розочек разного размера.
3. Приклеить готовые детали на фон.
4. Работа готова

Физ. минутка. «Много мам». (*дети водят хоровод, имитация движений.*)

Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна,
Всех дороже мне она. —

Кто она? Отвечу я: -
Это мамочка моя!

Задание «Расскажи-ка»

- Ребята, у каждого из вас есть мама. У каждой мамы есть своя профессия. Мамы вам рассказывали, кем они работают? Кто может рассказать о профессии своей мамы?

Составление рассказа по вопросам:

- Как маму зовут?
- Какая мама?
- Где работает мама?
- Кем работает мама?
- Отношение к маме.

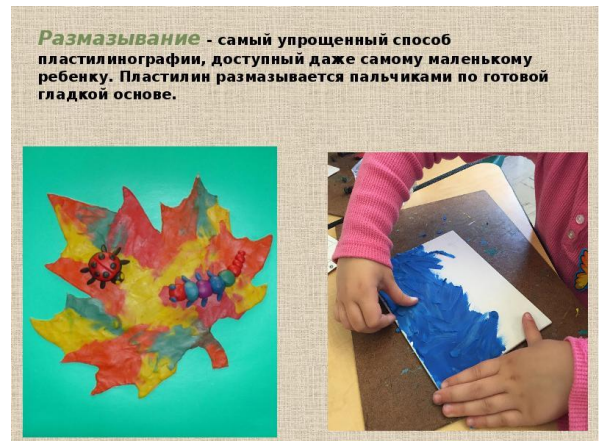
3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Повторить, о чем говорили на занятии, что учились делать. Оценка своих работ.

Карточки с приемами работы в технике «пластилинография»

Пояснительная записка

В данном приложении представлены карточки с приемами работы в технике «пластилинография», которые размещены в сенсомоторном центре



Приемы пластилинографии

Смешанные техники

Пластилиновое изображение можно дополнить природным материалом или бисером



Пластилиновыми шариками и жгутиками



Прямая пластилинография-
изображение лепной картины
на горизонтальной поверхности.





Брошюра «Пластилинография – это интересно!»

Пояснительная записка

В данном приложении представлены брошюра для родителей «Пластилинография – это интересно!»

«Пластилинография – это интересно!»

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.
Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем больше взаимодействия руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая сторона детского разума.
А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...
В. А. Сухомлинский

Пластилинография – нетрадиционная художественная техника работы с пластилином. Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «**пластилин**» – материал, при помощи которого происходит осуществление задуманного и «**графия**» – создавать, рисовать.

Пластилинография это создание лепных картин с изображением выпуклых полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, часто с использованием нетрадиционных материалов. Лепка из пластилина одно из популярных, эмоциональных детских занятий самых разных возрастов, и оно не ослабевает со временем. Лепка объемных фигур и создание лепных картин не только увлекательный, но и полезный вид детского творчества. Это одна из эффективных форм развития мелкой моторики рук у дошкольников. Почему так важно развитие мелкой моторики рук? Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Еще в прошлом веке Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она сделала вывод, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Дело в том, центры головного мозга, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя зону, отвечающую за мелкую моторику, мы тем самым активизируем и зоны отвечающую за речь. Готовность руки к письму и развитая речь являются важными показателями готовности ребенка к школе. Эти показатели зависят от состояния развития мелкой моторики рук. Учителя школ отмечают улучшение детей с проблемами недоразвития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. У детей в первом классе движения неловкие, часто несогласованные. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук, должна начаться задолго до поступления в школу.

Работа с пластилином в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, движения становятся более согласованными, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы. Основным инструментом является рука,



вернее обе руки. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, развивается pinchное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Благодаря этому дети быстрее усваивают способы изображения и переходу к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению, будит фантазию. У детей формируется умение планировать

свою работу, доводить начатое дело до конца.

Техника пластилиновой графики в лепке уникальна. Это искусство осязаемо – лепные фигурки можно трогать, рассматривать, изменять по своему желанию. Разные фигурки и картины легко объединить в интересные композиции. С ними можно играть, показывать спектакли, можно украсить группу или комнату. Они могут превратиться в оригинальные подарки для друзей.

В интересной игровой форме обогащается и словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Это стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Сенсорное развитие занимает одно из основных мест в работе с детьми по пластилинографии. Здесь происходит развитие восприятия цвета, формы, величины.

Работа с пластилином благотворно влияет на нервную систему. Именно поэтому воздушным, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Дети становятся более организованными, целеустремленными, вырабатывается усидчивость, самодисциплина.

Из всего выше сказанного можно выделить следующие задачи обучения техники **пластилинографии**:

- Формирование навыков работы с пластилином, побуждения интереса к лепке.
- Освоение новых приемов (*размазывание, надавливание, скатывание*), создание с их помощью композиции и сюжетные картины.
- Развитие мелкой моторики рук.

- Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

- Ознакомление с окружающим миром.



- Развитие творчества и эмоций.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинографии.

Для создания картины следует использовать плотный картон.

На основу следует нанести рисунок, который будете изображать.

Можно продлить жизнь картины, если покрыть её бесцветным лаком.

Обучение технике пластилинографии следует в порядке повышения уровня сложности. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить от простого, к сложному.



Следует учитывать особенности работы с пластилином. Для получения нужного оттенка можно смешивать пластилин разных цветов, но не более двух. Можно пользоваться двумя способами получения новых цветовых оттенков. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая его попеременно. Второй – смешать пластилиновые шарики, получить третий цвет и рисовать. Пластилиновая картина может состоять из мазков или из кусочков шарообразной, сферической или цилиндрической формы. При восприятии такая картина выглядит, словно изготовлена из мозаики.

При создании картин можно использовать специальные вспомогательные инструменты – стеки. В зависимости то замысла фактура может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для придания блеска использовать воду, слегка смачивая пальцы. Разнообразие способа нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветовой гаммы способствует развитию фантазии дошкольников. Творчество должно доставлять детям радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

Фотоматериалы творческий работ

Пояснительная записка

В данном приложении представлены фотографии работ участников детского объединения «Радуга настроения», выполненных для выставки – конкурса «Открытка для мамы» и во время учебных занятий

«Открытка для мамы»



«Мой любимый питомец»



«Наши храм»



«Виноградик»



Недоводиева Наталья Мировна

«Чудики»



«Петя, Петя – петушок»

