

«Развитие цветового восприятия обучающихся младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством»

Автор опыта:

Хомик Елена Николаевна, педагог
дополнительного образования муниципального
учреждения дополнительного образования
«Центр детского творчества Белгородского
района Белгородской области»

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	7
Раздел III. Результативность опыта.....	10
Библиографический список.....	13
Приложение к опыту.....	15

Раздел I. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения, становления опыта

Опыт формировался и апробировался на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области». Основная цель деятельности учреждения - образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в соответствии с нормативно правовыми документами. Дополнительное образование – это особая сфера, где внутренний эмоционально-чувственный мир ребенка раскрепощен, где обучающийся ощущает себя свободным в своих суждениях, действиях, открытиях. Именно такая атмосфера оказывает благоприятное воздействие на развитие художественных способностей детей.

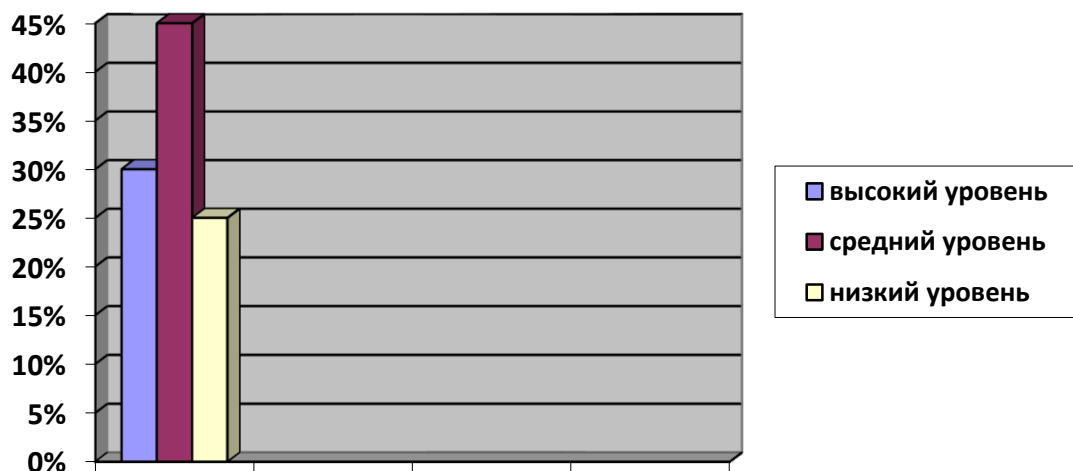
Автор опыта осуществляет образовательную деятельность в МАУ ДО «ЦДО «Успех» и является руководителем детского объединения «Радуга» художественной направленности. В данном объединении автор опыта проводит работу по внедрению методов и приёмов по развитию цветового восприятия обучающихся. В объединении занимаются дети разного возраста, уровня развития, социального статуса.

Предварительная диагностика основана на методиках Истоминой З.Н., Чередняковой Т.В. «Цветоразличия». Цветовые образцы цветов спектра».

(Приложение № 1).

В диагностике участвовала группа обучающихся 6-7 лет. Исходные данные диагностики отражены в процентном соотношении. Высокий уровень развития цветового восприятия показали 30% обучающихся, средний уровень - 45%, низкий уровень - 25%.

Диаграмма уровня развития цветового восприятия



Предварительная диагностика и анализ детских работ показали, что у обучающихся слабо развит цветное восприятие. В работах встречается однообразие, скудность и стереотипность в цветовом решении. Особый

микроклимат, сложившийся в объединении, способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, дает благоприятную почву для исследования процесса развития цветового восприятия. Результаты проведенной диагностики стали предпосылкой для более активного поиска тех методов и приемов обучения, которые бы способствовали развитию цветового восприятия обучающихся.

1.2. Актуальность опыта

Детство - пора удивительных открытий. Мир предстает притягивающим разнообразием форм, цветов, запахов, вкусов, звуков. Окружающее обладает множеством явных и скрытых свойств, которые ребенок учится открывать для себя. Жизненный опыт ребенка младшего школьного возраста пока невысок, он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит. Именно в это время взрослый может помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии. Чтобы увидеть "прекрасное цветное", необходимо иметь не только хороший биологический перцептивный аппарат, но и возможность сравнительной оценки с реальностью. Создать или передать "прекрасное цветное" гораздо сложнее, чем увидеть и осознать. Проблема всегда остается актуальной, когда мы говорим об осознании чувственного восприятия.

Цветовое восприятие - одно из главных составляющих познания реального и иллюзорного миров. Изучение основ цветоведения на занятиях изобразительным искусством играет важную роль в формировании ребенка. Такие занятия дают возможность детям изучать окружающую действительность, развивают у них наблюдательность, исследовательский интерес, а также пространственное мышление. Детские рисунки удивляют неожиданным изображением знакомых предметов и явлений, оригинальными придумками, эмоциональной выразительностью, динамикой линий и яркостью красок [10].

Для педагога цвет становится одним из союзников по развитию внутреннего мира ребенка. Формирование чувства цвета является неотъемлемой частью сенсорного восприятия, направленное на развитие у детей умения ориентироваться в окружающей среде. Овладевая общепринятой системой свойств и признаков предметов в изобразительной деятельности учащиеся отражают эти свойства и признаки в рисунках. При целенаправленном ознакомлении детей с цветом на занятиях изобразительным искусством у детей повышаются изобразительные умения. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня [4].

Существует достаточно много, программ, рассчитанных на обучение детей изобразительному искусству. Автором опыта были проанализированы программы таких авторов как Бушковой Л. Ю., Дроновой А.А., Шпикаловой Т.Ю., Неменского Б.М., Комаровой Т.С. Данные программы знакомят с

изобразительными техниками, с сенсорными эталонами, а также с цветом предметов.

Анализ программ по изобразительному искусству, показал, что научно-обоснованная методика по формированию цветовой культуры у детей отсутствует

Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью повышения уровня цветового восприятия и отсутствием готовых к использованию методических систем по развитию цветового восприятия в образовательном учреждении.

1.2. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий, способствующих развитию цветового восприятия обучающихся посредством различных видов деятельности (занятия по цветоведению, дидактические развивающие игры, творческие задания, праздничные мероприятия).

