

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»**

**ПРЕПОДАВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РУССКИЙ ЯЗЫК» В 5-6 КЛАССАХ
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические материалы для педагогов,
внедряющих обновленный ФГОС ООО

Москва
2023

Под редакцией:

М.А. Мищериной – кандидата педагогических наук, доцента,
ведущего эксперта Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Авторский коллектив:

С.В. Боброва – кандидат педагогических наук, доцент, эксперт Федерального методического центра ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

Н.В. Будылкина – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

Ю.А. Захарова – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»;

О.Н. Зубакина – эксперт Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России».

Методические материалы по русскому языку для 5-6 классов предназначены учителям русского языка и литературы, реализующим обновленный федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Материалы выстроены согласно блочно-модульному принципу и содержат те разделы, которые появились в программе по русскому языку для 5-6 классов после утверждения ФГОС ООО. В пособие включены теоретические материалы, которые должен освоить обучающийся, и ряд упражнений для закрепления теоретических понятий. Пособие поможет учителю при подготовке к урокам по темам, которые были включены в программу 5-6 классов, а также будет полезно региональным методистам и преподавателям системы повышения квалификации для организации практических занятий по освоению учителем русского языка методики обучения согласно требованиям обновленного ФГОС ООО.

Оглавление

ОТ АВТОРОВ.....	5
5 КЛАСС.....	8
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ.....	8
Богатство и выразительность русского языка.....	8
Лингвистика как наука о языке.....	13
ЯЗЫК И РЕЧЬ.....	16
Речь устная и письменная	16
Монолог.....	18
Диалог.....	21
Полилог	23
Речь как деятельность.....	25
ТЕКСТ	30
Текст и его основные признаки	30
Композиционная структура текста.....	32
Функционально-смысловые типы речи	34
Повествование как тип речи. Рассказ.....	36
Смысловой анализ текста.....	37
Информационная переработка текста.....	39
Редактирование текста.....	43
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА	47
СИСТЕМА ЯЗЫКА.....	51
Фонетика	51
Орфография	56
Лексикология	59
Морфемика. Орфография	67
МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ	72
Морфология как раздел лингвистики	72
СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ.....	108
Словосочетание	108

Простое двусоставное предложение	112
Сложное предложение	129
6 КЛАСС	133
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ.....	133
Основные функции русского языка. Литературный язык	133
ЯЗЫК И РЕЧЬ.....	140
Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности.....	140
ТЕКСТ	147
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА	157
Научный стиль. Жанры.....	157
СИСТЕМА ЯЗЫКА.....	161
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	161
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ	166
МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ	172
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	189

Уважаемые коллеги!

Обновление содержания основного общего образования заставляет учителя искать новые формы работы, обеспечивающие достижение не только предметных, но и личностных, и метапредметных результатов. При этом важно понимать, что меняются и подходы к освоению обучающимися теоретических сведений по русскому языку, и выполнение практических упражнений на закрепление, которые необходимо выстраивать в формате универсальных учебных познавательных действий. Работа над освоением логики решения правописных и грамматических задач, насыщение урока заданиями на наблюдение, обучение построению логической цепочки рассуждений и получение обоснованных выводов представляет собой значительное затруднение для педагогов, строивших работу на приоритете правописных навыков.

Материал в пособии построен согласно блочно-модульному принципу. С ним удобно будет работать как при составлении тематического, так и поурочного видов планирования.

Построение материала в табличном формате призвано обеспечить удобство работы с учебной темой, организуемой для обучающихся, находящихся на домашнем обучении и/или получающих образование в формате семейного образования.

Упражнения носят разноплановый характер, включают следующие виды заданий: прочитай, найди существенные признаки, выяви сходное и различное, построй классификацию, найди лишнее, дополни подобным, сделай вывод, построй цепочку рассуждений (реши орфографическую, пунктуационную или грамматическую задачу). Задания в упражнениях предполагают совершенствование работы с учебными познавательными логическими действиями. При подготовке к ним необходимо проанализировать с обучающимися, что дано, что надо найти, какую информацию нужно определить дополнительно, чтобы сделать верный выбор написания или характеристики языкового явления. Такие задания совершенствуют логические действия и исподволь формируют у обучающихся 5–6 классов навыки проектной работы, заключающиеся в определении и дифференцированной оценке тех данных, которые уже есть в распоряжении юного исследователя, выявлении учебной

задачи/проблемы, которую надо разрешить, и в определении того пути, который должен привести к получению искомого результата. Пусть проводимое исследование носит на уроке узко практический характер выбора написания слова, но сформированный при этом навык исследовательской работы пригодится школьнику, когда он будет вести более сложное учебное исследование, организуемое по предмету учителем.

В пятом – шестом классах у школьников формируются стойкие правописные навыки. Это возможно сделать только на системной и деятельностной основах. Правописный навык опирается на принципы русской орфографии. Ведущим, как известно, является морфологический принцип. Для успешного решения орфографических задач с опорой на этот принцип школьника необходимо научить выявлять морфемное членение слова и определять морфологическую принадлежность этого слова. Морфологический принцип русской орфографии можно использовать в качестве мотивационной основы для изучения со школьниками морфемики и морфологии. Пока школьник не научится «видеть» в слове знакомые корни, суффиксы, приставки и окончания, говорить о применении того или иного правила невозможно. Правописание останется письмом наобум. Правила будут заучиваться, но не будут применяться. То же самое можно сказать об определении частей речи и грамматических признаков частей речи в конкретном слове. При выполнении упражнений, предложенных в методическом пособии, просим помнить об этом и выстраивать работу над орфограммами через формирование универсальных учебных логических действий. Такой подход не только соотносится с традиционными методическими принципами ведения урока, но и построен в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Еще одной важной особенностью уроков русского языка в пятом – шестом классах можно считать необходимость продолжения работы по обучению детей осмысленному чтению. На уроках обязательно должно быть отведено время для чтения вслух, и это чтение должно быть выразительным. Под выразительным чтением мы не будем понимать чтение театральное, декламационное. Нам важно, чтобы в чтении отразилось понимание школьником смысла прочитанного

предложения. В пятом – шестом классах выразительное, осмысленное чтение станет хорошим подспорьем для углубления и закрепления теоретических сведений по русскому языку, так как будет усиливать аспект понимания информации, данной для изучения или имеющей инструктивный характер.

Уважаемые коллеги! Таким образом, мы не просто предлагаем вам методический материал, который содержит практико-ориентированную информацию по темам, которые появились в пятом и шестом классах в соответствии с содержанием ФГОС ООО. Мы очень надеемся, что предложенные вашему вниманию методические материалы откроют для вас методическую лабораторию – лабораторию вашего методического поиска, совершенствования вашего методического почерка. Верим, что наша совместная работа поможет вам освоить тонкости ведения урока согласно требованиям ФГОС ООО.

С уважением, коллектив авторов-разработчиков

5 КЛАСС

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Богатство и выразительность русского языка

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Лексическое и фразеологическое богатство (обширный словарный состав, наличие многозначных слов, развитая система переносных значений слова, синонимы и антонимы, устойчивые выражения, пословицы и поговорки).</p>	<p>Анализировать лексические значения многозначных слов, сравнивать прямое и переносное значения слова, значения слов в синонимическом ряду и антонимической паре, значения слова и фразеологизма, наблюдать за образованием новых слов от иноязычных, использованием «старых» слов в новом значении</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Богатство русского языка заключается в его лексическом многообразии. В современном русском языке содержится более полумиллиона лексических средств, с помощью которых человек может выражать свои чувства, мысли, передавать знания и объяснять происходящее.</p> <p>Слова бывают однозначные (имеющие одно лексическое значение) и многозначные (имеющие несколько значений).</p> <p>Однозначными словами является большинство терминов,</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Глагол <i>идти</i> в русском языке можно употребить в 26 различных значениях. Заполните таблицу, записав как можно больше словосочетаний с этим глаголом в разных значениях, и дайте толкование каждого значения с помощью слова-синонима. При необходимости воспользуйтесь словарем.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Спишите; сравните в каждой паре лексические значения выделенных слов. Определите, какое из значений прямое, какое – переносное (надпишите над выделенными словами):</p> <p><i>Бежать рысью, облака бегут, обменяться взглядами, высказать свои взгляды, проселочная дорога, дорога к успеху, море огней, купаться в море, подошва горы, кожаная подошва.</i></p>

некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей деревьев и пр. Однозначны, например, слова табурет, сахарница, огромный, суффикс.

Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Например, для слова голова в Толковом словаре С. И. Ожегова приводится 6 значений:

1) часть тела человека или животного,

2) ум, рассудок (Он человек с головой),

3) человек как носитель идей (Он голова!),

4) передняя часть чего-либо (голова колонны, поезда),

5) единица счета скота (стадо в 100 голов),

6) пищевой продукт в форме шара, конуса (голова сыра, сахара).

Развитие в слове переносных значений, как правило, связано с уподоблением одного явления другому; названия переносятся на основе внешнего сходства предметов (их формы, цвета и т.д.), на основе производимого ими

Упражнение 3.

Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль? Найдите слова близкие по значению. Определите их лексическое значение. Найдите слова с противоположным значением. Какую роль они играют в тексте?

(Николай Браун)

Живопись

*От низин до звездной выси,
Все, что видеть мне дано,
Я хочу, как живописец,
Положить на полотно.
Но не кистью и не краской,
Не палитрой в сто цветов,
А упрямой, трудной, властной,
Всемогущей силой слов.
Я ищу их дни и ночи,
Я ищу не те слова,
Что ложатся вдоль обочин,
Словно мертвая листва.
Пусть лежат!
Мне их не надо!
Отыскать бы мне тона,
Чтобы всей земли отрада
В них была отражена:
Ливни света,
Краски неба,
Плеск ручья,
В ромашках луг,
Добрый дух ржаного хлеба,
Сердца трепетного стук.
Чтобы краски под руками
Сами пели,
Сами шли,
Чтобы смелыми мазками
На полотнах зацвели,
Чтоб палящий и студеный,
Грозовой,*

<p>впечатления или по характеру их движения.</p> <p>Синонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию, но близкие по значению. Отличаются синонимы друг от друга обычно различной степенью выражения основного смысла, разными оттенками значения, разными сферами стилистического употребления.</p> <p>Антонимы – это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.</p> <p>Употребление антонимов, как и синонимов, позволяет по-разному выразить один и тот же смысл, делает нашу речь более яркой и выразительной. Особенно широко антонимы используются в загадках, пословицах, поговорках.</p> <p>Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми словосочетаниями - фразеологизмами. Они постоянны по своему составу и значению и воспроизводятся в речи как готовая единица.</p>	<p><i>Цветной, Земной, Как бы заново рожденный, Мир сиял передо мной.</i></p> <p style="text-align: right;">1960</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Сравните предложения. Что в них общего? Объясните смысл второго предложения. Найдите сочетание, которое можно заменить одним словом. Выпишите его.</p> <p><i>Над ухом надоедливо звенел комар. Я выполню работу так, что комар носу не подточит.</i></p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Объедините слова в группы. Что общего у этих слов? Дайте лексическое толкование слов. Выберите 3 слова и подберите к ним однокоренные слова.</p> <p><i>Аквапарк, биология, акварель, территория, терраса, акватория, акваланг, биография, террариум.</i></p> <p>Упражнение 6.</p> <p>Составьте словарик «Новая одежда старых слов».</p>
--	--


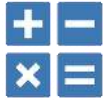


<p>Фразеологизмы часто можно заменить одним словом (бить баклуши – бездельничать).</p> <p>Общий смысл фразеологизма не складывается из смысла каждого отдельного слова, входящего в него. Именно поэтому весь фразеологизм – это один член предложения.</p> <p>Пословицы и поговорки также усиливают выразительность речи, придают остроту суждениям, углубляют содержание сказанного.</p> <p>Таким образом, богатство русского языка создаётся не только большим количеством слов, но и тем, что в нём много слов, близких по значению (синонимов); слов, противоположных по значению (антонимов); устойчивых сочетаний (фразеологизмов), пословиц и поговорок.</p>	
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Словообразовательные возможности русского языка (в пределах изученного в начальной школе), богатство изобразительно-выразительных языковых</p>	<p>Самостоятельно формулировать суждения о красоте и богатстве русского языка на основе проведённого анализа.</p> <p>Анализировать прозаические и поэтические тексты с точки зрения использования в них изобразительно-выразительных языковых средств;</p>

<p>средств (в пределах изученного в начальной школе).</p>	<p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы о словарном богатстве русского языка.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>В начальной школе мы познакомились с такими средствами художественной выразительности, как сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, фразеологизмы, синонимы, антонимы, омонимы.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст. Найдите в тексте сравнения, выпишите их. Какие эпитеты, выражающие настроение и душевное состояние, писатель использует для описания природы? Выпишите из текста И. С. Тургенева слова, которые, с вашей точки зрения, говорят о том, что автор видит в природе красоту и величие, преклоняется перед ней. Определите средства художественной выразительности.</p> <p><i>Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(И.С. Тургенев)</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте текст сначала про себя, а потом вслух. Как вы думаете, что даёт человеку изучение русского языка?</p> <p><i>Любой язык по-своему, велик, Я разговаривал всегда по-русски, До боли мне знакомый тот язык. Но знаю я, что жили и этруски,</i></p>

	<p><i>И тот язык, когда-то был велик. Любой язык пусть будет в мире вечным, Все языки прекрасны и чисты. Люблю читать я на любом наречье, Коль переводчик передаст мечты. Поэты всех времён и всех народов, Любой язык основа всех основ. И я ценю, когда язык свободен, На всей земле поёт свою любовь.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Н. Доризо)</i></p>
--	---

Лингвистика как наука о языке

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся				
<p>Основные разделы лингвистики (фонетика, орфоэпия, графика, орфография, лексикология, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация)</p>	<p>Характеризовать основные разделы лингвистики</p>				
Теоретический материал	Упражнения				
<p>Лингвистика – наука о языке. Лингвистика помогает понять, что многие языковые явления, которые кажутся непонятными, а потому и скучными, становятся интересными, когда мы узнаем о них что-то новое. Лингвистика учит людей целостному подходу к языку: знакомит с историей языка, происхождением конкретного слова, объясняет, как построена система языка, какие разделы включает, показывает, как помогает язык в общении.</p>	<p>Упражнение 1. Познакомьтесь с содержанием учебника и перечислите разделы лингвистики, которые вы будете изучать в 5 классе.</p> <p>Упражнение 2. Запишите в столбик названия разделов, которые вам уже известны. Что изучает каждый раздел?</p> <p>Упражнение 3. Составьте таблицу «Разделы лингвистики».</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Раздел лингвистики</th> <th style="text-align: center;">Что изучает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слова для справок: фонетика, орфоэпия, морфемика, синтаксис, орфография, пунктуация, графика, лексикология, словообразование, морфология</p> <p>Упражнение 4. Подумайте, с какими науками связана лингвистика?</p>	Раздел лингвистики	Что изучает		
Раздел лингвистики	Что изучает				

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Язык как знаковая система. Язык как средство человеческого общения</p>	<p>Определять основания для сравнения слова и социальных знаков (дорожные знаки, знаки сервисов, предупредительные знаки, математические символы и проч.).</p> <p>Характеризовать язык как систему знаков и как средство человеческого общения.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Знак – условное обозначение чего-либо.</p> <p>Язык является одной из множества знаковых систем, которыми люди пользуются в целях общения (жесты, дорожные знаки, морская флажковая сигнализация и др.).</p> <p>Основным знаком в языке является слово.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Рассмотрите знаки. Какие знаки вы здесь видите? Какой из них является языковым?</p> <p>$\text{Na}_2^+\text{O}^{2-}$, , , , лингвистика, 456+21:35, «.....»</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте отрывок из рассказа Артура Конан Дойла «<i>Пляшущие человечки</i>».</p> <p><i>«Холмс приподнял бумажку, и лучи солнца озарили ее. Это был листок, вырванный из записной книжки. На нем были начерчены карандашом вот такие фигурки:</i></p>  <p><i>Внимательно рассмотрев листок, Холмс бережно сложил его и спрятал в бумажник».</i></p> <p>Как вы думаете, что было изображено на листке бумаги? Смог ли Шерлок Холмс расшифровать эту запись? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Ответьте письменно на вопрос: «Можно ли общаться без помощи слов?». Докажите свою точку зрения.</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Прочитайте внимательно высказывание ученого-лингвиста Александра Александровича Реформатского. Как вы понимаете его слова?</p> <p>«Язык – важнейшее средство человеческого общения.</p> <p>Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека. Без языка не может быть и мышления, т.е. понимания человеком действительности и себя в ней».</p>

	<p>Упражнение 5. Используя дополнительные материалы, подберите цитаты лингвистов о важности русского языка.</p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Основные единицы языка и речи: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение.</p>	<p>Выявлять и сравнивать основные единицы языка и речи (в пределах изученного в начальной школе).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Язык – это многоуровневая система. Единицы языка неодинаковы по своему строению. Самая простая единица языка – фонема. Минимальная значимая единица – морфема (корень, суффикс, приставка, окончание). Относительно самостоятельная единица – слово. Далее следует словосочетание. И наиболее сложная и самостоятельная единица языка – предложение.</p> <p>Всё это изучают разные разделы науки о языке: фонетика, морфемика, лексика, морфология, синтаксис.</p>	<p>Упражнение 1. Соотнесите разделы лингвистики с единицами языка. Составьте пары и запишите их. <i>Разделы лингвистики: синтаксис, лексикология, морфемика, фонетика.</i> <i>Единицы языка: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение.</i></p> <p>Упражнение 2. Запишите транскрипцию слов: <i>ящик, дорожка, съезд, соловьи, аппетит.</i></p> <p>Упражнение 3. Сделайте морфемный разбор слов: <i>полочка, синеватый, человеческий, пересказом, разъехались.</i></p> <p>Упражнение 4. Укажите лексическое и грамматическое значения слов: <i>стол, ответственный, звонить.</i></p> <p>Упражнение 5. Постройте схемы предложений: <i>У одного индийца был слон. Хозяин дурно кормил его и заставлял много работать.</i> <i>Один раз слон рассердился и наступил ногою на своего хозяина.</i> <i>Индиец умер. Тогда жена индийца заплакала, принесла своих детей к слону и бросила их слону под ноги. Она сказала: «Слон! Ты убил отца, убей и их».</i> <i>Слон посмотрел на детей, взял хоботом старшего, потихоньку поднял и посадил себе на шею. И слон стал слушаться этого мальчика и работать для него.</i></p> <p style="text-align: right;">(Л.Н. Толстой)</p>

ЯЗЫК И РЕЧЬ

Речь устная и письменная

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Речь устная и письменная.	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.
Теоретический материал	Упражнения
<p>В современном языкознании феномен языка рассматривается в трех аспектах: язык, речь и речевая деятельность как один из видов человеческой деятельности в целом.</p> <p>Несмотря на то что язык и речь образуют единый феномен человеческого языка, каждый из них имеет свои характеристики:</p> <p>1) язык — это средство общения, речь — это производимый этим средством вид общения, т.е. речь — это воплощение и реализация языка, который через речь выполняет свою коммуникативную функцию;</p> <p>2) язык абстрактен, формален, тогда как речь материальна, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;</p> <p>3) язык стабилен, пассивен и статичен, он устойчив и долговечен, речь же активна и динамична, она неустойчива и однократна,</p>	<p>Упражнение 1. Вспомните самый интересный случай этим летом. Расскажите об этом своему другу (соседу по парте).</p> <p>Задание. Расскажите об этом событии на английском (немецком) языке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Задумайтесь, что Вы сделали, чтобы перевести свой текст на другой язык. - Вы, наверное, подбирали слова и выражения, вспоминали грамматические конструкции. - Расскажите соседу, что такое язык (язык — это система лексических и грамматических средств для выражения мыслей). <p>Упражнение 2. Вспомните, что Вы делали, когда сочиняли свою историю.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вы, наверное, ярко представили это событие, затем подобрали слова и выражения и оформили это высказывание. - Ответьте на вопрос: «Что такое речь?» (Речь — это способ выражения мыслей). <p>Упражнение 3. Прочитайте зачин сказки <i>«Двенадцать месяцев»</i> Самуила Маршака и выполните задание.</p> <p><i>Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?</i> — <i>Двенадцать.</i> <i>А как их зовут?</i> — <i>Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.</i> <i>Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а</i></p>

для нее характерна высокая вариативность;

4) язык является достоянием общества, в нем выражается «картина мира» говорящего на нем народа, тогда как речь индивидуальна, она передает лишь опыт индивида; язык социален, а речь индивидуальна;

5) язык и речь имеют разную организацию: для языка характерна уровневая организация, для речи – линейная, речь представляет собой последовательность слов, связанных в потоке;

б) язык независим от ситуации и обстановки общения, речь же контекстно и ситуативно обусловлена.

Речь – это форма практического применения языковой системы в целях общения и познания.

Речевая деятельность осуществляется в конкретных формах и видах.

По способу передачи информации она выступает в устной и письменной формах. По составу участников – в формах монолога, диалога или полилога, то есть такого речевого взаимодействия, в котором задействованы один, два и более коммуникантов.

май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось? А вот как.

- О чем ведет речь автор, что он хочет рассказать читателю?

- На каком языке ведет свой рассказ автор?

- Какую форму речи (устную или письменную) ты использовал в разговоре с соседом по парте?

- С.Я. Маршак написал сказку «Двенадцать месяцев» в 1942-43 годах. Какую форму речи использовал автор для рассказа этой истории?

Монолог

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Речь монологическая	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.
Теоретический материал	Упражнения
<p>Монолог – развернутое высказывание одного лица. Монолог характеризуется относительной протяженностью и разнообразием словарного состава.</p> <p>Монологической является научная, деловая, частично публицистическая речь.</p> <p>Однако чаще термин монолог применяют, говоря о художественной речи, потому монолог рассматривается чаще всего как компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к себе или другим.</p> <p>Монолог – это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная на ответную реакцию другого лица, обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.</p> <p>Монолог может быть как неподготовленным, спонтанным, что характерно прежде всего</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте отрывок из сказки Тамары Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах» и выполните задание.</p> <p><i>Вы знаете, кто я такая? Люди зовут меня бабушкой Тафаро. Вам это имя незнакомо? Нет? А вот жители города Мастеров, который скрывается за этим занавесом, часто приходят ко мне за добрым советом... Знаете ли вы, почему этот старинный город называется городом Мастеров? Потому что люди, которые в нем живут, умеют делать все на свете. Это настоящие мастера своего дела. Они чеканят серебряную, бронзовую и медную посуду, куют плуги, мечи и копья, ткнут прекрасные ткани, режут по дереву и по камню. А какие у нас кружевницы! Они умеют плести кружева тоньше паутины. Какие у нас пирожники! Они умеют печь пироги, начиненные музыкой и живыми голубями, которые разлетаются, когда пирог подают на стол...</i></p> <p>- О чем рассказывает бабушка Тафаро? - Прочитайте определение и выделите основные признаки монологической речи.</p> <p><i>Монологом называют развернутое высказывание одного лица. Монологическая речь характеризуется протяженностью, разнообразием словарного состава и многообразием тем.</i></p> <p>- Определите тему речи бабушки Тафаро. - Сколько человек произносят эту речь? - Из скольких предложений состоит речь бабушки? - Слова каких частей речи использует бабушка? - Определите, о чем говорит бабушка: 1) сообщает о себе, о жителях города Мастеров; 2) поздравляет жителей города с Днем города;</p>

для сферы разговорной речи, так и подготовленным, заранее продуманным.

По цели высказывания монологическую речь делят на **три основных типа**: информационная, убеждающая и побуждающая.

Информационная речь служит для передачи знаний.

К разновидностям информационной речи относят различного рода выступления, лекции, отчеты, сообщения, доклады.

Убеждающая речь обращена прежде всего к эмоциям слушателя. К убеждающей разновидности речи относят: поздравительные, торжественные, напутственные.

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям. Здесь выделяют политическую речь, речь-призыв к действиям, речь-протест.

В разговорном стиле и ситуациях бытового общения монолог в чистом виде встречается очень редко, исторически монолог является вторичной формой организации речи по отношению к диалогу.

3) призывает жителей города выпить чаю с пирогами.

Упражнение 2.

Прочитайте отрывок из рассказа В. Солоухина «*Мститель*» и выполните задания.

Герой-рассказчик, мальчик, описывает случай, когда их класс отправили копать картошку на школьном участке.

Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади. Ничего плохого я ему не сделал. Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лапту, я первый заступился, чтобы приняли. «На любака» мы с ним не дрались давным-давно. С тех пор, как выяснилось, что я гораздо сильнее его, нас перестали травливать. Что уж тут травливать, когда все ясно! В последний раз мы дрались года два назад, пора бы об этом забыть. К тому же никто не держит обиды после драки «на любака». «Любак» и есть «любак» — добровольная и порядочная драка.

- Как Вы думаете, кому адресована эта речь?

- О чем размышляет мальчик?

- Прочитайте об одной из особенностей монологической речи и ответьте на вопрос:

Особой разновидностью монолога является внутренняя речь, непроизносимая, незвучащая, речь «про себя», которая возникает в процессе думания, это речь, приспособленная для мыслительных операций, такую речь можно назвать внутренним монологом.

- Можно ли считать речь мальчика внутренним монологом?

Основные сферы бытования монологической речи – наука, СМИ, искусство. У многих форм монолога (лекция преподавателя, объяснение учителя, сообщение диктора радио или телевидения) есть адресат, поэтому в нём появляются черты диалога: обращения к собеседнику (уважаемые радиослушатели, зрители, ребята, коллеги и проч.), конструкции побудительного характера (обратите внимание, посмотрите сюда, слушайте внимательно), контактоустанавливающие элементы (универсальные этикетные формулы приветствия, прощания) местоимений и глагольной лексики 2-го лица (вы можете видеть это на примере, как вы понимаете, как вы знаете и проч.).

Особая разновидность монолога – внутренняя речь, отражающая особенности протекания мыслительной деятельности и эмоциональной жизни человека. Такой монолог носит «свёрнутый» характер, отличается синтаксической аморфностью, незавершенностью.

Диалог

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Речь диалогическая	Создавать устные высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.
Теоретический материал	Упражнения
<p>Диалог – это разговор двух лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами.</p> <p>Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего.</p> <p>Любой диалог имеет свою структуру, которая в большинстве типов диалога, как в принципе и в любом тексте, остается стабильной: зачин – основная часть – концовка.</p> <p>Зачином может быть формула речевого этикета (Добрый вечер, Николай Иванович!), или первая реплика-вопрос (Сколько сейчас времени?), или реплика-суждение (Сегодня хорошая погода). Следует отметить, что размеры диалога теоретически безграничны. На практике же любой диалог имеет свою концовку (реплику речевого этикета (Пока!)),</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте отрывок из сказки Е. Носова «Тридцать зерен».</p> <p><i>Синичка, приседая и настораживая крылья, прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. С боязливым любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Ее особенно поразили живые зеленые цветы и совсем летнее тепло, которое оевало озябшие лапки.</i></p> <p>— Ты здесь живешь?</p> <p>— Да.</p> <p>— А почему здесь нет снега?</p> <p><i>Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнула электрическая лампочка.</i></p> <p>— Где ты взял кусочек солнца? А это что?</p> <p>— Это? Книги.</p> <p>— Что такое книги?</p> <p>— Они научили зажигать это солнце, сажать эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и многому другому. И еще научили насыпать тебе конопляных зернышек.</p> <p>— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?</p> <p>— Я — Человек.</p> <p>— Что такое Человек?</p> <p><i>Объяснить это маленькой глупой синичке было очень трудно.</i></p> <p>- Расскажите, о чем говорится в этом отрывке.</p> <p>- Представьте, что вы ставите спектакль. Сколько артистов играло бы эту сцену?</p> <p>- Сформулируйте, о чем говорила Синичка с Человеком.</p> <p>- Перечитайте диалог. Кто первый начал разговор?</p> <p>- Изменилась ли тема речи (интерес к жилью человека) в прочитанном Вами фрагменте?</p>

реплику-согласие (Да, конечно!) или реплику-ответ).

Диалог рассматривается как первичная, естественная форма речевой коммуникации, поэтому как форма речи он получил свое наибольшее распространение в сфере разговорной речи, однако диалог представлен также и в научной, и публицистической, и официально-деловой речи.

Будучи первичной формой коммуникации, диалог представляет собой неподготовленный, спонтанный тип речи. Это утверждение касается в первую очередь сферы разговорной речи, где тематика диалога может произвольно меняться в ходе его развертывания. Но даже в научной, публицистической и официально-деловой речи при возможной подготовке (прежде всего вопросных) реплик развертывание диалога будет спонтанным, поскольку в абсолютном большинстве случаев реплики-реакции собеседника неизвестны или непредсказуемы.

В диалогической речи наиболее ярко проявляется так называемый универсальный принцип экономии средств

- Связаны ли реплики Синички и Человека между собой?

Сосчитайте, сколько раз говорит Синичка и сколько раз ей отвечает (говорит) человек. Сосчитайте, сколько раз слушает Синичка и сколько раз ее слушает человек.

Заполните таблицу

	Синичка	Человек
Говорит		
Слушает		

- Как Вы думаете, подготовлена ли эта речь участниками общения?

- Прочитайте определение диалога, каждое утверждение подтвердите примерами из своего наблюдения.

Диалог – форма речи, (1) речевое общение двух лиц, (2) состоящее из обмена высказываниями-репликами. При таком общении (3) собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего.

Обратите внимание на оформление реплик диалога на письме.

Упражнение 2.

Прочитайте рассказ-миниатюру Н. Сладкова. Восстановите диалоги героев, расставив знаки препинания.

Мухоловка и Заяц

Чего, Заинька, приплясываешь, чего, серенький, ушами потряхиваешь? С горя, Мухоловочка, с горя! Комары после дождя вылетели – ни попить, ни поесть! А ты чего подлётываешь, чего крылышками взмахиваешь? От радости, Заинька, от радости! Комары после дождя вылетели – самое времечко попить да поесть!

словесного выражения. Например, идя на прием к руководителю и находясь в приемной, сотрудник может ограничиться кивком головы по направлению к двери кабинета и репликой «У себя?».	
---	--

Полилог

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Полилог – это разговор многих, разговор между несколькими лицами. Специфические признаки полилога: не менее трех участников, единая тема, ситуативная связанность, нелинейность. Полилог часто приобретает формы группового общения (беседа, дискуссия, собрание, игра и др.).</p>	<p>Создавать устные высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Полилог – это разновидность групповой формы коммуникации, разговор между несколькими лицами, Полилог представляет собой форму естественной разговорной речи, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль,</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте отрывок из рассказа М. Зощенко «<i>Великие путешественники</i>», выполните задание. <i>На огороде Степка устроил общее собрание путешественников. И там он сказал мне и Леле:</i> — <i>Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя мамаша пойдет на речку стирать, мы сделаем что задумали. Мы пойдем всё прямо и прямо, пересекая горы и пустыни. И будем идти напрямик до тех пор, пока не вернемся сюда обратно, хотя бы на это у нас ушел целый год.</i> <i>Леля сказала:</i> — <i>А если, Степочка, мы встретим индейцев?</i></p>

<p>литературные произведение, спорт и т. д.).</p> <p>В полилоге проявляются общие черты диалога – связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность и др. Однако формальная и смысловая связь реплик в полилоге более сложна и свободна: она колеблется от активного участия говорящих в общей беседе до безучастности (например, красноречивого молчания) некоторых из них.</p> <p>В настоящее время полилог используется в деловом общении и телевизионных СМИ (жанр ток-шоу). В деловой коммуникации полилог функционирует в различных ситуациях (производственные совещания, собрания коллектива, круглые столы, переговоры). Для делового полилога характерны наличие чёткого плана проведения, распределение ролей между участниками, ориентация на этику и нормы делового общения.</p> <p>Полилоги в СМИ носят в основном</p>	<p>— <i>Что касается индейцев, — ответил Степа, — то индейские племена мы будем брать в плен.</i></p> <p>— <i>А которые не захотят идти в плен? — робко спросил я.</i></p> <p>— <i>Которые не захотят, — ответил Степа, — тех мы и не будем брать в плен.</i></p> <p><i>Леля сказала:</i></p> <p>— <i>Из моей копилки я возьму три рубля. Я думаю, что нам хватит этих денег.</i></p> <p><i>Степка сказал:</i></p> <p>— <i>Три рубля нам безусловно хватит, потому что нам деньги нужны только лишь на покупку семечек и конфет. Что касается еды, то мы по дороге будем убивать мелких животных, и их нежное мясо мы будем жарить на костре.</i></p> <p>1) Сосчитайте, сколько человек участвует в разговоре.</p> <p>2) Определите тему разговора, о чем шел разговор.</p> <p>3) Как Вы думаете, готовился ли Степа отвечать на вопросы Лели и Миньки?</p> <p>4) Прочитайте определение полилога, каждое утверждение подтвердите примерами из своего наблюдения.</p> <p>Полилог – форма речи, (1) разговор между несколькими лицами, (2) состоящий из обмена высказываниями-репликами. При таком общении (3) собеседники постоянно меняются ролями говорящего и слушающего.</p>
--	--

<p>развлекательный или информационно-аналитический характер. Как правило, они организуются либо в форме групповой беседы, либо в форме дебатов экспертов, отстаивающих противоположные точки зрения на какие-либо злободневные проблемы.</p>	
--	--

Речь как деятельность

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности. Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.</p>	<p>Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст, в том числе с изменением лица рассказчика.</p> <p>Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений. Использовать приёмы различных видов аудирования и чтения.</p> <p>Устно и письменно формулировать тему и главную мысль прослушанного и прочитанного текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них.</p> <p>Анализировать содержание исходного текста, подробно и сжато передавать его в письменной форме.</p> <p>Писать сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Речевая (коммуникативная) деятельность – это деятельность, имеющая социальный характер, в ходе которой высказывание формируется и используется для</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Подготовьтесь к пересказу текста. Слушать вы его будете три раза.</p> <p>Задание на первое ознакомительное прослушивание. Прослушайте текст. Определите, о чем рассказывается в этом тексте (тема речи). Определите количество смысловых частей текста.</p>

<p>достижения определенной цели (общения, сообщения, воздействия). Психолог Л. С. Выготский характеризовал речевую деятельность как процесс материализации мысли, т. е. превращения ее в слово.</p> <p>Различают четыре вида речевой деятельности: два из них производят текст (высказывание) – говорение, письмо, а другие – слушание (аудирование) и чтение – осуществляют восприятие.</p> <p>В зависимости от целей и особенностей протекания восприятия на слух выделяются выборочное, ознакомительное и детальное аудирование. Выборочное аудирование предполагает выделение в процессе речи важной информации. При ознакомительном аудировании в памяти фиксируется основная информация из текста. При детальном аудировании происходит полное восприятие и понимание информации текста.</p> <p>Выделяют следующие виды чтения: ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее. Изучающее чтение – это медленный вид чтения, целью которого является полное понимание</p>	<p><i>На рассвете неподалёку от меня кто-то зашелестел листьями. Хрустнула сухая ветка. Послышался шорох.</i></p> <p><i>Шагах в двух от меня пробежал круглый, встопорщенный ёж. На иголках у него были какие-то зеленоватые шарики. Ёж пробрался под густой куст и долго там копошился, хозяйничал. Немного погодя он вышел из-под куста и отправился куда-то по своим делам. Скоро ёж опять вернулся с добычей. Он был весь разукрашен лесными игрушками. С минуту удивлённо глядел на меня из-под насупленных бровей, потом направился к своему тайнику. Выйдя оттуда, взглянул на меня маленькими глазками. На рассвете ёжик пришёл с тремя яблоками, наколотыми на иголки. Подошёл совсем близко ко мне и фыркнул, будто пригласил полакомиться яблочками.</i></p> <p><i>Всё повторилось и на следующий день. Ёжик словно подрядился снабжать меня едой – приносил то яблоки, то груши.</i></p> <p style="text-align: right;">(По Ю. Збаницкому)</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - В каком абзаце говорится о том, что привлекло внимание автора? - В каком абзаце говорится о том, что увидел автор? - В каком абзаце говорится о том, что произошло на следующий день? <p>Озаглавьте каждый абзац и составьте план текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шорох в кустах. 2. Как ежик хозяйничал. 3. На следующий день. <p>Определите, какую цель ставил автор текста – нарисовать картину (описание), рассказать о чем-то (повествование), либо доказать свою точку зрения (рассуждение)?</p> <p>Подумайте, какова основная мысль этого текста. Сформулируйте заголовок.</p> <p>Внимательно прослушайте текст второй раз. Выполните задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какими словами автор называет ежика? - Запишите слова, которыми автор описывает действия ежика.
--	---

содержания текста (медленное чтение). Целью ознакомительного чтения является знакомство с основным содержанием текста (быстрое чтение). Цель просмотрового чтения – просмотр текста с целью определения, необходим ли он, какие вопросы в нем поднимаются (быстрое чтение). Цель поискового чтения – поиск определенной информации, о которой известно, что она в тексте есть (быстрое чтение).