1.4. Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с декабря 2019 года по декабрь 2022 года и включает в себя 3 этапа:

На первом этапе (декабрь 2019 – февраль 2020 года) - изучалась методическая литература, подбирались диагностический инструментарий, выявлялось обоснование комплекса педагогических условий для развития цветового восприятия обучающихся. Обобщался педагогический опыт.

На втором этапе (март 2020 – октябрь 2021 года) - уточнялась работа по авторским программам художественной направленности, средствами развивающих игр, творческих заданий по изобразительному искусству. Была разработана система занятий по изобразительной деятельности с применением различных методов и приёмов, способствующих развитию цветового восприятия обучающихся. Была выявлена эффективность предложенных мероприятий и обоснованы педагогические условия их осуществления.

На третьем, заключительном этапе (ноябрь 2021 - март 2023 года). была произведена коррекция предварительных выводов, полученных на первом и втором этапах: систематизирован и обработан материал. Выяснялась результативность используемых технологий, проводилась диагностика определения качества и уровня сформированности цветового восприятия, обработка и анализ полученных данных.

1.5. Диапазон опыта

Опыт охватывает систему логически выстроенных занятий, внеклассных мероприятий, конкурсов, выставок в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Волшебные краски». А также дидактические игры и творческие задания по цветоведению.

1.6. Теоретическая база опыта

Работами по изучению цветовых предпочтений детей занимались многие зарубежные и российские ученые. Р. Франсе, Сент-Джордж и В. Уолтон делали вывод о врожденности цветовых предпочтений детей. В работе В.С. Мухиной сказано, что дети младшего школьного возраста чаще всего используют в своих рисунках цвета с характеристиками «яркий», «светлый», «чистый». Это приводит к нереалистическому изображению. По мнению автора, это «неподражательный цвет» [11]. Г. Фрилинг и К. Ауэр цветовые предпочтения детей связывают с индивидуальными особенностями ребенка [14]. Исследования отечественных психологов показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в 1-м классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В практике дошкольного воспитания еще довольно часто встречается устаревшая тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя – тремя цветами (и формами) и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Современные исследования И.А. Лыковой говорят о том, что такое обучение мало способствует сенсорному развитию ребенка, резко ограничивая круг получаемых им представлений о свойствах предметов. Более того, заучивание отдельных разновидностей свойств ведет к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности [10]. Опыт работы опирается на теорию о развитии чувств цвета чешского педагога Я.А. Коменского. Интерес к цвету, по мнению Я.А. Коменского, формируется у младших школьников постепенно и должен строиться с учётом возрастных возможностей. Цвет предметов имеет большое значение в развитии эстетического восприятия и может выступать для ребёнка как один из признаков предмета. Знакомство с цветом предметов, объектов, явлений окружающей жизни и цветовое решение изображений детьми в их рисунках, аппликациях способствует развитию эстетического восприятия, чувства цвета. Большую роль в решении этих задач играет знакомство детей с искусством и природой [7].

Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкиной, Н. Н. Ростовцева, Б.М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, Т.С. Комаровой, Н.В. Виноградовой. Авторами даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э. И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению [12,16].

В природе и в художественных произведениях цвета находятся в сложных и разнообразных сочетаниях. Ребенка нужно научить обследовать эти сочетания, улавливать определенный ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания теплых тонов от сочетаний холодных. По нашему мнению, от того как грамотно педагог спланирует серию занятий по цвету, учитывая возраст, психологическое и эмоциональное состояние ребенка будет зависеть и результат. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетание его элементов в рисунке ребенка приходит с опытом, который приобретается в процессе обучения.

Как отмечает Н.В. Виноградова, в ходе художественной деятельности у детей формируется целый ряд способностей восприятия:

- Репродуктивная: личный опыт ребенка.
- Конструктивная: практический опыт и теоретические знания ребенка.
- Корректирующая и направляющая: способность к саморазвитию в художественной деятельности.
- Творческая: продуктивность, творческий подход к процессу создания [3].

Таким образом, формируется система знаний, позволяющая развивать у обучающихся эмоциональное отношение к цвету, колорит и выразительность образа.

1.7. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в подборе и систематизации разнообразных форм, методов, средств работы с обучающимися по развитию цветового восприятия, разработке системы занятий, творческих заданий, дидактических игр по цветоведению.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями начальных классов, учителями изобразительного искусства. Опыт рассчитан для детей младшего школьного возраста (6-10 лет).

Раздел II.

Технология описания опыта

Цель педагогической деятельности в данном направлении – создание условий, направленных на обеспечение положительной динамики в развитии Цветового восприятия обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих *задач*:

1. Разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Волшебные краски».

2. Реализовать на практике системный подход в организации занятий, направленных на развитие цветового восприятия обучающихся.

3. Проверить условия, обеспечивающие возможность оптимального использования материалов по развитию цветового восприятия в образовательных целях.

Автором опыта была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» художественной направленности. Целью программы является формирование художественной культуры и эстетического вкуса обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством, обучение основам изобразительной грамотности, творческое развитие с учетом индивидуальных особенностей каждого. Программа включает в себя раздел «Цвет. Азбука цвета». Данный раздел содержит темы, направленные на развитие цветового восприятия учащихся. Темы разработаны от простому к сложному с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В рамках представляемого опыта используются разнообразные методы: наблюдения, упражнения, самостоятельное рисование (направлены на организацию деятельности); похвала, соревнования, выставки, поощрения (направлены на стимулирование деятельности); контроля: устная оценка, специальная диагностика; беседы, опросы, рассказы, (направлены на формирование сознания).

Автор опыта активно использует разнообразные *формы* работы:

1. Тематические занятия по цветоведению, где закрепляются знания о цвете и его оттенках, совершенствуются умения получать новый цвет путем смешивания

Для создания более красочного образа зимы в творческих работах педагог знакомит обучающихся с репродукцией картины Константина Алексеевича Коровина «Зимой». Внимание зрителей обращается на тончайшие переходы цвета, простого, но очень богатого в оттенках. Происходит знакомство с музыкальным изображением зимы композитором П.И. Чайковским.

При знакомстве с выразительными особенностями черного и белого цветов педагог рассказывает, что красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый – это яркие цвета, но есть три особые краски – это белая, черная и серая. Объясняет обучающимся, что белая краска превращает цвета в легкие и нежные, а черная краска помогает каждый цвет затемнить, сделать его тяжелым.

Во время проведения праздника «Краски осени» автор в стихотворной форме закрепляет знания обучающихся об осенних цветах:

Не только художнику краски нужны –

Природа украшена цветом.

Рисует она на просторах земли

И радуется ярким букетом

- А какие цвета осени знаете вы, ребята? (Приложение №2)

2. Художественные произведения, включающие цветовую характеристику предметов и явлений

Например, при знакомстве с цветами радуги автор опыта использует стихотворения:

Цвет первый: красный.

В огороде, как костер,
Вспыхнул красный помидор.
Вслед за ним пример беря,
Стала красной и заря.
Цвет свой радуге отдали
И гвоздика, и пион.

Красный цвет – в ее начале:
Самый-самый первый он.

Цвет второй: Оранжевый.

В руке у меня – апельсин,
Оранжевой Африки сын.
Всегда он считает за честь,
Что цвет его в радуге есть.

(Приложение №3)

3. Дидактические игры и творческие задания по цветоведению

Для закрепления у обучающихся знаний об основных и составных цветах педагог проводит игру «Цветик - семицветик»

Составить цветок с лепестками:

- а) из основных цветов
- б) из составных цветов

При изучении теплых и холодных цветов автор опыта применяет игры: «Тепло-холодно». В процессе игры обучающиеся должны выбрать рисунки в которых преобладают: а) теплые цвета, б) холодные цвета; «Добрый и злой волшебник» - обучающиеся должны нарисовать замок доброго и злого волшебников.

В увлекательной форме обучающиеся учатся смешению красок; попутно усваивают множество наименований цветовых оттенков; перестают связывать название цвета с каким-то одним, наиболее типичным оттенком, учатся сознательно различать тонкие оттенки цвета.

Предлагается составить цветовые гаммы тёплых, холодных и сближенных цветов (например, сине – фиолетово - лиловые, серо – сиренево – белые, оранжево – розово – красные) После составления цветовой гаммы обучающиеся могут дать ей название, например: «Огонь», «Тёплый ветер», «Метель», «Холодный воздух», «Ночное небо». Задание в игре с готовыми цветными картинками, выполненными в ходе упражнения, при изучении цветовой фактуры и густоты цветового замеса. Детям нужно найти в представленных им цветных фактурах какой-то образ. (Приложение №4)

4. Прогулки, экскурсии, пленэры

Развитию цветового восприятия обучающихся способствуют систематические наблюдения в природе (изменение цвета в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения). Большую роль в развитии чувства цвета играют пленэрные занятия рисунка. При выполнении живописных

Этюдов на природе совершенствуются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

5.Цветовые таблицы с алгоритмом смешения цветов

На занятиях обучающиеся работают с цветовыми таблицами:

1.«Цветовая раскладка» - разложить каждый цвет по степени его разбеленности (от темного к светлому)

2. «Смешивание цветов» - получить новый цвет путем смешивания (получение составных цветов из основных)

Таким образом, педагогический опыт автора, включающий разнообразные формы обучения (дидактические игры, экскурсии, пленэры и т. д.) позволил в полной мере развить чувство цветовой гармонии и колорита в работах обучающихся. (Приложение №5)

Раздел III.

Результативность опыта

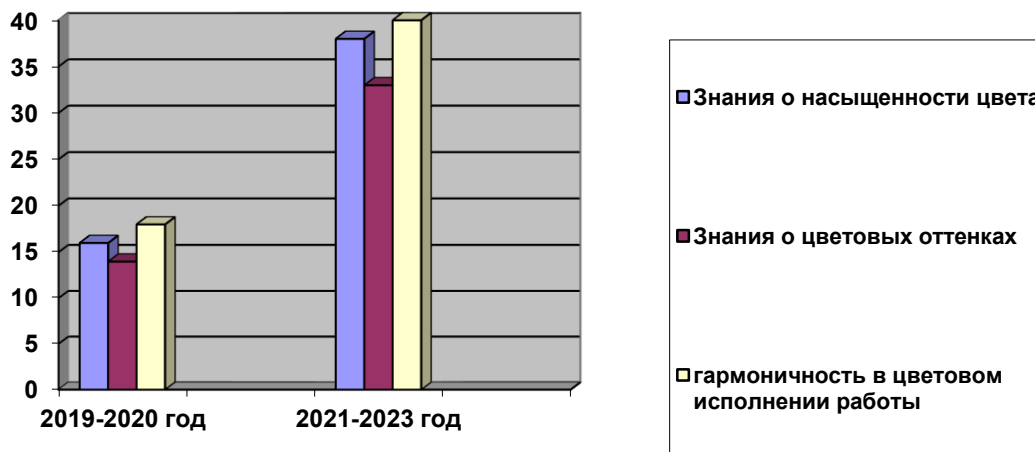
В процессе работы над опытом проводилась диагностика определения уровня развития цветового восприятия обучающихся с применением методик цветоразличия Чередняковой Т.В., З.Н. Истоминой. Результаты проведенной диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1 Динамика уровня цветового восприятия по показателям

Наименования показателей развития цветового восприятия	Уровень	2019-2020 год	2021-2022 год	Диагностический инструментарий
1.Знания о насыщенности цвета, светлоте тона	Низкий	40%	20%	Методики Т.В. Чередняковой, З.Н. Истоминой
	Средний	44%	42%	
	Высокий	16%	38%	
2.Знания о цветах цветовых оттенках	Низкий	36%	20%	
	Средний	50%	47%	
	Высокий	14%	33%	
3.Гармоничность в цветовом исполнении работы	Низкий	39%	16%	Наблюдение, анализ творческих работ
	Средний	43%	44%	
	Высокий	18%	40%	

Результаты сравнительной диагностики повышения уровня цветового восприятия представлены на диаграмме

Диаграмма повышения уровня цветового восприятия по показателям



По результатам диагностики можно сделать следующий вывод.

Высокий уровень знаний о насыщенности цвета продемонстрировали 38% обучающихся. Динамика составила 12%.

Высокий уровень знаний цветовых оттенков, наблюдается у 33% обучающихся. Динамика составила 19%.