- Какие слова помогают автору уточнять действия ежика, где, когда и как они происходили? Прослушайте текст третий раз и подготовьтесь пересказать его подробно.

Упражнение 2.

Прочитайте рассказ Ю. Дмитриева. Определите, о чем идет речь в этом тексте.

Красный и зеленый

Вот какой случай произошёл однажды на полянке.

На ветке куста встретились два жука — красный и зелёный. Первого звали Божья коровка, второго — Бронзовка. Посмотрели жуки друг на друга, удивились. И красный жук спросил:

— Ты почему такой весь зелёный?

— Это чтоб в траве и на листьях меня было не видно.

— А зачем надо, чтоб тебя было не видно?

— А затем, чтоб птицы меня не съели.

— Вот чудак! — сказал красный жук. — Чтоб птицы не съели, надо быть, наоборот, очень заметным.

— Нет! — сказал зелёный жук.

— Да! — сказал красный.

— Нет! — замахал усиками зелёный жук. — Ты всё перепутал!

— Это ты всё перепутал! — топнул ножкой красный.

Неизвестно, чем кончился бы этот спор. Но тут оба жука увидели птицу. В тот же миг зелёный жук нырнул в траву, а красный остался сидеть на ветке.

Птица подлетела поближе и села на ветку. Посмотрела на красного жука одним глазом, покрутила головой, потом посмотрела другим и отвернулась. Нет уж! Вкусный жук не станет сидеть прямо на виду. Он обязательно спрячется. А этот сидит как ни в чём не бывало. Один раз она уже пробовала клюнуть такого храбреца. И на всю жизнь запомнила, какой он противный.

Птица вспорхнула с ветки, несколько раз облетела вокруг куста и стала кружить как раз над тем местом, где спрятался зелёный жук. А жук

этот прижался к травинке, будто слился с ней. И замер — усиком не шевельнёт.

Птица его не заметила и полетела дальше.

— Вот видишь, — сказал зелёный жук, вылезая из травы.

— Вот видишь, — ответил красный жук, сползая с ветки.

Больше они ничего не сказали друг другу и поползли в разные стороны по своим жучиным делам. Они так и не поняли, почему один из них прячется, а другой, наоборот, старается, чтоб его получше разглядели.

Подумайте, какова основная мысль этого текста. Как бы вы озаглавили этот текст?

Назовите главных персонажей этого рассказа. Ответьте на вопросы.

О чем спорили жучки?

Чем разрешился этот спор?

Почему птица не стала есть Божью коровку?

Что случилось с Бронзовкой?

Почему жучки ничего не сказали друг другу и поползли в разные стороны?

Озаглавьте каждую часть текста и составьте план.

1. Случай на полянке.

2. Спор жучков.

3. Поведение птицы.

4. Жучки расползлись.

Прочитайте текст еще раз. Каждый абзац текста постарайтесь передать кратко — одним предложением или словосочетанием. Можно использовать прием выделения наиболее значимой информации из текста.

Вот какой случай произошёл однажды на полянке — Однажды на полянке

На ветке куста встретились два жука — красный и зелёный. Первого звали Божья коровка, второго — Бронзовка. Посмотрели жуки друг на друга, удивились. — встретились Божья коровка и Бронзовка.

Сократите диалог жучков, используя прием синонимической замены: *Жучки стали спорить,*

какой цвет, красный или зеленый, делает их незаметными для птиц.

Тут жучки увидели птицу.

Опишите поведение птицы одним предложением, выделив основную мысль этого фрагмента текста и используя вместо существительного местоимение: *Она не стала клевать Божью коровку, т.к. знала, что эти жучки невкусные, а зеленую Бронзовку она не заметила.*

Последний абзац передадим одним предложением: *Птица улетела, а жучки ничего не сказали друг другу и поползли по своим делам.*

Заключительную фразу текста передаем без изменений: *Они так и не поняли, почему один из них прячется, а другой, наоборот, старается, чтоб его получше разглядели.*

Перескажите этот текст кратко.

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Случай в лесу».

ТЕКСТ

Текст и его основные признаки

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Понятие о тексте. Смысловое единство текста и его коммуникативная направленность. Тема, главная мысль текста. Микротемы текста.</p>	<p>Распознавать основные признаки текста.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Текст (от латинского <i>textus</i> – «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») – это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.</p> <p>Тема – это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии). Тема любого текста может развиваться от одной микротемы (подтемы) к другой. Переход одной единицы текста к другой выделяется абзацем.</p> <p>Основная мысль (идея) текста передаёт отношение</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Куприна «Белый пудель». Выполните задания.</p> <p style="text-align: center;">Белый пудель</p> <p><i>Узкими горными тропинками, от одного дачного поселка до другого, пробиралась вдоль южного берега Крыма маленькая бродячая труппа. Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. У перекрестков он останавливался и, махая хвостом, вопросительно оглядывался назад. По каким-то ему одному известным признакам он всегда безошибочно узнавал дорогу и, весело болтая мохнатыми ушами, кидался галопом вперед. За собакой шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который держал под левым локтем свернутый ковер для акробатических упражнений, а в правой нес тесную и грязную клетку со щеглом, обученным вытаскивать из ящика разноцветные бумажки с предсказаниями на будущую жизнь. Наконец сзади плелся старший член труппы — дедушка Мартын Лодыжкин, с шарманкой на скрюченной спине.</i></p> <p><i>Шарманка была старинная, страдавшая хрипотой, кашлем и перенесшая на своем веку не один десяток починок. Играла она две вещи: унылый немецкий вальс Лаунера и галоп из «Путешествия в Китай» — обе бывшие в моде лет тридцать — сорок тому назад, но теперь всеми позабытые. Кроме того, были в шарманке две предательские трубы. У одной — дискантовой — пропал голос; она совсем не играла, и поэтому, когда до нее доходила очередь, то вся музыка начинала как бы заикаться,</i></p>

автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Основными признаками текста являются:

1) завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;

2) связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;

3) стилевое единство, которое заключается в том, что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль;

4) цельность, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

прихрамывать и спотыкаться. У другой трубы, издававшей низкий звук, не сразу открывался клапан: раз загудев, она тянула одну и ту же басовую ноту, заглушая и сбивая все другие звуки, до тех пор пока ей вдруг не приходило желание замолчать. Дедушка сам сознавал эти недостатки своей машины и иногда замечал шутливо, но с оттенком тайной грусти: — Что поделаешь?.. Древний орган... простудный... Заиграешь — дачники обижаются: «Фу, говорят, гадость какая!» А ведь пьесы были очень хорошие, модные, но только нынешние господа нашей музыки совсем не обожают. Им сейчас «Гейшу» подавай, «Под двуглавым орлом», из «Продавца птиц» — вальс. Опять-таки трубы эти... Носил я орган к мастеру — и чинить не берется. «Надо, говорит, новые трубы ставить, а лучше всего, говорит, продай ты свою кислую дребедень в музей... вроде как какой-нибудь памятник...» Ну, да уж ладно! Кормила она нас с тобой, Сергей, до сих пор, бог даст и еще покормит.

Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо. Свыкнувшись с ней за многие годы тяжелой бродячей жизни, он стал, наконец, видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное. Случалось иногда, что ночью, во время ночлега где-нибудь на грязном постоялом дворе, шарманка, стоявшая на полу рядом с дедушкиным изголовьем, вдруг издавала слабый звук, печальный, одинокий и дрожащий, точно старческий вздох. Тогда Лодыжкин тихо гладил ее по резному боку и шептал ласково: — Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...

Столько же, сколько шарманку, может быть, даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея. Мальчика он взял пять лет тому назад «напрокат» у забулдыги, вдового сапожника, обязавшись за это уплачивать по два рубля в месяц. Но сапожник вскоре умер, и Сергей остался навеки связанным с дедушкой и душою и мелкими житейскими интересами.

	<p>1) Прочитайте название произведения. Определите тему текста, о чем пойдет речь в рассказе?</p> <p>2) Прочитайте начало первой главы. По первому предложению определите ее подтему, о чем пойдет речь в этой части текста.</p> <p>3) Проследите, как развивается тема текста. Определите подтемы каждого абзаца, о чем в них идет речь (бродячая труппа, шарманка, дедушка, дедушкины любимые).</p> <p>4) Сделайте вывод о смысловом развитии темы текста, как автор ведет свое повествование о собаке («Белый пудель»): где жила эта собака, чем занималась, кто был ее хозяином.</p> <p>5) Прочитайте предложения, найдите языковые средства (слова) связи одного предложения с другим. Выпишите эти средства.</p> <p>а) <i>Впереди</i> обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, <i>остриженный наподобие льва. У перекрестков он</i> останавливался и, махая хвостом, <i>вопросительно оглядывался назад</i> (существительное и местоимение);</p> <p>б) <i>Впереди</i> обыкновенно бежал... <i>За собакой</i> шел... Наконец <i>сзади</i> плелся... (слова, описывающие членов труппы и последовательность их передвижения);</p> <p>в) в предложениях, данных выше (б), мы можем увидеть еще одно средство связи, если обратим внимание на глаголы (синонимы).</p> <p>г) Опишите картину, которая представлена нам автором, сделайте вывод о цельности текста (это единая картина, которая описывает бродячую труппу).</p> <p>7) Сделайте вывод о стилевом единстве текста (это текст художественной литературы).</p>
--	--

Композиционная структура текста

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста	Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы).

<p>на композиционно-смысловые части.</p> <p>Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.</p>	
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Композиция – это схема организации и структурной упорядоченности целого текста, отражающая его строение, взаимное расположение и соотношение составных частей, образующих целостный и связный в отношении содержания и формы текст. Композиция текста – это способ его построения, связи его частей, фактов, образов, так чтобы текст приобрел смысловую ценность.</p> <p>Композиционно текст состоит из трёх основных частей – введения, основной части и заключения.</p> <p>Композиционное единство текста связано с единством темы и логикой её развития, подтемами или микротемами. Во введении, начале текста, сообщается тема, о чём пойдёт речь в этом тексте, в основной части раскрывается тема и читатель узнаёт, что автор сообщает по данному вопросу, проблеме,</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте. Выполните задания.</p> <p><i>Дружные мышки</i> <i>Погналась кошка за маленькой мышкой. Мышка спряталась от нее в бутылку. Кошка хотела тоже влезть в бутылку, чтобы достать мышку. Но она не могла туда попасть, потому что мышка маленькая, а кошка большая. Тогда кошка говорит мышке:</i> <i>— А ну-ка, мышка, вылезай из бутылки! Я тебя съем.</i> <i>Мышка отвечает:</i> <i>— Не вылезу, мне и тут хорошо.</i> <i>Кошка говорит:</i> <i>— Тогда я тебя лапкой достану.</i> <i>Просунула кошка свою лапку в бутылку, но достать мышку не смогла. Тогда кошка думает: «Пойду принесу какой-нибудь крючок и достану мышку».</i> <i>Кошка ушла. А тут пришли другие мышки. Старшая мышка села на бутылку и просунула в нее свой длинный хвостик. Маленькая мышка ухватилась за этот хвостик. А другие мышки стали ее тащить. Вот мышки-сестрички вытащили маленькую мышку из бутылки и побежали в свою норку.</i> <i>Приходит кошка и приносит с собой палку. На палке веревка с крючком. Хотела кошка достать мышку этим крючком. Подошла она к бутылке, а мышки уж и след простыл. (По М. Зощенко)</i></p> <p>1. Проанализируйте название сказки М. Зощенко и определите тему текста (мышки).</p>

<p>истории и т.п., а в заключении содержится либо концовка истории, либо выводы, которые делает автор из всего сказанного.</p> <p>Основным средством выделения композиционно-смысловых частей текста является абзац. Каждый новый абзац содержит новую микротему. Другой важной составляющей композиционной структуры текста являются средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Сосчитайте количество абзацев в данном тексте и определите, из скольких подтем состоит тема текста. 3. Сформулируйте название каждой подтемы, о ком/о чем идет речь в абзаце (кошка – кошка – диалог кошки и мышки – кошка – мышки – кошка). 4. Найдите предложение, с которого начинается текст. 5. Каким предложением (предложениями) заканчивается текст? 6. О чем рассказывается в основной части текста? 7. Определите замысел автора, почему основная тема текста – мышки, а в самом тексте основное внимание уделяется кошке. (Кошка задумала съесть мышку, но сестрички не дали кошке выполнить задуманное). 8. Сформулируйте мысль этого текста кратко. (Дружба помогает в беде). 9. Найдите в тексте предложения, связанные формами одного и того же слова (кошка – кошкой), антонимами (ушла – пришли), личными местоимениями (кошка – она) и при помощи повтора слов (кошка – кошка).
--	---

Функционально-смысловые типы речи

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.</p>	<p>Распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).</p> <p>Анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально смысловому типу речи.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Тип речи – это способ изложения содержания текста в зависимости от цели автора. Выделяют три</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте рассказ Л. Толстого. Выполните задания. <i>Мышка, кот и петух</i></p>

функционально-смысловых типа речи: повествование, описание, рассуждение.

Цель повествования – сообщение, рассказ о развивающихся событиях, действиях.

Речевая особенность повествования – большое количество глаголов и последовательная связь предложений, при которой каждое последующее предложение соотносится прежде всего с отдельными словами или словосочетаниями предыдущего.

Для определения типа речи к повествованию ставится вопрос: что произошло?

Цель описания – словесное изображение кого-либо или чего-либо, картина, портрет, пейзаж и т.п. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета.

Речевая особенность описания – преобладание существительных, прилагательных, наречий, статичность текста. К тексту описания ставится вопрос: какой?

Цель рассуждения – аргументированно и доказательно изложить мысли, убедить собеседника, объяснить ему что-либо.

Мышка вышла погулять. Ходила по двору и пришла опять к матери.

«Ну, матушка, я двух зверей видела. Один страшный, а другой добрый».

Мать сказала: «Скажи, какие это звери?»

Мышка сказала: «Один страшный, ходит по двору вот эдак: ноги у него чёрные, хохол красный, глаза на выкате, а нос крючком. Когда я мимо шла, он открыл пасть, ногу поднял и стал кричать так громко, что я от страха не знала, куда уйти!»

— Это петух, — сказала старая мышь. — Он зла никому не делает, его не бойся. Ну, а другой зверь?

— Другой лежал на солнышке и грелся. Шейка у него белая, ножки серые, гладкие, сам лижет свою белую грудку и хвостиком чуть движет, на меня глядит.

Старая мышь сказала: «Дура ты, дура. Ведь это сам кот».

- 1) Прочитайте название, определите тему текста.
- 2) Кто главный герой этого рассказа?
- 3) Ответьте на вопрос: что произошло?
- 4) Что мы узнаем о мышке, кого увидела мышка и испугалась, кто из животных ей понравился?
- 5) Почему старая мышь назвала глупой молодую мышку?
- 6) Как вы думаете, почему автор сначала рассказал нам о знакомстве мышки с петухом, а потом с кошкой? В чем опасность кошки для мышки?
- 7) Найдите в тексте рассказ о петухе и кошке.
- 8) Ответьте на вопросы: какой петух? какая кошка?
- 9) Докажите, что это описание, на что именно обращает внимание читателя автор.

Упражнение 2.

Прочитайте отрывок из повести А. Лиханова «Мой генерал». Выполните задания.

Я люблю смотреть, как мама улыбается.

Лицо у неё круглое, и ямочки на щеках, и глаза ясные, синие. Моя мама добрая. Я её злой никогда не видел. Даже когда сердита, она всё равно добрая. Волосы у мамы русые. Она заплетает их в косы и укладывает кольцами на голове. За это папа зовёт её солнышком.

- 1) Придумайте своё заглавие к этому отрывку.

<p>Рассуждение состоит из следующих частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. тезис – мысль, которую нужно доказать; 2. обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства; 3. резюме – итоги, выводы. <p>Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов – связок: во-первых... во-вторых... в-третьих... следовательно (таким образом соответственно); между тем, потому что, итак.</p> <p>Для определения текста рассуждения нужно поставить вопрос: почему?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2) Расскажите, какая мама у героя, какой у нее характер. 3) Опишите свою маму. <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте рассказ Л. Толстого «<i>Тепло</i>».</p> <p>Выполните задания.</p> <p><i>Отчего на чугушке кладут рельсы так, чтобы концы не сходились с концами?</i></p> <p><i>Оттого, что зимой железо от холода сжимается, а летом от жару растягивается. Если бы зимой вплотную сомкнуть рельсы концы с концами, они бы летом растянулись, уперлись бы друг в друга и поднялись.</i></p> <p><i>От жару все раздается, от холода все сжимается.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какой вопрос задает автор? 2) Приведите аргументы (доказательство) этой мысли автора. 3) Какой вывод делает автор? 4) Докажите, что перед вами текст рассуждения.
--	---

Повествование как тип речи. Рассказ

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Повествование как тип речи. Рассказ.</p>	<p>Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.</p> <p>Создавать тексты, опираясь на знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка (в рамках изученного).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Повествование – тип речи, с помощью которого автор рассказывает о каких-либо событиях, происходящих последовательно.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте басню Л. Толстого «<i>Лев и мышь</i>».</p> <p>Выполните задания.</p> <p><i>Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал ее. Мышь стала просить, чтобы он пустил ее; она сказала: «Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся,</i></p>

	<p>что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.</p> <p>Потом охотники поймали льва и привязали веревкой к дереву. Мышь услышала львиный рев, прибежала, перегрызла веревку и сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, — бывает и от мыши добро».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определите тему текста по заголовку. 2) Сосчитайте, сколько абзацев в тексте, сформулируйте название каждой подтемы. 3) О каких событиях рассказывает автор в этом тексте? 4) Почему засмеялся лев, когда мышь обещала ему сделать добро? 5) Выполнила ли мышка свое обещание? 6) Согласны ли вы с таким утверждением: чтобы делать добро, необязательно быть большим, сильным и смелым? 7) Сформулируйте основную мысль этого текста. 8) Какими средствами связаны предложения этого текста? 9) Докажите, что первый и второй абзацы текста связаны между собой по смыслу. 10) Докажите, что перед вами повествовательный текст. 11) Составьте свой рассказ, например, о приключениях ваших домашних питомцев.
--	--

Смысловой анализ текста

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование</p>	<p>Создавать тексты функционально-смыслового типа речи (повествование) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину.</p>

языковых средств выразительности (в рамках изученного).	
Теоретический материал	Упражнения
<p>Текст (от лат. <i>textus</i> – «ткань; сплетение, связь, сочетание») – это последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.</p> <p>Текст является результатом (продуктом) речевой деятельности автора.</p> <p>Смысловое единство текста связано с единством темы и логикой её развития. Сам смысл – это не что иное, как замысел автора, или та цель, ради которой он и создал этот текст. Выстраивая диалог с автором, читатель может задать вопрос: зачем это написано, и тем самым определить идею текста.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст К. Паустовского. Выполните задания.</p> <p style="text-align: center;"><i>Добрая книга</i></p> <p><i>В тот далекий зимний вечер у нас в семье украшали елку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался елке. Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли вот-вот зажечься. И от этого «вот-вот», от ожидания внезапно вспыхивающих фонарей у меня замирало сердце. Я знал со слов взрослых, что этот вечер был совершенно особенный. Чтобы дожидаться такого же вечера, нужно было прожить еще сто лет.</i></p> <p><i>Действительно, тот зимний вечер в последний день девятнадцатого века не был похож на все остальные. Снег падал медленно и очень важно. Его большие хлопья казались легкими белыми цветами, которые с неба слетают на город. По всем улицам слышался глухой перезвон извозчичьих бубенцов.</i></p> <p><i>Когда я вернулся домой, елку тотчас зажгли. Свечи начали весело потрескивать. Казалось, будто вокруг непрерывно лопались сухие стручки акации. Около елки лежала толстая книга с золотым обрезом — подарок от мамы. Это были сказки Ганса Христиана Андерсена. Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок. Рисунки были прикрыты папиросной бумагой. Я начал читать и зачитался. На нарядную елку я почти не обратил внимания.</i></p> <p><i>Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная человеческая доброта исходила от</i></p>

	<p><i>страниц книги. Эта доброта была душистая, похожая на дыхание цветов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте заголовок рассказа и определите тему текста. 2) Сосчитайте количество абзацев и определите тему каждого из них. 3) Как автор строит свою речь, о чем он говорит в начале текста, в середине, чем заканчивает текст? 4) Составьте план текста. 5) Почему две подтемы (микротемы) текста посвящены описанию зимнего вечера? 6) Как развиваются события дальше? Почему мальчик не обратил внимания на нарядную елку? Что поразило его больше всего? 7) Что почувствовал ребенок, читая эту книгу? 8) Сформулируйте основную мысль этого текста. Зачем автор записал эту историю? 9) Перескажите текст.
--	--

Информационная переработка текста

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.</p> <p>Информационная переработка текста: простой и сложный планы текста.</p>	<p>Восстанавливать деформированный текст; корректировать восстановленный текст с опорой на образец. Составлять план текста (простой, сложный) и пересказывать его содержание по плану в устной и письменной форме, в том числе с изменением лица рассказчика.</p> <p>Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации. Создавать текст электронной презентации с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ней, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Информационная переработка текста – процесс извлечения необходимой информации</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст Л. Толстого <i>«Как гуси Рим спасли»</i>. Восстановите правильный порядок следования событий, описываемых автором.</p>

<p>из текста-источника. Информационная переработка текстов – это написание на их основе планов, тезисов, и т. п.</p> <p>Различные виды переработки текста позволяют в устной или письменной форме сократить исходный текст, развёрнуто или кратко передать его содержание (в форме устного пересказа, подробного, сжатого или выборочного изложения).</p> <p>По способу передачи содержания текста различают три вида изложений: подробное (развёрнутое, близкое к тексту), сжатое и выборочное.</p> <p>Подробное изложение текста предполагает последовательный его пересказ с сохранением языковых особенностей автора: характерных изобразительных средств, деталей, фразеологии и синтаксиса.</p> <p>Сжатое изложение текста – это краткий пересказ его основного содержания, в котором необходимо сохранить только всё самое важное с</p>	<p><i>Так они потихоньку взобрались на обрыв, ни одна собака не услышала их.</i></p> <p><i>В 390-м году до рождества Христова дикие народы галлы напали на римлян. Римляне не могли с ними справиться, и которые убежали совсем вон из города, а которые заперлись в кремле. Кремль этот назывался Капитолий. Остались только в городе одни сенаторы. Галлы вошли в город, перебили всех сенаторов и сожгли Рим. В середине Рима оставался только кремль — Капитолий, куда не могли добраться галлы. Галлам хотелось разграбить Капитолий, потому что они знали, что там много богатств. Но Капитолий стоял на крутой горе: с одной стороны были стены и ворота, а с другой был крутой обрыв. Ночью галлы украдкой полезли из-под обрыва на Капитолий: они поддерживали друг друга снизу и передавали друг другу копьё и мечи.</i></p> <p><i>С тех пор римляне в память этого дня завели у себя праздник. Жрецы идут наряженные по городу; один из них несёт гуся. И народ подходит к гусю и кланяется ему и жрецу.</i></p> <p><i>Они уже полезли через стену, как вдруг гуси почували народ, загоготали и захлопали крыльями. Один римлянин проснулся, бросился к стене и сбил под обрыв одного галла. Галл упал и свалил за собою других. Тогда сбежались римляне и стали кидать бревна и камни под обрыв и перебили много галлов. Потом пришла помощь к Риму, и галлов прогнали.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определите тему текста по его названию. 2) Найдите абзац, с которого начинается история. 3) Каким абзацем автор заканчивает историю? 4) Составьте план этого текста. 5) Перескажите эту историю. 6) Расскажите о нападении на Капитолий. 7) Расскажите эту историю от лица защитника Капитолия.
---	--

точки зрения смысла, опуская подробности. Необходимо сохранить только самое главное: основную мысль, художественные детали и языковые особенности, без которых нельзя понять идейной направленности текста и достигнуть целей. Умение пересказывать содержание кратко – это необходимый навык для работы с текстом.

При написании выборочного изложения необходимо пересказать в соответствии с заданием не весь текст, а только выбранную часть, то есть воспроизвести какую-нибудь выбранную тему исходного текста: материал, связанный с определённым персонажем, событием, явлением.

При выборочном изложении нужно выделить в тексте отдельные темы, вычленив материал, относящийся к той или иной теме, построить высказывание на основе собранного материала и передать его подробно.

План – перечень важных и основных положений текста, расположенных в

Упражнение 2.

Прочитайте рассказ Л. Толстого «Котенок». Составьте сложный план текста.

Котенок

Жили брат и сестра, звали их Вася и Катя. И была у них кошка. Весной кошка пропала. Дети искали ее везде, но не могли найти. Один раз они играли возле амбара и услышали, что над головой кто-то мяучит тонким голосом. Вася влез по лестнице под крышу амбара и нашел свою кошку с пятью крошечными котятами. Когда они выросли немножко, дети взяли себе одного котенка. Он был серый, с белыми лапками. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котенка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котенок играл с соломой. Дети смотрели на него и радовались. Потом они нашли возле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котенка. Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит:

— Назад, назад!

Это скакал охотник, а впереди него две собаки бежали прямо на котенка. А глупый котенок не убежал. Он прижался к земле, сгорбил спину и смотрел на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котенку и одновременно с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал на него животом и закрыл котенка от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак. Вася принес домой котенка и больше не брал его с собой в поле.

Перескажите текст сначала сжато, потом подробно.

той же последовательности, в которой они представлены в тексте.

Составить план помогает деление текста на абзацы (микротемы), пункты плана составляются от абзаца к абзацу.

Планы бывают *нескольких типов*: простой, сложный, вопросный, цитатный, тезисный, план – опорная схема.

Простой план – перечень микротем, основных пунктов.

Когда необходимо дополнить пункты, раскрыть их более детально, простого плана бывает недостаточно. Тогда составляется сложный план текста.

Сложный план – более развёрнутый, объёмный. Отдельные пункты плана имеют подпункты.

Вопросный план – план в форме вопросов к тексту. Каждый вопрос задается к какой-либо одной микротеме. Вопросы должны быть заданы так, чтобы ответы на них помогли восстановить содержание всего текста. Составить вопросный план помогают вопросительные

<p>слова (<i>как?, когда?, где?, почему?, сколько?</i>)</p> <p><i>Назывной план</i> – план в виде тезисов, в которых не используются глаголы. В таком плане много существительных и прилагательных.</p> <p><i>Тезисный план</i> – краткое отражение основной сути текста в виде коротких предложений. Тезисный план оформляется как связный текст.</p>	
--	--

Редактирование текста

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Редактирование текста (в рамках изученного).</p>	<p>Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания: оценивать достоверность фактического материала, анализировать текст с точки зрения целостности, связности, информативности.</p> <p>Сопоставлять исходный и отредактированный тексты. Корректировать исходный текст с опорой на знание норм современного русского литературного языка (в пределах изученного).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Редактирование – вид аналитико-синтетической переработки информации, приведение исходного текста в соответствие с нормами русского литературного языка, устранение избыточности текста и нарушения логики</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте тексты. Определите, какую трансформацию произвели с текстом 2 и текстом 4: сокращение (1), устранение избыточности (2), устранение повтора (3), замена неудачного слова (4), замена повторяющихся слов (5), включение недостающих компонентов (6), включение недостающей информации (7), исправление ошибок (8).</p>

изложения, а также включение недостающих компонентов текста.

Текст 1

«Как я провёл летние каникулы»

Этим летом мы семьёй отдыхали в деревне у бабушки. У бабушки большой дом и очень хороший сад. У меня там много друзей.

Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке.

Мы просыпались рано-рано утром. Бабушка готовила нам вкусный завтрак и после завтрака сразу же мы отправлялись на речку. Там мы каждый раз искали своё любимое место под огромным дубом. Там мы переодевались и загорали.

С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, рассказывали разные истории, читали.

Каждый делал занимался тем, что ему интересно.

Так мы проводили каждый день и не заметили, как закончилось лето. Летом хорошо в деревне!

Текст 2

«Как я провёл летние каникулы»

1. Этим летом мы семьёй отдыхали в деревне у бабушки. 2. У бабушки большой дом и очень хороший сад. 3. (У неё большой дом и красивый сад). 4. У меня там много друзей. 5. (В деревне у меня много друзей).

6. Дни стояли очень жаркие, и мы каждый день купались в речке.

7. Мы просыпались рано-рано утром. 8. (Мы просыпались рано утром). 9. Бабушка готовила нам вкусный завтрак и после завтрака сразу же мы отправлялись на речку. 10. (Бабушка готовила нам вкусный завтрак. 11. Сразу после завтрака мы бежали на речку). 12. Там мы каждый раз искали своё любимое место под огромным дубом. 13. Там мы переодевались и загорали. 14. (Там мы находили всеми любимое место под огромным дубом, переодевались, купались и загорали).

15. С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, рассказывали разные истории,

читали. 16. (С моими друзьями мы играли в футбол, бегали наперегонки, ловили рыбу и раков. 17. Иногда рассказывали разные истории, читали).

18. Каждый занимался тем, что ему интересно.

19. Так мы проводили каждый день и не заметили, как закончилось лето. 20. (Так мы проводили целые дни и не заметили, как закончилось лето.) 21. Летом хорошо в деревне! 22. Хорошо в деревне летом!

Текст 3.

«Маша и Муся»

Однажды после уроков Маша шла домой и увидела котёнка. Маша взяла его и принесла домой. Она вбежала в комнату и упрасила маму приютить беззащитное животное. Та долго не соглашалась, но наконец уступила.

Первые дни Маша кормила Мусю и заботилась о ней.

Скоро Муся стала надоедать Маше. Она перестала играть с Мусей и даже забывала покормить её.

Текст 4.

«Маша и Муся»

1. Однажды после уроков Маша шла домой и увидела маленького котёнка, который одиноко сидел под кустом у забора и дрожал. 2. Маша тихонько подошла и осторожно взяла его, укутала своим шарфом, положила в мешок для обуви и принесла домой. 3. Радостная и счастливая, Маша вбежала в комнату. 4. На руках у неё лежал маленький рыжий комочек. 5. – Мама! Мама! – позвала Маша. 6. Мама вышла из комнаты и спросила: – Это что такое? 7. – Это котёнок. 8. Я нашла его под кустом. 9. – А ты спросила у меня разрешения? 10. – Ну, мамочка! Разреши, пожалуйста. 11. Я буду ухаживать за ним всегда-всегда. 12. И мама согласилась. 13. Первые дни

	<p><i>Маша кормила Мусю – так она назвала своего котёнка – играла с ним, заботилась. 14. Но скоро котёнок стал надоедать Маше. 15. Часто Маша забывала даже накормить своего маленького друга и поиграть с ним. 16. И тогда мама пообещала отдать котенка соседской девочке, если Маша не будет заботиться о Мусе.</i></p>
--	--

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся										
<p>Общее представление о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научном, официально-деловом, публицистическом), языке художественной литературы. Сферы речевого общения и их соотнесённость с функциональными разновидностями языка.</p>	<p>Распознавать тексты, принадлежащие к разным функциональным разновидностям языка: определять сферу использования и соотносить её с той или иной разновидностью языка.</p>										
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>										
<p>В разных сферах и ситуациях общения язык выполняет различные функции. В зависимости от функции языка, мы отбираем различные языковые средства.</p>	<p>Упражнение 1. Заполните таблицу, используя слова из справок.</p> <table border="1" data-bbox="646 1182 1465 1310"> <thead> <tr> <th>Стиль</th> <th>Цель</th> <th>Сфера употребления</th> <th>Особенности содержания</th> <th>Жанры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Для справок: <i>научный, информировать, убедить, сообщить, доказать, наука, делопроизводство, средства массовой информации, доклад, публицистический, репортаж, приказ, точность, логичность, доказательность, эмоциональность, образность, официально-деловой, лекция, закон, справка, статья</i></p>	Стиль	Цель	Сфера употребления	Особенности содержания	Жанры					
Стиль	Цель	Сфера употребления	Особенности содержания	Жанры							
<p>Отбор лексических и грамматических языковых средств создаёт функциональные разновидности языка, а</p>	<p>Упражнение 2. Подчеркните слова, характерные для разговорной речи. <i>«Хотя мне уже идет девятый год, я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. А то</i></p>										

также особенности нашей речи — стиль.

Выделяют такие функциональные разновидности языка, как научный, официально-деловой, публицистический стили; разговорная речь, язык художественной литературы.

Основная функция научного стиля — доказательное изложение научной информации. Научная речь — это монологическая речь. Научный стиль используется в официальной обстановке, а также при написании словарей, учебников, научно-популярных книг.

Для научного стиля характерна лексика нейтральная (земля, вода, жизнь); книжная: (демонстрировать, преобладать) и специальная (термины) (структура, синтаксис).

Основная функция делового стиля — точная передача деловой информации. Деловой стиль используется в официальной обстановке и для написания различных официальных документов,

можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь». (В. Драгунский «Главные реки»)

«Стал я перебирать свои вещи. Встряхнул рюкзак — чувствуется в рюкзаке что-то тяжёлое. Ёлки-палки, да это же бинокль! Хороший бинокль. Всё в нём цело, и стёкла есть, и окуляры крутятся». (Ю. Коваль «Нюрка»)

«Мы с Мишкой так и прыгнули. Конечно, ребята довольно часто просят родителей решить за них задачу, а потом показывают учительнице, как будто это они такие герои. А у доски ни бумбум — двойка! Дело известное». (В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»)

Упражнение 3.

Зачеркните слова, которые не соответствуют официально-деловому стилю речи.

Директору СОШ № 15

Иванову А.А.

от ученика 6 «Г»

Петрова Р.П.

заявление.

Товарищ директор, обращаюсь к Вам по такому вот вопросу.

Очень прошу вас освободить меня от учебных занятий на 2 дня (с 8 по 9 февраля) для участия в соревнованиях по лыжным гонкам на первенство города. Прошу вас не откажите в моей просьбе. Подписался сам лично Игнатов Р.П. 04. 02. 23 г.

Упражнение 4.

Подумайте, какой текст и в каком стиле нужно написать, если вы хотите участвовать в школьной научной конференции. Обоснуйте свой ответ.

Упражнение 5.

Рассмотрите текст и создайте своё сообщение, убедив друга посетить выставку.

деловых бумаг; заявлений, докладных записок, протоколов и др.

Деловой стиль характеризуется точностью, сжатостью изложения, использованием штампов.

Публицистический стиль используется в газетах, журналах (то есть в средствах массовой информации), выступлениях перед общественностью в агитационных целях.

Основная функция стиля – функция воздействия (агитации и пропаганды). В публицистическом тексте не только содержится сообщение о чём-либо, но и выражено отношение автора к высказыванию.

Публицистический стиль характеризуется строгой логичностью изложения, точностью фактов (в этом публицистический стиль сходен с научным), а также эмоциональностью, что сближает с языком художественной литературы.

Основная функция разговорной речи – общение в неофициальной



о выставке: мероприятия

3 декабря 2022 — 26 февраля 2023

Расположение: выставочные залы музея / 2 этаж / выставочный зал №8

На масштабной выставке «Зима» в Дарвиновском музее вы найдете десятки хитроумных приспособлений, которые позволяют животным выживать даже в лютые зимние морозы. Одни укрываются под снежной пеленой, другие спят, тесно прижавшись друг к другу, третьи меняют рацион питания на особое «зимнее меню», заряжаются в теплую «одежду», делают внушительные запасы провианта или впадают в оцепенение. Вы узнаете, почему толстеть к зиме – не стыдно, и где на самом деле зимуют раки.

Упражнение 6.

Выберите черты, характерные для языка художественной литературы:

- А) отсутствие образности;
- Б) краткость;
- В) эмоциональность;
- Г) конкретность;
- Д) сухость;
- Е) образность.

Упражнение 7.

Прочитайте тексты. О чём в них говорится? Какова задача этих текстов? Определите их стилистическую принадлежность.