Гармоничность и эмоциональную выразительность в цветовом решении работ продемонстрировали 40 % обучающихся. Динамика составила 22 %. Сравнительный анализ работ, выполненных на начальном этапе экспериментальной работы обучающимися самостоятельно с итоговой работой показывает, что результат значительно улучшился. Знания и практические навыки, приобретенные на занятии, активизировало их цветовое восприятие, побудило фантазию детей. (Приложение № 6)

Динамика уровня цветового восприятия обучающихся по окончании опыта представлена в таблице 2

Таблица 2 Динамика повышения уровня цветового восприятия обучающихся по окончании опыта

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Данные на начало опыта	30%	45%	25%
Данные по окончании опыта	10%	50%	40%
Динамика	-20%	+5%	+15%

Диаграмма повышения уровня цветового восприятия обучающихся по окончании опыта



Представленные результаты свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей, так как в результате сравнительного анализа получены следующие данные: низкий уровень развития цветового восприятия понизился на 20 %, средний уровень повысился на 5%, высокий уровень повысился на 15%.

Результативность опыта показывает устойчивую положительную динамику развития цветового восприятия обучающихся и как следствие повышения уровня их изобразительных умений.

Таким образом, исходя из выше изложенной результативности, можно сделать вывод о том, что использование предложенных заданий в данном опыте положительно влияет на развитие цветового восприятия и на результативность обучения в целом. Значительно больше обучающихся по сравнению с начальной стадией эксперимента добились призовых мест, участвуя в творческих конкурсах (Приложение 7)

Библиографический список:

1. Бушкова, Л. Ю. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки / Л.Ю. Бушкова. - М.: ВАКО, 2015. - 144 с.
2. Бубнова, М. В. Восприятие оттенков «юным художником» при работе цветом//Вестник Московского университета. Серия: Педагогика. – 2016 – № 2 – 23-31 с.
3. Виноградова, Н.В. Развитие художественно-образного восприятия учащихся ДШИ в живописи натюрморта // Искусство и образование. – 2009. – №1. – С.115-121
4. Восприятие. Цвет / С.Е. Гаврина и др. - М.: Экзамен, 2016. - 343 с.
5. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020 – 240 с.
6. Дронова, А. А. Системный подход в обучении цветоведению: Учебно-методическое пособие. - Белгород: ООО Издательско-полиграфический центр «Политерра», 2020. - 28 с.
7. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения: в 2-х томах, Т. 1. - М.: Педагогика, 2017. - 656 с.
8. Князева, О.В. Средства художественной выразительности в русской портретной живописи XVII—XIX веков // Система ценностей современного общества: сборник материалов XLIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. С. 80—85.
9. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 178 с.
10. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2017. 144 с.
11. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 2017. 240 с.
12. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство и художественный труд / Под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016 – 140 с.
13. Сидуэй Ян Как смешивать краски. - энциклопедия, "Арт-родник", М., 2007. - 144 с.
14. Фрилинг, Г. Человек - цвет - пространство. - М.: Стройиздат, 2017. - 118 с.
15. Шереметева, Г. Магическая сила цвета. Семь цветов здоровья: Практическое пособие по цветотерапии – 6-е изд. – М.: Свет, 2016 – 336 с.
16. Шпикалова, Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019 – 368с.
17. Яньшин, П. В. Введение в психосемантику цвета. Учебное пособие. - Самара: СамГПУ, 2016. – 196 с.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 - Методики для диагностики цветового восприятия
2. Приложение №2 – Разработки занятий, сценарии мероприятий
3. Приложение №3 – Художественные произведения о цвете
4. Приложение №4 – Дидактические игры и творческие задания
5. Приложение №5 – Цветовые таблицы
6. Приложение №6 – Творческие работы обучающихся
7. Приложение №7 - Результативные показатели обучающихся

Методики для диагностики развития цветового восприятия

Методика Цветоразличия (Чередняковой Т.В.)

Цель: Выявить знания о насыщенности цвета, светлоте тона

Подготовка: ребенку предлагается 8 карточек одного цвета, но разных по светлоте.

Задание:

1. Разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берем 2 цвета – зеленый и красный).
2. Среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).

Количественный анализ:

(3)б высокий уровень: знаний о насыщенности цвета, светлоте тона: не допустил ошибок при выполнении задания

(2)б средний уровень: допустили 1-2 ошибки

(1)б низкий уровень: допустили 3 и более ошибок.

Методика Истоминой З.Н.

Цветовые образцы цветов спектра.

Цель: Выявить индивидуальные особенности восприятия и названия цветов детьми.

1. Группировка цвета по предложенному образцу.

Цель: Выяснить знания детей, словесных обозначений цветов.

Подготовка: На столе перед ребенком раскладывается два набора кружков (всего 42 шт.).

Задание: Перед испытуемым выкладывается одна из семи карт (с кружками разного или одного цвета) и предлагается: отобрать похожие кружочки. Ребёнок подбирает образцы, одинаковые с предложенным по цвету, тону и светлоте. После выполненного задания, карточки убираются.

Кружочки вновь раскладываются перед ребенком, и выдается следующая карточка. Так последовательно предлагаются одна за другой все семь карточек.

2. Название цвета отобранных образцов.

Подготовка: В этой серии детям предлагаются кружки семи цветов средние по светлоте, располагающиеся один под другим.

Задание: «Назови, какого это цвета?» Затем рядом с этой колонкой выкладывались кружки более насыщенного цветового тона и семи светлых кружков. Название ребенком цвета и оттенка. Дети должны сказать, чем отличаются кружочки одного цвета (тоном, светлее, темнее).

Разработки занятий, сценариев мероприятий

Тема занятия: Знакомство с холодными и теплыми цветами

Цель: Создание условий для развития цветового восприятия обучающихся

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с пятью степенями разбеленности; познакомить с творчеством художника К.А.Коровина; формировать графические умения и навыки изображения предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей;

2. Способствовать развитию детского воображения, развивать цветовое восприятие, творческое мышление;

3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к родной природе;

Оборудование: акварельные краски, кисти, палитра, карандаш, вода, салфетки, репродукция картины К.А.Коровина «Зимой», образец педагогического рисунка, отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». пьеса из цикла «Времена года. Зима» П.И.Чайковского.

Ход занятия

1. Организационный этап.

1) Взаимное приветствие

2). Проверка готовности.

2. Подготовительный этап

Сообщение темы занятия

- Пришла зима – одно из любимых детьми времён года. А Вы любите зиму?

Чем Вам нравится зима?

Сегодня мы будем рисовать зимнюю природу. Мы познакомимся с холодными цветами. Это – синий, голубой и фиолетовый. Вы, конечно, уже пользовались этими цветами, но если в краску добавить побольше воды, можно получить разные оттенки этих цветов.

3. Основной этап

Вводная беседа

- Зима всё решительнее вступает в свои права. Крепчают морозы, снег идёт всё чаще. Выходишь иногда на улицу и не узнаёшь её.

Под голубыми небесами

Великолепными коврами

Блестя на солнце, снег лежит,

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Живописно описал зимнюю природу поэт А.С.Пушкин. Зима вдохновляет на творчество не только поэтов, но и художников. Посмотрите на репродукцию картины Константина Алексеевича Коровина «Зимой». Она очаровывает зрителя поэзией зимы, прелестью первого снега.

«Зимой» - это небольшой этюд незатейливого сюжета: белое зимнее утро. Всё бело – небо, снег. Серый крестьянский домик. В жёлтенькие саночки запряжена тёмная лошадка. Перед домом – берёза, вдали – зимний лес. Сюжет действительно простой, но вот содержание образа, созданного художником, бесконечно сложно. И соткана эта сложность из тончайших переходов цвета, простого, но очень богатого в оттенках. В живописи К.А. Коровина есть особенная музыкальность, свой живописный, красочный ритм. - Вы послушали, как поэт описывает зиму, посмотрели на живописное изображение зимы, а теперь внимательно слушаем как изобразил зиму композитор.

(Звучит пьеса П.И.Чайковского «Времена года.Зима».)

- Как Вы думаете, какую зиму описал композитор в своём произведении? Не правда ли, слушая эту музыку, мы как будто наяву видим картину природы. Так ярко передаёт она зрительные впечатления, а нарисована звуками.

Актуализация знаний

- Посмотрим на таблицу «Холодные цвета. Пять степеней разбеленности». Игра «Снежинки». На одной стороне доски расположены снежинки синего, голубого, фиолетового цветов и их оттенки. Нужно разложить снежинки в такой последовательности, как показано на таблице.

Физкультминутка

Мы снежинки, мы пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки – балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Встанем вместе все в кружок –
Получается снежок.
Мы деревья побелили –
Крыши пухом замели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

(Дети кружатся, делают плавные движения руками, потряхивают кистями, поворачивают туловище влево.)

Практическая работа

1. Композиция рисунка.

1). Отметим на листе бумаги линию горизонта и расположение главного элемента рисунка - снеговика.

2). Затем размечаем второстепенные элементы композиции (домик или дерево), задний план рисунка.

3). Проверяем композиционное решение рисунка.

2. Работа с цветом.

3. Прорисовывание деталей рисунка.

4. Итоговый этап

- Ваши рисунки меня очень впечатлили. Вы сумели на практике применить знания и умения по разбеленности холодных цветов. Работы получились очень радостные, светлые. Вы сумели выразить своё настроение красками.

5. Рефлексивный этап

К изображённому на доске солнцу дети должны прикрепить лучики (жёлтого цвета - очень хорошее настроение, оранжевого цвета – хорошее настроение, красного цвета – плохое настроение).

Тема занятия: Радуга цвета

Цель: Создание условий для развития цветового восприятия обучающихся

Задачи: 1. Закреплять знания обучающихся о цвете, повторить теплые и холодные цвета, основные и составные цвета, продолжать работу над умением смешивать цвета

2. Развивать цветовое восприятие, творческое мышление, творческий интерес

3. Воспитывать интерес к изобразительному искусству, любовь к природе, усидчивость, аккуратность

Оборудование: альбом, простой карандаш, кисти, краски, репродукции картин, разноцветные лепестки, кроссворд, стихотворения Р. Сэф и С. Черный, элементы картин: дерево, солнце, туча, гриб, пруд, цветочки для рефлексии.

Ход занятия

1. Организационный этап

- Взаимное приветствие

- Проверка готовности

2. Подготовительный этап

Сообщение цели занятия

- У нас сегодня необычное занятие. Мы с вами будем путешествовать по определенному маршруту. Его необходимо успешно пройти.

3. Основной этап

1. Станция «Кроссвордная»

- На этой станции нам предстоит разгадать вот этот кроссворд

По горизонтали:

1. Чем кроме красок, гуаши работает художник? (пастель)

2. Какую краску мы добавим в синий цвет, чтобы получился голубой? (белая)

3. Что получится при смешивании красного и синего цветов? (фиолетовый)

4. На каком материале рисуют художники? (лист)

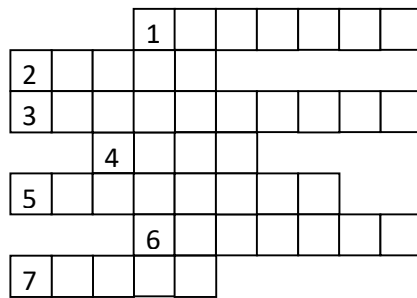
5. Если во все цвета добавить белый цвет, что происходит с красками? (светлеют)

6. Если смешать красный и белый, какой цвет мы получим? (розовый)

8. Какой цвет при смешивании дают черная и белая краски? (серый)

По вертикали:

1. Помощница художника, позволяющая смешивать на ней цвета (палитра)



2. Станция «Снежная Королева»

- Мы должны помочь снежному краю, чтобы наступила весна и стало тепло. Проводится конкурс на самую красивую снежинку, нарисованную холодными цветами.

3. Станция «Игральная»

Игра «Холодно – тепло»

- На доске прикреплены различные по цвету картины. Необходимо в одну сторону повесить картины с теплыми цветами, а в другую с холодными цветами.

4. Станция «Цветик – семицветик»

- На доске разноцветные лепестки, Необходимо выбрать нужные цвета и составить ромашку одну из основных цветов, другую – из составных.

5. Станция «Разгадай – ка»

- Отгадайте, о каком цвете (основном или составном, теплом или холодном) написал поэт?