1) *«Подснежник белоснежный (Gal. nivalis lat.) является самым распространенным и в Красной книге России не числится. Он считается типовым видом рода подснежников. Окраска цветка отличается молочной белизной. Название «белоснежный» придумал шведский ученый Карл Линней в 1735 году».*



2) *«Сегодня я расскажу вам сказку о маленьком цветке, который каждый год*

<p>обстановке как в устной, так и в письменной речи: в кругу друзей, знакомых, в дружеских посланиях и др.</p> <p>Разговорная речь -это речь непринуждённая, без предварительного отбора языковых средств. Большое значение в использовании тех или иных средств языка имеет речевая ситуация. Разговаривающие могут пользоваться не только словами, но и жестами и мимикой.</p> <p>Язык художественной литературы используется в художественных произведениях: рассказах, повестях, романах, пьесах и т.д.</p> <p>Его основная функция – воздействовать на читателя и информировать о чём-либо.</p> <p>Отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью.</p>	<p><i>распускается в лесу ранней весной и самым первым спешит на свидание с Солнцем. Его имя Подснежник» (Т. Домарёнок).</i></p> <p><i>3) «Давайте беречь первоцветы!</i> <i>Приближается весна. Солнышко светит по-весеннему. Начинают просыпаться леса и поля, на которых можно встретить первые весенние цветы, такие нежные и яркие. Недаром величают их первоцветами. Часто называют это весеннее чудо в народе еще и подснежниками. А как иначе? Ведь начинают они расти под снегом еще зимой. За то, что это первые вестники прекрасного, люди срывают их, не задумываясь, что наносят природе вред. Как же сохранить их от уничтожения?»</i></p> <p><i>4) «Прошу выделить салфетки (3 пачки), желтую краску (1 банка), листы зелёного цвета формата А4 (25 шт.), ножницы (3 шт.) для изготовления 35 подснежников».</i></p>
---	--

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Свойства русского ударения.</p> <p>Основные выразительные средства фонетики.</p> <p>Основные орфоэпические нормы.</p>	<p>Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм, норм ударения, интонационных норм.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Ударение – это выделение одного из слогов с большей силой при произнесении слова.</p> <p>Ударение выполняет смыслоразличительную функцию. Например, <i>за́мок</i> (строение) – <i>замо́к</i> (приспособление для запираания двери). Слова, которые одинаково пишутся, но по-разному звучат, называются омо́графами. Например: <i>а́тлас</i> – <i>атла́с</i>, <i>гво́здики</i> – <i>гвозди́ки</i>.</p> <p>Свойства ударения в русском языке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ударение свободное, может быть на любом слоге; - ударение подвижное, может переходить с одного слога на другой при словоизменении; 	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст. Почему очень важно соблюдать орфоэпические нормы? Из второго абзаца выпишите слова с ударениями. Проверьте, правильно ли вы их произносите? Составьте предложения с парами слов из третьего абзаца. Следите за правильностью постановки ударения.</p> <p style="text-align: center;">«Пульс» в слове.</p> <p><i>Ударение подобно биению сердца. Пока мы слышим речь, в которой все слова произносятся с правильным ударением, мы вдумываемся только в смысл слов, на ударение не обращаем никакого внимания. Но стоит нам услышать хотя бы одно слово с непривычным для нас ударением, как внимание наше уже задерживается на этом слове. Слушать речь, в которой многие слова произносятся с неправильным ударением, чрезвычайно трудно. Искаженное ударение напоминает неправильный пульс.</i></p> <p><i>Прислушайтесь к речи своих товарищей и знакомых, и вы заметите, что некоторые из них ставят неправильное ударение в словах <i>арбу́з</i>, <i>ве́рба</i>, <i>докуме́нт</i>, <i>инструме́нт</i>, <i>ку́хонный</i>, <i>краси́вее</i>, <i>молоде́жь</i>, <i>наме́рение</i>, <i>обеспе́чение</i>, <i>портфе́ль</i>, <i>призы́в</i>, <i>приро́ст</i>, <i>просты́ня</i>, <i>реме́нь</i>, <i>сре́дства</i>, <i>свобо́днее</i>, <i>случа́й</i>, <i>столя́р</i>, <i>упро́чение</i>, <i>щаве́ль</i> и др.</i></p>

<p>- ударение позволяет различать слова и формы слов.</p> <p>Основные выразительные свойства фонетики связаны с таким понятием, как звукопись.</p> <p>Звукопись, согласно словарному определению, – комплекс приёмов, усиливающих звуковую выразительность речи.</p> <p>Среди приёмов звукописи можно выделить аллитерацию (использование изобразительных свойств согласных звуков) и ассонанс (использование изобразительных свойств гласных звуков).</p>	<p><i>Крайне важно соблюдать в слове верное ударение, так как, изменив место ударения, мы можем получить либо совершенно другую грамматическую форму, либо новое слово. Например: во́лны (родит, падеж ед. ч.), волнѝ (имен, падеж множ. ч.). Такая же разница между горѝ и го́ры, рукѝ и ру́ки, ста́да и стада́; среза́ть (глагол несовершенного вида), среза́ть (глагол совершенного вида), такая же разница между глаголами ссыпа́ть и ссы́пать. Только ударением различаются слова а́тлас и атла́с, за́мок и замо́к, му́ка и мука́, вы́купать и выкупа́ть.</i></p> <p><i>Д. Розенталь «Занимательно о русском языке»</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Спишите, расставьте ударение.</p> <p><i>Банты, свекла, торты, центнер, шарфы, договор, квартал, маляр, столяр, цемент, цепочка, шофер</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Выпишите предложения, в которых встречается звукопись. Выразительно прочитайте выписанные предложения, выделяя голосом звуки, которые усиливают выразительность речи.</p> <p><i>- Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И. Северянин).</i></p> <p><i>- Уж небо осенью дышало, Уж реже солнышко блистало... (А. Пушкин)</i></p> <p><i>- И грохочет громов перекличка, И шумящая мгла так черна... Только ты, моя милая птичка, В теплом гнездышке еле видна (А. Фет)</i></p> <p><i>- Месяц матовый взирает, Месяц горькой грусти полн. (К. Бальмонт)</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Из учебника литературы выпишите поэтические строки, в которых встречается звукопись.</p>
--	---

	<p>Упражнение 5.</p> <p>Используя орфоэпический словарь, составьте свой словарь слов, в которых вы часто неправильно ставите ударения.</p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Интонация, её функции.</p> <p>Основные элементы интонации.</p>	<p>Правильно интонировать разные по цели и эмоциональной окраске высказывания.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Интонация (от лат. «интона» - громко произношу) – это выразительные звуковые средства языка.</p> <p>Функции интонации:</p> <p>1) обеспечивает фонетическую цельнооформленность фразы или ее части;</p> <p>2) служит для членения текста или высказывания на осмысленные и фонетически оформленные сегменты;</p> <p>3) передает важнейшие коммуникативные значения: повествование, вопрос, побуждение и др.;</p> <p>4) указывает на определенные семантические и грамматические отношения между единицами, образующими высказывание, и между самими высказываниями;</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Потренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз ударение делайте только на одном — новом слове.</p> <p><i>Сегодня на уроке литературы пятиклассники читали новый рассказ.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Задайте вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него.</p> <p>...? — Я эту басню вчера выучил.</p> <p>...? — Я эту басню вчера выучил.</p> <p>...? — Я эту басню вчера выучил.</p> <p>...? — Я эту басню вчера выучил.</p> <p>...? — Я эту басню вчера выучил.</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить с вопросительной интонацией, а другую — с утвердительной.</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.</p> <p><i>«Закрой дверь!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.</i></p> <p><i>«Пришли!» — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.</i></p>

<p>5) передает отношение говорящего к содержанию своего высказывания или высказывания собеседника;</p> <p>6) передает информацию об эмоциональном состоянии говорящего.</p> <p style="text-align: center;">Элементы интонации:</p> <p>1) логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов во фразе. Логической выразительности принадлежит ведущая роль. Она направлена к точной передаче мысли, которая при всех допустимых интонационных трансформациях не должна быть утрачена.</p> <p>2) паузы – это остановки в речи. Паузы бывают трех типов: логические, психологические и ритмические. Логические паузы большей частью совпадают со знаками препинания, они расчленяют речь в соответствии со смысловыми и грамматическими связями между словами. Психологические паузы делаются перед словами,</p>	<p><i>«Молодец!» — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.</i></p> <p style="text-align: center;">Упражнение 5.</p> <p>Подготовьте выразительное чтение текста, используя все элементы интонации.</p> <p style="text-align: center;">Простое объяснение.</p> <p><i>Мы присутствовали на уроке, когда учитель объяснял, что такое слог.</i></p> <p><i>Учитель сказал:</i></p> <p><i>— Я произнесу слово космонавт по слогам: ко-смонавт. Заметили вы, что произошло? Я сделал три выдыхательных толчка. Каждый выдыхательный толчок равен слогу. Следовательно, слог — это звук или сочетание звуков, произнесенное одним выдыхательным толчком.</i></p> <p><i>Это легко проверить на опыте.</i></p> <p><i>Учитель зажег свечу, поднес ее ко рту и произнес это же слово по слогам: пламя трижды заколебалось и при произнесении последнего слога даже погасло.</i></p> <p><i>Почему же погасла свеча при произнесении последнего слога? Случайно ли это? Нет, не случайно. Дело в том, что последний слог ударный, и он произносится с большей силой. А что значит произнести слог с большей силой? Это значит — при его произнесении усилить выдыхаемую воздушную струю, от которой не только сильнее колеблется пламя, но может даже погаснуть.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Д. Розенталь «Занимательно о русском языке»</i></p>
--	--

для автора эмоционально важными, и не зависят от знаков препинания.

Ритмические паузы встречаются только в стихотворной речи и мотивированы строением стиха.

3) темп – это скорость речи, ее замедление или ускорение, зависит от характера речи и задач говорящего.

4) сила голоса – это степень громкости звучания речевого аппарата (тихо – громко). Сила голоса логически мотивирована речью, психологически мотивирована ее содержанием.

5) высота голоса (мелодика речи) – это движение голоса вверх и вниз, его повышение или понижение.

Высота голоса определяется логическим построением речи.

Мелодике речи принадлежит едва ли не основная роль. В сочетании с логическим ударением и паузами мелодика фонетически оформляет смысловые отношения между частями фразы и объединяет их в выражении связной мысли или

<p>последовательности мыслей. Мелодика различает повествовательное и вопросительное значение фраз, в значительной мере является выразителем эмоционального состояния говорящего. Наконец, она во многих случаях служит средством образной выразительности речи.</p> <p>б) тон (тембр) – передача голосом личного отношения (чувств) к объекту или предмету речи (разговора).</p>	
--	--

Орфография

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Орфография как система правил правописания слов и форм слов.</p> <p>Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.</p>	<p>Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.</p> <p>Распознавать изученные орфограммы.</p> <p>Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знания о правописании разделительных ь и ы).</p> <p>Находить и использовать необходимую информацию.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Орфография (греч. orthos – «прямой, правильный» и grapho – «пишу») представляет собой систему правил правописания. Термин правописание используется часто как синоним к</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Вспомните правило написания безударной гласной в корне слова.</p> <p>Диктант-сказка.</p> <p><i>В одном сказочном городе произошло вот что. Огородное Чучело захватило власть и решило уничтожить все живые чувства и мысли. Детям запретили жалеть друг друга, смеяться от</i></p>

<p>термину орфография. Русская орфография – это система правил написания слов.</p> <p>Центральным понятием орфографии является орфограмма. Орфограмма – такое написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу.</p> <p>Орфограммы бывают буквенные и небуквенные. К буквенным орфограммам относятся правописание гласных букв, правописание согласных букв (парные согласные, непроизносимые согласные, согласные на конце приставок), правописание Ъ и Ь. К небуквенным орфограммам относятся пробел между предлогом и словом, прописные и строчные буквы, дефис в словах, слитное или раздельное написание. Буквенные орфограммы могут быть в любой части слова, небуквенные орфограммы могут быть в начале слова, между частями слова (дефисное или раздельное написание слов).</p>	<p><i>счастья и плакать от горя, рассказывать сказки и играть в игрушки. Для них создали курсы по скоростному переводу во взрослых автоматизированных граждан.</i></p> <p><i>Всех домашних зверей отправляли на фабрику по производству чучел. Людей, которые не хотели подчиняться новому порядку, тоже превращали в чучел.</i></p> <p>(Отрывок из книги Федора Федоровича Кнорре «Капитан Крокус»)</p> <p>1) Выпишите из текста в столбик выделенные слова с безударными гласными в корне, которые можно проверить ударением.</p> <p>2) Запишите проверочные слова к ним и графически обозначьте орфограмму (в проверяемом слове выделяем корень, подчеркиваем одной черточкой безударную гласную, в проверочном слове выделяем корень, ставим ударение, ударную гласную подчеркиваем двумя черточками).</p> <p>Текст (продолжение)</p> <p><i>На центральной площади бросали в костер сказки. Пожарные поливали книжки специальной поджигательной жидкостью. Вдруг поднялся ветер. Стаи пестрых страниц полетели над городом. Мчалась во вьюжном вихре Снежная Королева. Уносились с площади Буратино и старик Хоттабыч. Улетели зелёные луга, темные леса с избушками на курьих ножках. Сказки спешили убраться из чучельного города. В воздухе текла река улетающих листков.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте написанные на доске слова. Проверьте их правописание по орфографическому словарю. Эти слова с безударной гласной, не проверяемой ударением. Их написание надо запоминать.</p> <p><i>К..стер, п..жарные, стр..ниц, гор..дом, к..ролева</i></p>
---	---

Опознавательные признаки орфограммы: фонетические (правописание гласных букв, правописание согласных букв), употребление Ъ для обозначения мягкости согласного, разделительные Ъ и Ь.

Упражнение 3.

Объясните написание выделенных букв в данных словосочетаниях. От чего зависит выбор гласных в этих словах? Подберите к ним проверочные слова.

Сидеть на скамейке – сидеть от горя, поласкать кошку – полоскать белье, спешу на урок – спиши упражнение.

Упражнение 4.

Вспомним правописание согласных в корне. В выделенных словах объясните написание согласных. Разделите выделенные слова на три столбика: 1 – слова с проверяемыми произносимыми согласными, 2 – слова с непроверяемыми произносимыми согласными, 3 – слова с оглушением согласных. Запишите, где возможно, проверочные слова к выписанным и обозначьте орфограмму. (В проверяемом слове выделяется корень, подчеркивается согласная одной черточкой, в проверочном слове также выделяется корень и проверяемая согласная подчеркивается двумя черточками в позиции перед гласной или перед Ь.)

Текст (продолжение)

Мальши, как и тысячи других городских детей, прошел обучение на курсах и вернулся домой с Дипломом об Окончании Детства. На курсах ребят учили, что глупо верить в добро, ум и красоту; что лучшие герои сказок – это Баба Яга и Змей-Горыныч, потому что они самые сильные.

Сердце Мальшиа опустело с тех пор, как он получил свой Диплом. Мальши уже не чувствовал себя счастливым. Умолкли для него чудесные и радостные голоса известных ему героев сказок. Раньше ему все было интересно. Хороший дождь был для Мальшиа праздником. Мальши слышал в ненастном шуме множество голосов капельных

	<p>человечков. Прелестные человечки лихо плясали в лужах, дерзко барабанили по крыше.</p> <p><i>Каждый из них успевал спеть свою мокрую веселую песенку, а потом юркнуть к своим.</i></p> <p>1) сердце, счастливым, чудесные, радостные, известных, интересно, ненастном, прелестные; 2) чувствовал, праздником; 3) дождь, ловко, дерзко.)</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Найти известные орфограммы и обозначить их графически.</p> <p><i>К нам на длинной мокрой ножке дождик скачет по дорожке. Дождь плясал по огороду, поливал на грядки воду.</i></p>
--	---

Лексикология

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Лексикология как раздел лингвистики. Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).</p>	<p>Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Лексикология – раздел лингвистики, в котором изучается слово как основная единица языка и словарный состав языка.</p> <p>Основные способы толкования лексического значения слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор однокоренных слов (лесник - лесной 	<p>Упражнение 1.</p> <p>А.С. Пушкин однажды процитировал Декарта: «Определяйте значения слов, и вы избавите свет от половины заблуждений». Как вы понимаете слова Декарта? Как вы думаете, почему А.С. Пушкин обратился к этим словам французского философа?</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Объясните лексическое значение слов, используя однокоренные слова.</p>

<p>сторож, человек, который охраняет лес);</p> <p>- подбор близких по смыслу слов - синонимов или слов с противоположным значением – антонимов (зодчий – архитектор, суша – часть земли, не покрытая водой);</p> <p>- использование толкового словаря;</p> <p>- определение значения слова по контексту (контекст – законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящего в него слова или фразы).</p>	<p><i>Приморский, прорубь, лесник, звоночек, тигринный, цветник.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Объясните лексическое значение слов, используя синонимы.</p> <p><i>Башмак, авеню, вестимо, глас, мерный, мощь.</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Определите значение слова ОСНОВА по контексту.</p> <p><i>Ведь язык – это основа национальной памяти.</i></p> <p>ОСНОВА, -ы, ж.</p> <p>1) Опорная часть предмета, сооружения; основание. Железобетонная основа конструкции.</p> <p>2) Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. Экономическая основа общества.</p> <p>3) мн. ч. Исходные, главные положения чего-нибудь. Основы экономических знаний.</p> <p>4) В значении предлога с родительным падежом; опираясь на что-нибудь, в соответствии с чем-нибудь, имея что-нибудь в качестве исходного пункта. Действовать на основе инструкции.</p> <p>5) Существенный признак, по которому распределяются явления, понятия. Единая основа классификации.</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Используя толковый словарь, объясните значение следующих слов:</p> <p><i>Дайвер, грунтовать, канитель, консенсус, смеска, филолог, цех, штифт, языковед.</i></p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Паронимы.	Уметь правильно употреблять слова-паронимы.
Теоретический материал	Упражнения
Паронимы — это однокоренные слова, сходные по звучанию и написанию, но разные по значению или	<p>Упражнение 1.</p> <p>Сравните словосочетания. Есть ли сходство в звучании этих слов? А в написании? К одной или к разным частям речи они относятся? Назовите</p>

<p>употреблению. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию.</p> <p>Одеть — надеть (глаголы), главный — заглавный (имена прилагательные), невежа — невежда (имена существительные).</p>	<p>корень во всех выделенных словах. Будут ли эти слова совпадать в своих лексических значениях?</p> <p><i>добрый человек – добротная мебель</i> <i>с трудом различать в темноте - он не отличает рожь от пшеницы</i> <i>цветной кинофильм - цветовая гамма</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Рассмотрите предложение и выберите верное слово. Проверьте себя по толковому словарю. Запишите правильный вариант.</p> <p><i>Начинается отборный/отборочный матч по футболу.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Запишите правильные словосочетания, выбирая из скобок нужный пароним.</p> <p><i>(Отклонение, уклонение) от маршрута, (вековой, вечный) дуб, (зрительный, зрительский) зал, (глинистая, глиняная) почва, (надеть, одеть) куртку, (яблочный, яблоневого) сад</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Составьте и запишите три предложения с паронимами <i>почтенный – почтительный – почётный</i> таким образом, чтобы чётко прослеживалось лексическое значение каждого слова.</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Подготовьте презентацию, в которой проиллюстрируйте паронимы картинками.</p> <p><i>Цвета – цветы, экскаватор – эскалатор, сталагмит – сталактит, полюс – постель – пастель, овчарка – овчарня, клёв – клюв, зубы – зубья.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их</p>	<p>Находить необходимую информацию в лексических словарях разных видов (толковые словари, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и использовать её.</p>

<p>роль в овладении словарным богатством родного языка.</p> <p>Строение словарной статьи в лексических словарях разных видов, словарные пометы.</p>	
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Все словари делятся на энциклопедические и лингвистические. Энциклопедические словари содержат сведения о научных понятиях, терминах, исторических событиях, персоналиях, географии и т.п.</p> <p>Лингвистические словари описывают единицы языка с разных сторон. К ним относятся орфоэпические, словообразовательные, лексические, орфографические и др.</p> <p>Лексические словари – это толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов и др.</p> <p>Использование словарей расширяет индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомит с нормами русского языка, предостерегает от</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Как вы понимаете слова Вольтера: <i>«Собственно говоря, словарь есть книга в самом широком значении слова. Все другие книги содержатся в ней: суть в том, чтобы извлечь их из нее»</i>. Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте своё мнение.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Соотнесите словарную статью с тем видом словаря, к которому она относится.</p> <p>1) ВЕЛИКИЙ, вел'икий, -ая, -ое; велик, велика и велика, велико и велико, велики и велики; величайший.</p> <p>1. Превосходящий общий уровень, обычную меру, значение, выдающийся. В. русский язык. Великие люди. Великая победа. Великая Отечественная война.</p> <p>2. (велик, -а, -о, -и). Очень большой. Великая радость. У страха глаза велики (посл.: трусу везде страшно, везде видится опасность).</p> <p>3. только кратк. ф. (велик, -а, -о, -и). Большого размера, чем нужно, просторный. Сапоги велики. Кабинет слишком велик.</p> <p>Великий князь в Древней Руси: старший по положению князь, с 18 в. титул членов царской фамилии, лицо, имеющее этот титул.</p> <p>Великое множество очень много.</p> <p>Не велик барин (не велика барыня) (разг.) не важный человек, нечего с ним (с ней) церемониться.</p>

<p>неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения.</p>	<p>сущ. великость, -и, ж. (к 1 знач.; устар.).</p> <p>2) великий — ничтожный</p> <p><i>Великая цель — ничтожная цель. ◇ По странному устройству вещей, всегда ничтожные причины родили великие события и, наоборот, великие предприятия оканчивались ничтожными следствиями. Гоголь, Старосветские помещики</i></p> <p><i>великий — жалкий</i></p> <p><i>Наполеон Бонапарт был презираем всеми до тех пор, пока он был велик... Л. Толстой, Война и мир.</i></p> <p><i>великий — смешной</i></p> <p><i>В знач. сущ. ср. р. От великого до смешного — один шаг. Пословица.</i></p> <p>3) Великий — <i>превосходящий какой-либо уровень, выдающийся. Великий композитор, великий музыкант.</i></p> <p><i>Величественный — исполненный величия, торжественной красоты, имеющий большие размеры. Величественное здание, величественный монумент.</i></p> <p>4) великий, большой, безмерный, громадный, огромный, знаменитый, славный, достославный.</p> <p>Словари: толковый словарь, словарь синонимов, словарь паронимов, словарь антонимов.</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Рассмотрите примеры построения словарной статьи из предыдущего упражнения и словари в конце учебника. Чем отличаются словарные статьи? Что в них общего?</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Напишите словарные статьи для словаря синонимов и словаря антонимов.</p> <p>Упражнение 5.</p>
---	---

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что вы узнали из этого текста? Спишите первый абзац, вставив пропущенные буквы.

22 ноября отмечается День сл..варей и энциклопедий. Пра..ник учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей ру(с,сс)кой словесности и музея В.И. Даля. Сл..варь – это не просто книга, он собой завершает и одновременно превосхищает множество книг, он подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее.

Этот день выбран не случайно. Именно 22 ноября – день рождения великого российского лексикографа Владимира Ивановича Даля (1801-1872), автора «Толкового словаря живого великорусского языка». Большие академические словари выходили и до него, он же создал уникальный словарь, представляющий не только наличный состав языка, но и способы его лексического обогащения.




На протяжении всей жизни человеку необходимы разные словари: классические и современные, лингвистические и энциклопедические. Сегодня можно говорить о возрастающей роли словарей - наших лоцманов и маяков в ширящемся океане информации. А между тем, согласно проведенным исследованиям, словарный запас выпускника средней школы составляет примерно 4–5 тысяч слов, современного образованного человека - 10–30 тысяч слов, а «Словарь современного русского языка», который состоит из 17 томов, включает более 120 тысяч слов.

Без словарей человечеству так же не выжить, как и без слов. Если человек – существо словесное, то, значит, и словарное.

(По материалам Интернета)

Основное содержание

Основные виды деятельности обучающихся

Лексический анализ слов (в рамках изученного)	Проводить лексический анализ слов.
Теоретический материал	Упражнения
<p>В содержании курса русского языка в основной школе предусмотрена специальная учебная деятельность обучающихся – выполнение языкового анализа, что позволяет обобщить изученное и применить полученные знания в речевой практике.</p> <p>Лексический анализ слова предполагает развитие у школьников лексико-семантического взгляда на слово (М.Т. Баранов), который проявляется в умении учащихся выделять в слове лексическое значение (в противоположность грамматическим значениям) и устанавливать семантические (смысловые) связи данного слова с другими словами. Эти умения специально формируются при изучении лексикологии и закрепляются при проведении лексического анализа слова, что создаёт основу для развития речи учащихся, обогащает их словарный запас и способствует овладению</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Выпишите из предложения многозначное слово и проведите его лексический анализ.</p> <p><i>Морж — один из крупнейших представителей ластоногих, по размерам тела среди ластоногих уступает лишь морским слонам.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Выразительно прочитайте текст и проведите лексический анализ выделенных слов.</p> <p><i>Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром. На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>С. Есенин «Белая берёза»</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Рассмотрите иллюстрации. Запишите устаревшие слова и проведите их лексический анализ.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Упражнение 4.</p> <p>Прочитайте и озаглавьте текст. Разбейте его на абзацы. Какие микротемы вы выделили? Какова основная мысль текста? Проведите лексический анализ трёх слов из текста.</p> <p><i>Летний сад — самый старый сад в городе, место для которого было выбрано самим Петром. Первое упоминание о нем датировано 1704 г. — всего через год после основания Петербурга! Сначала он засаживался только</i></p>

<p>лексико-стилистическими нормами, формированию монологической речи. Понимание учащимися того, что в слове может быть несколько разных лексических значений, помогает обучить их умению давать толкование лексического значения слова в зависимости от употребления его в контексте.</p>	<p><i>однолетними цветами, то есть «летниками», потому и назвали его Летним садом. Единственное сооружение начала XVIII в., сохранившееся в Летнем саду по сей день, - это Летний дворец Петра. Летний дворец построили в 1714г. петровские архитекторы Трезини и Шлютер. Небольшое двухэтажное, достаточно скромное здание, выполненное по моде тех лет на «голландский манер», конечно, не может соперничать в пышности с царскими резиденциями последующих царствований. На его крыше - флюгер в виде фигуры Георгия Победоносца на коне, а на углах – водостойные трубы в виде драконов. Барельефы на фасадах в аллегорической форме прославляют победу России над шведами. Во дворце жили только летом (с мая по октябрь), поэтому в нем тонкие стены и одинарные рамы. В нем всего 14 комнат, две поварни и два коридора. На первом этаже Летнего дворца находились покои Петра, на втором - его жены Екатерины и детей. Одной из самых любимых комнат в Летнем дворце у Петра I была токарная, хозяйством которой заведовал известный механик Андрей Нартов.</i></p>
<p>Лексический анализ слова</p>	
<p>1. Записать слово в начальной форме; сформулировать лексическое значение слова. В случае затруднений использовать толковый словарь.</p>	
<p>2. Определить, однозначным или многозначным является слово. Если слово многозначное, указать другие значения слова.</p>	<p>(по материалам сайта https://wikiway.com/russia/sankt-peterburg/letniy-sad/)</p>
<p>3. Указать, в прямом или в переносном значении употреблено слово. Если слово в переносном значении использовано как образительно-выразительное средство, то указать его вид (метафора, эпитет, олицетворение).</p>	<p>Упражнение 5. Подготовьте устное монологическое высказывание «Чем мне помогает лексический анализ слова».</p>

<p>4. Если возможно, подобрать к слову синонимы, антонимы, омонимы.</p> <p>Образец лексического анализа слова</p> <p>Всё поле глядело на меня глазами ромашек, васильков, колокольчиков.</p> <p>1. Глаз – «сердцевина» (ромашек).</p> <p>2. Многозначное. Другое значение – «орган зрения» (глаза человека); «зрение» (лишиться глаз).</p> <p>3. В переносном значении: метафора.</p> <p>4. Глаза – очи.</p> <p>(по материалам портала https://edsoo.ru/ «Виды языкового анализа в школьном курсе «Русский язык: Лексический анализ слова»»).</p>	
--	--

Морфемика. Орфография

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.</p>	<p>Распознавать суффиксы оценки. Применять знания по уместному использованию слов с суффиксами оценки в собственной речи</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>В русском языке есть особенные суффиксы, способные придавать словам различные эмоциональные оттенки: ласковость,</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте слова и ответьте на вопросы.</p> <p><i>волк, волчок, волчище</i></p> <p><i>дом, домик, домище</i></p> <p><i>чудо, чудошко, чудище</i></p>

<p>уменьшительность, пренебрежение, презрение, грубость, незначительность. Их называют суффиксами субъективной оценки. -ик- (дом-ик), -ищ- (дом-ищ-е), -ок- (гриб-ок), -ек- (внуч-ек), -ёк- (ден-ёк); -оньк- (глаз-оньк-и), -еньк- (доч-еньк-а), -ушк- (хлеб-ушк-о), -юшк- (Ол-юшк-а-), -ечк- (книж-ечк-а), -ышк- (пёр-ышк-о).</p> <p>Суффиксы субъективной оценки делятся на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размерно-оценочные (уменьшительные и увеличительные); - эмоционально-оценочные (ласкательные и пренебрежительные); - размерно-эмоциональные (уменьшительно-ласкательные и уменьшительно-уничижительные). <p>Имеют дополнительные оттенки оценочности, такие как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иронический; - снисходительной иронии; - уничижительно-презрительный; - пренебрежительно-презрительный. 	<p>В каком случае слова имеют нейтральную эмоциональную окраску, в каком положительную, а в каком отрицательную? Благодаря какой части слова это происходит?</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Запишите в тетрадях:</p> <p><i>Там котик усатый по садику бродит. А козлик рогатый за котиком ходит, И лапкою котик помадит свой ротик, А козлик седою трясёт бородою.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(В. Жуковский)</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Я приобрел книжонку, – сказал мой собеседник и назвал фамилию поэта-классика. - Почему Вы говорите так пренебрежительно? – возмутился я. - Но ведь она тоненькая, да и формат небольшой, – ответил собеседник. <p><i>Так я выяснил, что мой собеседник путает слова «книжечка» и «книжонка», не замечает разницы в их значении...</i></p> <p>А вы, ребята, заметили разницу? Чем различаются слова «книжонка» и «книжечка»? Какое значение вносят в них суффиксы -онк- и -ечк-? (-онк- – пренебрежительность, -ечк- – уменьшительность. Это суффиксы субъективной оценки).</p> <p>Подберите синоним к слову «субъективный» (личный).</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>От данных слов образуйте имена существительные с уменьшительными суффиксами -ик-, -чик-. Запишите эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы существительных.</p> <p><i>Бант, мост, карман, огурец, сад, футляр, костюм.</i></p>
--	--

	<p>Составьте с одним из слов простое предложение. Запишите его.</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>От данных слов образуйте возможные слова, имеющие уменьшительное значение, ласкательное значение, пренебрежительное значение. Обозначьте суффиксы оценки.</p> <p><i>Образец.</i> Книга, книжечка, книжонка.</p> <p><i>Изба, пальто, самолёт, бревно, медведь, рука, парень.</i></p> <p><i>(изба – избушка, избёнка, пальто – пальтецо, пальтишко, самолёттик – самолётище, бревно – брёвнышко, бревнище, медведь – медвежонок, медведище, рука – рученька, ручонка, ручища, парень – паренёк, парнище).</i></p> <p>Какой суффикс придаёт слову эмоционально-экспрессивную окраску? Какие суффиксы придают слову уменьшительно-ласкательное значение?</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Правописание ы — и после приставок</p>	<p>Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания слов с изученными орфограммами.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>После приставок на согласную в корне пишется ы, если слово образовано от слова, начинающегося с и. Исключение: приставки меж- и сверх-.</p> <p>В сложных словах с первой частью двух-, трёх-, четырёх- после буквы «х» пишется только буква «и», например:</p> <p><i>двухигольный,</i> <i>трехимпульсный,</i> <i>четырёхигровой.</i></p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>инфаркт — пред..нфарктный</i> <i>индивидуальный — над..ндиидуальный</i> <i>инициативный — без..нициативный</i> <i>искусный — без..скусный</i> <i>июльский — пред..юльский</i> <i>иронизировать — с..ронизировать</i> <i>идейный — без..дейный</i> <i>история — пред..стория</i> <i>искать — под..скать</i> ИТОГ — под..тожить</p>

<p>Сложные слова имеют в своём составе сокращенное первое слово, а второе сохраняет начальную букву «и» в корне, например: <i>спортивный инвентарь</i> <i>(спортивный инвентарь),</i> <i>предисполкома</i> <i>(председатель исполкома),</i> <i>сельхозинвентарь</i> <i>(сельскохозяйственный инвентарь),</i> <i>специнструмент</i> <i>(специальный инструмент).</i></p> <p>Орфографический анализ.</p>	<p>Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Об..ндовать, об..скать, без..нвентарное хозяйство, без..глый, вз..гравшее самолюбие, без..мянный палец, с..змальства (дружить), без..скровая сварка, без..скусный рассказ, без..сходность, пред..дуций параграф, из..скать возможности, под..грывать другу, раз..скивать преступника, без..дейное содержание, небез..вестный писатель, с..гранный вничью, знать друг друга с..змала.</i></p> <p>Упражнение 3. Образуйте от данных слов слова со всеми возможными приставками на согласный. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Играть, искать, интересный, идейный, искусный, известный, именной, идущий.</i></p> <p>Упражнение 4. Прочитайте предложения. Выпишите слова на изучаемую орфограмму. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. 1) Было приказано, отыскав брод, перейти на ту сторону (Л.Н. Толстой). 2) Спокойное отчаяние, безысходная тоска звучат в песне моего товарища (А.М. Горький). 3) Судя по посадке людей и по тому, как мотали головами разыгравшиеся лошади, эскадрон только что шёл на рысях (А.А. Фадеев). 4) В прошлом году это место никак не называлось, было просто безымянным урочищем (Г.И. Успенский). 5) Нам предстояла сверхинтересная поездка. 6) Заключено межиздательское соглашение.</p> <p>Упражнение 5. Выберите строку, в которой во всех словах вместо пропуска пишется буква И. - в..есёлый, пос..гать, без..дейный, пол..вать;</p>
--	---

	<p>- вл..яние, припом..нать, соб..рать, сверх..нтересный;</p> <p>- вел..чать, разл..чать, л..чить, бюлл..тень, л..рический;</p> <p>- пос..ещение, пр..ключение, зам..реть, зас..дание.</p> <p>(Ключ: вл..яние, припом..нать, соб..рать, сверх..нтересный)</p>
--	---

МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ

Морфология как раздел лингвистики

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Морфология как раздел лингвистики.</p> <p>Грамматическое значение слова, его отличие от лексического. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.</p> <p>Самостоятельные и служебные части речи</p>	<p>Анализировать и характеризовать особенности грамматического значения слова в отличие от лексического.</p> <p>Распознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы в рамках изученного); служебные части речи; междометия, звукоподражательные слова (общее представление).</p> <p>Группировать слова разных частей речи по заданным признакам, находить основания для классификации.</p> <p>Применять знания о части речи как лексико-грамматическом разряде слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач. Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.</p> <p>Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов. Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Морфология – раздел лингвистики, в котором изучается морфологическая (грамматическая) система языка.</p> <p>Под морфологической системой языка понимается совокупность всех словоформ, объединённых в грамматические категории и части речи.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Что является предметом изучения морфологии? Какие еще разделы лингвистики изучают слово? Как определить лексическое значение слова? А грамматическое? Приведите примеры и обоснуйте свой ответ.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Нарисуйте в тетради схему «Самостоятельные части речи» и дополните её примерами.</p>

<p>Основными понятиями морфологии являются грамматическое значение, грамматическая форма слова, словоизменение, формообразование, часть речи.</p> <p>Грамматическое значение – признаки, характерные для определённой части речи.</p> <p>Грамматическая форма – это видоизменённые варианты слов, в которых не меняется лексическое значение. Например, изменение по падежам у существительных.</p>	<p>Упражнение 3.</p> <p>Назовите служебные части речи. Чем они отличаются от самостоятельных? Составьте и заполните таблицу.</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Прочитайте текст. Выпишите из него в три столбика имена существительные, имена прилагательные и глаголы.</p> <p><i>«Моя мама вынесла Дымке большую кость. Дымка взяла ее, положила перед собой, зажала лапами, зажмурилась и хотела уже начать грызть, как вдруг увидела Мурзика, нашего кота. Он никого не трогал, спокойно шел домой, но Дымка вскочила и пустилась за ним! Мурзик — бежать, а Дымка долго за ним гонялась, пока не загнала за сарай» (В. Драгунский «Дымка и Антон»).</i></p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Из текста предыдущего упражнения выберите три имени существительных и проведите их морфологический разбор.</p> <p>Упражнение 6.</p> <p>Запишите формы слова к словам: <i>мышь, корзина, чудесный, деловой, просмотреть, играть.</i> Определите их грамматическое значение.</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Имена существительные общего рода.</p>	<p>Употреблять имена существительные в соответствии с нормами словоизменения, произношения, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных, согласования прилагательного с существительным общего рода.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>К именам существительным общего рода относятся имена существительные с окончаниями -а, -я, обозначающие качества</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Выборочный диктант.</p> <p>Запишите существительные общего рода. Обозначьте в них суффиксы, с помощью которых образованы имена существительные общего рода.</p>

людей (*задира, недотрога, забияка, невежда, невежа*); Особое внимание стоит обратить на имена существительные, обозначающие людей по профессии, по должности, по роду занятий (*врач Иванов, врач Иванова*).