Весь Новый дом,
Веськот на нем.
Кухни и столовые
Тоже в нем.....
От трубы и до колес
Весь..... паровоз.
И сиреневый букет
На..... Встал буфет.
И кому какое дело, я люблю.....цвет!
И карандаша другого у меня сегодня нет.

Елка – сноп.....свечек,
Мох -пол.
И.....кузнечик
Песенку завел
Над....крышей дома
Спит.....дуб.
Два....гнома
Сели между труб.

Практическая работа

6. Станция «Картинная»

- На доске представлены элементы картин: дерево, солнце, туча, гриб, пруд. Необходимо нарисовать из этих элементов две картины: поляну для доброй волшебницы (яркими цветами) и поляну для злой волшебницы (тусклыми и затемненными цветами)

Самостоятельная работа.

3. Итоговый этап

- Что мы сегодня повторили?
- Какое задание вам показалось трудным, а какое легким?
- На какой станции вы хотели бы еще побывать?

4. Рефлексивный этап

Выбрать цветочек, который соответствует вашему настроению по цвету, дорисовать те детали, которые характеризуют ваше отношение к занятию.

Тема занятия: Волшебные краски. Белая и черная

Цель занятия: Создание условий для развития цветового восприятия обучающихся

Задачи: 1. Закрепить знания обучающихся о цвете, продолжать работу над умением смешивать цвета

2. Развивать цветовое восприятие, творческое мышление, творческий интерес

3. Воспитывать интерес к изобразительному искусству, любовь к природе, усидчивость, аккуратность

Оборудование: простой карандаш, кисти, краски, репродукции картин, рисунки старинных замков

Ход занятия

1. Организационный этап

1. Взаимное приветствие

2. Проверка готовности

2. Подготовительный этап

Сообщение цели занятия

- Сегодня мы продолжаем знакомиться с цветом. Мы будем говорить о двух цветах – белом и черном. Научимся использовать эти цвета в работе.

5. Основной этап

- Красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый – это яркие цвета. Но есть три особые краски – это белая, черная и серая. Посмотрите на таблицу «Смешивание цветов» и скажите, что происходит с цветом, когда он смешивается с белой краской. (Цвет становится светлее)

- Послушайте стихотворение и скажите о каком цвете в нем говорится?

Одуванчик придорожный

Был на солнце золотым.

Но отцвел и стал похожим

На пушистый белый дым.

А теперь послушайте загадку:

Белый по белому

Написал белым.

Рыжая пройдет –
Белого найдет.
(лиса и заяц)

- А теперь мы поговорим о противоположном цвете – это черный. Вы знаете, что белая краска превращает цвета в легкие и нежные. А как вы думаете, зачем художнику черная краска? Оказывается, она может каждый цвет затемнить, сделать его тяжелым. Цвета стали темными, грустными, угрожающими. Посмотрите на репродукции. Какое у них настроение?
- Послушайте загадки, в которых автор использует черный цвет, и отгадайте их.

Черный жилет,
Красный берет,
Нос как топор,
Хвост как упор.
(дятел)
Черненькая собачка
Свернувшись лежит.
Не лает, не кусает
И в дом не пускает.
(замок)

Практическая работа

Объяснение задания

- Мы будем рисовать замок волшебника, замок необычный. Замок может быть любой формы. Свой замок мы должны нарисовать тремя цветами – белым, серым, черным.

Самостоятельная работа

4.Итоговый этап

- Что нового узнали?
- Чему научились?
- Что рисовали?
- Какие цвета использовали?

5. Рефлексивный этап

Оценивание занятия по карточке

Сценарий праздника «Краски осени»

Цель занятия: Создание условий для развития цветового восприятия обучающихся

Задачи:

1. Закреплять знания об осени, как о времени года
2. Развивать память, внимание, логическое мышление
3. Воспитывать любовь к природе, чувство коллективизма, взаимопомощи

Оборудование: трон, радуга, осенние листья

Действующие лица: ведущий, семь королей разного цвета (по цвету радуги), ветер, осень

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый вечер, гости дорогие. Мы рады встрече с вами. Хочу спросить у вас: какое сейчас время года? Какие осенние месяцы вы знаете? Какой сейчас месяц? Какая погода на улице? А какой бывает ветер?

Ветер: Я – ветер осенний, повсюду летаю,
С кустов и деревьев листву я срываю.

Дождями холодными в окна стучу.

Я вольный и делаю все, что хочу.

Ведущий: Ветер, ветер, ты могуч.

Ты гоняешь стаи туч.

Всюду веешь ты на воле,

Не видал ли Осень на просторе?

Ветер: Ходит осень на равнине

Тихой светлой сказкою

И расписывает рощи

Солнечными красками.

Ведущий: Ветер, ветер, мой дружок,

Полети - ка на лужок,

Осень встретишь ты в пути

И скорее к нам веди.

У нас праздник расписной,

Собрались мы всей семьей

Ветер: Да, конечно, побегу,

Осень мигом приведу.

Ветер улетает за осенью и вместе с нею входит в зал

Осень: Здравствуйте, ребята. Я – осень золотая.

Дети: Здравствуй, осень. Наш праздник мы посвящаем тебе.

Осень: Спасибо. Какие вы хорошие, ребята. Я хочу открыть вам один секрет и рассказать о Королевстве красок.

Не только художнику краски нужны –

Природа украшена цветом.

Рисует она на просторах земли

И радуется ярким букетом

Ведущий: А какие цвета осени знаете вы, ребята?

Осень: Приглашаю королей красок в зал

Входят Семь королей

Осень: Добро пожаловать, мои короли. Приятно видеть все краски осени

Желтый король: Царица Осени права в этом,

Гордиться можно каждым цветом,

Но все же осенью, друзья,

Главнее всех, бесспорно, я!

Зеленый король: Ну нет. В желтых тонах

Рисует осень на листьях.

Горят деревья, как в огне,

Их красота как раз во мне!