Глагол-сказуемое в прошедшем времени при таком имени существительном ставится в мужском роде, если относится к лицу мужского пола (*Врач Иванов выписал рецепт*), и в женском роде, если относится к лицу женского пола (*Врач Иванова выписала рецепт*).

Определение-прилагательное с такими именами существительными употребляется в мужском роде (*Дежурный врач Иванов назначил лечение. Дежурный врач Иванова назначила лечение.*)

Существительные общего рода образуются от слов разных частей речи с помощью суффиксов *-ак/-як-, -енк-, -ин-, -к-, -л-, -ук-, юл-, -яг-* и пр.:

зевать → *зев-ак-а*

запевать → *запева-л-а*

нежный → *неж-енк-а*

Трудяга

Суффикс – большой «трудяга». Взлся за работу суффикс **-чанин-** – и вот вам: **англичанин, ростовчанин...** Другой образует названия лиц, обозначает профессию. Стоит только к корню слова присоединить **-ар-** или **-яр-**, как перед нами предстанут **гончар** и **столяр**. Взлся за работу суффикс **-ун-** – и вот вам названия лиц по их действиям: **бегун, болтун, свистун**.

А вот суффиксы, указывающие на отнесённость слов к существительным общего рода. Это **-яг-, -юг, -ул-, -он-, -уш-:** **хитрюга, грязнуля, капризуля, тихоня, копуша, дорогуша**. Эти же суффиксы, как вы видите, являются и оценочными...

Короче говоря, суффиксы – это мастера на все руки.

(По Э. Вартаманяну)

(*труд-яг-а, хитр-юг-а, грязн-ул-я, каприз-ул-я, тих-он-я, коп-уш-а, дорог-уш-а*)

Упражнение 2.

От данных слов образуйте имена существительные общего рода.

Зевать, ломать, попросить, подпевать, самому учиться, кривляться, сладко есть, малолетний, горе мыкать, заводить.

(*зевака, ломака, попрошайка, подпевала, самоучка, кривляка, сладкоежка, малолетка, горемыка, заводила)*

Подчеркните существительные, которые положительно или нейтрально характеризуют человека. К одному из записанных существительных подберите прилагательные мужского и женского рода. Запишите получившиеся словосочетания.

Упражнение 3.

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) *Детск.. врач Алла Ивановна подошла к ребятам.*

<p><i>лакомиться</i> → <i>лаком-к-а</i> <i>чистый</i> → <i>чист-юл-я</i> <i>работать</i> → <i>работ-яг-а</i>.</p> <p>Среди этих слов только небольшая группа имеет нейтральную или положительную эмоциональную окраску: <i>тёзка, сирота, левша, коллега, умница, молодец, молодчина, почемучка, самоучка, всезнайка</i>.</p> <p>Большинство существительных общего рода имеет отрицательный и даже уничижительный смысл. В разговорной речи они дают характеристику человеку, обозначая какой-то отрицательный обобщенный признак личности: <i>неряха, невежда, разиня, пустомеля, выскочка, зануда</i>.</p>	<p>2) <i>Дарья Михайловна – хорош.. программист.</i> 3) <i>Нам посоветовали обратиться к Анне Васильевне, лучш.. технологу.</i></p> <p>Упражнение 5. С данными именами существительными общего рода составьте предложения так, чтобы было ясно, лицо какого пола они обозначают. <i>Умница, молодчина, лежебока, невежа, соня.</i> Какие существительные имеют отрицательное значение?</p> <p>Упражнение 6. Определите, в каком роде употребляются существительные общего рода в данных предложениях. Объясните выбор окончаний в глаголах. <i>Кроха сын постоянно задавал.. множество вопросов.</i> <i>Почемучка Юля нередко ставил.. своих родителей в тупик.</i> <i>Простофиля Кирилл так часто попадал.. в нелепые ситуации, что смеяться над ним уже устали.</i> <i>Самоучка Петрова добил.. (-сь,-ся) значительных успехов в научной деятельности.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Правописание ь на конце существительных после шипящих.</p>	<p>Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>На конце существительных женского рода 3-его склонения после шипящих пишется мягкий знак: <i>мышь, печь, ложь, рожь</i>. Мягкий знак в этих словах показывает, что эти имена существительные</p>	<p>Упражнение 1. Вставьте, где надо, Ь. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Помощ(?)</i>, <i>вещ(?)</i>, <i>товарищ(?)</i>, <i>камьш(?)</i>, <i>мощ(?)</i>, <i>немощ(?)</i>, <i>плющ(?)</i> <i>гореч(?)</i>, <i>мякиш(?)</i>, <i>реч(?)</i>, <i>овощ(?)</i>, <i>мелоч(?)</i>, <i>малыш(?)</i>, <i>щёлоч(?)</i>, <i>доч(?)</i>, <i>борщ(?)</i>, <i>ноч(?)</i>, <i>дич(?)</i>, <i>брош(?)</i>, <i>скрипач(?)</i>, <i>пустош(?)</i>, <i>суш(?)</i>, <i>шалаш(?)</i>, <i>гуаш(?)</i>, <i>смерч(?)</i>,</p>

<p>женского рода. На конце существительных мужского рода после шипящих мягкий знак не пишется: <i>гараж, борщ, врач, нож.</i></p> <p>На конце существительных с основой на шипящий в родительном падеже множественного числа мягкий знак не пишется: <i>много роц, дач, встреч, туч; настбищ, училищ, хранилищ.</i></p>	<p><i>глуш(?), сторож(?), плеш(?), морж(?), рож(?), циркач(?), блаж(?), фураж(?), лож(?), калач(?), залеж(?), камыш(?), дрож(?), пляж(?).</i></p> <p>Упражнение 2. Выборочный диктант. Выберите из предложений существительные с ь и без ь на конце. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>На озере был намыт узкий пляж из песка.</i> 2) <i>С круч сыпались камни.</i> 3) <i>Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса и поля.</i> 4) <i>Багрец и золото лесов и роц редют с каждым днём.</i> 5) <i>Плющ плотно сжимал белые стволы деревьев.</i> 6) <i>Море швырялось белой пеной, чернело от туч.</i> 7) <i>На нашем пути с каждым километром нарастала глушь.</i> 8) <i>С крыш падали и со звоном разбивались сосульки.</i> <p style="text-align: right;">(По К. Паустовскому)</p> <p><i>(Пляж, с круч, ночь, роц, плющ, от туч, глушь, с крыш)</i></p> <p>Упражнение 3. Творческий диктант. Запишите к данным словам синонимы - существительные с основой на шипящий. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>Доктор (врач), поддержка (помощь), неправда (ложь), родник (ключ), сила (мощь), друг (товарищ), безветрие (тишь).</i></p> <p>Упражнение 4. Выборочно-распределительный диктант. Выберите из предложений имена существительные с основой на шипящий и распределите их по столбикам: 1 – имена существительные, в которых Ь пишется, 2 – имена существительные, в которых Ь не пишется. Обозначьте орфограмму.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Почти каждую ночь в лесу ухаёт сыч.</i>
---	---

	<p>2) Только в полночь подъехала скорая помощь. 3) Солнечный луч разбудил мышь в норке. 4) На манеж вышел известный всему городу циркач. 5) Мой товарищ подготовил хорошую речь. 6) Моя старшая дочь приготовила для всех вкусный борщ.</p> <p>(1 – ночь, полночь, помощь, мышь, речь, дочь 2 – сыч, луч, манеж, циркач, товарищ, борщ.)</p> <p>Упражнение 5. Выделите строку, в которой во всех словах пишется Ъ.</p> <p>- товарищ.., врач.., мыш.., помощ..; - доч.., печ.., вещь.., воз..ми; - л..ёт, мираж.., манеж.., брош..; - грач.., меч.., много дач.., ноч..ной.</p> <p>(дочь, печь, вещь, возьми)</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Разносклоняемые имена существительные. Имена существительные склоняемые и несклоняемые.</p>	<p>Различать типы склонения имён существительных. Выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные. Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Разносклоняемые существительные — это 10 слов, заканчивающихся на -мя (<i>бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, темя, семя, стремя</i>), существительные <i>путь</i> и <i>дитя</i>, которые имеют смешанное склонение.</p> <p>Узнаем, что такое разносклоняемые существительные в русском языке, рассмотрев</p>	<p>Упражнение 1. Просклоняйте слова <i>пламя, имя, путь</i>. В чём особенность их склонения? Почему эти существительные называются разносклоняемыми?</p> <p>Упражнение 2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p>1) Мы изменили русло врем...ни и направили время в новые берега (С.С. Наровчатов). 2) Детство, как почва, в которую падают сем...на (В.А. Солоухин). 3) Мы будем нашего героя звать этим им...нем (А.С. Пушкин). 4) Недобрых людей в народе называют крапивным сем...нем (А. Яшин)</p>

<p>особенности их изменения по падежам.</p> <p>Разносклоняемые существительные невозможно отнести ни к одному из трех типичных склонений слов этой части речи. Эта небольшая группа существительных имеет падежные окончания разных типов склонения.</p> <p>В разносклоняемых существительных в косвенных падежах пишется суффикс -ен-.</p> <p>В русском языке имена существительные бывают склоняемые и несклоняемые.</p> <p>К несклоняемым именам существительным относятся</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарицательные и собственные существительные иноязычного происхождения на -о, -е, -у, -ю, -и, -а (<i>кино, пальто, кашне, декольте, меню, шоссе, жалюзи, такси, танго, сальто, адажио, пианино, фортепьяно и т.д.</i>); - сложносокращенные слова и аббревиатуры, оканчивающиеся на гласный (СМИ), аббревиатуры с опорным 	<p>Упражнение 3.</p> <p>Словарный диктант.</p> <p>Укажите падеж и обозначьте суффиксы разносклоняемых имён существительных.</p> <p><i>От имени героев, в пламени войны, геройского племени, беседовать о времени, бахрома на знамени, до поры до времени, без роду и племени, под бременем лет, сколько времени.</i></p> <p>1. Распределите данные слова по 4-м группам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-ая группа – неодушевлённые предметы; - 2-ая группа – слова, обозначающие животных, птиц; - 3-я группа – слова, обозначающие лиц женского пола; - 4-ая группа – географические наименования: названия городов, рек, островов. <p><i>Шоссе, такси, шимпанзе, кенгуру, леди, мисс, мадам, Сочи, Миссисипи, Капри.</i></p> <p>Определите род существительных каждой группы. Как вы это сделали?</p> <p>2. Составьте из данных слов словосочетания, согласуя их в роде. Определите род несклоняемых имён существительных.</p> <p><i>Драже (шоколадный), бюро (справочный), пюре (яблочный), рагу (овощной), желе (лимонный), пианино (звучный), трио (известный), жюри (строгий), турне (кругосветный), фото (цветной); (весёлый) шимпанзе, (белый) какаду, (далёкий) Крит, (широкий) Миссисипи, (солнечный) Баку, (молодой) мисс.</i></p> <p>3. Найдите в данных предложениях несклоняемые имена существительные. Поставьте глагол в нужную форму, определяя род несклоняемого имени существительного.</p> <p><i>1) Фламинго взмахнул.. крыльями. 2) Мадам поспешил.. в вагон поезда. 3) Бурна.. Алазани вышл.. из берегов. 4) Солнечн.. Сочи радушно встретил.. гостей.</i></p>
---	---

<p>словом среднего и женского рода (<i>ООН, ФМБА</i>), буквенные и звуковые аббревиатуры (<i>роно, горono, сельно, завкафедрой, заваптекой, ЖКХ, ГАИ, ОБСЕ, НАТО, ЮНЕСКО</i>);</p> <p>- славянские фамилии на -о, -ых (-их), -аго (-яго), -ово (<i>Шевченко, Долгий, Черный, Хитров, Живаго</i>):</p> <p>- иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный (<i>грустная мадам, знакомая мисс, писательница Войнич</i>);</p> <p>- некоторые географические названия, иностранные имена и фамилии с основой на гласный (<i>Токио, Борнео, Колорадо, Осло, Баку, Капри, Сочи, Хельсинки, Миссисипи, Миссури; Франсуа, Гюго, Гёте, Золя, Дюма, Бизе, Шоу</i>);</p> <p>- фамилии иноязычного происхождения, оканчивающиеся на согласный, если они относятся к лицам женского пола (<i>интересуюсь поэзией Маргариты Алигер – ср.</i></p>	<p>Упражнение 4.</p> <p>К данным несклоняемым именам существительным подберите имя существительное, обозначающее родовое понятие. Определите род несклоняемого имени существительного.</p> <p><i>Кольраби</i> (капуста – ж.р.), <i>инкогнито</i> (лицо – ср. р.), <i>салями</i> (колбаса – ж.р.), <i>денди</i> (модный мужчина – м.р.), <i>Онтарио</i> (озеро – ср.р.), <i>Батуми</i> (город – м.р.), <i>Конго</i> (река – ж.р.), <i>авеню</i> (улица – ж.р.).</p> <p>Обратите внимание на такие слова, как <i>кольраби, салями, авеню</i>. Это неодушевленные существительные, но их род определяется по родовому понятию. К таким словам относятся также и следующие слова: <i>кофе</i> (м.р.), <i>пенальти</i> (штрафной удар – м.р.), <i>хинди</i> (язык – м.р.).</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Орфоэпическая минутка.</p> <p>Произнесите правильно.</p> <p><i>Маэстро, кафе, радио, шоссе, купе, кашне.</i></p> <p>Назовите лексическое значение слова <i>кашне</i>.</p> <p>Упражнение 6.</p> <p>Запишите правильный ответ из четырех предложенных.</p> <p>1) У какой писательницы не склоняются имя и фамилия?</p> <p>А) <u>Астрид Линдгрен</u> Б) Мариетта Шагинян В) Агата Кристи Г) Агния Барто</p> <p>2) В каком ряду одно имя существительное не относится к несклоняемым?</p> <p>А) метро, кенгуру Б) пальто, кашпо В) <u>шоссе, окно</u> Г) шимпанзе, кафе</p> <p>3) В каком ряду оба существительных относятся к среднему роду?</p>
--	--

<p>Встретился с <i>Альбертом Алигером</i>).</p> <p>Несклоняемые нарицательные неодушевленные имена существительные, оканчивающиеся на о, е, относятся к среднему роду (теплое кашне, новое шоссе, московское метро).</p> <p>Несклоняемые нарицательные одушевленные имена существительные относятся к мужскому роду (розовый фламинго, австралийский кенгуру, молодой какаду).</p>	<p>А) метро, фрау Б) <u>стремя, шоссе</u> В) кофе, торнадо Г) такси, Баку</p> <p>4) У какого писателя склоняются и имя, и фамилия? А) Владимир Короленко Б) <u>Жюль Верн</u> В) Александр Дюма Г) Даниэль Дефо</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.</p>	<p>Употреблять имена существительные в соответствии с нормами словоизменения, произношения, постановки в них ударения (в рамках изученного).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Нормы произношения, нормы постановки ударения. Произношение. 1) В русском языке в безударном положении не произносится звук [о]: - в первом предударном слоге после твёрдых согласных (<i>n[a]ход</i>); - в начале слова на месте буквы О произносится звук [а] (<i>[a]рнамент</i>).</p>	<p>Упражнение 1. Произнесите правильно слова. Какую особенность русского произношения мы отмечаем в них? <i>а) Ворона, вокал, мороз, полёт, покрыть, продать, воззвать, короткий, солёный.</i> (В 1-м предударном слоге произносим звук [а]) <i>б) Оборот, окно, облака́, овал, огород, оказаться, ограничить, округлить, огромный, особенный.</i> (В начале слова на месте буквы О произносится звук [а]) <i>в) Груз, воз, зуб, резкий, редкий, морковь, вновь, книжка, стрижка, зыбкий.</i></p>

<p>2) Парные звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными оглушаются (ду[n], гу[n]кий).</p>	<p>(Парные звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными оглушаются) <i>з) Косьба, молотьба, сдать, сдоба, сделать, вокзал, экзамен, отбор, сборный, футбол, сдача, отбросить.</i></p>
<p>3) Парные глухие согласные перед звонкими озвончаются (про[з']ба, моло[д']ба).</p>	<p>(Парные глухие согласные перед звонкими озвончаются) <i>д) Пенсне, кашне, кофе, резюме, коммюнике, шимпанзе, шоссе, купе, кафе, драже, филе.</i></p>
<p>4) В иноязычных по происхождению словах перед буквой е может произноситься и мягкий согласный, и твёрдый согласный. Чтобы установить правильное произношение, нужно обращаться к орфоэпическому словарю. Мягкий согласный перед е в слове <i>фа[н']ера</i>, твёрдый согласный перед е в слове <i>ку[n]е</i>, твёрдый и мягкий согласный перед е в слове <i>[ц]ент[н']ер</i>.</p>	<p>(В иноязычных по происхождению словах перед буквой е может произноситься и мягкий согласный, и твёрдый согласный) Упражнение 2. Запишите данные слова, поставьте в них ударение. В случае затруднения справляйтесь в орфоэпическом словаре. <i>Каучук, пюпитр, шасси, миллиметр, обеспечение, выздоровею, выздоровеешь, дефис, документ, звонишь, звонят, каталог, квартал, магазин, начал, начали, начался, облегчить, повторим, повторит, позвонит, пуховый, свекла, столяр, торты, углубить, цемент, шарфы, щавель.</i> <i>(мэнеджмент, каучу́к, пюпи́тр, шасси́, миллиме́тр, обеспе́чение, вы́здоровею, вы́здоровеешь, дефи́с, докуме́нт, звони́шь, звоня́т, катало́г, кварта́л, магази́н, нача́л, нача́ли, начался́, облегчи́ть, повто́рим, повто́рит, позвони́т, пухо́вый, све́кла, столя́р, то́рты, углуби́ть, цемен́т, ша́рфы, щаве́ль)</i></p>
<p>5) Существительные с предлогом пишутся раздельно. В произношении они сливаются в одно фонетическое слово. Ударение в таком случае чаще всего падает на существительное (на уро́ке).</p>	<p>Упражнение 3. В данных текстах в подчёркнутых словах поставьте ударение. <i>а) Молодая мама <u>балует</u> дочку. Она завязывает ей огромные <u>банты</u>, надевает платье из <u>кружев</u>. С <u>бантами</u> в косах малышка так нарядна. Даже <u>завидно!</u> Вот идет из <u>яслей</u>. Малышей можно <u>немного побаловать</u>.</i></p>
<p>1) В русском языке слова иноязычного</p>	

<p>происхождения, как правило, сохраняют ударение, которое у них было в языке-источнике: из англ. <i>мáркетинг</i>, из фр. <i>гравёр, диспансёр</i>.</p> <p>2) В словах, обозначающих меры длины и оканчивающихся на <i>-метр</i>, ударение падает на последний слог: <i>киломе́тр, сантимéтр</i>.</p> <p>3) В сложных словах со второй частью <i>-провод</i> при общем значении "приспособление при транспортировке какого-либо вещества или энергии" ударение падает на корень <i>-вод-</i>: <i>бензопровóд, водопровóд, мусоропровóд, нефтепровóд</i>. НО <i>электропрóвод, электропрíвод</i>.</p>	<p>(балúет, бáнты, кру́жев, бáнтами, завíдно, из я́слей, побалова́ть)</p> <p>б) <i>Облегчите себе жизнь. Купите стиральную машину. Нужно заново меблировать квартиру. Обратитесь в агентство. Пригласите эксперта. Выслушайте приговор специалиста. Жалюзи на окнах — это сегодня модно.</i></p> <p>(облегчи́те, меблирова́ть, агéнтство, экспéрта, приговóр, жалюзи́)</p> <p>в) <i>В республике ведётся добыча нефти. Положены трубы нефтепровода. Стажёр устранил неисправность. Следует облегчить труд рабочих. Лучшие сотрудники будут премированы. Составим ходатайство, будем ходатайствовать.</i></p> <p>(добы́ча, нефтепрóда, стажёр, облегчи́ть, премиро́ваны, ходáтайство, ходáтайствовать)</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Правописание о — е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.</p>	<p>Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>В суффиксах и окончаниях имен существительных после шипящих и Ц под ударением пишется О, без ударения Е.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте записанные на доске фразеологические обороты.</p> <p>(На доске)</p> <p><i>болеть душ..й, болеть сердц..м.</i></p> <p>Ответьте на вопросы.</p>

- В какой части речи пропущена орфограмма? В какой морфеме? (сущ., окончание)
- За какими согласными следует неизвестная гласная? (за шипящими и Ц)
- А какая это может быть гласная? О или Е)
- Попробуйте сформулировать правило правописания О или Е в окончаниях существительных.
- Вывести новое правило нам помогут слова на слайде

Дворцом, товарищем

Упражнение 2.

Запишите данные существительные в творительном падеже

Карандаш, дворец, камыш, полотенце, ключ, малыш, кирпич, блюдце, туча.

Упражнение 3.

Спишите, вставьте О или Е. Обозначьте орфограмму.

Храбрец..м, встреч..й, ключ..м, чертеж..м, каланч..й, гребц..м, удач..й, неудач..й, зайц..в, мудрец..в, сторож..м, пейзаж..м.

Упражнение 4.

Запишите слова, продолжающие предложения.

Границу по-другому называют .. (рубежом), война .. (бойцом), доктора .. (врачом), луну .. (месяцем), родник .. (ключом), свидетеля .. (очевидцем), поэта .. (стихотворцем), юношу .. (хлопцем), вид местности .. (пейзажем), грубияна .. (невежей).

Упражнение 5.

Прочитайте слова, неписанные на доске. К какой части речи эти слова относятся? Докажите. Выделите суффиксы. После каких согласных они стоят? Поставьте в словах ударение. Догадайтесь, в каком случае в данных словах в суффиксах после шипящих пишется о, а в каком – е?

	<p>(На доске)</p> <p><i>медвежонок реченька</i> <i>бельчонок рубашечка</i> <i>ручонка книжечка</i> <i>снежок доченька</i></p> <p>Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Книж..чка, книж..нка, нож..чка, нож..нка, рубаи..чка, рубаи..нка, юбч..нка, бумаж..нка, лодч..нка, реч..нка.</i></p> <p>Упражнение 7. Образуйте от данных существительных новые при помощи суффиксов -ок-, -ек-Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Пирог (пирожок), воротник (воротничок), родник (родничок), берег (бережок), шаг (шажок), бак (бачок), бык (бычок), ящик (ящичек), молоток (молоточек), цветок (цветочек), половик (половичок), денёк (денёчек).</i></p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Правописание суффиксов -чик- — -щик-; -ек- — -ик- (-чик-) имён существительных.</p>	<p>Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>В существительных, основа которых оканчивается на <i>д – т, з – с, ж</i>, пишется суффикс -чик-. Например, <i>вкладчик, автоматчик, смазчик, перебежчик, разносчик</i>. В остальных случаях – суффикс -щик-: Например, <i>фонарищик, каменщик, барабанищик</i>.</p>	<p>Упражнение 1. Вставьте суффикс, объясните орфограмму. <i>Камен.., водопровод.., барабан.., полиров.., сбор.., газет.., рассказ.., стеколь.., бетон.., вагон..</i></p> <p>Упражнение 2. Образуйте от данных слов существительные с помощью суффикса -чик- – -щик-</p> <p><i>Баня, гонки, рассказывать, перевозить, грузить, переводить, учет, шифровать, часы, резать, кровля, перелетать, забой, наводить, дрессировать, перебежать, регулировать, обходить, корректировать.</i></p>

Упражнение 3.

Вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор графически.

*Захват..ик, экскаватор..ик, ракет..ик,
заказ..ик, попут..ик, объезд..ик, зачин..ик,
инструменталь..ик, совет..ик, режиссер-
постанов..ик.*

Упражнение 4.

Найдите в предложениях слова с изучаемой орфограммой. Запишите их. Обозначьте орфограмму.

*1) Объездчик слушал со вниманием и соглашался.
(Ч.)*

2) Жили на свете два верных дружка, два пулеметчика, два смельчака. (А. Барто.)

3) Летчики увидели над горизонтом тревожные взмахи голубых прожекторов. (В. Ставский.)

*4) Грузчики шли бесконечной вереницей по трапу.
(Кат.)*

5) Шарманичик на ходу привычным движением плеча поправил на спине шарманку и вытер вспотевшее лицо. (Купр.)

6) Хозяин оставил меня на попечение татарина-баничника. (П.)

7) На валу каменщики таскали кирпич и чинили городскую стену. (П.)

8) Между офицером и денщиком установились простые, доверчивые отношения. (Купр.)

Упражнение 5.

Выпишите слова с суффиксом -чик- в одну колонку, с суффиксом -щик- в другую.

1) Фрол Евсеевич ездит на извозчике в издательство за рукописями, а наборщики и печатники переводят те рукописи в книги.

*2) Из города приезжали скупщики. Они были проворные, ловкие, плутоватые, расчетливые.
(Сераф.)*

<p>В суффиксе -ек- (-ок-), -ик - (-чик-) пишется гласная Е, если при склонении существительного она выпадает: кусочек (кусочка), горошек (горошка). Если гласная не выпадает, то пишем И: листик (листика), столик (столика). Это правило называют «правилом ключика и замочка»: в слове ключик гласная не выпадает (ключика), а в слове замочек выпадает (замочка).</p>	<p>3) <i>Объездчик очнулся от мыслей и встряхнул головой. (Ч.)</i></p> <p>4) <i>В окопчике спал мальчик. (Кат.)</i></p> <p>Упражнение 6.</p> <p>В каком слове на месте пропуска нужно писать букву Щ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>развед..ик</i> - <i>перебеж..ик</i> - <i>груз..ик</i> - <i>форнар..ик</i> <p>В каком слове на месте пропуска нужно писать букву Ч</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>груз..ик</i> - <i>фасов..ик</i> - <i>танцов..ик</i> - <i>часов..ик</i> <p>В каком слове на месте пропуска не нужно писать букву Щ</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сьем..ик</i> - <i>прицеп..ик</i> - <i>араматур..ик</i> - <i>лет..ик</i> <p>В каком слове на месте пропуска не нужно писать букву Ч</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>лет..ик</i> - <i>смаз..ик</i> - <i>ростов..ик</i> - <i>пулемет..ик</i> <p>Упражнение 1.</p> <p>Выполните упражнение, объясняя и выделяя орфограмму</p> <p><i>Образец: молоток – молоточек – молоточка</i></p> <p><i>Карандаш, росток, песок, лист, звонок, цветок, коробок.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Замените словосочетания именами существительными с суффиксом -ек-, -ик-.</p>
--	---

	<p><i>Небольшой карандаш; маленький человек; у кота нос, а у котёнка ...; игрушечный стол; мелкий дождь; маленький мяч.</i></p> <p><i>Карандашик, человечек, носик, столик, дождик, мячик.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Образуйте новые имена существительные от данных при помощи суффиксов -ек-, -ик-. Подчеркните чередующиеся согласные. Объясните написание.</p> <p><i>Фонарь, карниз, порог, ребёнок, словарь, платок, кабинет, отрезок, парашют, рассказ, лесок, песок, корабль, халат, билет, часок, уголёк.</i></p> <p><i>(Фонарик, карнизик, порожек, ребёночек, словарик, платочек, кабинетик, отрезочек, парашютик, рассказик, лесочек, песочек, кораблик, халатик, билетик, часочек, уголёчек)</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. Расставьте недостающие знаки препинания.</p> <p><i>1) Спи мой воробыш..к, спи мой сыноч..к, спи мой звоноч..к родной (М. Исаковский). 2) Сердцу снится душистый горош..к и звенит голубая звезда (С. Есенин).</i></p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Слитное и раздельное написание не с именами существительными.	Применять нормы правописания имён существительных с изученными орфограммами.
Теоретический материал	Упражнения
<p>НЕ с именами существительными пишется слитно, если:</p> <p>- если существительное без НЕ не употребляется (невежда, невежа, неприязнь, ненастье);</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте предложение, написанное на доске</p> <p><i>Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом: звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна...</i></p> <p><i>(К.Г. Паустовский)</i></p>

<p>- если существительное можно заменить синонимом без НЕ или близким по значению выражением (неправда (ложь), нездоровье (болезнь), неприятель (враг)).</p> <p>НЕ с именами существительными пишется раздельно, если имеется или подразумевается противопоставление с союзом <i>а</i> (Это не осторожность, а трусость).</p>	<p>- Найдите слово с НЕ (неясность). - К какой части речи оно относится? Докажите. - Приведите примеры существительных с НЕ. - Чем в нем является НЕ? (приставкой) - Как вы думаете, возможно слитное написание существительных с НЕ? (предположительно возможно). А если НЕ с существительным пишется раздельно, то чем в этом случае является НЕ? (частицей)</p> <p>Проанализируем примеры: <i>Непоседа портит беседу.</i> <i>Друг – ценный клад, недругу никто не рад.</i> <i>Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.</i> <i>Недоверие убивает дружбу.</i> <i>Дорог не подарок, а любовь.</i> <i>Скорпион жалит не из ненависти, а в силу своей природы.</i> <i>Когда горшок кипит, то и в друзьях нет недостатка.</i> <i>Друзья познаются в несчастье.</i></p> <p>Вывод о слитном и раздельном написании НЕ с существительными.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Творческий диктант. Запишите имя существительное с НЕ по его лексическому значению.</p> <p><i>В народном творчестве шуточный рассказ о том, чего не бывает (небылица).</i> <i>Неизвестный человек (незнакомец).</i> <i>Неаккуратный человек (неряха).</i> <i>Грубый, невоспитанный человек (невежа).</i> <i>Малообразованный, несведущий в какой-либо области знаний человек (невежда).</i> <i>Растение с мелкими голубыми цветами (незабудка).</i> <i>Горе, несчастье (невзгода).</i> <i>Обидчивый, не терпящий вольного обращения человек (недотрога).</i></p>
---	---

Упражнение 3.

Подберите к данным словам синонимы с НЕ:

Сомнение (неуверенность), беда (несчастье), глупость (нелепость), рабство (неволя), слякоть (ненастье, непогода), ложь (неправда).

Упражнение 4.

Раскройте скобки и объясните написание НЕ с существительными:

(Не) работа сушит, а забота.

(Не) печь кормит, а руки.

Глупость (не) порок, а беда.

(Не) друг поддакивает, а друг спорит.

Упражнение 5.

Спишите, заменяя выделенные существительные синонимами с НЕ:

Нельзя терпеть ложь. (неправду)

Его не сломило горе. (невзгоды)

Болезнь портит настроение. (недуг)

Надо исправить дефекты. (недочеты)

Упражнение 6.

Выпишите имена существительные, которые без НЕ не употребляются:

Незнание, нездоровье, неделимость, неверность, невидаль, ненавистник, неблагополучие, неразбериха, незабудка, неряха, невесомость, неверие, неправда, неурядица, негодование, нелепость.

Упражнение 7.

Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните слова, в которых НЕ является частью корня.

(Не)нависть к врагу; (не)поладки в работе; (не)вежливость, а грубость; мелкие (не)взгоды; сказал (не)правду; (не)правильность речи; (не)способность к музыке; мешала (не)погода, а усталость.

Упражнение 8.

Занимательная минутка.

Прочитайте стихотворение Б. Заходера.

	<p><i>Побывал я однажды в стране, Где исчезла частица не. Посмотрел я вокруг с доумением: Что за лепое положение? Но кругом было тихо-тихо, И во всем была разбериха. И на взрачной клумбе у будки Голубые цвели забудки. И погода стояла настная, И гуляла собака счастливая И, виляя хвостом, уклюже Пробегала пролазные лужи. Мне навстречу без всякого страха Шел умытый, причесанный ряха, А за ряхой по травке свежей Шли суразный дотепа и вежа. А из школы, взявшись под ручки, Чинным шагом вышли доучки. И навстречу всем утром рано Улыбалась царица Смеяна. Очень жаль, что только во сне Есть страна без частицы не.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-; -раст- — -ращ- — -рос-; -гар- — -гор-, -зар- — -зор-; -клан- — -клон-, -скак- — -скоч-</p>	<p>Применять нормы правописания слов с изученными орфограммами.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
	<p>Упражнение 1. Выделите корни в словах с чередованием о – а, объясните выбор гласной, подберите парные слова. Обозначьте орфограмму. 1) Сумеет сердце загореться, когда потребует страна (А. Барто). 2) Ослепительное солнце воображения загорается только от прикосновения к земле. Оно не может гореть в пустоте. В ней оно</p>

<p>В корне <i>-гар-</i> – <i>-гор-</i> в безударном положении пишется <i>о</i>.</p> <p>При работе с чередующимися гласными в корне необходимо помнить, от чего зависит выбор гласной:</p> <ul style="list-style-type: none"> – согласная на конце корня; – суффикс за корнем; – ударение. 	<p><i>гаснет (К.Г. Паустовский). 3) Горит у нас в сердцах любовь к земле родной (В.М. Гусев). 4) Пронёсся август, клёны отгорели (М. Алигер). 5) Кончены рисунки. Лампа догорает (С. Есенин). 6) Большой разгоревшийся костёр дровами не завалишь (В. Солоухин).</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>Заг..рать на террасе, беречься заг..ра, заг..релый малыш, уг..реть от печки, запах уг..ра, сг..рание керосина, г..рение газа, газовая г..релка, обг..релая резина, снять наг..р, разг..реться в печи, быстро сг..реть.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Выборочный диктант.</p> <p>Выпишите слова с чередование гласных <i>о – а</i> в корне. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p>Картошка, закрой глазки</p> <p><i>Выкопали картошку, просушили её, увезли с поля. Но не всю.</i></p> <p><i>Самые отборные картошины аккуратно разложили на чистой песчаной площадке.</i></p> <p><i>Лежит картошка, загорает на слабом осеннем солнышке. Загар у неё особенный – делается картошка золотисто-зелёной.</i></p> <p><i>Её осторожно поворачивают, чтобы загорело ровненько со всех сторон. Ведь загар полезен для здоровья!</i></p> <p><i>Этой картошке лежать в погребе до следующей весны. Отборную эту картошку оставили на семена. Ей нельзя болеть.</i></p> <p><i>Вот загорит она хорошенько и тогда не загниёт, не заплесневет, не сморщится. Не тронут её мыши.</i></p> <p><i>Простит здоровым сном до следующей весны.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Э. Шим)</i></p>
--	---

Упражнение 4.

Объяснительный диктант.

Объясните написание слов с чередующейся гласной в корне.

Рыбий загар

Окушки и щучки любят погреться в тёплой воде и понежиться на солнце. Для этого выходят они из глубины на самую мель. И подолгу стоят неподвижно. Будто загорают.

Только загар рыбий особый. Мы, люди, от загара темнеем, а рыбы от загара светлеют.

Выходят они из глубины на мель тёмные, а «позагорают» – и станут светлыми. Слаб рыбий загар. Стоит щуке или окуню вновь опуститься в темную глубину, и готово – сошёл весь «загар»! Снова станут тёмными, будто не грелись на солнце...

(Н. Сладков)

Вспомните, какие ещё существуют корни с чередованием гласных. Запишите свои примеры.

Рассмотрим слова: *заря, зорька, зарево, озарение*. Их объединяет корень. Возникает вопрос: какую букву писать? Давайте проведём анализ.