Голубой король: Синий цвет и голубой
Окружают шар земной.
Синий король: Реки и моря большие
Тоже сине – голубые.
Фиолетовый король: Фиолетовый, друзья,
Позабыть никак нельзя.
Фрукты, овощи, цветы
Красим вместе – я и ты.
Так давайте вместе жить,
Все цвета земли любить!
Красный король: Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи.
(Малина)
Он круглый и красный,
Как глаз светофора,
Среди овощей нет сочней....(помидора)
В красной шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня увидишь за версту,
Зовусь я....(подосиновик)
Ведущий: Листик, листик вырезной,
Солнышком окрашенный,
Был зеленый ты весной,
А теперь оранжевый.
Приглашаю на трон Желтого короля
Желтый король: В мой цвет окрашена пшеница.
И этим я могу гордиться
Зеленый король: Хозяйка с огорода пришла,
Хозяйка по осени в дом принесла:
Картошку, капусту, морковь и горох,
Что принесла хозяйка?
(овощи)
Хозяйка однажды из сада пришла,
Хозяйка по осени в дом принесла:
Грушу, яблоко, банан, апельсин,
Лимон, виноград и мандарин.
Что принесла хозяйка?
(фрукты)
Игра «Овощи и фрукты»
Первая команда собирает овощи, вторая – фрукты
Голубой король:
Это что за потолок?

То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть – чуть голубоват (небо)
Ведущий: Приглашаю на трон Синего короля
Синий король занимает трон
Синий король: Оно большое, синее,
Волнуется всегда
И волны запускает ,
И водит катера.
(море)
Фиолетовый король:
Над лугами, над водой
Хлынул дождик проливной,
А потом повисло
В небе коромысло,
Ребятишек радует дуга,
Цветная и красивая.....
(радуга)
Входят все короли
Ребята благодарят их за яркие краски, которыми они раскрасили весь мир и
сделали его неповторимо красивым.

Художественные произведения о цвете

Маме в качестве подарка
Выбирайте розы вы!
Цветом красным, но не ярким,
Как обычно - ...
У тетрадного листочка
И у сахара кусочка,
И у соли, и у мела
Цвет какой бывает? -...
Он из всех неяркий самый,
Только веришь или нет -
Можно видеть этот цвет
И с закрытыми глазами!
Если красный помидор,
То поспел он, ясно,
Если красный светофор,
То идти опасно,
Ну, а если красный нос – Значит, на дворе мороз.
Оранжевый цвет.
Что за мяч оранжевый,
Весело наряженный.
Мячик не резиновый.
Мячик апельсиновый.
Жёлтый цвет.
Жёлтый лимон на цыплёнка похож,
Только вот ног у него не найдёшь.
Жёлтый цыплёнок похож на лимон,
Только растёт не на дереве он.
Апельсинчик трогал Леша,
Ласково поглаживал:
- Ты красивый и хороший,
Круглый и ...
Серый цвет
Волк, ворона, воробьишка,
Слон и маленькая мышка -
Все они зимой и летом
Одинаковые цветом!
Сколько цветов у радуги.
Радуга устроена, как пирог слоенный:
Красный слой, оранжевый.
Желтый и зеленый,
Голубой и синий рядом с фиолетовым...
Семь цветов у радуги – Надо знать про это вам!

Цвет первый: красный.

В огороде, как костер,
Вспыхнул красный помидор.
Вслед за ним пример беря,
Стала красной и заря.
Цвет свой радуге отдали
И гвоздика, и пион.

Красный цвет – в ее начале:
Самый-самый первый он.

Цвет второй: Оранжевый.

В руке у меня – апельсин,
Оранжевой Африки сын.
Всегда он считает за честь,
Что цвет его в радуге есть.

Цвет третий: Желтый.

Желтое солнце и желтый песок.
Жадно я пью апельсиновый сок.
В знойном дыхании летней поры
Желтые даже глаза у жары!

Цвет четвертый: Зеленый.

Смотри: на лугу зеленеет трава.
В лесу зеленеет опушка.
В зеленом болоте – «Ква-ква» да «Ква-ква» -
Зеленая очень лягушка...

Цвет пятый: Голубой.

Голубое небо, голубое море,
Ветерок играет голубой волною,
А на горизонте в голубом просторе
Целый день маячит
Парус голубой..

Цвет шестой: Синий.

Смотрит в небо синий василек,
Радости не пряча, не тая:
- В этом мире я не одинок!
В радуге есть синева моя!

Цвет седьмой: Фиолетовый.

Фиолетовыми тучами тяжелыми
Дождь пролился на луга и на поля.
Он прошел. И вдруг фиалками веселыми
Засветилась, как улыбками земля.
Это радуга прислала нам привет –
Свой седьмой, свой фиолетовый букет.

(Е.Новичихин)

Дидактические игры и творческие задания

1. «Найди аквариум для рыбки».

На доске в общем «аквариуме» находятся 18 рыбок красного, жёлтого и синего цвета, включая пять степеней разбеленности каждого из них. Для каждой из этих рыбок нужно найти «свой аквариум», разместить в определённой последовательности, например, от красного, до белого цвета в порядке его разбеленности.

2. Глядя на картинку, надо произнести вслух как можно быстрее цвета, которыми написаны слова.

ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ

3. Игра «Цветик - семицветик»

Составить цветок с лепестками:

а) из основных цветов

б) из составных цветов

4. Игра «Тепло-холодно»

Выбрать картины (рисунки) в которых преобладают:

а) теплые цвета

б) холодные цвета

5. Игра «Добрый и злой волшебник»

Нарисовать замок доброго и злого волшебника

6. Игра «Цвет и чувство»

Из каждого столбика слов выбрать одно слово, составить предложение и нарисовать рисунок. (герой, место, время, состояние).

7. Отгадать загадки и нарисовать отгадки. На каждый рисунок отгадку детям дается 7-10 минут, материал для работы выбирают сами дети, это могут быть цветные карандаши, восковые мелки, масляные мелки, акварельные и гуашевые краски.

8. Игра «Цветовые угадайки»

Угадать, какие краски из ограниченного набора были использованы, чтобы получить определенный смешанный тон, и воспроизвести этот результат.

9. «Найди листок»

На доске находится дерево с листочками тёплых цветов (красный, жёлтый, оранжевый и коричневый), включая пять степеней разбеленности каждого из них. К доске вызываются четыре человека, которые срывают с дерева листочки и выкладывают их в ряд в определённой последовательности, например, от красного до белого в порядке его разбеленности.