Первое, что мы можем сделать, – поставить ударение. Таким образом получается: *заря, зорька, зарево, озарение*. В словах *зорька* и *зарево* мы можем сразу поставить гласную, так как она находится под ударением. А под ударением мы пишем то, что слышим. Следовательно, первую часть правила можно сформулировать так: в словах с корнями -зор- – -зар- под ударением пишем то, что слышим.

Отталкиваясь от аналогичных правил по чередующимся гласным, можем предположить, что в остальных словах пишется *а*. Проверим себя по словарю: *заря, озарение*.

<p>В корне -зар- – -зор- в безударном положении пишется <i>a</i>.</p>	<p>Как в целом можно сформулировать правило? В словах с корнями -зор- – -зар- под ударением пишем то, что слышим, без ударения – букву <i>a</i>.</p> <p>Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>З..ря, з..ревать, з..ревой, з..рница, з..рничный, оз..рить, оз..рённый, з..рево, з..ръка, з..ри, оз..ряющий.</i></p> <p>Упражнение 2. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их постановку. <i>1) Там о з..ре прихлынут волны на берег песчаный и пустой (А.С. Пушкин). 2) Когда мы двинулись дальше з..ря совсем погасла (В. Вересаев). 3) Ветер стих и слава з..ревая облекла вон те пруды (А. Блок). 4) В июльские дни начинают ходить по полям беззвучные з..рницы (Ю. Грибов).</i></p>								
<p>В корне -клан- – -клон- в безударном положении пишется <i>o</i>.</p>	<p>Упражнение 1. Выберите слово, которое не подходит под тему «Чередующиеся гласные в корне». Горе, заря, прикосновение, положение, выращу.</p> <p>Упражнение 2. Прочитайте данные в столбиках слова. Проанализируйте их и сделайте вывод: когда в корне -клан- – -клон- пишется <i>a</i>, а когда – <i>o</i>. От чего зависит выбор гласной?</p> <table border="0"> <tr> <td><i>кланяться</i></td> <td><i>поклониться</i></td> </tr> <tr> <td><i>откланялся</i></td> <td><i>поклонение</i></td> </tr> <tr> <td><i>поклон</i></td> <td><i>склонение</i></td> </tr> <tr> <td><i>поклонник</i></td> <td><i>преклонение</i></td> </tr> </table> <p>Дети делают вывод, что выбор гласной зависит от ударения. В безударном положении пишется <i>o</i>, а под ударением то, что слышится (<i>a</i> или <i>o</i>).</p>	<i>кланяться</i>	<i>поклониться</i>	<i>откланялся</i>	<i>поклонение</i>	<i>поклон</i>	<i>склонение</i>	<i>поклонник</i>	<i>преклонение</i>
<i>кланяться</i>	<i>поклониться</i>								
<i>откланялся</i>	<i>поклонение</i>								
<i>поклон</i>	<i>склонение</i>								
<i>поклонник</i>	<i>преклонение</i>								

Упражнение 3.

Спишите данные слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. Составьте с одним из слов простое предложение.

Покл..ниться, покл..нение, покл..няться, покл..нявшийся, покл..нившись, прекл..нив; покл..нный, покл..нник, покл..нница; накл..ниться, накл..нить, накл..нение, накл..нённость, накл..нённый, накл..нившись, накл..нившийся, накл..няя, накл..нив; накл..н, накл..нный, накл..нность.

Упражнение 4.

Выборочный диктант.

Выберите и запишите слова с корнем -клан- – -клон-. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.

1) В русском языке имена существительные делятся на три склонения. 2) Низкий поклон героям, отстоявшим нашу землю в схватке с врагом. 3) Мы склоняем голову перед памятью о тех, кто погиб в боях за нашу Родину. 4) Общее собрание собственников отклонило предложение управляющей компании. 5) Общество постоянно должно заботиться о людях преклонного возраста. 6) Дело по душе человек выбирает в соответствии со своими интересами и наклонностями. 7) Окончив приятную беседу, гости откланялись и разъехались.

(склонения, поклон, склоняем, отклонило, преклонного, наклонностями, откланялись)

Упражнение 1.

Прочитайте слова. Что вы заметили? (В первом столбике в словах пишется *а*, а во втором – *о*).

Что влияет на выбор гласной в корне -скак- – -скоч- ? (согласная корня)

В корне -скак- – -скоч- в безударном положении перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о*.
Исключения: скачок, скачи, скачу.

<p>Орфографический анализ имён существительных</p> <p>Орфографический анализ слова – это умение оценивать каждый звук в слове, то есть различать, в какой позиции он стоит: в сильной или слабой.</p> <p>Орфографический анализ связан не, только со знанием всех орфографических правил, но и с умением правильно применить правило, найти причину того или иного написания слова.</p> <p>Все орфографические правила условно можно разделить на 2 группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зависимые от части слова, в котором есть орфограмма (орфограммы в корне слова, в приставке, в суффиксе, в окончании); - зависимые от части речи слова, в котором есть орфограмма (например, правописание падежных окончаний имен существительных, правописание личных окончаний глаголов и др.). <p>Орфография связана с тремя основными орфографическими принципами: морфемный; чередование гласных и</p>	<p>Сформулируйте правило, когда в корне -скак- – -скоч- пишется <i>а</i>, а когда <i>о</i>?</p> <p><i>проскакать (на лошади) выскочка</i> <i>(быстрые) скакуны вскочить</i> <i>на скаку заскочить на минутку</i> <i>скакалка проскочить поворот</i> <i>скакнуть выскочить</i></p> <p>Исключения: скачок, скачи, скачу.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>Вск..чить, ск..кать, наск..чить, ск..кун, выск..чка, ск..кнуть.</i></p> <p>Составьте с одним из слов предложение. Запишите его.</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Выборочный диктант.</p> <p>Выберите слова с корнем -скак- – -скоч-. Запишите их. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>1) И поскакал конь во весь опор. 2) Нельзя перескочить, так можно подлезть. 3) Хорошо тому скакать, кто не хочет пахать. 4) На своей кляче куда хочу, туда и скачу. 5) Силён слон, но и он спотыкается; ловок тигр, но и он не может выскочить из ямы. 6) Не гони скакуна кнутом, гони его овсом. 7) Через силу и конь не скачет. 8) Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт.</i></p> <p><i>(поскакал, перескочить, скакать, скачу, выскочить, скакуна, скачет, на скаку)</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Игра «Четвёртый лишний».</p> <p>Из каждой группы слов выберите слово лишнее, не соответствующее правилу, на которое даны остальные слова.</p> <p><i>1) изложение, прилагательное, положить, ложка;</i> <i>2) растение, выросли, росток, рассказ;</i> <i>3) загореть, загар, подгореть, гора;</i> <i>4) заря, зори, зарница, заработать;</i></p>
---	---

<p>согласных; традиционный (или исторический) принцип орфографии, регулирующийся различными словарями.</p> <p>Орфографический анализ выполняется по следующему плану:</p> <p>1) Записать слово, которое дано с пропуском буквы (сочетанием букв) или которое дано в скобках.</p> <p>2) Вставить пропущенные буквы (сочетания букв) или раскрыть скобки.</p> <p>3) Подчеркнуть в слове орфограмму.</p> <p>4) Назвать орфограмму и определить условия ее выбора.</p> <p>5) Если орфограмма проверяемая, то привести проверочное слово. Привести пример на данную орфограмму.</p>	<p>5) <i>наклониться, поклон, кланяться, колонна;</i> б) <i>скачок, скакать, выскочить, кочка.</i></p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму. Проведите орфографический анализ слов.</p> <p><i>Жуч..к, замоч..к, гуаш.., об..ез..ик, плам..нем, свеч..й, плац..м, заг..рать, р..стение, р..сток, скл..нение, з..ря, проск..кать, прил..жение.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Правописание о — е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.</p>	<p>Применять правила правописания о – е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>В суффиксах имён прилагательных после шипящих и ц под ударением пишется о, без ударения – е.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Расставить ударение и указать суффиксы прилагательных.</p> <p><i>Бежевая материя, замшевый чехол, оранжевый абажур, плюшевая скатерть, парчовый кафтан, холщовый мешок, сторожевое охранение, маршевый батальон, речевой аппарат,</i></p>

<p>Орфографический анализ.</p>	<p>Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>По горяч..му следу, у скрипуч..го дерева, после хорош..й охоты, к старш..му брату, от чуж..го берега, у могуч..го дуба, по свеж..й лыжне, в больш..м дремуч..м лесу.</i> Назовите имя прилагательное, употреблённое в переносном значении (<i>по горячему следу</i>).</p> <p>Упражнение 6. Объяснительный диктант. Объясните написание слов. Обозначьте изучаемую орфограмму. 1) <i>К большому терпению придёт умение.</i> 2) <i>Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.</i> 3) <i>В колючем кустарнике не спрячешься.</i> 4) <i>На чужом коне далеко не уедешь.</i> 5) <i>Горячему охотнику и берёзовый пенёк зайцем покажется.</i></p> <p>Упражнение 7. Выборочный диктант. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.», в которых у прилагательных основа оканчивается на шипящий. Объясните написание в них окончаний. Обозначьте орфограмму. 1) <i>Нет на свете певчей птички, которая была бы лучше соловья (М. Богданов).</i> 2) <i>К ночи по большой дороге верхом на неосёдланном коне с тревожной вестью скакал дядя Серафим (А. Гайдар).</i> 3) <i>Геку казалось, что вся земля состоит из дремучего леса (А. Гайдар).</i> 4) <i>У Тимура было лицо рабочего человека, который честно выполнил своё дело (А. Гайдар).</i> 5) <i>Мы нашли большой муравейник под елью, но ни одного рыжего муравья не было видно.</i> 6) <i>В густой колючей ели строят свои дома-гнезда проворные белки.</i> 7) <i>Кукушонок уютно устроился в чужом гнезде.</i></p>
--------------------------------	---

	<p><i>(невчей птички, по большой дороге, из дремучего леса, рабочего человека, большой муравейник, рыжего муравья, в колючей ели, в чужом гнезде)</i></p> <p>Выпишите имена прилагательные с пропущенными буквами. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму. Проведите орфографический анализ выписанных имён прилагательных.</p> <p><i>В камыш..вом шалаше около больш..го озера ребят ждёт сторож. Из-под пиджака Кузьмича выглядывает холиц..вая рубаха, на шее кумач..вый платок. Кузьмич сообщил, что он поведёт ребят неведомыми тропами до дремуч..го леса. Провожатый предупредил, что к колюч..му кустарнику лучше не приближаться: можно пораниться, а путь предстоит длинный. Лучш..го путешественника ждёт приз.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Слитное и раздельное написание не с именами прилагательными</p>	<p>Применять правило написания НЕ с именами прилагательными.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>НЕ с именами прилагательными пишется слитно, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - без НЕ не употребляется (невежественный, ненастный); - можно заменить синонимом без НЕ или близким по значению выражением (невесёлый – грустный). <p>НЕ с именами прилагательными пишется раздельно, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в предложении есть противопоставление с 	<p>Упражнение 1.</p> <p>Объясните написание имён существительных с <i>не</i>:</p> <p><i>Неправда; нелепость; невежество; ненастье; неприятель; недруг; не радость, а грусть; не снег, а дождь.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Объясните слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными. Распределите по разным столбикам словосочетания, в которых имена прилагательные пишутся с НЕ слитно и раздельно. Спишите, раскрывая скобки. Сформулируйте правило.</p> <p><i>(Не)молодой человек; (не)грустный, а весёлый товарищ; (не)широкая, но глубокая речонка; (не)лепый поступок; вовсе</i></p>

<p>союзом а (не весёлый, а грустный...);</p> <p>- если перед именем прилагательным стоят слова: далеко не, вовсе не, отнюдь не (далеко не красивый поступок, вовсе не радостная история, отнюдь не случайный прохожий);</p> <p>- с относительными и притяжательными прилагательными НЕ пишется всегда отдельно, например:</p> <p><i>не шёлковое платье;</i> <i>не паркетный пол;</i> <i>не вечерний поезд;</i> <i>не сентябрьская прохлада;</i> <i>не золотые часы;</i> <i>не морской климат;</i> <i>не соловьиные трели;</i> <i>не заячий след;</i> <i>не отцов плащ;</i> <i>не мамино пальто.</i></p> <p>- с краткими прилагательными, не имеющими полной формы или имеющими в полной форме другое значение, НЕ пишется отдельно.</p> <p><i>не рад, не горазд, не должен, не склонен, не готов, не прав, не намерен, не согласен.</i></p> <p>В предложении они выполняют роль</p>	<p><i>(не)интересный рассказ; (не)отзывчивая подружка; (не)настный осенний день; (не)подкупный характер; (не)хитрый лисёнок; (не)глубокий, а мелкий ручей; (не)брежная записка; (не)радостное настроение; (не)молодой, а старый человек; (не)молодой, но очень весёлый человек.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Выберите один правильный вариант ответа.</p> <p>Как напишете НЕ с прилагательным в предложении:</p> <p><i>(Не)дорогой, но удобный портфель.</i></p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) отдельно, так как есть противопоставление с союзом <i>но</i>;</p> <p>2) можно писать и слитно, и отдельно в зависимости от значения в контексте;</p> <p>3) слитно, так как при противительном союзе <i>но</i> прилагательные не являются антонимами.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>3) слитно, так как при противительном союзе <i>но</i> имена прилагательные не являются антонимами.</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Объясните написание НЕ с именами прилагательными.</p> <p>1) Самые любимые и <i>(не)отложные</i> дела отступают перед опасностью, грозящей Родине (Л.М. Леонов). 2) В жизни есть только одно <i>(не)сомненное</i> счастье – жить для других (Л.Н. Толстой). 3) Человек – это источник <i>(не)бывалого</i> в природе (М.М. Пришвин). 4) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове <i>(не)сметные</i> сокровища человеческой мысли и опыта (М.А. Шолохов). 5) Настоящая мудрость <i>(не)многословна</i> (Л.Н. Толстой). 6) <i>(Не)красивых</i> цветов на свете нет (В.А. Солоухин). 7) На земле нет <i>(не)значительных</i> рек (В.М. Песков). 8) <i>(Не)опытный</i> человек скажет, что все соловьи поют одинаково (В.М. Песков). 9) Старайся</p>
--	---

<p>сказуемого или являются его частью: <i>Девочка не рада нашему приходу. Он не согласен нам помочь. Лектор не готов еще к выступлению. Я не должен вам это объяснять. В этой ситуации друг не намерен молчать. Брат не обязан сделать это вместо товарища.</i></p> <p>В краткой форме имена прилагательные с НЕ пишутся так же, как и в полной: <i>некрасивый (поступок) – (поступок) некрасив; несчастливый (человек) – (человек) несчастлив.</i></p> <p>Орфографический анализ имён прилагательных</p>	<p><i>(не)поддельным быть, а настоящим (А.М. Горький). 10) Простота в искусстве (не)низшая, а высшая ступень (Д.А. Фурманов). 11) В бабушкином домике полы (не)паркетные, (не)крашеные, а глиняные (В.М. Инбер).</i></p> <p>Упражнение 5. Объясните написание. Какими правилами объясняется написание НЕ с именами прилагательными в данных предложениях? <i>1) Правда всегда (не)вкусна, но она всегда (не)обходима (А.М. Горький). 2) Дачный участок был (не)широкий, но длинный (В.М. Инбер).</i></p> <p>Прочитайте предложения. Выпишите имена прилагательные, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проведите орфографический анализ имен прилагательных. <i>В лесу дремуч..м стояла избушка. Низкие свинц..вые тучи заволокли осеннее небо. Издалека доносилась (не)весёлая песня.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Глаголы возвратные и невозвратные. Правописание -тся и -ться в глаголах; суффиксов -ова- — -ева-, -ыва- — -ива-.</p>	<p>Применять правила правописания -тся и -ться в глаголах; суффиксов -ова- — -ева-, -ыва- — -ива-</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Возвратными называются глаголы с постфиксом -ся (-сь), например: <i>смеяться, мыться, задумываться, улыбаться.</i> Невозвратные глаголы — это глаголы без постфикса -ся (-сь),</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте текст. Определите возвратные и невозвратные глаголы. Объясните написание возвратных глаголов. Обозначьте орфограмму. <i>Мысли короля Матиуша</i> <i>Что происходит в мозгу, когда человек думает? Наверное, в голове у нас много</i></p>

<p>например: <i>задумать, мыть, ходить, говорить.</i></p> <p>В возвратных глаголах в форме инфинитива (неопределённой форме) перед -ся пишется Ь: (что делать?) <i>трудиться, заботиться, (что сделать?) увлечься, разгуляться.</i></p> <p>Ь не пишется в возвратных глаголах в форме 3 лица: (что делает?) <i>учится, (что делают?) веселятся, (что сделает?) устремится, (что сделают?) разбегутся.</i></p>	<p><i>малюсеньких человечков, и каждый что-то знает, говорит своё.</i></p> <p><i>Иногда они спорят, ссорятся, потом мирятся, стараются помочь друг другу. Почему, например, в памяти всплывают внезапно то, о чём ты давно забыл? Наверное, малютка, которому поручили то дело, заснул, а когда проснулся, напомнил тебе то, о чем позабылось. Таинственные существа – эти мысли-малютки.</i></p> <p><i>А может, и в сердце эти человечки живут? Соберется много грустных человечков, и на сердце ложится тяжёлый груз. А развеселятся шалуны – и становится легко и радостно.</i></p> <p><i>А что такое совесть? Наверное, это самый главный человечек, который знает, что можно делать, а чего нельзя. И все остальные его слушаются, ему подчиняются. А когда не слушаются, человек совершает дурные поступки.</i></p> <p><i>Иногда Матиушу кажется, будто в голове у него идёт бой. Он похож на настоящий. В этом сражении одни побеждают, другие терпят поражение.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p>1) Лёгкость даёт(?)ся тяжёлым трудом (И. Айвазовский). 2) От человека остают(?)ся только одни дела (А.М. Горький). 3) Все победы начинают(?)ся с победы над самим собой (Л.М. Леонов). 4) Мужество рождается в борьбе (Н.А. Островский). 5) Что хорошо понятно, то легко и свободно излагает(?)ся (В.Г. Белинский). 6) Человек должен учит(?)ся всю жизнь (С.В. Рахманинов). 7) В человеке живёт извечная потребность – поделит(?)ся радостью (В.А. Солоухин). 8) Мы должны научит(?)ся понимать труд как творчество (А.М. Горький).</p>
--	---

<p>Правописание суффиксов -ова- – -ева-, -ыва- – -ива-.</p> <p>Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на -ываю, -иваю, то в суффиксе -ыва, -ива в неопределённой форме, прошедшем времени надо писать буквы <i>ы</i> и <i>и</i>. Если в настоящем или в простом будущем времени глагол оканчивается на -ую (-юю), то в суффиксе -ова-, -ева- в неопределённой форме, в прошедшем времени надо писать букву <i>о</i> или <i>е</i>:</p>	<p>Упражнение 3. Творческий диктант. Сочетания слов заменить глаголами-синонимами. Объясните написание глаголов. Обозначьте орфограмму. <i>Участвовать в состязаниях (состязаться), проводить тренировки (тренироваться), проявлять стремление (стремиться), испытывать волнение (волноваться), допускать ошибки (ошибаться), принять решение (решиться), чувствовать радость (радоваться).</i></p> <p>Упражнение 4. Объяснительный диктант. <i>Тёрн – кустарник хитрый, корнями размножается. Распустил он свои сильные корни под землёй, пробился через травы и начал на лугу расти. Расчистил землю вокруг себя и предложил берёзке расположиться рядом. А за берёзой и осинки пришли, стали красоваться молодой листвой.</i> <i>(По М. Гавриловой)</i></p> <p>Упражнение 5. Образовать необходимые для проверки глагольные формы, вставить пропущенные буквы. <i>Выздоравл..вать, исповед..вать, обветр..вать, отвоёв..вать, перебрас..вать, перекап..вать, перекле..вать, планир..вать, разрисов..вать, сортир..вать.</i></p> <p>Упражнение 6. Спишите, вставляя гласные в суффиксах глаголов. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Завед..вать отделом, оправд..вать друга, исповед..вать христианство, завид..вать согласию, рассказ..вать сказки, выныр..вать на поверхность, гор..вать о друге.</i></p> <p>Упражнение 7.</p>
---	--

<p><i>бесед-ова-ть, бесед-ова-л, – беседую (на -ую); рассказ-ыва-ть, рассказ-ыва-л – рассказываю (не на -ую)</i></p> <p>Исключения: <i>застрять – застревать, застреваю; затмить – затмевать, затмеваю; продлить – продлевать, продлеваю.</i></p> <p>От безударных гласных в суффиксах <i>-ыва-, -ова-, -ива-</i> и <i>-ева-</i> надо отличать гласные в корне перед суффиксом <i>-ва-</i>, которые проверяются по правилам правописания безударных гласных в корне слова: <i>запевать песню (петь), запивать водой (пить).</i></p>	<p>Проанализируйте данные глаголы и выберите группу с одинаковым написанием суффиксов.</p> <p><i>а) заигр..вать, жал..ваться, развеш..вать б) забол..вать, ноч..вать, доклад..вать в) команд..вать, совет..вать, использ..вать г) танц..вать, распраш..вать, обмен..вать</i></p> <p>Упражнение 8. Творческий диктант. Замените словосочетания глаголами с <i>-ова-(-ева-), -ыва-(-ива-)</i> по образцу: <i>Проводить беседу-беседовать (беседую)</i> <i>Дал совет, подводил итог, проводил расследование, производил расчет.</i> (посоветовал, подытоживал, расследовал, рассчитывал)</p> <p>Упражнение 9. Тест</p> <p>1) В каком глаголе на месте пропуска пишется буква Е? <i>а) заворач..вать б) огранич..вать в) отлаж..вать г) потч..вать</i></p> <p>2) В каком глаголе на месте пропуска пишется буква О? <i>а) выпляс..вать б) испыт..вал в) попроб..вать г) высчит..вать</i></p> <p>3) В каком глаголе на месте пропуска пишется буква Ы? <i>а) команд..вать б) использ..вала в) преслед..вать г) развед..вать</i></p> <p>4) В каком глаголе на месте пропуска пишется буква И? <i>а) врач..вать</i></p>
---	--

	<p>б) <i>выпяч..вать</i> в) <i>корч..вать</i> г) <i>окольц..вать</i> (1г, 2в, 3г, 4б)</p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Правописание корней с чередованием <i>е // и</i>: -бер- — -бир-, -блест- — -блист-, -дер- — -дир-, -жег- — -жиг-, -мер- — -мир-, -пер- — -пир-, -стел- — -стил-, -тер- — -тир-.</p>	<p>Применять правила правописания корней с чередованием <i>е – и</i>.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>В корнях с чередованием <i>е</i> и <i>и</i> пишется <i>и</i>, если после корня стоит суффикс <i>-а-</i>: <i>про-тир-а-ть</i>, <i>про-тер-е-ть</i>.</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте стихок-запоминалку. Объясните написание <i>е – и</i> в корне слов. Обозначьте орфограмму. <i>Собирать, стирать, задира — Повнимательней гляди! Если в слове имя Ира, Значит, в корне буква «и». Если после корня «а», В корне будет «и» всегда. Вот пример, запоминай: — Ноги вытер? — вытирай!</i></p> <p>Упражнение 2. К данным словосочетаниям подберите такие, в которых в корне слова пишется противоположная буква. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. <i>Образец. Соберу гостей – пойду собирать травы Заб..решь с собой, приб..рать дом, разберите задачу, прод..реть сквозь заросли, отд..рать глину, уд..рём без оглядки, зам..реть на месте, отп..реть дом, раст..реть в порошок, бл..стать красноречием, разжечь костёр, расст..лить скатерть, выч..сть одно число из другого.</i></p>

Упражнение 3.

Распределительный диктант.

Запишите слова, распределяя их по столбикам: 1 – с буквой *е* в корне, 2 – с буквой *и* в корне.

Отпереть, выдирать, приберу, вытер, натирать, расстилает, блестящий, зажечь, зажигательный, отмирают, блистательный, заблестеть, выжигать, взберешься, взбираться, продираешься, оттираешь, расстелю, выжег, стираем, отдирает, натереть, разберешься, уберет, вытирает.

Упражнение 4.

Распределите слова в две колонки: в одну – с чередующимися гласными в корнях, в другую – с проверяемыми гласными корня. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму.

С чередующимися гласными в корнях	С проверяемыми гласными корня

Соб..ру коллекцию, сп..шу на работу, зап..вать водой, пост..лить простыню, раст..реть в порошок, бл..стеть на солнце, выб..раю книгу, выт..реть пятно, изб..рательная компания, бл..стящий ответ, ум..рать от нетерпения, прим..рять костюм, прим..рить поссорившихся друзей, соб..ратель марок, зап..вать песню, сп..шу задачу, ч..стота пульса, ч..стота комнаты, посв..тить фонарем, посв..тить стихи маме, разв..вать память, разв..ваться на ветру, быть ст..рожилом, ст..рожить дачу, ув..дал Петю, ув..дал цветок, ст..ратье джинсы, зап..реть в кладовке, зап..вать лекарство, зап..рать на ключ, зам..реть от ужаса, соб..рать грибы, бл..снуть умом, металлическая заж..галка, растст..лать постель, стелить циновку, выт..райте ноги, поп..рчить суп, п..ровать на свежем воздухе, вып..рает лопатка, какая-то неразб..риха,

скр..петь зубами, скр..пить подписью, выж..чь знак, выж..гание по дереву.

Упражнение 5.

Сочинение-миниатюра.

Прочитайте текст. Напишите, кто из девочек прав.


*Ира и Кира – неразлучные друзья. Но вчера они поссорились. Ира сказала, что есть такое слово – **собирание** и нет слова **собрание**, а Кира утверждала, что есть слово **собрание**, но нет слова **собирание**.*

СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные).</p>	<p>Выделять словосочетания из предложения, распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Словосочетание – основная единица синтаксиса.</p> <p>Словосочетание – это сочетание двух или более слов, выраженных самостоятельными частями речи и связанных по смыслу и грамматически.</p> <p>Синтаксическая связь, при которой от одного знаменательного слова можно поставить вопрос к другому знаменательному слову, называется подчинительной связью. О таких словах говорят, что одно слово зависит от другого (то есть от одного слова можно задать вопрос к другому слову).</p> <p>В словосочетании определяется главное и зависимое слово. Главным называется слово, от которого задаем вопрос к другому слову. Зависимым называется то слово в словосочетании, к которому ставим вопрос от главного слова.</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте словосочетания. Перепишите их в тетрадь. Укажите, какое слово в словосочетании главное, какое – зависимое. Ответ обоснуйте. Определите, какими частями речи выражено главное и зависимое слова. Определите тип словосочетания по главному слову. Ответ обоснуйте. Укажите грамматические средства связи слов в словосочетаниях.</p> <p><i>Снег (какой?) белый</i> <i>Иду (куда?) в школу</i> <i>Пишу (что?) диктант</i></p> <p>Упражнение 2. Запишите предложения. Выпишите из них все словосочетания и укажите их грамматические признаки. Задание можно выполнять по вариантам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Сегодня вышел я из дома. (В. Берестов)</i> 2. <i>Пушистый снег лежит кругом. (В. Берестов)</i> 3. <i>После школы дети катаются на санках.</i> <p>Упражнение 3. Прочитайте предложение. Выпишите именные словосочетания. Обозначьте известные Вам признаки словосочетания. Выполните фонетический разбор слова «лес».</p> <p><i>И в очень большой лес заглянула красивая зима.</i></p> <p>Упражнение 4. Прочитайте предложение. Выпишите и разберите глагольные словосочетания. Разберите по составу слова «проверила», «домишки», «засыпала».</p> <p><i>Неторопливо прошла зима по лесным полянкам, строго проверила лесные домишки, аккуратно засыпала снегом лесные тропки.</i></p>

<p>Слова в словосочетании могут быть связаны по смыслу и грамматически. Смысловая связь устанавливается по вопросу (от одного слова можно задать вопрос к другому слову). Грамматически слова могут быть связаны при помощи окончания зависимого слова или при помощи окончания зависимого слова и предлога.</p> <p>Вопросы бывают смысловые и грамматические (падежные).</p> <p>По тому, словом какой части речи выражено главное слово, принято выделять именные, глагольные и наречные словосочетания.</p> <p>В именных словосочетаниях главное слово выражено именем существительным (близкий друг), именем прилагательным (очень близкий), именем числительным (две березы).</p> <p>В глагольных словосочетаниях главное слово выражено глаголом (петь песню).</p> <p>В наречных словосочетаниях главное слово выражено наречием (незадолго до отъезда).</p>	<p>Упражнение 5. Прочитайте предложение. Выпишите наречные словосочетания. Разберите. Разберите по составу слово «рассыпала», разберите как часть речи слово «вьюгу», сделайте фонетический разбор слова «мороз».</p> <p><i>Ближе к вечеру устала зима, присела отдохнуть недалеко от речки и рассыпала по земле белую вьюгу и трескучий мороз.</i></p> <p>Упражнение 6. Прочитайте сочетания слов. Объясните, почему их нельзя назвать словосочетаниями.</p> <p><i>В лесу, лиса и заяц, я иду, утро наступает, думаю и решаю, на лыжне.</i></p> <p>Упражнение 7. Прочитайте сочетания слов. Распределите их по двум группам: словосочетания и сочетания слов. Используя словосочетания и сочетания слов, составьте три предложения.</p> <p><i>Солнечное утро, на небе, идет снег, торопятся в школу, весело поют, птицы и звери.</i></p> <p>Упражнение 8. (на соотнесение) Восстановите утверждения, подобрав к началу фразы ее окончание из слов для справок.</p> <p>1. Смысловая связь между словами в словосочетании устанавливается посредством</p> <p>2. Грамматическая связь между словами в словосочетании выражается с помощью</p> <p>3. Именными называются такие словосочетания, главное слово в которых выражено</p> <p>Слова для справок: вопроса; окончания зависимого слова и предлога; именем существительным, именем прилагательным, именем числительным и местоимением.</p> <p>Упражнение 9. (каллиграфическое упражнение) Чисто, красиво и аккуратно спишите предложения. Выполните задания:</p> <p>1. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.</p> <p>2. Выпишите все словосочетания, которые можно найти в третьем предложении: сначала со</p>
---	---

<p>Словосочетаниями не являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетание подлежащего и сказуемого. 2. Однородные члены предложения. 3. Сочетания самостоятельного слова и служебного слова. 	<p>словами, которые относятся к подлежащему, затем со словами, которые относятся к сказуемому, затем со словами, которые относятся к второстепенным членам предложения.</p> <p><i>Весенний день радует теплом. Весело поют неугомонные птицы. Сонные муравьи прокладывают узкие дорожки по сосновому лесу.</i></p> <p>Выполните фонетический разбор слов «день» и (в) «лесу». Выполните морфемный разбор слова «сонный» и «сосновому».</p> <p>Упражнение 10.</p> <p><i>Были ли вы летом в лесу? Рассмотрите картину И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Запишите в тетрадь 5 словосочетаний к этой картине. Укажите в них главное слово и зависимое.</i></p> 
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически.</p> <p>Смысловая связь устанавливается по вопросу, который задается от главного слова к зависимому.</p> <p>Грамматически связь между главным и зависимым словом проявляется посредством окончания зависимого слова и предлога (если есть).</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Перепишите словосочетания, задайте вопрос от одного слова к другому. Определите главное слово, укажите средства грамматической связи.</p> <p><i>Булка с маком</i> <i>Читать книгу</i> <i>Забегать за дом</i> <i>Теплый вечер</i> <i>Очень добрый</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Составьте словосочетания, используя слова из правого и левого столбиков. Изменяйте, где нужно грамматические формы слов. Глаголы поставьте в форму настоящего времени, третьего лица, единственного числа. Как можно озаглавить получившийся тематический список словосочетаний. Имена каких композиторов вы</p>

знаете? Какие музыкальные произведения вам особенно нравятся? Какие музыкальные инструменты вы можете назвать? Расскажите о вашей встрече с классической музыкой. (составьте 5 фраз)

<i>тихий</i>	<i>мелодия</i>
<i>добрый</i>	<i>мотив</i>
<i>нежно</i>	<i>звучать</i>
<i>грозно</i>	<i>рокотать (барабан)</i>
<i>классический</i>	<i>музыка</i>
<i>внимательно</i>	<i>слушать</i>
<i>большой</i>	<i>оркестр</i>
<i>группа</i>	<i>скрипки</i>
<i>громко</i>	<i>аплодировать</i>
<i>читать</i>	<i>программа</i>
<i>чистый</i>	<i>(концерта) нота</i>
<i>известный</i>	<i>дирижер</i>
<i>музыкальный</i>	<i>абонемент</i>
<i>зал</i>	<i>консерватория</i>

Упражнение 3. (на распределение)

Прочитайте сочетания слов. Распределите их по группам: в одну запишите словосочетания, в другую сочетания слов. Выполните синтаксический разбор двух любых словосочетаний.

Друг поможет, в беде, мы читаем, на уроке, в школе, после занятий, я жду, они спешили; интересно и увлекательно, быстро, но неаккуратно, вдумчиво и старательно, вежливо и учтиво, товарищи решили, приятели собрались, около дома.