10. «Кто составит больше оттенков определенного цвета»

В увлекательной форме дети учатся смешению красок; попутно усваивают множество наименований цветовых оттенков; перестают связывать название цвета с каким-то одним, наиболее типичным оттенком, учатся сознательно различать тонкие оттенки цвета.

1. Задание на овладение цветовой палитрой и техникой живописи

Изображение мазков в различных направлениях: мазок «точка», мазок «лодочка», мазок «запятая», мазок «кирпичик», мазок «дождик». Получившимся в результате фактурам дети дают образное сравнение, которое в дальнейшем помогает решению учебных и творческих задач.

2 Задание на составление цветовых гармоний

Предлагается составить цветовые гаммы тёплых, холодных и сближенных цветов (например, сине – фиолетово - лиловые, серо – сиренево – белые, оранжево – розово – красные) После составления гаммы обучающиеся могут дать ей название, например: «Огонь», «Тёплый ветер», «Метель», «Холодный воздух», «Ночное небо».

3. Задание на представление образа в цветных фактурах.

Задание заключается не в практической работе, а в игре с готовыми цветными картинками, выполненными в ходе упражнения, при изучении цветовой фактуры и густоты цветового замеса. Детям нужно найти в представленных им цветных фактурах какой-то образ.

4. Задание на выражение цветом впечатлений от известных объектов. Задание является продолжением предыдущих, поскольку теперь, имея представления о богатстве каждого из семи цветов радуги, обучающиеся составляют композиции на выражение цветом впечатлений от известных объектов и знакомых состояний типа «Холодно», «Сыро», «Заморозки», «Ветер», «Огонь», «Ночь», «Песня».

5. Монотипия









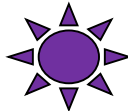

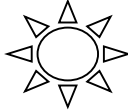
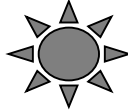

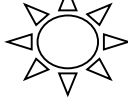

Облегчённый вариант этой техники предполагает нанесение на ограниченную поверхность бумаги, картона, стекла, плитки и других материалов разного количества красок. В качестве исходной поверхности с красочным слоем могут быть использованы также палитры. Далее на эту поверхность накладывается чистый лист, а получившийся отпечаток затем дополняется необходимыми деталями, уточняющими образ

«Цветовые таблицы»

Цветовая раскладка

Синий	Красный	Зеленый	Желтый	Оранжевый	Коричневый
Темно-синий	Темно – красный	Темно – зеленый	Темно – желтый	Темно – оранжевый	Темно – коричневый
Синий	Красный	Зеленый	Желтый	оранжевый	Коричневый
Светло – синий	Светло – красный	Светло – зеленый	Светло – желтый	Светло - оранжевый	Светло – коричневый
Голубой					Бежевый
Светло – голубой					Светло – бежевый

Смешивание цветов

Цвет	Цвет	Полученный цвет
		
		
		
		
		

Творческие работы обучающихся



Результативные показатели обучающихся

№ п/п	Название конкурса, выставки	Ф.И.О. участника	Место	Дата проведения
1.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина»	Шевцова Ольга Алексеевна	2	09.04.2019
2.	Областная выставка – конкурс декоративно – прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья»	Шевцова Ольга Алексеевна	3	16.04.2019
3.	Муниципальный этап XX Всероссийской Творческой Ассамблеи «Адрес детства – Россия»	Шевцова Ольга Алексеевна	1	08.04.2019
4.	Региональный этап XX Всероссийской Творческой Ассамблеи «Адрес детства – Россия»	Шевцова Ольга Алексеевна	3	25.04.2019
5.	XV Областной конкурс детского художественного творчества «Иллюстрируем произведения белгородских писателей»	Борисова Алина Геннадьевна	призер	16.04.2019
6.	Региональный конкурс детского рисунка «Мир науки глазами детей»	Полухин Алексей Сергеевич	3	18.11.2020
7.	Муниципальный этап VI Международного конкурса детского рисунка «Дружная планета»	Борисова Алина Геннадьевна	1	22.10.2020
8.	Муниципальный этап международного конкурса детского творчества «Красота божьего мира»	Борисова Алина Геннадьевна	1	22.10.2020
9.	Муниципальный этап 11 областного конкурса детского рисунка «Первый шаг в космосе»	Сычек Юлия Андреевна	3	15.01.2021
10.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Борисова Алина Геннадьевна	призер	14.05.2021
11.	Районная выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	Анохина Анастасия Олеговна	3	24.12.2020

12.	Муниципальный этап XXI областной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья»	Анохина Анастасия Олеговна	2	12.03.2021
13.	Муниципальный этап конкурса детского рисунка «Местное самоуправление глазами детей»	Озерова Виктория Сергеевна	2	27.04.2021
14.	Муниципальный этап конкурса детского рисунка «Местное самоуправление глазами детей»	Оденчук Виктория Максимовна	3	27.04.2021
15.	Заочный региональный конкурс «Память огненных лет»	Коваль Анна Александровна	победитель	18.05.2022
16.	Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья	Борисова Алина Геннадьевна	1	08.06.2022
17.	Муниципальный этап областного Пасхального конкурса-фестиваля детского творчества «Радость души моей»	Борисова Алина Геннадьевна	1	12.05.2022
18.	Муниципальный этап XXII областной выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества «Рукотворная краса Белогорья»	Борисова Алина Геннадьевна	2	14.03.2022
19.	I этап VI всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Девicina Ирина Дмитриевна	дипломант	2022
20.	I этап VI всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения»	Попаз Лилия Георгиевна	дипломант	2022
21.	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина»	Борисова Алина Геннадьевна	1	15.04.2022
22.	Региональный этап Всероссийского конкурса детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая Купина»	Борисова Алина Геннадьевна	1	07.06.2022
23.	Муниципальный этап областного фестиваля детского художественного творчества «Пасхальные традиции»	Сычек Юлия Андреевна	1	05.04.2022

24.	Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Волшебница зима-2022»	Чупрова Анна Александровна	1	2022
25.	Муниципальный этап международного конкурса детского творчества «Красота божьего мира»	Сычек Юлия Андреевна	1	19.10.2022
26.	Муниципальный этап VIII Международного конкурса детского творчества «Дружная планета»	Гиззатуллина Асия Сергеевна	1	03.11.2022