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Синтаксический разбор словосочетания.	Проводить синтаксический анализ словосочетаний (в рамках изученного).
Теоретический материал	Упражнения
Синтаксическим разбором словосочетания называется выявление всех грамматических особенностей конкретного словосочетания. Мы можем: 1. Определить главное и зависимое слово. 2. Определить строение словосочетания, выявив	Упражнение 1. Прочитайте образец синтаксического разбора словосочетания. Образец: 1. Словосочетание 2. Вопрос от одного слова к другому 3. Главное-зависимое слово 4. Грамматическое строение 5. Вид словосочетания по главному слову 6. Грамматические средства связи (если имеются) Пример:

<p>какими частями речи выражено главное и зависимое слово.</p> <p>3. По строению можем определить тип словосочетания по главному слову.</p> <p>4. Определить, с помощью каких грамматических средств связаны слова в словосочетании.</p>	<p>Золотой осенью Осенью какой золотой Сущ.+ прил. Именное Окончанием прилагательного ОЙ</p> <p>Упражнение 2. Спишите словосочетания, определите грамматическое строение, определите вид словосочетаний по главному слову.</p> <p>Образец: Высокий дом = дом (какой?) высокий = сущ. + прил. = именное</p> <p>Образец устного комментария. Словосочетание <i>высокий дом</i>. Сначала зададим вопрос от одного слова к другому: дом – какой? – высокий. Главное слово – дом. Затем определим грамматическое строение словосочетания – дом – имя существительное, высокий – имя прилагательное. Грамматическое строение данного словосочетания – имя существительное плюс имя прилагательное с именем существительным в роли главного слова. Значит словосочетание <i>высокий дом</i> является именным по главному слову.</p> <p><i>Большой сад, весьма интересный, читать книгу, звонить по телефону, незадолго до отъезда, встретить друзей, искусная работа, очень занимательный, близко к дому.</i></p>
--	---

Простое двусоставное предложение

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Главные члены предложения (грамматическая основа).</p>	<p>Определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Предложение – основная единица синтаксиса. Функция предложения – сообщать информацию. Поэтому предложением мы будем называть такое сочетание слов, связанных по смыслу</p>	<p>Упражнение 1. Заполните таблицу: в левый столбик запишите предложение, а в правый запишите грамматическую основу предложения. Примечание: чтобы легче было находить основу, задайте к предложению вопрос: «о чем (о ком) говорится в предложении». И второй вопрос «что делает предмет речи, каков он, что с ним происходит».</p>

<p>и грамматически, которое выражает законченную мысль. Предложение обладает смысловым центром, который получил название грамматической основы. Обычно в грамматическую основу входят два члена предложения: подлежащее и сказуемое.</p> <p>Подлежащее и сказуемое – главные члены предложения, они составляют основу предложения.</p>	<p><i>Была самая середина глухой осенней ночи. Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.</i></p> <p><i>Луна стояла над головой. Она светила очень сильно. Однако её свет с трудом пробивал туман. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы болотных испарений.</i></p> <p><i>(по В. Катаеву)</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа.</p>	<p>Определять и характеризовать морфологические средства выражения подлежащего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. именем существительным или местоимением в именительном падеже; 2. сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом (мы с другом, снег с дождем, дом с мезонином, чашка с молоком); 3. сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа (четыре медвежонка, три друга).
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Подлежащее – главный член предложения, обозначает предмет, о котором говорится в предложении. Чаще всего выражен именем существительным или местоимением в</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте предложения. Определите, чем выражены подлежащее и сказуемое. Как форма глагола-сказуемого помогает определить состав подлежащего.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Жили старик со старухой у самого синего моря (они жили).</i> 2. <i>Жил старик со своею старухой ровно тридцать лет и три года (он жил).</i> 3. <i>Она</i>

<p>именительном падеже, при синтаксическом разборе подчеркивается одной чертой.</p> <p>Нужно помнить, что в некоторых случаях подлежащее может быть выражено сочетанием слов:</p> <p>1. сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом (мы с другом, снег с дождем, дом с мезонином, чашка с молоком);</p> <p>2. сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа (четыре медвежонка, три друга).</p>	<p><i>шла вместе с мамой по усыпанной песком дорожке мимо длинного ряда клеток с какими-то толсторогими козлами, баранами и бородатыми быками. (Е. Ильина) 4. Возле высокой железной ограды они остановились. (Е. Ильина)</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте предложения определите, чем выражены подлежащие. Заполните таблицу.</p> <p>1. <i>Красивый пиджак с карманами отлично сидел на первокласснике.</i></p> <p>2. <i>Два друга сидели за одной партой и внимательно слушали учителя.</i></p> <p>3. <i>Я с другом остался дежурить в классе после уроков.</i></p> <p>4. <i>Мокрый снег с дождем шел не переставая и засыпал дома, дороги, кусты и деревья.</i></p> <table border="1" data-bbox="651 853 1331 1010"> <tr> <td>Подлежащее выражено одним словом</td> <td>Подлежащее выражено сочетанием слов</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	Подлежащее выражено одним словом	Подлежащее выражено сочетанием слов		
Подлежащее выражено одним словом	Подлежащее выражено сочетанием слов				
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>				
<p>Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.</p>	<p>Определять и характеризовать морфологические средства выражения сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным).</p>				
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>				
<p>Сказуемое – главный член предложения, который связан с подлежащим и обозначает, что делает предмет, что с ним происходит, каков он и что он есть такое.</p> <p>Сказуемое отвечает на вопросы: что делать, что сделать, каков (какой), что (кто).</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте предложения. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено сказуемое.</p> <p><i>Наша страна велика и прекрасна.</i></p> <p><i>Моя сестра – школьница.</i></p> <p><i>Наш сосед был настоящим мастером.</i></p> <p><i>В нашем городе кинотеатр будет новый.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте предложения. Определите способ выражения сказуемого. Заполните таблицу.</p>				

Сказуемое может быть выражено глаголом, именем прилагательным, именем существительным, именем числительным.	Глагол	Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное
<p>Например: <i>Знание – сила.</i> (имя существительное) <i>День чудесный.</i> (имя прилагательное) <i>Ученик старательно выполняет задание.</i> (глагол) <i>Дважды два – четыре.</i> (имя числительное)</p> <p>Обратите внимание, при необходимости указать, что действие в предложении относится к прошлому или будущему времени в составе сказуемого появляется глагол есть в прошедшем или будущем времени: <i>день был чудесным, день будет чудесным.</i> В настоящем времени этот глагол обычно отсутствует. И заменяется тире.</p> <p><i>Москва – столица нашей Родины.</i></p>				<p>1. <i>Утренняя свежесть бодрит и радует.</i> 2. <i>Моя сестра – учитель.</i> 3. <i>Москва – столица России.</i> 4. <i>В нашем саду цветут яблоневые деревья.</i> 5. <i>Даль светлая.</i> 6. <i>Дружба крепкая.</i> 7. <i>К пяти прибавить пять – десять.</i> 8. <i>Дважды четыре – восемь.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте текст Николая Сладкова. Определите его тему. Укажите, как связаны предложения в тексте. Выполните задания. Запишите предложения 1 и 2, укажите грамматические основы. Укажите номер предложения с однородными членами. Как вы понимаете смысл третьего предложения? Как предложения номер 4 и 5 помогают это определить. Из четвертого предложения выпишите слово, в котором букв больше, чем звуков, выполните его фонетический разбор.</p> <p>1. <i>У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно.</i> 2. <i>Одним клестам законы не писаны.</i> 3. <i>Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля!</i> 4. <i>Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года?</i> 5. <i>Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...</i></p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся			
Тире между подлежащим и сказуемым.	Применять правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.			
Теоретический материал	Упражнения			
<p>Между подлежащим и сказуемым, которые выражены именами существительными или числительными в именительном падеже ставится тире.</p> <p>Тире ставится:</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Запишите предложения. Определите способы выражения подлежащего и сказуемого, где нужно, поставьте тире.</p> <p><i>Мои родители геологи. Ученье – свет, а не ученье – тьма. Трижды девять двадцать семь. Мы будущее родной земли. Добрый слова как мёд.</i></p>			

<p>1. Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже: <i>Великая радость – работа.</i></p> <p>2. Если есть слова это, это есть, вот, значит, это значит: <i>Добрая традиция – это возможность объединения людей.</i></p> <p>3. Если подлежащее и сказуемое выражены глаголами неопределённой формы: <i>Жить – родине служить.</i> (глаголы в неопределённой форме)</p> <p>4. Если подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже, а сказуемое – глаголом в неопределённой форме: <i>Находить приметы или самому создавать их – очень увлекательное занятие.</i> (К. Паустовский)</p> <p>5. Если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже: <i>Пятью пять – двадцать пять.</i></p> <p>6. Если один из главных членов выражен именем существительным в именительном падеже, а второй – именем числительным в именительном падеже: <i>Мощность двигателя – пять лошадиных сил.</i></p>	<p><i>Грубые слова не лучшие помощники в разговоре. Мой друг надежный и верный.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте текст выразительно. Озаглавьте. Перепишите первый абзац. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражены сказуемые. Из последнего абзаца выпишите глаголы, определите их время, лицо, число, выделите их окончания.</p> <p><i>Зацвела ива, спешат гости со всех сторон. Кусты и деревья ещё голые, серые; ива среди них как букет. Цветет букет не простой, а золотой. Каждый новый барашек пуховый жёлтый цыплёнок: он на веточке сидит и светится.</i></p> <p><i>Пальцем тронешь – пожелтеет палец. Щёлкнешь – золотой дымок запарит. Понюхаешь – мёд.</i></p> <p><i>Спешат к иве насекомые полакомиться.</i> (по Н. Сладкову)</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Даны начальные фрагменты предложений. Завершите предложения так, чтобы сказуемое было выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительными или глаголом в неопределённой форме. Запишите получившиеся предложения, расставьте нужные знаки препинания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о благородстве ... 2. Поэзия Пушкина как... 3. Доброта это... 4. Настоящее богатство мира... 5. Десять километров... 6. Четыре плюс два ... <p>Упражнение 4.</p> <p>Запишите предложения, расставьте, где нужно, знаки препинания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Стихи о мужестве писать железо молотом ковать!</i> (Л. Татьяничева) 2. <i>Век прожить не поле пройти за сохой.</i> (А. Кольцов) 3. <i>Слово серебро, молчанье золото.</i> (поговорка) 4. <i>Я северный ваш друг и брат.</i> (С. Есенин) 5. <i>Быть с Россией это вечный праздник для ее отважных сыновей.</i> (А. Сорокин) <p>Упражнение 5.</p>
--	--

<p>7. Если надо внести ясность в смысл предложения: <i>Отец мой – учитель. Отец – мой учитель.</i> Тире не ставится:</p> <p>1. В простых по структуре предложениях, характерных для разговорной речи: <i>Моя мать бухгалтер.</i></p> <p>2. Если перед сказуемым стоит сравнительный союз как, будто, словно: <i>Каждый кленовый лист как дождевая тучка. (Н. Сладков)</i></p> <p>3. Если перед сказуемым стоит отрицательная частица не: <i>Хорошее стихотворение не набор зарифмованных слов.</i></p> <p>4. Если подлежащее выражено личным местоимением: <i>Он поэт, поэт народный, он поэт родной земли! (С. Есенин)</i></p> <p>5. Если подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое – именем прилагательным: <i>Я златострунный и пригожий. (Н. Клюев)</i></p>	<p>Еще раз познакомьтесь с теоретическим материалом. Заполните обобщающую таблицу. Подготовьте устный рассказ о правилах постановки тире между подлежащим и сказуемым.</p> <table border="1" data-bbox="686 358 1436 481"> <tr> <th colspan="2">Тире между подлежащим и сказуемым</th> </tr> <tr> <td>ставится</td> <td>не ставится</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Упражнение 6. Работа по парам. Подготовьте алгоритм решения пунктуационной задачи: как понять, нужно ставить тире между подлежащим и сказуемым или не нужно. Сколько шагов вы предлагаете сделать для безошибочного выбора постановки тире? В чем заключаются эти шаги? Обменяйтесь полученными алгоритмами с соседом по парте, обсудите полученные результаты. Представьте выработанный вами алгоритм одноклассникам.</p>	Тире между подлежащим и сказуемым		ставится	не ставится		
Тире между подлежащим и сказуемым							
ставится	не ставится						
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся						
Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.	Определять виды второстепенных членов предложения и морфологические средства их выражения (в рамках изученного).						
Теоретический материал	Упражнения						
Кроме грамматической основы в предложении есть второстепенные члены	Упражнение 1. Каллиграфическая разминка. Запишите предложения чисто, красиво, аккуратно. Подчеркните грамматические основы. Найдите						

<p>предложения. Рассмотрите таблицу, расскажите, какие второстепенные члены существуют и как они характеризуются. Второстепенные члены предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение; 2. дополнение; 3. обстоятельство. <table border="1" data-bbox="169 640 611 931"> <thead> <tr> <th>Член предложения</th> <th>Вопрос</th> <th>Часть речи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>определение</td> <td>какой, чей</td> <td>имена прилагательные</td> </tr> <tr> <td>дополнение</td> <td>падежные вопросы</td> <td>имена существительные, местоимения, числительные</td> </tr> <tr> <td>обстоятельство</td> <td>смысловые вопросы: где, когда, как, зачем и т.д.</td> <td>обычно выражаются наречиями и именами существительными</td> </tr> </tbody> </table>	Член предложения	Вопрос	Часть речи	определение	какой, чей	имена прилагательные	дополнение	падежные вопросы	имена существительные, местоимения, числительные	обстоятельство	смысловые вопросы: где, когда, как, зачем и т.д.	обычно выражаются наречиями и именами существительными	<p>второстепенные члены предложения. Определите, на какой вопрос они отвечают и словами какой части речи выражены. В каждом ли предложении есть второстепенные члены предложения?</p> <p><i>День был свежий. С Волги дул резкий ветер. Ещё не подсохла весенняя грязь. На пустыре стояли большие лужи. В них отражались тягучие облака и синие просветы неба. Из одной лужи пила курица. Капка присвистнул и вспугнул курицу. Она шарахнулась, растопыря крылья. Капка прошёл через пустырь. В стороне остался школьный сад. Галочки гнёзда темнели в ещё сквозной путанице недавно обзеленившихся ветвей. (по Л. Кассилю)</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Перепишите предложения, дополнив их второстепенными членами предложения</p> <p><i>Утро начинается. Поют птицы. Луч осветил. Раскрываются бутоны. Бежит река. Люди улыбаются.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Заполните пропуски/соотнесите название второстепенного члена предложения и его характеристику.</p> <table border="1" data-bbox="667 1151 1458 1451"> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>определение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>отвечают на падежные вопросы</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>обычно выражаются наречиями и именами существительными</td> </tr> </tbody> </table>				определение				отвечают на падежные вопросы				обычно выражаются наречиями и именами существительными
Член предложения	Вопрос	Часть речи																							
определение	какой, чей	имена прилагательные																							
дополнение	падежные вопросы	имена существительные, местоимения, числительные																							
обстоятельство	смысловые вопросы: где, когда, как, зачем и т.д.	обычно выражаются наречиями и именами существительными																							
определение																									
	отвечают на падежные вопросы																								
		обычно выражаются наречиями и именами существительными																							
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>																								
<p>Определение и типичные средства его выражения (в рамках изученного).</p>	<p>Определять виды второстепенных членов предложения и морфологические средства их выражения (в рамках изученного).</p>																								
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>																								
<p>Определение – второстепенный член предложения, отвечает на вопросы какой?, чей?, обычно выражается именем прилагательным в полной форме. В предложении</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Спишите предложения. Найдите определения. Укажите, какой частью речи они выражены. Подчеркните волнистой линией.</p> <p><i>Разбудила шмелиная песня зелёную Саранчу в траве. Стала хитрая Саранча скрипочки налаживать. Скрипочки у неё на крылышках, а вместо смычков — задние лапки коленками назад. На</i></p>																								

<p>подчеркивается волнистой линией.</p>	<p><i>крыльях — маленькие зазубринки, а на ножках острые зацепочки.</i></p> <p><i>Трёт себя Саранча длинными ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стрекочет.</i></p> <p><i>Саранчи на лугу много: слушайте струнный оркестр. (по В. Бианки) (52 слова)</i></p> <p>Задание. Перепишите предложения, подчеркните определения. Прокомментируйте.</p> <p>Задание. Прочитайте текст выразительно, выпишите из первого предложения именное словосочетание, выполните его синтаксический разбор. Из второго предложения выпишите слово, которое состоит из приставки, корня, суффикса, окончания (формообразующего суффикса), выполните его морфемный разбор. Из третьего предложения выпишите имя существительное, в котором букв больше, чем звуков, выполните его фонетический разбор.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Зрительный диктант. Прочитайте предложения. Прокомментируйте правописание слов, Запишите текст под диктовку, проверьте себя по тексту. Подчеркните определения. Выполните задание после текста.</p> <p style="text-align: center;">Карандашик</p> <p><i>Жил-был Карандашик.</i></p> <p><i>С одного конца – красный, а с другого – зелёный.</i></p> <p><i>Он ходил вверх ногами, он сам рисовал:</i></p> <p><i>зелёный светофор – и все автобусы стояли, а все люди бежали и шли;</i></p> <p><i>красный светофор - и все люди стояли, а все автобусы бежали и шли;</i></p> <p><i>зелёные листья – и наступал апрель;</i></p> <p><i>красные листья – и наступал ноябрь;</i></p> <p><i>зелёные глаза и красные щёки – получалась девочка, они бежали вместе</i></p> <p><i>и вместе рисовали:</i></p> <p><i>красную калину и красных снегурей,</i></p> <p><i>ёлку зелёную с красными шарами!</i></p> <p><i>(Юнна Мориц)</i></p>
---	---

	<p>Упражнение 3. Изложение. Озаглавьте текст. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова. Запишите текст по памяти, включив в него прилагательные. В полученном тексте подчеркните определения. Как вы понимаете последнее предложение?</p> <p><i>Январь – месяц больших молчаливых снегов. К утру стало видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив тяжёлые головы, застыли белые деревья. Вместе со снегом налетели и набежали в лес диковинные существа. Они расселись по пням и сучкам, вскарабкались на ёлки и сосны странные фигурки, неподвижные, незнакомые, но на что-то очень похожие... Тут вылез из сугроба лесной человечек в огромной белой папахе. Там, на пеньке, сидит не то белочка, не то зайчик. На камне у речки белая Алёнушка: склонила голову на плечо, подпёрла белой ладошкой белую щёчку. Обласкало солнце пригорюнившуюся Алёнушку, и с мохнатых хвойных ресниц её закапали слёзы... Полон лес диковинных птиц и зверей. Хочешь увидеть их – поторопись. А то дунет ветер – поминай как звали!</i></p> <p style="text-align: right;">(по Н. Сладкову)</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения (в рамках изученного).</p>	<p>Определять виды второстепенных членов предложения и морфологические средства их выражения (в рамках изученного).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Дополнение – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обычно выражается именем существительным или личным местоимением в косвенном падеже. В предложении подчеркивается пунктирной линией.</p>	<p>Упражнение 1. Перепишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите дополнения. Определите вид дополнения.</p> <p><i>Все говорило Алексею об упорстве и ярости бушевавшего здесь боя. Его боевые товарищи не пропустили врага. Вдоль лесной дороги стоят пять подбитых танков. Все существо Алексея наполнилось сильным биением жизни. Планишет с картой он потерял при падении. Но и без карты Алексей ясно представлял себе сегодняшний маршрут. И он решил идти через лес к своим.</i></p>

<p>Дополнения делятся на прямые и косвенные.</p> <p>Прямыми называются дополнения, которые выражены формами имен существительных или местоимений в винительном падеже без предлога.</p> <p>В некоторых случаях прямое дополнение может быть выражено родительным падежом без предлога.</p> <p>Это происходит в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при отрицании (не прочитал книги, не решил задачи и под.) - когда дополнение обозначает часть от целого: налейте чая, принесите сахара, возьмите тетрадей; хочу супа и под. <p>Остальные дополнения будут называться косвенными.</p>	<p style="text-align: right;">(по Б. Полевому)</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте текст выразительно. Определите, как связаны предложения в тексте. Определите тему и главную мысль текста. В каком предложении заключена главная мысль текста. Какие примеры –доказательства главной мысли приводит автор. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы в предложениях, найдите определения и дополнения. Определите тип дополнений. Вставьте пропущенные буквы. Объясните. Объясните постановку знаков препинания.</p> <p><i>Велика наша Родина. На ее необ..ятной тер..итории февраль – один из контрастных месяцев. В Арктике это пора смены дня и ночи, когда кончает(?)ся круглосуточная темнота. Но до наступления полярного дня еще д..леко, и весь февраль светлая часть суток зн..чительно к..роче темной. Чуть забре..жит утро и сразу переходит в веч..р. В таёжной зоне февраль – типично зимний месяц. В степной и полупустынной зоне – это конец зимы и самое начало весны.</i></p> <p style="text-align: right;">(по П. П. Смолину)</p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Обстоятельство, типичные средства его выражения (в рамках изученного), виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).</p>	<p>Определять виды второстепенных членов предложения и морфологические средства их выражения (в рамках изученного).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Обстоятельство – второстепенный член предложения, обозначающий обстоятельства протекания</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Составьте таблицу, включив в нее основную информацию про второстепенный член предложения <i>обстоятельство</i>. Какие графы войдут в вашу таблицу. На основании составленной вами</p>

<p>действия (место, время, условия и под.)</p> <p>Обстоятельства обычно выражаются наречиями или существительными в косвенных падежах, реже в роли обстоятельства может выступать инфинитив.</p> <p>В предложении обстоятельства подчеркиваются пунктиром с точкой.</p> <p>По значению принято выделять обстоятельства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - места; - времени; - условия; - цели; - образа действия; - меры и степени; - причины; - уступки. <p>Значение обстоятельства определяется по смысловому вопросу, который задается к обстоятельству, соответственно:</p> <p>где? куда? откуда? когда? при каком условии? с какой целью, зачем? как? каким образом? в какой мере? в какой степени? по какой причине? почему? несмотря на что?</p>	<p>таблицы подготовьте устный связный монологический рассказ о второстепенном члене предложения обстоятельстве. Приведите примеры. Рассказ должен включать в себя вступление, основную часть и заключение.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Рассмотрите репродукцию картины известного русского живописца Виктора Михайловича Васнецова. Опишите картину, включите в предложения обстоятельства. Определите вид использованных вами обстоятельств и укажите, словами каких частей речи они выражены.</p> <div data-bbox="882 721 1243 1232" data-label="Image"> </div> <p>(https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.)</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Запишите предложения, выполните синтаксический разбор.</p> <p><i>Снова порывисто шумнул ветер в тяжелой хвое сосновых вершин. Последние звезды тихо погасли в зеленоватом небе. (по Б. Полевому)</i></p>
--	---

Простое осложнённое предложение

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся				
<p>Понятие о простом осложнённом предложении. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами.</p>	<p>Анализировать и распознавать неосложнённые предложения и предложения, осложнённые однородными членами.</p> <p>Характеризовать роль однородных членов предложения в речи.</p>				
Теоретический материал	Упражнения				
<p>Принято говорить об осложнённых и неосложнённых простых предложениях. Элементами, которые осложняют структуру предложения, являются однородные члены предложения. Однородными членами предложения называются такие слова, которые относятся к одному и тому же слову, отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения, обычно являются словами одной и той же части речи. Такие слова не зависят друг от друга, в одинаковой мере поясняют то слово, к которому относятся. Однородные члены предложения придают тексту ритмичность и динамичность. Позволяют автору расширить представление читателя о предмете речи.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте предложения выразительно. Интонационно оформите ряды однородных членов предложения. Укажите, какие предложения являются простыми неосложнёнными, какие – осложнены однородными членами предложения. Запишите ответы в таблицу.</p> <p><i>1. Пчелы, стрекозы, комары, шмели беспрестанно сновали в воздухе. 2. Они наполняли поле звуками. 3. Бабочки грациозно раскрывали и закрывали свои разноцветные крылышки. 4. Птицы радостными песнями встречали яркое солнышко. 5. Юркие ящерицы легко скользили между корнями деревьев, грели золотые спинки на теплых камушках, неумоимо охотились на мелких мушек и жучков. 6. Летний день был в самом разгаре!</i></p> <table border="1" data-bbox="638 1321 1484 1478"> <tr> <td data-bbox="638 1321 1061 1433">Простые неосложнённые предложения</td> <td data-bbox="1061 1321 1484 1433">Простые предложения, осложнённые однородными членами</td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1433 1061 1478"> </td> <td data-bbox="1061 1433 1484 1478"> </td> </tr> </table> <p>Выполните дополнительные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполните фонетический разбор слова «жучков». 2. Выполните морфологический разбор слова «песнями» из 4 предложения. 3. Из 3 предложения выпишите антонимы, укажите в них приставки. 4. С помощью какого средства связаны предложения 1 и 2. 5. Выполните синтаксический разбор словосочетания, имеющего строение глагол + существительное в косвенном падеже с предлогом (из 1 предложения). 	Простые неосложнённые предложения	Простые предложения, осложнённые однородными членами		
Простые неосложнённые предложения	Простые предложения, осложнённые однородными членами				
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся				

<p>Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).</p>	<p>Анализировать и распознавать неосложнённые предложения и предложения, осложнённые однородными членами.</p> <p>Характеризовать роль однородных членов предложения в речи. Самостоятельно составлять схемы однородных членов в предложениях (по образцу).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, являются одними и теми же членами предложения и чаще всего выражаются словами одной и той же части речи.</p> <p>Однородные члены предложения произносятся с особой перечислительной интонацией.</p> <p>Однородные члены предложения могут соединяться друг с другом без союзов, только перечислительной интонацией, а могут соединяться при помощи союзов: одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).</p> <p>При однородных членах предложения может быть несколько союзов И:и пращ, и стрела, и лукавый кинжал...</p> <p>Но об этом способе соединения однородных членов предложения мы будем говорить позже, в следующих классах.</p> <p>Союз и обозначает одновременность</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте отрывок стихотворения Валентина Берестова, выполните задания.</p> <p>Найдите однородные члены предложения. Прочитайте стихотворение вслух выразительно. Однородные члены предложения выделите перечислительной интонацией. Перепишите стихотворение. Подчеркните однородные члены, укажите, каким способом они соединяются.</p> <p><i>Кошкин щенок</i> <i>Был у кошки сын приёмный –</i> <i>Не котёнок, а щенок,</i> <i>Очень милый, очень скромный,</i> <i>Очень ласковый сынок.</i> <i>Без воды и без мочала</i> <i>Кошка сына умывала;</i> <i>Вместо губки, вместо мыла</i> <i>Языком сыночка мыла.</i> <i>Быстро лижет язычок</i> <i>Шею, спинку и бочок.</i> <i>Кошка-мать –</i> <i>Животное</i> <i>Очень чистоплотное.</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Помните ли вы о правилах личной гигиены? Помните ли вы, как надо мыть руки? Придумайте и запишите два предложения о необходимости умываться и мыть руки, включите в них однородные члены предложения, соединив их различными способами.</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте текст, в нем упоминается Великая Отечественная война. Как вы понимаете смысл первого предложения? Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Знаете ли вы своих старших</p>

присутствия некоторых предметов, признаков, количества или действий: *В поле цвели красные маки и синие васильки. (в одно и тоже время).*

Кроме того, союз И обозначает завершение перечисления:

В поле цвели красные маки, синие васильки и желтые лилии.

Союзы А, НО, ЗАТО, ОДНАКО указывают на противопоставление однородных предметов, признаков, количества или действий.

В поле цвели не красные маки, а синие васильки.

Гуси осенью очень спешили в дальние края, однако останавливались у каждого большого водоема.

Особое внимание нужно обратить на союз ДА, который может быть близок по смыслу союзу И, тогда он соединяет однородные члены, или близок союзу НО, тогда он противопоставляет однородные члены предложения.

Сравните:

*Мал золотник, да дорог. (Мал золотник, но дорог).
Хлеб да соль в дом. (Хлеб и соль в дом).*

родственников, которые принимали участие в тех героических событиях?

Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всем свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений. (М. Пришвин)

Упражнение 4.

Прочитайте текст. О каких исторических событиях он напоминает читателям? Свое мнение обоснуйте. Выпишите предложения с однородными членами, однородные члены подчеркните, составьте схему.

Под вечер ребята собирались у школы и обо всем рассказывали учительнице. Так было и в этот раз, когда совсем близко заурчали моторы. Фашистские самолеты не раз уже налетали на село, бросали бомбы, рыскали над лесом в поисках партизан. (Л. Кассиль)

Упражнение 5.

Спишите текст. Докажите, что перед нами текст. Как связаны предложения в данном фрагменте? Перепишите, найдите однородные члены предложения, расставьте недостающие знаки препинания.

До войны Арсений Петрович Гай изучал направление и особенности ветров в волжском низовье, где летом всегда дует горячо и засушливо. Был он прежде учителем в средней школе потом работал с пионерами. Он мог часами рассказывать увлекательнейшие вещи о погоде о засухе об изменчивых течениях воздуха. (Л. Кассиль)

Разберите по составу слова: изменчивых, засушливо.

Задание повышенной сложности: разберите по составу слово: увлекательнейшие.

Упражнение 6.

Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Как связаны между собой однородные члены предложения. Составьте их схемы.

1. На улицах больших городов всегда оживленное движение транспорта. 2. Вот едет большой и красивый автобус. Он перевозит людей к местам

	<p>работы, учебы, службы. 3. Юрко ныряют между прохожими и автобусными остановками мотороллеры курьеров. 4. Очень важно всем участникам движения соблюдать правила. 5. При нарушении правил дорожного движения можно оказаться не в школе, а в больнице.</p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Предложения с обобщающим словом при однородных членах.	Находить в предложении однородные члены и обобщающие слова при них. Правильно интонировать эти предложения. Точно использовать слова, обозначающие родовые и видовые понятия, в конструкциях с обобщающим словом при однородных членах.
Теоретический материал	Упражнения
<p>При однородных членах предложения могут стоять обобщающие слова. Обобщающими называются слова, которые называют общий родовой признак однородных членов, включенных в предложение. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены предложения и является тем же членом предложения.</p> <p>Обобщающее слово может быть выражены отдельным словом.</p> <p>На столе в вазе лежали <i>фрукты</i>: яблоки, груши, абрикосы.</p> <p>В качестве обобщающих слов могут употребляться местоимения и наречия.</p> <p>Ни в поле, ни в лесу – <i>нигде</i> снег еще начинал таять.</p> <p>Обобщающее слово может быть выражено сочетанием слов</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Запишите предложения, найдите однородные члены и обобщающие слова при них, объясните постановку знаков препинания. С какой целью употребляются в предложениях однородные члены и обобщающие слова?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок. (М. Пришвин)</i> 2. <i>Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лоханки. (М. Пришвин)</i> 3. <i>Но мне показалось, что и море, и сопки, и скалы — всё, что было перед этим таким знакомым, теперь облеклось в сумрачную тайну, которую нам было уже не разгадать без нашего Гая. (Л. Кассиль)</i> 4. <i>За стеклом витрины было много всякого добра: куклы, медвежата, зайчики в полосатых штанах, грузовики, паровозы. (Е. Ильина)</i> 5. <i>Сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное тьяканье лисиц и первые удары проснувшегося дятла. (Б. Полевой)</i> 6. <i>Птичья возня, стук дятла, веселое цвиканье стрелявших меж ветвей желтеньких синиц да жадный сухой крик соек – только эти звуки разнообразили тревожный шум леса. (Б. Полевой)</i>

<p>Лосям, оленям, зайцам – <i>всем этим животным</i> трудно бывает зимой в лесу. Обобщающие слова отделяются от однородных членов двоеточием или тире. Знак зависит от места обобщающего слова по отношению к однородным членам. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие. Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, то перед ним ставится тире. А если после однородных членов предложения, идущих после обобщающего слова, предложение продолжается, то после однородных членов ставится тире.</p> <p><i>Все радости</i> зимних дней: солнце и бодрящий мороз, свежий снег и гладкий лёд, лыжи и коньки – закончились после наступления весны.</p> <p>Пора готовиться к летним <i>заботам</i>: сбору грибов, заготовке ягод.</p> <p>Семечки, орехи, жёлуди – <i>все</i> пригодится лесным птицам и белкам зимой.</p>	<p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте примеры. Составьте предложения, осложненные однородными членами с обобщающим словом при них. Запишите полученные предложения. Объясните постановку знаков препинания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Снег, дождь, град</i> – осадки; 2. <i>Яблоки, груши, апельсины</i> – фрукты; 3. <i>Кресло, диван, шкаф</i> – мебель 4. <i>Ложка, вилка, нож</i> – столовые приборы; 5. <i>Трактор, экскаватор, бульдозер</i> – строительная техника; 6. <i>Карандаш, маркер, авторучка</i> – письменные принадлежности. <p>Например: <i>Берёза, осина, ель</i> – деревья. <i>Украшали сквер различные деревья: березы, осины, ели.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной</p>	<p>Расставлять знаки препинания при однородных членах предложения.</p>

<p>связью, одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).</p>	
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Однородные предложения на письме разделяются запятыми. Однородные члены могут соединяться без союзов, а могут – при помощи союзов. От того как соединяются однородные члены, зависит постановка запятой или ее отсутствие.</p> <p>Если однородные члены предложения соединены без помощи союзов, то они разделяются запятыми:</p> <p><i>Солнце, ветер, чистая река обещали детям хороший отдых.</i></p> <p>Если однородные члены предложения соединяются при помощи союзов а, но, да (в значении но), однако, зато, запятая между однородными членами предложения ставится.</p> <p>Не ветер, а солнце разогнали дождевые тучи. <i>Роза красивая, но колючая. Маршрут похода сложный, зато интересный. Колючий свитер долго лежал в шкафу, однако холодной зимой пригодился.</i></p> <p>Если однородные члены предложения соединены одиночным неповторяющимся союзом и, то запятая не ставится.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Спишите предложения. Можно ли назвать эти предложения текстом? Объясните. Найдите однородные члены, подчеркните, расставьте недостающие знаки препинания.</p> <p><i>Залез Муравей на берёзу. Долез до вершины посмотрел вниз, а там, на земле, его родной муравейник чуть виден. Муравьишка сел на листок и думает: «Отдохну немножко — и вниз». А листок был плохой. Дунул ветер и сорвал его с ветки. Несётся листок через лес через реку через деревню. Летит Муравьишка на листке качается — чуть жив от страха.</i></p>  <p><i>Занёс ветер листок на луг за деревней и там бросил. Листок упал на камень, Муравьишка себе ноги отшиб. (по В. Бианки)</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Свободный диктант. Прослушайте текст. Запишите по памяти, сохраните при записи однородные члены предложения. Расставьте необходимые знаки препинания.</p> <p><i>Я работал на радио и раз в месяц собирал за Круглым Столом разных интересных людей. Тут были и знаменитые артисты и герои-воины и прославленные мастера заводов и известные писатели. И каждый рассказывал у микрофона что-нибудь занятное интересное. И вот я тоже рассказал однажды об Арсении Петровиче Гае и о трёх его неведомых Мастерах из страны Лазоревых Гор.</i></p> <p style="text-align: right;">(Л. Кассиль)</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте текст. Подумайте, чем привлекают людей лебеди. Составьте план текста.</p>

<p><i>Мячи и скакалки принесли на урок физической культуры.</i></p> <p>Особое внимание нужно уделить союзу <i>да</i>, который в зависимости от смысла предложения выражает соединительные отношения и тогда по смыслу равен союзу <i>и</i>. Либо может выражать отношения противопоставления, тогда будет близок по значению союзам <i>а</i> или <i>но</i>. В этом случае перед союзом будет ставиться запятая.</p> <p>СРАВНИТЕ: <i>Близок локоток, да не укусишь.</i> (да = но) <i>Хлеб да соль несусь в дом</i> (да = и)</p> <p>Примечание: в предложении с однородными членами может быть несколько союзов <i>и</i>. В этом случае существует особый свод правил. Мы познакомимся с ним в более старших классах.</p>	<p>Напишите сжатое изложение. Перепишите предложения первого абзаца, разберите по членам предложения.</p> <p><i>Медленные вереницы сказочных птиц с изогнутыми шеями плывут вдоль лазоревой кромки льда. Медленные косяки тянут вдоль сизого бока белого облака. С воды и с неба далёкими колоколами плывут лебединые клики.</i></p> <p><i>Лебеди лежат и стоят на льдинах. Птицы потягиваются, охорашиваются, перебирают перья, смотрят на своё отражение.</i></p> <p><i>Почему на этих птиц мы смотрим часами? Не задерживается же глаз на вздорных, крикливых утках?</i></p> <p><i>Есть в этих величавых и медлительных птицах что-то такое, что заставляет всех – от мала до велика! – поднимать лицо в небо: «Смотрите, летят лебеди!» И люди замирают и долго-долго провожают их глазами.</i></p> <p style="text-align: right;">(по Н. Сладкову)</p> <p>Разберите по составу слова: <i>изогнутыми</i>, <i>потягиваются</i>, <i>замирают</i>.</p> <p>Во втором абзаце найдите слово с чередующейся гласной в корне. Объясните его написание. Выпишите это слово с зависимым словом, разберите выписанное словосочетание. Каким членом предложения является выписанное слово и слово, зависимое от него. Ответ обоснуйте.</p>
--	---

Сложное предложение

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Предложения простые и сложные.	<p>Сравнивать простые и сложные предложения, сложные предложения и простые, осложнённые однородными членами.</p> <p>Определять основания для сравнения. Самостоятельно формулировать выводы. Анализировать простые и сложные предложения с точки зрения количества грамматических основ. Сравнивать простые и сложные предложения по самостоятельно сформулированному основанию.</p>

	Самостоятельно формулировать выводы.
Теоретический материал	Упражнения
<p>По количеству грамматических основ принято различать простые и сложные предложения. Простым, как вы помните, называется предложение, в котором одна грамматическая основа. Сложным будем называть предложение, в котором две и более грамматических основ. В сложном предложении принято выделять части. Частью сложного предложения будет простое предложение, которое вошло в состав сложного. Части сложного предложения разделяются на письме запятой, а при произнесении паузой.</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте текст выразительно. Знакомо ли вам произведение, из которого взят фрагмент. Вспомните, как завали главных героев произведения, кратко расскажите об основных событиях рассказа. В каждом предложении найдите подлежащее и сказуемое. Укажите, простым или сложным является каждое предложение.</p> <p><i>1. Но солнце еще не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото. 2. Тут еще совсем и не начиналось торжество встречи солнца. 3. Над маленькими корявыми елочками и березками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки Звонкой борины. 4. Только слышался тут тягостный, щемящий и нерадостный вой. 5. Настенька вся сжалась от холода, и в болотной сырости пахнул на нее резкий запах багульника. 6. Маленькой и слабой почувствовала себя Золотая Курочка на высоких ножках перед этой какой-то неминуемой силой гибели.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(по М. Пришвину)</i></p> <p>Упражнение 2. Прочитайте текст. Озаглавьте. Подчеркните грамматические основы. Охарактеризуйте предложения по количеству грамматических основ и наличию однородных членов предложения.</p> <p><i>Лебеди раздражённо кивали: они сердились, что на них смотрел человек. Это были лебедикликуны, белые, как морская пена, с тонкими строгими шеями и литыми из золота клювами. Тут и там в небе белые косяки: напряжённо вытянутые шеи, мерные взмахи крыльев. С неба, с воды, со льдин звучат неумолчные лебединые голоса. В них тонет всё: звон торопливых утиных крыльев, ленивый гогот гусей, заунывные посвисты кроншнепов и радостные взвизги чибисов. Несколько лебедей сплылись клюв в клюв, потом разом вытянули шеи вверх, раскрыли клювы и затрубили. Хлещут белые крылья, взбивая кипучую пену, всплескивая каскады воды. Огромная кувшинка-лилия на воде из белых</i></p>

	<i>тел – лепестков и тонких шей – тычинок! Это знаменитый танец лебедей и лебединая песня. (по Н. Сладкову)</i>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да.	Применять правила пунктуационного оформления сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да.
Теоретический материал	Упражнения
Части сложного предложения могут быть связаны с помощью союзов, а могут быть связаны бессоюзной связью. Например: <i>Школьники принесли на урок географии контурные карты, а учитель принес большую физическую карту нашей страны.</i> Сравните: Школьники принесли на урок географии контурные карты, учитель принес большую физическую карту нашей страны. Части сложного предложения разделяются на письме запятыми: – части сложного предложения разделяются на письме запятыми, если они соединены союзами а, но, да, однако, зато; – части сложного предложения, соединенные союзами и союзными словами (кто, который, что, где, когда и подобными) разделяются на письме запятыми;	Упражнение 1. Прочитайте порядок пунктуационного разбора сложного предложения. <i>Порядок пунктуационного разбора сложного предложения</i> 1. Найдите грамматические основы, определите их количество. 2. Количество грамматических основ соответствует количеству частей. 3. Определите границы частей. 4. Пронумеруйте части. 5. Поставьте разделяющую запятую на границе частей. Упражнение 2. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Запишите предложения в тетрадь, расставьте недостающие знаки препинания. Выполните пунктуационный разбор предложений. <i>Слух успокаивал но обоняние предупреждало об опасности. (Б. Полевой)</i> Упражнение 3. Сконструируйте предложения, дополнив начальную часть предложения подходящей по смыслу завершающей частью. Какими союзами вы воспользовались, чтобы связать две части. 1. Лес зашумел, но... 2. Солнечные лучи россыпью ударили по сумрачным вершинам, и... 3. Радостные птички трели прогнали тишину, когда... 4. Школьники внимательно наблюдали за жизнью муравейников, чтобы...

<p>- части сложного предложения, соединенные бессоюзным способом, разделяются на письме запятыми.</p> <p>При произнесении сложного предложения на стыке частей делается небольшая пауза, голос слегка поднимается, показывая, что предложение еще не завершено. Интонацией конца предложения оформляется полностью завершенное сложное предложение.</p>	<p>5. Берегите лес, потому что...</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Распределите предложения по группам, расставьте недостающие члены предложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Простые предложения с однородными членами. 2. Сложные предложения. 3. Сложные предложения с однородными членами. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Лес сразу ожил зашумел полнозвучно и звонко. (Б. Полевой)</i> 2. <i>Свистящим шепотом перекликнулись между собой столетние сосны и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. (Б. Полевой)</i> 3. <i>Старый лось застыл в сосняке его клочковатая шкура нервно передергивалась на спине. (Б. Полевой)</i> 4. <i>Настороженные уши ловили каждый звук и слух его был так остер что слышал зверь как короед точит древесину сосны. (Б. Полевой)</i> 5. <i>Зверь распустил напряженные мускулы вышел на поляну лизнул наст. (Б. Полевой)</i>
---	--

6 КЛАСС

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Основные функции русского языка. Литературный язык

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.</p>	<p>Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного). Извлекать информацию из различных источников.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Русский язык как государственный — это литературный русский язык, который законодательно утверждён в Российской Федерации, где живут не только русские, но и представители других национальностей (татары, башкиры, марийцы, чуваша, чукчи, карелы, ненцы и др.), для использования в официальных сферах общения: в законодательных органах и органах управления, в сфере науки, культуры, образования</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте статью 68 Конституции России. Что нового вы узнали? Какой язык является государственным на территории РФ? Какова роль государственного языка? Для чего нужен государственный язык? Как относятся в Российской Федерации к родным языкам?</p> <p><i>1. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации.</i></p> <p><i>2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.</i></p> <p><i>3. Российская Федерация гарантирует всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.</i></p> <p><i>4. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием ее многонационального</i></p>

народа. Культура поддерживается и охраняется государством.

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Посмотрите в Толковом словаре непонятные Вам слова. Выпишите их. О какой функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения говорится в тексте? Какие еще функции русского языка вы можете назвать?

Русский язык всегда играл для многонационального народа России объединяющую роль. Выполняет он эту функцию и сегодня: единый государственный язык является основой современного Российского государства, которое не может существовать без единого культурного, образовательного, информационного пространства.

Русский язык остается языком межнационального общения, знание его способствует формированию толерантности в обществе.

Упражнение 3.

Прочитайте текст. Приведите примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации в разных сферах общественной жизни. Заполните таблицу.

Статья 3. Сферы использования государственного языка Российской Федерации. Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию:

1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства;

2) в наименованиях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности;

3) при подготовке и проведении выборов и референдумов;

4) в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации;

5) при официальном опубликовании международных договоров Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов;

6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности и граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, общественных объединений;

7) при написании наименований географических объектов, нанесении надписей на дорожные знаки;

8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, изготовлении бланков свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния, оформлении документов об образовании и (или) о квалификации установленного в

соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ „Об образовании в Российской Федерации“ образца, а также других документов, оформление которых в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществляется на государственном языке Российской Федерации, при оформлении адресов отправителей и получателей телеграмм и почтовых отправлений, пересылаемых в пределах Российской Федерации, почтовых переводов денежных средств;

9) в продукции средств массовой информации;

9.1.) при показах фильмов в кинозалах;

9.2.) при публичных исполнениях произведений литературы, искусства, народного творчества посредством проведения театрально-зрелищных, культурно-просветительных, зрелищно-развлекательных мероприятий;

10) в рекламе;

11) в иных определенных федеральными законами сферах.

Упражнение 4.

Прочитайте текст. Сформулируйте его тему. Спишите, выделяя изученные орфограммы.

Российская Федерация – многонациональное государство. Все национальные языки равноправны.

Народы нашей страны пользуются русским языком как средством межнационального общения.

Владение русским языком наряду с родным необходимо для обмена информацией в различных областях, помогает решать задачи общегосударственного, экономического и культурного развития многонациональной страны.

Упражнение 5.

Прочитайте стихотворение Т.М. Зумакуловой, советской и российской балкарской поэтессы, народного поэта Кабардино-Балкарской АССР (1982). Какой язык считает родным поэтесса? Какую

	<p>роль она отводит русскому языку? Как вы понимаете строки «...текут две речки в сердце, не мелея, становятся единою рекой...»? Что изменится в нашей жизни, если на территории РФ исчезнет язык межнационального общения? Выпишите из текста сравнения, эпитеты, метафоры.</p> <p><i>Родной язык!</i> <i>Он с детства мне знаком.</i> <i>На нем впервые я сказала «мама»,</i> <i>На нем клялась я верности упрямой,</i> <i>И каждый вздох понятен мне на нем.</i></p> <p><i>Родной язык!</i> <i>Он дорог мне, он мой,</i> <i>На нем ветра в предгорьях наших свищут,</i> <i>На нем впервые довелось услышать</i> <i>Мне лепет птиц зеленою порой.</i> <i>Но, как родной,</i> <i>Люблю язык я русский,</i> <i>Он нужен мне, как небо,</i> <i>Каждый миг.</i> <i>На нем живые, трепетные чувства</i> <i>Открылись мне.</i> <i>И мир открылся в них.</i> <i>Я поняла на русском слово «счастье»,</i> <i>Большое счастье жить в большой стране,</i> <i>С ним не боюсь я горя и ненастья,</i> <i>С ним не сгорю я ни в каком огне.</i> <i>Текут две речки в сердце, не мелея,</i> <i>Становятся единою рекой...</i> <i>Забыв родной язык – я немею.</i> <i>Утратив русский, – стану я глухой.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Понятие о литературном языке.</p>	<p>Иметь представление о русском литературном языке. Извлекать информацию из различных источников.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Современный национальный русский</p>	<p>Упражнение 1.</p>

<p>язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет литературный язык.</p> <p>Русский литературный язык — это высшая, образцовая разновидность национального русского языка.</p> <p>Отличительной особенностью русского литературного языка является наличие в нём норм (правил) литературного словоупотребления, закреплённых в словарях и грамматиках.</p> <p>Нормы содержатся в словарях и справочниках.</p> <p>Основные виды норм русского литературного языка — орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные нормы.</p> <p>Орфоэпические нормы — это нормы произношения звуков, а также нормы словесного ударения.</p> <p>Лексические нормы — это правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями.</p>	<p>Подготовьте сообщение на лингвистическую тему объёмом не менее 6 предложений: «Какое понятие более широкое – литературный язык или национальный язык?» Поясните своё мнение.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Составьте и заполните таблицу «Основные нормы русского литературного языка».</p> <table border="1" data-bbox="639 510 1479 689"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 510 943 640">Нормы русского литературного языка</th> <th data-bbox="943 510 1193 640">Примеры-слова</th> <th data-bbox="1193 510 1479 640">Примеры-предложения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 640 943 689"></td> <td data-bbox="943 640 1193 689"></td> <td data-bbox="1193 640 1479 689"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Упражнение 3.</p> <p>Произнесите слова, соблюдая нормы ударения и произношения.</p> <p><i>Баловать, добыча, банты, жалюзи, звонить, торты, шарфы, прибыл.</i></p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа и запишите их. Выделите окончания. Составьте словосочетания с записанными существительными.</p> <p><i>Адрес, договор, директор, мастер, торт, профессор.</i></p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Прочитайте текст. Какую задачу выделяет автор? Как вы понимаете выражение «культурная эстафета»? Спишите, вставляя пропущенные орфограммы.</p> <p><i>Кажд..е нов...е поколение во..принима..т л..тературный язык как культурную эстафету из рук многих и многих предшествующих поколений. Освоить эти б..гатства, да ещё и приумножить, и сохранить их - такова общекультурная з..дача для каждого цивилизованного человека. (Л.И. Скворцов).</i></p>	Нормы русского литературного языка	Примеры-слова	Примеры-предложения			
Нормы русского литературного языка	Примеры-слова	Примеры-предложения					

<p>Грамматические нормы (морфологические и синтаксические) – это правила изменения слов в потоке речи, знание норм сочетаемости, законов объединения слов в предложение.</p> <p>Орфографические нормы – это правила написания слов.</p> <p>Пунктуационные нормы – это правила выбора и употребления знаков препинания в предложении.</p>	
--	--

ЯЗЫК И РЕЧЬ

Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Виды речи. Монолог и диалог. Их разновидности.</p> <p>Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.</p> <p>Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями</p>	<p>Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему (в течение учебного года).</p> <p>Создавать различные виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями (в течение учебного года). Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка (в течение учебного года).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Выделять виды речи принято по трем основным признакам.</p> <p><i>По типу используемых средств общения</i></p> <p>В зависимости от того, с помощью чего человек излагает мысли, речь делится на такие виды:</p> <p><i>Вербальная.</i></p> <p>Основное средство общения – слово (лат. Verbum).</p> <p><i>Невербальная речь.</i></p> <p>Применяется язык тела (мимика, жестикуляция) и экстралингвистические приемы (интонирование,</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст и ответьте на вопросы.</p> <p><i>В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.</i></p> <p><i>С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накатывает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу - рот разбит.</i></p> <p><i>Решил повернуть назад, домой. Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина,</i></p>

<p>использование пауз, изменение громкости).</p> <p><i>Устная.</i></p> <p>Подразумевает высказывание в звуковой форме и понимание произнесенного на слух. Требует непосредственного контакта или опосредования через техническое средства (телефон, аудиозапись...).</p> <p><i>Письменная.</i></p> <p>Общение с использованием системы символов, которые изображают на материальном носителе.</p> <p><i>Кинетическая.</i></p> <p>Передача мыслей с помощью системы знаков, которые связаны с различными конфигурациями пальцев. Это основной путь для общения людей, лишенных возможности слышать и говорить.</p> <p><i>Знаковая.</i> Основана на применении других семиотических систем – более частных. Пример – смайлы, азбука Морзе, свод сигналов на флоте.</p> <p>Очевидно, что в каждом конкретном говорении пересекаются разные виды речи, так как</p>	<p><i>мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хоть бы кто на этом пути подошёл ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, – видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...</i></p> <p><i>Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.</i></p> <p><i>Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Но даже если и принимали за пьяного – они же видели, что я весь в крови, что-то случилось – упал, ударили, – почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?</i></p> <p><i>С горечью вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное – желание отойти, уклониться, не ввязываться – и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось.</i></p> <p><i>(По Д.А. Гранину. Из очерка «О милосердии»)</i></p> <p>– О чем этот текст?</p> <p>– В каком из перечисленных предложений содержится основная мысль текста?</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Равнодушие и даже бездушие стали в нашем обществе явлением привычным.</i> <i>2. Упрекать других легко, когда сам находишься в бедственном положении.</i> <i>3. Чувство взаимопомощи было присуще людям и во время войны, и после нее.</i> <i>4. Постепенно чувство отзывчивости исчезло.</i>
--	--

<p>они не находятся в оппозиции друг к другу. <i>Самое стабильное «комбо»</i> – устная + вербальная + невербальная речь, так как в разговоре мы используем слова, мимику, жестикуляцию.</p> <p>Письменная речь тоже вербальна, а невербальная составляющая в ней часто сводится к нулю.</p> <p><i>Виды речи по признаку прерывности-непрерывности.</i></p> <p><i>Диалогическая</i> речь реализуется в ходе общения нескольких собеседников (двух и более). Она прерывна, так как подразумевает непосредственную реакцию, включение замечаний, оценки, дополнений.</p> <p><i>Монологическая</i> же реализуется одним говорящим, она не имеет пауз для включения реплик собеседников.</p> <p>Эти виды могут быть актуализированы как в устном, так и в письменном общении.</p> <p><i>По типу социальных процессов.</i></p> <p>Речь и мышление непосредственно связаны.</p>	<p>Словарная работа.</p> <p>– Как вы понимаете значение слова равнодушие? (равнодушие – выражение безразличия, безучастности)</p> <p>– Подберите синонимы и антонимы к слову «равнодушие» (работа в группах)</p> <p>Для тех, кто затрудняется, другой вариант задания: из данных слов выписать синонимы (антонимы) к слову «равнодушие».</p> <p><i>Бессердечность, утешение, помощь, забота, доброта, эгоизм, щедрость, одиночество, прощение, желание, осторожность, корысть, совесть, прощение, терпение, недоверие, требовательность, непримиримость к злу, равнодушие, черствость, любовь, сострадание, человеколюбие, жестокость, злость, высокомерие, долг, жалость.</i></p> <p>- Каких качеств больше?</p> <p>- Какие качества нужно развивать в себе, чтобы не быть равнодушными?</p> <p>- Посмотрите на столбик с антонимами.</p> <p>- Каким словом мы можем объединить эти качества? Назовите ключевое слово для всех этих слов. (<i>Милосердие</i>)</p> <p>- Как вы понимаете это слово?</p> <p><i>Милосердие</i> – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.</p> <p>- Кто нуждается в милосердии?</p> <p>- Является ли проблема милосердия сегодня актуальной? Докажите примерами.</p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Определите виды следующих монологов:</p> <p><i>Однажды хозяйка отлучилась из дома, и вдруг пошел сильный ливень. Она бросилась домой, боясь, что цыплята погибнут. Прибежала и видит: двор залит водой, а цыплят нигде нет. Бегает, ищет, волнуется. Потом видит: в будке пёс лежит по</i></p>
--	---

<p>Процесс трансформации мыслей в слова и слов в мысли основан на феномене <i>внутренней речи</i>.</p> <p>Описывать конкретное говорение нужно с учетом всех классификаций. К примеру, переписка двух друзей ВК – это внешняя, диалогическая, вербальная, невербальная знаковая (если использованы смайлы) речь.</p> <p><i>Монолог</i> — это высказывание одного лица. Монолог относительно протяжен во времени, содержит разные по объему части текста, связанные между собой логически.</p> <p>В методике русского языка принято выделять два типа монолога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Направленный</i> — то есть, <i>обращенный</i> к собеседнику. 2) <i>Внутренний</i> — речь для себя, без расчета на реакцию. <p>Существует и классификация монологов по цели высказывания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Информационный</i> — служит для передачи информации. Это различного рода лекции, 	<p><i>грудь в воде, а на нём копошатся жёлтенькие комочки-цыплята. (повествование)</i></p> <p><i>Юный друг! Учись с детства осязать и ощущать природу, постигать ее мудрую грамоту. Знание законов природы поможет тебе по закату солнца и по гомону и полету птиц угадать погоду. (рассуждение)</i></p> <p><i>Липовые яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось, как стакан свежего липового мёда. В середине чернели зёрнышки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки. (описание)</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Составьте монолог-описание, руководствуясь следующими рекомендациями.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как начать? (<i>На фотографии мы видим..., На картине изображён...</i>) 2. Что говорить? Если изображены люди: (внешний вид, занятие; настроение; время, место; оценка (правильно/неправильно так делать, полезно/вредно, весело/грустно и т.д.), отношение к фотографии, какие эмоции вызывает). Если людей на изображении нет: (обстановка, что в центре внимания, место; время года, время суток; какие чувства и мысли возникают при просмотре изображения). 3. Языковые особенности монолога-описания (подойдут формы глагола настоящего времени (видим, находится, идёт, делают и т.д.). Для описания характерно использование большого количества существительных и прилагательных – для создания образа и детализации). <p><i>Константин Егорович Маковский «Дети, бегущие от грозы»</i></p>
---	---

доклады, рапорты, сообщения и пр.

2) Убеждающий — это разновидность направленного монолога, который подразумевает ответную реакцию и эмоционален по содержанию. Например, поздравления, торжественные, напутственные речи.

3) Побуждающий — направленные на призыв к какому-либо действию: политические монологи, призывы, приказы, протесты.

Для разговорной речи характерны спонтанные монологи, для официальной — подготовленные, имеющие четкую структуру (вступление, основная часть, заключение).

Диалог — разговор двух и более лиц. В отличие от монолога разговор может прерываться, во многом зависит от эмоций, характера беседы и темы, редко состоит из законченных предложений. В зависимости от степени участия собеседников выделяют следующие виды диалогической речи:



Упражнение 4.

Составьте монолог-повествование,

руководствуясь следующими рекомендациями.

1. Как начать? (*Я хочу рассказать о..., Однажды со мной случилось...*)

2. Что говорить? (Расскажи, где и когда произошло событие; кто был с тобой; как начиналось, продолжалось и закончилось это событие, день; что тебе больше всего запомнилось и понравилось).

3. Языковые особенности монолога-повествования (Для повествования больше подходят глаголы прошедшего времени (*был, ходил, видели, посмотрели* и т.д.). Чтобы не нарушать логику рассказа, используй наречия сначала, *потом, затем, позднее, в конце концов* и т.д.).

Тема "Мой любимый праздник"

(Пример. *Мой любимый праздник – это Новый год. В эти дни вся семья собирается дома, никому не надо ни на работу, ни на учёбу. Мы готовим наши любимые блюда, вместе смотрим фильмы, играем, поём песни. Мы часто с семьёй ходим на горку или катаемся на коньках или лыжах, когда наступают новогодние каникулы. Но самое волшебное событие – это новогодняя ночь. Мы говорим друг другу добрые слова, загадываем желания во время боя курантов. И они обязательно сбываются.*

Новый год для меня – это подарки, нарядная ёлка, яркие гирлянды, развешанные по всему дому. Я очень жду этого праздника каждый год.)

Упражнение 5.

Составьте монолог-рассуждение,

руководствуясь следующими рекомендациями.

<p>1) Односторонний опрос — вопросы задает только один из собеседников. К такому виду относятся интервью, анкетирование, соцопрос.</p> <p>2) Двусторонний опрос — участники равнозначно участвуют в беседе (дискуссии, споры).</p> <p>3) Обмен мнениями — здесь нет никаких вопросов, только суждения и мнения.</p> <p>Выделяют еще стандартные диалоги (или диалоги этикетного характера) — это диалоги, используемые в типовых ситуациях (продавец-покупатель, начальник-подчиненный и пр.)</p> <p><i>Разновидности монологов.</i></p> <p>Цель <i>монолога-описания</i> — всесторонне охарактеризовать предмет речи через перечисление его признаков.</p> <p><i>Монолог</i> — повествование передает временную последовательность событий, характеризуется изменением обстановки, поведения действующих лиц, логическими переходами от одного</p>	<p>1. Как начать? (<i>Я считаю, что..., Мне кажется, что...</i>)</p> <p>2. Что говорить? (<i>Три части: 1) тезис (та мысль, которую будешь доказывать, твой ответ на вопрос); 2) аргументы (доказательства, те факты и та информация, которые подтверждают твою точку зрения); 3) вывод (заключение из вышесказанного).</i>)</p> <p>3. Языковые особенности монолога-рассуждения (построить рассуждение помогают вводные слова, передающие уверенность/неуверенность (<i>конечно, разумеется, наверное и т.п.</i>), указывающие на источник информации (<i>мне кажется, по мнению кого-либо и т.п.</i>), участвующие в построении размышления (<i>во-первых, во-вторых; итак, таким образом...</i>)</p> <p><i>Тема «Почему важно читать книги?»</i></p> <p>(Пример. <i>Я считаю, что чтение книг — одно из самых интересных занятий человека. Читать книги очень важно!</i></p> <p><i>Во-первых, из книг мы узнаём много нового, они хранят все знания, которые доступны человеку. Без книг мы никогда не построили бы машины, не полетели бы в космос, не совершили бы новых открытий.</i></p> <p><i>Во-вторых, благодаря книгам мы знакомимся с фантастическими мирами, погружаемся в сказку. Писатели придумывают другую реальность, но проблемы и заботы их героев так похожи на наши и поэтому интересны.</i></p> <p><i>В-третьих, книги учат нас жизни. Они рассказывают нам, что такое хорошо и что такое плохо. Они воспитывают, дают советы. На примерах героев мы учимся различать добро и зло, учимся сочувствовать, сопереживать другому человеку, осуждать неблагоприятные поступки людей.</i></p>
---	---

<p>действия, состояния к другому.</p> <p><i>Монолог-рассуждение</i> представляет собой процесс получения нового знания о предметах, событиях, явлениях и сообщения этого знания в форме вывода.</p> <p><i>Как составить монологическое высказывание на лингвистическую тему.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Вступление. Придумайте начальную фразу, формулирующую тему вашего высказывания, используйте цитаты. 2) Продумайте размещение отдельных частей высказывания (составьте простой план). 3) Сохраняйте стилевое единство, используйте языковые средства, характерные для научного стиля речи. 4) Приведите примеры. 5) Сделайте вывод. <p>В зависимости от цели и мотивов, которые движут говорящими, выделяются следующие виды диалогов: этикетный диалог (приветствие, благодарность, извинение, комплимент, поздравление, прощание, пожелание,</p>	<p><i>Человек, который не читает, очень скучно живёт, а также он беден духовно.)</i></p> <p>Упражнение 6.</p> <p>Составьте монологическое высказывание на лингвистическую тему «Речь и её разновидности» (Пример. <i>Речь – это процесс образования, приема и передачи информации.</i></p> <p><i>Разделяют письменную и устную речь.</i></p> <p><i>Письменная речь – это отображение устной речи на письме.</i></p> <p><i>Устная речь звучит непрерывно и существует во времени. Информация в устной речи создается без перерыва. Говорящий не следит за речью, из-за этого устная речь неорганизованная, незавершенная, непостоянная. Но зато используются интервалы, поправки, оговорки. Чтобы организовать устную речь, заранее готовятся, обдумывают, планируют, подбирают лингвистические средства.</i></p> <p><i>Письменная речь занимает место в пространстве. Она записывается на бумаге. Ее можно обдумать и переделать. В отличие от устной она более организованная, нормированная. Такая речь очень важна для культуры людей, с ее помощью создаются словари, энциклопедии, тексты. Наука появилась, потому что существуют тексты.</i></p> <p><i>В устной и письменной речи выделяют два вида речи.</i></p> <p><i>Один вид речи – монолог. Монолог – это речь, которая создается одним участником общения. При этом виде речи человек обращается к самому себе или к другому человеку.</i></p> <p><i>Другой вид речи – диалог. При диалоге два лица (или более лиц) общаются, делают друг другу сообщения.)</i></p>
---	--

<p>одобрение и др.); диалог-сообщение (передача информации); диалог — обмен мнениями; диалог-расспрос; диалог-убеждение; диалог-просьба; диалог — выяснение отношений (конфликт, спор, упрёк).</p>	<p>Упражнение 7. Поставьте знаки препинания в конце каждой реплики. К какому виду диалогов он относится?</p> <p>- Ты сделал домашку - Да - Дай списать скорее - Что ты, не дам, делай сам - Жадина</p> <p>Упражнение 8. Составьте диалог по данному началу. Тема «Моя будущая профессия»</p> <p>- Привет, Маша! - Привет, Света! - Можешь сказать, кем ты хочешь быть в будущем?</p> <p>Тема «В книжном магазине»</p> <p>- Здравствуйте! У вас продаются «Сказки» А.С. Пушкина? - Здравствуйте! Да. Вот на этой полке можете выбрать.</p> <p>Тема «Человек»</p> <p>- Как вы думаете, что такое человек? - Я думаю, каждый сам определяет, что вложить в это слово.</p>
--	--

ТЕКСТ

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Информационная переработка текста. Смысловой анализ текста.</p>	<p>Проводить информационную переработку текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный, назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте. Пересказывать текст.</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>В рамках освоения читательской грамотности особое значение</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, выполните задания после текста.</p>

<p>приобретает понимание обучающимися смысла прочитанного учебно-научного, публицистического, художественного текста. Для этого необходимо обучить школьника информационной переработке исходного текста. В упражнении дан текст, который подготовлен известным советским писателем Сергеем Баруздиным. Текст посвящен повести В. Катаева «Сын полка». Сложность работы с предложенным текстом в том, что идет постоянная переключка двух авторов. Важно, чтобы школьник четко соотносил факты, относящиеся к содержанию повести «Сын полка», и раздумья С. Баруздина об этом произведении.</p> <p>Текст С. Баруздина можно назвать аннотацией к повести В. Катаева. На примере текста можно повторить основные признаки данного жанра учебно-научного текста.</p> <p>Предлагаем школьникам ответить на вопросы после текста, чтобы уяснить степень</p>	<p><i>Валентин Петрович Катаев написал свою повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни Великой Отечественной войны нашего народа с фашистскими захватчиками. Свыше тридцати лет прошло с тех пор. С гордостью вспоминаем мы нашу великую победу.</i></p> <p><i>Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила сотни городов и сел. Она уничтожила миллионы людей. Она лишила тысячи ребят отцов и матерей.</i></p> <p><i>Но советский народ победил в этой войне. Победил потому, что был до конца предан своей Родине. Победил потому, что проявил много выдержки, мужества и отваги. Победил потому, что не мог не победить: это была справедливая война за счастье и мир на земле.</i></p> <p><i>Повесть «Сын полка» вернёт тебя, юный читатель, к трудным, но героическим событиям военных лет, о которых ты знаешь лишь по учебникам и рассказам старших. Она поможет тебе увидеть эти события как бы своими глазами. Ты узнаешь о судьбе простого крестьянского мальчишки Вани Солнцева, у которого война отняла всё: родных и близких, дом и само детство. Вместе с ним ты пройдёшь через многие испытания и познаешь радость подвигов во имя победы над врагом. Ты познакомишься с замечательными людьми — воинами нашей армии сержантом Егоровым и капитаном Енакиевым, наводчиком Ковалёвым и ефрейтором Биденко, которые не только помогли Ване стать смелым разведчиком, но и воспитали в нём лучшие качества настоящего советского человека.</i></p> <p><i>И, прочитав повесть, ты, конечно, поймёшь, что подвиг — это не просто смелость и героизм, а и великий труд, железная дисциплина, негибкость воли и огромная любовь к Родине.</i></p> <p><i>(Сергей Баруздин)</i></p>
---	---

<p>понимания буквального смысла исходного текста. Важно определить тему и главную мысль текста, выявить количество и содержание микротем.</p> <p>Нужно поработать над способами связи предложений в тексте (в основном представлена цепная связь, с вкраплениями параллельной).</p> <p>Важную роль играют изобразительно-выразительные средства. Многочисленные повторы. В том числе анфорические (второй и третий абзацы), обращение. Однородные члены предложения. Изобразительно – выразительные средства направлены на повышение убедительности текста. Важно, чтобы школьник понял, что описание повести В. Катаева «Сын полка» важно С. Баруздину не только для того, чтобы познакомить нас с этим произведением и побудить прочитать его, но и для того, чтобы проиллюстрировать для читателя важные нравственно-этические идеи, которые должны лечь</p>	<p><i>Задание 1.</i> Ответьте на вопросы по тексту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором текста о В. П. Катаеве и его произведении «Сын полка»? 2. Какому историческому событию посвящена книга В. П. Катаева «Сын полка»? 3. Как оценивает С. Баруздин это историческое событие? В чем писатель видит причину победы нашего народа? 4. С какими героями мы встретимся на страницах повести В. П. Катаева? 5. Как изменился Ваня Солнцев после встречи со смелыми артиллеристами? 6. Какие истины сможет понять читатель, познакомившись с произведением? <p><i>Задание 2.</i> Составьте план текста С. Баруздина о повести В. П. Катаева «Сын полка».</p> <p><i>Задание 3.</i> Какая информация в тексте С. Баруздина является главной, а какая второстепенной? Ответ обоснуйте.</p> <p><i>Задание 4.</i> Опираясь на составленный вами план текста С. Баруздина, перескажите содержание этого текста.</p> <p><i>Задание 5.</i> Вы читаете различные произведения художественной литературы. Подготовьте связный рассказ – описание текста одной из прочитанных вами книг. При подготовке рассказа, следуйте плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укажите автора и название произведения 2. Когда было написано произведение и к какой исторической эпохе можно отнести события, описанные в книге. 3. Назовите главных героев произведения, в каких событиях они принимают участие, чему учатся в ходе описываемых событий. 4. О каких важных смыслах узнает читатель, знакомясь с содержанием книги? Чему мы можем научиться, прочитав произведение?
---	---

<p>в основу характера читателя. В этом важный идейный смысл текста С. Баруздина, его определенная и конкретная авторская и гражданская позиция.</p>								
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>							
<p>Информационная переработка текста. Главная и второстепенная информация текста. Пересказ текста</p>	<p>Представлять содержание прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы, представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.</p>							
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>							
<p>Несплошные тексты становятся актуальными для сферы учебно-научного подстиля, публицистического стиля, для анализа текстов художественной литературы. К несплошным текстам мы будем относить облака слов, таблицы, графики, схемы, инфографику, комиксы. Информация, переданная в форме несплошного текста более наглядна, содержит только существенные для выявления смысла детали, краткая. С информацией, данной в формате несплошного текста, удобно работать. Основная проблема, которую нужно решить при обучении работе с несплошными</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Рассмотрите облака слов. Составьте тексты – описания на основании предложенных качеств. Дополните полученный текст существенными деталями. Составьте свой портрет в текстовом варианте и в формате облака слов.</p> <div data-bbox="667 1155 1437 1520" style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Упражнение 2.</p> <p>Опираясь на содержание таблицы, составьте связный текст обобщающего характера, посвященный свойствам сложения.</p> <p>Таблица. Свойство сложения</p> <table border="1" data-bbox="643 1798 1461 2049"> <thead> <tr> <th data-bbox="643 1798 890 1924">Название свойства сложения</th> <th data-bbox="890 1798 1174 1924">Правило</th> <th data-bbox="1174 1798 1461 1924">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="643 1924 890 2049">Переместительное свойство</td> <td data-bbox="890 1924 1174 2049">От перестановки слагаемых сумма</td> <td data-bbox="1174 1924 1461 2049"> $35+276=276+35$ $311=311$ </td> </tr> </tbody> </table>		Название свойства сложения	Правило	Пример	Переместительное свойство	От перестановки слагаемых сумма	$35+276=276+35$ $311=311$
Название свойства сложения	Правило	Пример						
Переместительное свойство	От перестановки слагаемых сумма	$35+276=276+35$ $311=311$						

<p>текстами, - освоение перевода схематического формата в линейный текст и обратный перевод текста в схему. Представленные упражнения помогут научиться работе с несплошными текстами школьников.</p>		не меняется. $a + b = b + a$	
	Сочетательное свойство	<p>Чтобы к сумме двух чисел прибавить третье число, можно к первому числу прибавить сумму второго и третьего чисел.</p> $a + (b + c) = (a + b) + c = a + b + c$ <p>(a, b и c – любые натуральные числа и 0)</p>	$35 + (79 + 27) = (35 + 79) + 27$ $141 = 141$
	Сложение с нулем	<p>От прибавления нуля число не изменяется</p> $a + 0 = 0 + a = a$ <p>(a – любое натуральное число)</p>	$268 + 0 = 0 + 268 = 268$

Упражнение 3.

Рассмотрите два текста. Один оформлен в виде традиционного линейного текста, второй – в виде комикса с героями известного мультипликационного фильма. Какой из текстов более эффективен. Свое мнение обоснуйте.



Внимание!

Если потерялся, оставайся здесь.

Помни: уходить с чужими никуда нельзя!!!

Тебе могут помочь только:

- полицейский
- дежурный по станции

Упражнение 4.

Вам предложен текст, созданный в формате инфографики. Понятен ли смысл этого текста

	<p>социальной рекламы, размещенной в московском метрополитене? В чем смысл данного текста. Выразите смысл инфографики способом линейного традиционного текста. Обсудите полученные вами результаты. Какие примеры инфографики известны вам? Подумайте, с какой целью и где активно используется информация, изложенная в формате инфографики. Приведите примеры.</p> 
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения. Описание природы. Описание местности. Описание действия.</p>	<p>Характеризовать особенности описания как типа речи. Создавать текст – описание: устно и письменно описывать внешность человека, помещение, природу, местность, действие. Создавать тексты с опорой на картину, произведение искусства, в том числе – сочинения – миниатюры, классные сочинения.</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Одним из типов речи, наряду с повествованием и рассуждением, является описание. Цель текста – описание дать максимально полное представление о предмете речи. Предметом речи может быть предмет живой или неживой</p>	<p>Упражнение 1. Прочитайте текст, докажите, что перед нами текст – описание. Как связаны предложения в тексте. Какие существенные детали включил в описание автор? Озаглавьте текст. Какие чувства старается пробудить в читателе автор. К какому выводу подводит автор своим текстом. Перескажите текст, сохранив общий смысл высказывания.</p>

<p>природы, явление материального или нематериального мира (например, из сферы мысли, нравственно-этических ценностей и под). Предметом речи может быть признак или действие. Текст описание может быть самодостаточным (то есть описание ради описания), но чаще описание служит отправной точкой для последующего размышления или повествования.</p>	<p><i>В кликах лебедей тонет всё: звон торопливых утиных крыльев, ленивый гогот гусей, заунывные посвисты кроншнепов и радостные взвизги чибисов. Несколько лебедей сплылись клюв в клюв, потом разом вытянули шеи вверх, раскрыли клювы и затрубили. Хлещут белые крылья, взбивая кипучую пену, всплескивая каскады воды. Огромная кувшинка-лилия на воде из белых тел – лепестков и тонких шей – тычинок! Это знаменитый танец лебедей и лебединая песня. (по Н. Сладкову)</i></p> <p>Упражнение 2.</p> <p>Перепишите предложения. Докажите, что предложения составляют связный текст. Можно ли назвать данный текст – описанием?</p> <p>Как вы понимаете выражение «руки поют»? Запишите текст, подчеркните определения, словами какой части речи ни выражены.</p> <p>1. <i>Про учительницу Ксению Андреевну Карташову говорили, что у нее руки поют.</i> 2. <i>Движения у нее были мягкие, неторопливые, округлые, и, когда она объясняла урок в классе, ребята следили за каждым мановением руки учительницы, и рука пела, рука объясняла все, что оставалось непонятным в словах.</i> 3. <i>Ксении Андреевне не приходилось повышать голос на учеников, ей не надо было прикрикивать.</i> 4. <i>Зашумят в классе, она подымет свою легкую руку, поведет ею – и весь класс словно прислушивается, сразу становится тихо.</i></p> <p>Разберите по составу слова: говорили, приходилось, прислушивается.</p> <p>Из третьего предложения выпишите словосочетание следующей структуры: глагол + существительное в винительном падеже без предлога. Сделайте его разбор.</p>
--	---

Из первого предложения выпишите глагол, у которого звуков больше, чем букв, выполните его фонетический разбор.

Из четвертого предложения выпишите метафору, разберите ее как словосочетание.

Упражнение 3.

Прочитайте фрагмент рассказа М. Пришвина «Кладовая солнца». О чем этот текст? Кто главный герой фрагмента? Озаглавьте текст, разделите на смысловые части, составьте план.

Как описание повадок Травки помогает объяснить смысл последнего предложения. Перескажите текст.

Только очень трудно было Травке привыкать к дикой жизни. Она гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина, но не для себя. Много раз случалось ей на гону поймать зайца. Подмяв его под себя, она ложилась и ждала, когда Антипыч придет, и, часто вовсе голодная, не позволяла себе есть зайца. Даже если Антипыч почему-нибудь не приходил, она брала зайца в зубы, высоко задирала голову, чтобы он не болтался, и тащила домой. Так она и работала на Антипыча, но не на себя: хозяин любил ее, кормил и берег от волков. А теперь, когда умер Антипыч, ей нужно было, как и всякому дикому зверю, жить для себя. Случалось, не один раз на жарком гону она забывала, что гонит зайца только для того, чтобы поймать его и съесть. До того забывалась Травка на такой охоте, что, поймав зайца, тащила его к Антипычу и тут иногда, услышав стон деревьев, взбиралась на холм, бывший когда-то избушкой, и выла, и выла...

Упражнение 4.

Если у вас есть домашнее животное, опишите его. Какие его повадки можно отметить как наиболее характерные для него. Если домашнего питомца нет, подготовьте рассказ о том

представители животного мира, который вам особенно интересен. Подготовьте постер, посвященный вашему любимому животному. Расскажите о своем питомце или интересном для вас животном из дикой природы.

Упражнение 5.

Прочитайте описание природы, данное в самом начале повести В. Катаева «Сын полка». Вспомните, каким событиям посвящена данная повесть. С какой целью автор начинает свое произведение с описания природы? Знакомы ли вам другие произведения, которые начинаются с описания природы? С какой целью авторы включают в свои тексты пейзажные зарисовки?

Составьте план данного текста. Перескажите его.

Была самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебным образом, изменяясь, плыли космы болотных испарений.

Лес был смешанный. То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне белого, лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет

воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мишстые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли ещё что!

Но меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки.

Упражнение 6.

Предметы неживой природы, интерьера, одежды довольно точно характеризуют своего хозяина — человека. Напишите небольшое сочинение-миниатюру описание помещения так, чтобы читатель понял, каким характером обладает человек, живущий или работающий в данном помещении.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Научный стиль. Жанры

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Научный стиль. Научное сообщение</p>	<p>Характеризовать особенности научно-учебного стиля; перечислять требования к составлению научного сообщения; анализировать тексты разных стилей и жанров (словарная статья, научное сообщение).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p style="text-align: center;">Упражнения</p>
<p>Цель научного текста — сообщить научную информацию, по возможности полно и точно объяснить факты, явления окружающего нас мира, выявить причинно-следственные связи между ними и т. д. Это может быть доказательство определённых положений и гипотез; изложение новых, ещё неизвестных науке фактов; их последовательное описание, аргументация, обоснование; систематизация научных данных и др.</p> <p>Основные черты научного стиля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) смысловая точность, однозначность; 2) сжатость изложения содержания; 3) последовательность изложения, упорядоченность частей; 4) строго нормированный литературный язык изложения; 5) употребление специальных слов (в том 	<p style="text-align: center;">Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль текста. С какой целью составлен этот текст? Составьте и запишите план текста. Найдите в тексте специальные слова, термины. Выпишите их. Является ли словарная статья примером текста научного стиля? Своё мнение обоснуйте.</p> <p style="text-align: center;"><i>Словарная статья — основная структурная единица любого словаря. Словарная статья состоит из заглавного (заголовочного) слова и текста, разъясняющего заглавное слово. Разъясняющий текст толкового словаря, как правило, включает грамматические пометы (например, окончание слова в форме родительного падежа для имени существительного); стилистические пометы (например, разговорное, устаревшее, просторечное); толкования; иллюстрации (примеры употребления слова, цитаты); тип значения (прямое, переносное); фразеологизмы, включающие заглавное слово.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Содержание и структура словарной статьи зависят от назначения словаря (узкоспециальный, универсальный).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Словарная статья — пример текста научного стиля.</i></p> <p style="text-align: center;">Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте текст. Чем отличается доклад от научного сообщения? Вспомните, на какую тему вы уже готовили научное сообщение. Какие материалы вы использовали? Заинтересовало ли оно одноклассников?</p>

<p>числе терминов) и фразеологизмов.</p> <p>Научный стиль речи используется в научных трудах, учебниках, выступлениях на научные темы (лекциях, докладах).</p> <p>Высказывание в научной речи обычно бывает точным, доказательным, обобщённым (если говорится, например, о берёзе, то не о какой-то одной, а обо всех сразу, о породе деревьев).</p> <p>Отношение автора в нём не передаётся.</p> <p>В научной речи активно используются слова с обобщённым и отвлечённым значением, часто с суффиксами -ость, -ени- (например, скорость, движение, растение), научные термины (например, радиус, диаметр, суффикс, атмосферные осадки, кучевые или слоистые облака).</p> <p>Глаголы употребляются редко, обычно со значением отношения, а не действия (например, являются, различаются, называется, относится).</p> <p>Отличием научного от всех других стилей речи является то, что его можно разделить на три подстиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научный (адресат этого стиля — учёный, 	<p><i>Доклад — публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему.</i></p> <p><i>По форме различают доклад устный и письменный.</i></p> <p><i>Научное сообщение — это изложение научной информации в форме рассказа, основу которого составляют предметность и конкретность сообщаемого. Сообщение — более краткое высказывание, чем доклад, о некоторых научных фактах, положениях, характеризующих данное явление.</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Прочитайте. Какой из текстов относится к научному стилю? К какому стилю принадлежит второй текст? Проанализируйте текст научного стиля, указав характерные для него особенности.</p> <p><i>Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают черно-зеленым цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помещаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у камбалы восковое, поросычьего цвета, но ведь брюхо-то эта рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(В. Катаев)</i></p> <p><i>Камбалы, камбалообразные — отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних несимметричным строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал — широкое и относительно короткое... Размеры камбал весьма различны: от 7 см. (черноморская камбала) до 4,5 м. (беломорский палтус). Камбалы — преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни.</i></p> <p style="text-align: right;"><i>(Большая советская энциклопедия. Т.19)</i></p>
---	--

<p>специалист; цель стиля - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий; характерен для диссертаций, монографий, авторефератов, научных статей, научных докладов, тезисов, научных рецензий и т. д.);</p> <p>- научно-учебный (работы адресованы будущим специалистам и учащимся, с целью обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом, поэтому факты, изложенные в тексте, и примеры приводятся типовые; обязательным является описание «от общего к частному», строгая классификация, активное введение и использование специальных терминов; характерен для учебников, учебных пособий, лекций и т. д.);</p> <p>- научно-популярный (аудитория – без специальных знаний в данной области. Цель – ознакомление с описываемыми явлениями и фактами; особенности стиля – относительная лёгкость чтения, использование сравнения с привычными явлениями и предметами, значительные упрощения, рассмотрение частных явлений без общего обзора</p>	<p align="center">Упражнение 4.</p> <p align="center">Изучите таблицу и составьте памятку «Как заинтересовать одноклассников научным сообщением».</p> <p align="center"><i>Приёмы, обеспечивающие эффективность устного сообщения</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th align="center">цель</th> <th align="center">приёмы</th> <th align="center">примеры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 465 911 779">1. Установить контакт со слушателями</td> <td data-bbox="919 465 1190 779">Риторические вопросы Прямые обращения к слушателям. Использование обобщённых форм выражения совместных действий.</td> <td data-bbox="1198 465 1471 779">Какова же цель ...? Обратите внимание... Как вы знаете (помните, догадываетесь) ... Это нам известно...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 790 911 1059">2. Облегчить восприятие сообщения.</td> <td data-bbox="919 790 1190 1059">Специальное выделение частей сообщения. Чёткое обозначение переходов к новой теме, к новой части. Повторы. Примеры.</td> <td data-bbox="1198 790 1471 1059">Во-первых...; далее...; наконец...; приведу пример...; обратим внимание...; повторим...; а теперь рассмотрим...; перейдем к</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1070 911 1339">3. Заинтересовать слушателя, обратить внимание на что-нибудь необычное.</td> <td data-bbox="919 1070 1190 1339">Выделение интересного с помощью специальной лексики, вводных слов, частиц. Риторические вопросы, восклицания. Инверсия.</td> <td data-bbox="1198 1070 1471 1339">Анализируется удивительное явление; оказывается, это не так... Книга эта..., а ведь это так просто..., что же здесь необычного?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1350 911 1641">4. Подчеркнуть главное, важное, существенное</td> <td data-bbox="919 1350 1190 1641">Использование конструкций со значением следствия, итога. Прямые обращения к слушателям.</td> <td data-bbox="1198 1350 1471 1641">Следовательно...; главный вывод, к которому приводит нас автор...; итак...; подведем итоги...; сделаем выводы...; обратите внимание на ...; это очень важно для...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1653 911 1944">5. Выразить личную заинтересованность в содержании сообщения</td> <td data-bbox="919 1653 1190 1944">Определённо-личные конструкции. Вводные конструкции, выражающие отношение говорящего к сообщению.</td> <td data-bbox="1198 1653 1471 1944">Хочу рассказать вам ...; по моему мнению...; как представляется...; полностью разделяю точку зрения...; видите ли...; по крайней мере...; в связи с этим я полагаю...</td> </tr> </tbody> </table>	цель	приёмы	примеры	1. Установить контакт со слушателями	Риторические вопросы Прямые обращения к слушателям. Использование обобщённых форм выражения совместных действий.	Какова же цель ...? Обратите внимание... Как вы знаете (помните, догадываетесь) ... Это нам известно...	2. Облегчить восприятие сообщения.	Специальное выделение частей сообщения. Чёткое обозначение переходов к новой теме, к новой части. Повторы. Примеры.	Во-первых...; далее...; наконец...; приведу пример...; обратим внимание...; повторим...; а теперь рассмотрим...; перейдем к	3. Заинтересовать слушателя, обратить внимание на что-нибудь необычное.	Выделение интересного с помощью специальной лексики, вводных слов, частиц. Риторические вопросы, восклицания. Инверсия.	Анализируется удивительное явление; оказывается, это не так... Книга эта..., а ведь это так просто..., что же здесь необычного?	4. Подчеркнуть главное, важное, существенное	Использование конструкций со значением следствия, итога. Прямые обращения к слушателям.	Следовательно...; главный вывод, к которому приводит нас автор...; итак...; подведем итоги...; сделаем выводы...; обратите внимание на ...; это очень важно для...	5. Выразить личную заинтересованность в содержании сообщения	Определённо-личные конструкции. Вводные конструкции, выражающие отношение говорящего к сообщению.	Хочу рассказать вам ...; по моему мнению...; как представляется...; полностью разделяю точку зрения...; видите ли...; по крайней мере...; в связи с этим я полагаю...
цель	приёмы	примеры																	
1. Установить контакт со слушателями	Риторические вопросы Прямые обращения к слушателям. Использование обобщённых форм выражения совместных действий.	Какова же цель ...? Обратите внимание... Как вы знаете (помните, догадываетесь) ... Это нам известно...																	
2. Облегчить восприятие сообщения.	Специальное выделение частей сообщения. Чёткое обозначение переходов к новой теме, к новой части. Повторы. Примеры.	Во-первых...; далее...; наконец...; приведу пример...; обратим внимание...; повторим...; а теперь рассмотрим...; перейдем к																	
3. Заинтересовать слушателя, обратить внимание на что-нибудь необычное.	Выделение интересного с помощью специальной лексики, вводных слов, частиц. Риторические вопросы, восклицания. Инверсия.	Анализируется удивительное явление; оказывается, это не так... Книга эта..., а ведь это так просто..., что же здесь необычного?																	
4. Подчеркнуть главное, важное, существенное	Использование конструкций со значением следствия, итога. Прямые обращения к слушателям.	Следовательно...; главный вывод, к которому приводит нас автор...; итак...; подведем итоги...; сделаем выводы...; обратите внимание на ...; это очень важно для...																	
5. Выразить личную заинтересованность в содержании сообщения	Определённо-личные конструкции. Вводные конструкции, выражающие отношение говорящего к сообщению.	Хочу рассказать вам ...; по моему мнению...; как представляется...; полностью разделяю точку зрения...; видите ли...; по крайней мере...; в связи с этим я полагаю...																	

<p>и классификации; характерен для научно-популярных журналов и книг, детских энциклопедий, сообщений «научного характера» в СМИ).</p>	<p>Упражнение 5. Подготовьте научное сообщение на одну из предложенных тем: «Интересная фразеология», «Как влияют социальные сети на язык?», «Говорить правильно – престижно!» При желании можете выбрать тему сообщения самостоятельно. Используйте приемы из предыдущего упражнения, чтобы заинтересовать своим сообщением одноклассников.</p>
--	---

СИСТЕМА ЯЗЫКА

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Жаргонизмы. Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Лексический анализ слов.</p> <p>Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.</p> <p>Эпитеты, метафоры, олицетворения.</p>	<p>Различать слова с точки зрения сферы их употребления; определять стилистическую окраску слова.</p> <p>Распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте.</p> <p>Определять основания для сравнения и сравнивать эпитеты, метафоры, олицетворения. Проводить лексический анализ слов.</p> <p>Выбирать лексические средства в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.</p> <p>Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Жаргонизмы — слова, используемые в речи отдельных групп людей: школьников, студентов, музыкантов, актёров, спортсменов.</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте слова Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Согласны ли вы с его высказыванием? Обоснуйте свой ответ.</p> <p><i>По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.</i></p> <p style="text-align: right;">Д. С. Лихачёв</p>

Упражнение 2.

Укажите в каждой паре близких по значению слов жаргонизмы. В какой области могут употребляться эти слова? В какой ситуации употребление некоторых слов может быть оправданно?

мыло — электронная почта

юзер — рядовой пользователь ЭВМ

клава — клавиатура

кликать — нажимать мышку

предки — родители

потрещать — поговорить

отпадный — классный

бро — друг

Упражнение 3.

Прочитайте текст. Сформулируйте основную мысль текста. Вспомните, какие жаргонные слова вы употребляли в речи или слышали от своих знакомых? Лучше ли они литературных? Докажите.

Жаргонизмы обозначают предметы и явления, уже имеющие соответствующие слова в общелитературном языке. Образуются они искусственно, с целью языкового обособления. Всем им без исключения присуща яркая, экспрессивно-эмоциональная окраска и стилистическая выразительность. Поэтому они быстро схватываются носителями языка и проникают в разговорную речь, не связанную со строгими литературными нормами словоупотребления.

Многие жаргонизмы – бабочки-однодневки: они живут недолго и быстро заменяются вместе с модой.

Но все-таки жаргонизмы находятся за пределами литературного языка, их употребление говорит о невысокой культуре человека, который ими пользуется.

Упражнение 4.

Запишите предложения, заменив жаргонизмы на литературные слова.

Совсем молодой, но уже раскрученный исполнитель собирал стадионы, записал два диска и дал два “сольника”.

Сегодня мой брат получил трояк по домашке.

Ну, ты и мозг.

Я срезался на экзамене, и теперь у меня хвосты.

На улице в дождливую погоду постоянно происходит какая-то жесьть.

Упражнение 5.

Прочитайте высказывания известных людей. Что их объединяет? Напишите рассуждение на тему: «Уместно ли использование жаргонизмов в нашей речи».

«Употребление жаргонной лексики засоряет и огрубляет разговорную речь».

языковед Лев Иванович Скворцов.

«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практической жизни».

литературный критик Дмитрий Иванович

Писарев

«Чтобы добиться чистоты языка, надо биться за чистоту человеческих чувств и мыслей».

Корней Иванович Чуковский

Упражнение 6.

Прочитайте текст. В каком стиле он написан? Если вы встречаете незнакомые слова, то обратитесь к толковому словарю. На основе прочитанного текста составьте таблицу «Стилистические пласты лексики», дополнив ее примерами из художественной литературы.

Стилистические пласты лексики

Слова языка неоднородны с точки зрения экспрессивно-стилистических возможностей. В

лексике существуют такие единицы, выбор которых зависит от ситуации речевого общения, от целей и темы высказывания. Применительно к русскому языку этот вопрос поднимался еще М. В. Ломоносовым, который разработал «теорию трех итилей»: высокого, среднего и низкого.

Основу словарного состава языка составляет стилистически нейтральная лексика (кровать, спать, большой, весело, если, из-за). Это слова, которые не закреплены за каким-нибудь определенным стилем и могут употребляться в любой ситуации. Нейтральная лексика – та точка отсчета, относительно которой и определяется отнесение некоторых слов к «высокому» стилю (ср.: кровать – ложе, спать – поживать, большой – титанический), а некоторых – к «низкому» (ср.: спать – дрыхнуть, если – кабы).

К «высокому стилю» относятся слова, которые используются преимущественно в письменной речи и в особых ситуациях, требующих создания необычной, торжественной обстановки. К высокой лексике относится лексика книжная, высокая и официальная. Высокая лексика характеризуется торжественностью, поэтичностью, она употребляется преимущественно в ораторской и поэтической речи (титанический, избранник, творец, кончина). Книжными называются слова, которые не закреплены за какой-либо разновидностью письменной речи (беспрецедентный, воззрение, декларировать, чрезвычайно). К официальной лексике относятся слова, употребляемые в канцелярско-административных документах (удостоверить, соучастие, вследствие). Слова «высокого стиля» принадлежат литературному языку и помещаются в толковых словарях с пометами высокое, книжное или официальное.

К «низкому стилю» относят лексику устной речи, употребляющуюся в непринужденном разговоре, но не употребляющуюся, как правило, в письменных жанрах (научной, официально-деловой речи). В рамках «низкого стиля» выделяют разговорную лексику, не выходящую за рамки литературного языка (работяга, электричка, вздремнуть, безалаберный, большинство междометий: эх, ага и др.) и просторечную лексику, находящуюся за пределами литературного языка; просторечная лексика может быть грубовато-экспрессивной, что обуславливает ее частое использование в устной речи многих носителей языка (балбес, трепач, муторно, паршиво, вляпаться) и грубой. Если слова такого рода и помещаются в толковые словари, то с пометами разговорное и разговорно-сниженное.

Определение лексики как книжной или разговорной не означает, что книжная лексика не употребляется в устной речи, а разговорная – в письменной. Речь идет о том, что, употребляясь, например, в обиходно-разговорной речи, книжное слово тем более осознается говорящими как стилистически окрашенное, инородное.

(По материалам Интернета)

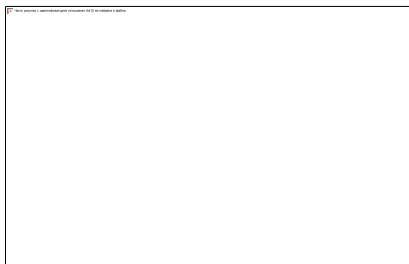
<http://gramota.ru/book/litnevskaya.php?part3.htm#12>

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся			
<p>Формообразующие и словообразующие морфемы.</p> <p>Производящая основа.</p> <p>Орфографический анализ слов (в рамках изученного).</p>	<p>Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.</p> <p>Уметь проводить орфографический анализ слов (в рамках изученного).</p>			
Теоретический материал	Упражнения			
<p>Морфема (от греч. <i>Morphe</i> – форма) – это наименьшая, далее неделимая часть слова, обладающая значением. Из морфем строятся слова, которые, в свою очередь, являются «строительным материалом» для предложений.</p> <p>Какие морфемы есть в слове? Конечно же, это корень и так называемые некорневые морфемы – приставка, суффикс, окончание, постфикс. Мы можем выделить в слове основу. Также в сложных словах мы можем найти соединительную гласную (<i>самовар</i>).</p> <p>Каждая из указанных выше морфем играет свою роль в слове. Какие-то морфемы образуют новое слово, придают ему новое лексическое значение</p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте слова в столбиках. В каком столбике слова со словообразующими морфемами, а в каком – с формообразующими морфемами? Назовите морфемы, с помощью которых образуются новые слова (словообразующие). С помощью какой морфемы изменяется форма одного и того же слова?</p> <table border="1" data-bbox="651 1115 1458 1415"> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1115 979 1415">запечатлеть, печать, печатью, печати, о печати, впечатлительный, напечатать впечатлительного, впечатлительным</td> <td data-bbox="979 1115 1187 1415">ветер, ветренный, ветряной ветреного, ветреному</td> <td data-bbox="1187 1115 1458 1415">стол, столовая, настольный, со стола, на столе, под столом, столоваться</td> </tr> </tbody> </table> <p>Упражнение 2.</p> <p>Прочитайте пословицы. Объясните их значение. Спишите. Выделите в словах формообразующие морфемы. В какой пословице есть слова со словообразующими морфемами? Проведите орфографический анализ выделенных слов.</p> <p>Без труда не <i>выловишь</i> и рыбку из пруда (Ничто не может быть достигнуто без упорства и усилий).</p> <p><i>Большому</i> кораблю – большое плавание (Человеку с большими способностями достаются большие возможности).</p>	запечатлеть, печать, печатью, печати, о печати, впечатлительный, напечатать впечатлительного, впечатлительным	ветер, ветренный, ветряной ветреного, ветреному	стол, столовая, настольный, со стола, на столе, под столом, столоваться
запечатлеть, печать, печатью, печати, о печати, впечатлительный, напечатать впечатлительного, впечатлительным	ветер, ветренный, ветряной ветреного, ветреному	стол, столовая, настольный, со стола, на столе, под столом, столоваться		

<p>(например, <i>подбежал</i> и <i>убежал</i>, <i>бежать</i> и <i>бег</i>). Такие морфемы называются словообразующими. К ним относятся приставки и суффиксы. Другие морфемы только меняют форму слова, например, число (<i>бегал</i> и <i>бегали</i>), время глагола (<i>бегают</i> и <i>бегал</i>) и так далее. Это, конечно же, окончание и такие суффиксы, как, например, <i>-л-</i> в прошедшем времени глагола, суффиксы, с помощью которых образуется степень сравнения прилагательных (<i>-ее: красивее, -айш-, -ейш-: высочайший, красивейший</i>).</p> <p>Основа – это неизменяемая часть слова, в которую входят все его морфемы, кроме окончания и формообразующих суффиксов. В основе выражено лексическое значение.</p> <p>Производящая основа – основа слова, к которой присоединяются словообразующие морфемы.</p> <p>Производная основа – основа слова, которая</p>	<p>В здоровом <i>теле</i> – здоровый дух (Сохраняя тело здоровым, человек сохраняет в себе и душевное благополучие).</p> <p>На безрыбье и рак – рыба (При неимении желаемого может пригодиться хотя бы что-нибудь).</p> <p>Не разбив яйца, не приготовишь яичницу (Чтобы чего-то добиться, нужно чем-то пожертвовать).</p> <p>Рыбак рыбака видит издалека (Близкие люди легко находят общий язык).</p> <p>Упражнение 3.</p> <p>От каких слов образованы данные слова? Каким способом образованы данные слова?</p> <p>Прибежать (бежать), золотой (золото), дневной (день), успешный (успех), взлететь (лететь), пришкольный (школа), подоконник (окно), приморский (море).</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Выборочный диктант.</p> <p>Прочитайте текст. Выпишите слова со словообразующими морфемами. Каким способом они образованы?</p> <p><i>Мне захотелось увидеть фазана. Я готов был целый час дожидаться. Дед подмигнул: они поблизости. Вот фазан объявился в кустах. Осторожно головкой повёл. Обдумывал: стоит ли спрыгивать, не попадёшь ли в лапы жадного шакала? Опасности не было. Можно и по земле погулять.</i></p> <p>(По Ю. Крутогорову)</p> <p>Упражнение 5.</p> <p>Разделите данные ниже слова на производные и непроизводные.</p> <p><i>Стенка, пушка, мушка, стирка, лавка, столик, кролик, листок, восток, синий, лисий, синеватый, здоровый, столовый, перловый, дать, отдать, давать, умыть.</i></p>
--	---

включает в себя словообразующие морфемы. Она произведена от производящей, более простой, основы и включает в себя больше морфем.



Русский язык, как и любой другой, постоянно пополняется новыми словами. Основной путь обогащения словарного состава – образование слов различными способами от иных слов или основ.

1. Непроизводное слово – это слово, которое не образовано от других слов.

2. Слово, которое образовано от другого слова, – производное.

3. Слово, от которого образовано другое слово, называется производящим.

4. Производящее слово может быть производным и неппроизводным.

Производная основа:

1) расчленяется на отдельные морфемы

2) существует как производная до тех пор,

(Производные слова: *стенка, мушка, стирка, столик, листок, лисий, синеватый, столовый, отдать, давать, умыть.*

Непроизводные слова: *пушка, лавка, кролик, восток, синий, здоровый, перловый, дать.*)

Упражнение 6.

Подчеркните производящую основу слов.

Необходимость, переносчик, заявление, приходит, беззаботный, интересно, прекращение, охотничий, подорожник

(необходимость, переносчик, заявление, приходит, беззаботный, интересно, прекращение, охотничий, подорожник)

Упражнение 7.

Проведите орфографический анализ слов.

Необходимость, переносчик, приходит, интересно, прекращение.

пока существует соответствующая ей непрямая производная

3) означает предметы действительности опосредованно.

Непроизводная основа:

1) не расчленяется на отдельные морфемы

2) обозначает предметы действительности немотивированно.

Производящая основа.

Термин *производящая* (или *образующая*) *основа* указывает на словообразовательную роль основы, а не на ее морфологические свойства. Производящей называется основа (производная или непрямая), на базе которой при помощи того или иного приема образовано слово (являющееся, естественно, производным, мотивированным). Так, в родственных словах *хворост*, *хворостина*, *хворостинка* основы морфологически прозрачны: в первом слове основа непрямая, во втором и третьем производная. Для производных основ *хворостин-* и *хворостинк-*

производящими основами являются, соответственно, *хворост-* (непроизводная) и *хворостин-* (производная).

Орфографический анализ слов.

Цель орфографического анализа – выявить и объяснить орфограммы, встречающиеся в слове или тексте. Орфограмма – это такое написание, которое выбирается из ряда графически возможных и отвечает определенному орфографическому принципу. Орфограммы связаны с отражением на письме фонем в слабых позициях.

При выполнении орфографического анализа необходимо не только найти орфограмму, определить ее тип, сформулировать орфографическое правило, но и указать, какому принципу русской орфографии подчиняется данное написание.

Русская орфография базируется на четырех принципах:

- фонематический (фонологический, морфологический): буква

<p>соответствует сильной фонеме, составляющие слово морфемы сохраняют единство написания независимо от их произношения, например, <i>травá</i> – <i>травы</i>, <i>солнце</i> – <i>солнышко</i>, <i>сад</i> – <i>сады</i>;</p> <p>- фонетический: буква соответствует звуку, например, <i>безбрежный</i> – <i>бесформенный</i>;</p> <p>- традиционный (исторический): буква пишется по традиции, не соответствует сильной фонеме (часто нельзя проверить сильной позицией) и не соответствует звуку, например, <i>собака</i>, <i>программа</i>;</p> <p>- дифференцирующий: разница в написании отражает разницу в значении слов, например, <i>ожог</i> (сущ.) – <i>ожёг</i> (глагол.), <i>туш</i> (муз. произведение, сущ. м.р.) – <i>тушь</i> (краска, сущ. ж.р.).</p>	
--	--

МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ

Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Имя существительное. Особенности словообразования имён существительных.</p> <p>Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).</p> <p>Нормы словоизменения имён существительных.</p> <p>Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.</p> <p>Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного)</p>	<p>Характеризовать особенности словообразования имён существительных.</p> <p>Проводить орфоэпический анализ имён существительных (выявлять особенности произношения, постановки ударения (в рамках изученного)), анализировать особенности словоизменения имён существительных.</p> <p>Соблюдать нормы слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.</p> <p>Проводить морфологический и орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного)</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>Имена существительные образуются неморфологическими и морфологическими способами.</p> <p>Имена существительные образуются в основном морфологическими способами.</p> <p>Морфологические способы образования:</p> <p>1. Аффиксация:</p> <p>а) суффиксальный способ: <i>атом-щик, трактор-ист, студент-к-а, преподава-тель, озор-ник, любим-ец, желт-изн-а, крас-от-а;</i></p>	<p>Упражнение 1.</p> <p>Прочитайте текст. Выпишите однокоренные слова. К какой части речи они относятся? Как образованы? Кто был чужаком? Почему? Где искать ему родственников?</p> <p><i>Собрались у Воды родственники. Подводник с Водичкой беседуют. Водолаз с Водопадом на солнышке греются. Водитель на гармошке наигрывает. Водомерка с Водорослями разыгралась. Водичка по камушкам на одной ножке скачет. Даже сам Водяной пожаловал. Все старуху Воду ждут.</i></p> <p><i>Вышла мудрая Вода на крыльцо, глянула на гостей, сразу чужака заметила. Велела ему прочь идти, в свою семью. Пошел чужак, пригорюнился. Где ему родственников искать?</i></p> <p>(воды, подводник, водолаз, водопад, водомерка, водорослями, водичка, водяной – однокоренные слова; водитель – не относится к данному ряду однокоренных слов, так как имеет другое лексическое значение).</p>

б) префиксальный (приставочный) способ: *бес-порядок, не-урожай, контр-удар, пере-расчёт, пра-дед;*

в) префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный) способ: *пере-стрел-к-а, по-воз-к-а, пере-лес-ок, под-окон-ник, по-дорож-ник, на-колен-ник;*

2. Безаффиксный: *наказ, прогул, разбег, гниль, удаль, синь.*

3. Словосложение: *теплоход, железобетон, самокритика, лесопарк, автотоклуб, авиабилет, автопортрет.*

4. Аббревиация: *РФ, НИИ, вуз, подлодка, поммастера, спецназ.*

Нормы произношения имен существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

В первом предударном слоге на месте букв *а* и *о* произносится звук, близкий к *а*. От ударного звука он отличается меньшей продолжительностью: [*травá*], [*сасна́*].

В остальных безударных слогах на месте букв *а* и *о* произносится краткий звук, средний между [ы] и [а],

Упражнение 2.

Произнесите следующие сочетания, обращая особое внимание на формы существительных. В случае затруднения справляйтесь в орфоэпическом словаре. Выпишите словосочетания, в которых вы допустили ошибки, и поставьте правильное ударение.

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, взгляд из-под бровей, ритм трудовых будней, два верблюда, многие вёрсты, о вёрстах, нет верфей, из-под ветвей, два воза, из волокон, по волнам моей памяти, опасные воры, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, зажарить гуся, говорить о деньгах, заключить договоры, несколько досок, без дрожжей, нет киселя, без кистей, два когтя, козыри те же, без козырей, нет колец, нет кудрей, стая лебедей, удариться локтем, чувство локтя, опытные маляры, понтонные мосты, выпуск новостей, без ногтя, семь областей, без окон, без очередей, морские порты, много площадей, семь простынь, нет пруда, сельские пруды, трёх родов, нет ружей, нет саней, три серпа, острые серпы, пять скатертей, век высоких скоростей, большие средства, нет стебля, без стёкол, два столяра, весёлые столяры, вкусные торты, два торта, произносить тосты, нет туфель, без фарша, брюки узки в шагу, три шага, флоты союзных государств, подземные ходы, мои хозяева, детские хоры, два шарфа, нет шарфов, тёплые шарфы, книжные шкафы, стерильные шприцы, старинные шрифты, военные штабы, нет яслей.

Упражнение 3.

Послушайте текст и подскажите директору (М. Зощенко «Кочерга»)

«Эта простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору, и он, не будучи чиновником и бюрокрatom, тотчас стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги,

<p>обозначаемый в транскрипции знаком [ъ]: [шкóль], [вѝзъф].</p>	<p>немыслимо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче... Тут директор осѣкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке: «Что за чѣрт, не помню, как пишется пять коче...»</p>
<p>В начале слова безударные а и о произносятся как [а]: [акнó], [азóт].</p>	<p>Тут директор осѣкся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке: «Что за чѣрт, не помню, как пишется пять коче...»</p>
<p>После твердых шипящих ж и ш гласный а в пером предударном слоге произносится как [а]: [жаргóн], [шалáш].</p>	<p>«Что за чѣрт, не помню, как пишется пять коче...» - А как бы вы сказали?</p>
<p>Но перед мягкими согласными произносится звук, средний между [и] и [э]: лош[ыэ]дѣй.</p>	<p>Упражнение 4. Выберите из слов в скобках необходимые (с учётом лексической сочетаемости слов):</p>
<p>После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв е и а (я) произносится звук, средний между [и] и [э]: в'[иэ]снá, ч'[иэ]сѝ, п'[иэ]тáк.</p>	<p>1. Заклятый (друг, враг), вороной (конь, цвет), играть (значение, роль), иметь (роль, значение), обречён (на успех, на провал), неминуемый (успех, провал).</p>
<p>В конце слов и в середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: ястре[п], разбе[к], запа[т], бага[ш], тра[ф]ка.</p>	<p>2. Утолить (жажду, голод, печаль, страх), глубокая (старость, юность, ночь), ранний (вечер, день, утро), оказать (помощь, внимание, содействие), одержать (победу, поражение, успех, удачу).</p>
<p>На месте глухих согласных перед звонкими произносятся соответствующие звонкие: во[г]зал, про[з']ьба, ко[з']ьба.</p>	<p>(1. Заклятый ВРАГ, вороной КОНЬ, играть РОЛЬ, иметь ЗНАЧЕНИЕ, обречён НА ПРОВАЛ, неминуемый ПРОВАЛ.</p>
<p>В ряде случаев согласные, стоящие перед мягкими, произносятся мягко: гво[з'д']и, ка[з'н']ь, ку[з'н']еи, пе[н'с']ия.</p>	<p>2. Утолить ЖАЖДУ (утолить голод), стая ВОРОН (стая волков), глубокая СТАРОСТЬ (глубокая ночь), оказать ПОМОЩЬ (оказать содействие), одержать ПОБЕДУ)</p>
<p>Двойные согласные являются долгим согласным звуком обычно тогда, когда ударение</p>	<p>Упражнение 5. Исправьте предложения, определите тип речевой ошибки:</p>
<p>во[г]зал, про[з']ьба, ко[з']ьба.</p>	<p>1. Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло (единственный – «только один»).</p>
<p>В ряде случаев согласные, стоящие перед мягкими, произносятся мягко: гво[з'д']и, ка[з'н']ь, ку[з'н']еи, пе[н'с']ия.</p>	<p>2. Школьный стадион прислонился к старому парку (примыкал).</p>
<p>Двойные согласные являются долгим согласным звуком обычно тогда, когда ударение</p>	<p>3. В зале ожидания находилось много командировочных (командированных).</p>
<p>Двойные согласные являются долгим согласным звуком обычно тогда, когда ударение</p>	<p>4. Хороший руководитель должен во всём показывать образец своим подчинённым (показывать пример).</p>
<p>Двойные согласные являются долгим согласным звуком обычно тогда, когда ударение</p>	<p>Упражнение 6. Образуйте форму родительного падежа множественного числа имён существительных:</p>
<p>тогда, когда ударение</p>	<p>Образуйте форму родительного падежа множественного числа имён существительных:</p>

<p>падает на предшествующий слог: <i>гру[п̄]а, ма[с̄]а, програ[м̄]а</i>. Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся без долготы: <i>а[к]орд, ба[с']ейн, гра[м]атика</i>.</p> <p>В русском языке ударение нефиксированное (подвижное), а поэтому может падать на любой слог.</p> <p>Правила постановки ударения:</p> <p>1. В словах, пришедших в русский язык из других стран и народов, сохраняется родное ударение</p> <p>- <i>Французский:</i> <i>жалюзі́, бульо́н, диспансе́р, каучу́к.</i></p> <p>- <i>Английский:</i> <i>ма́ркетинг, ме́неджмент.</i></p> <p>2. Если слово оканчивается на «метр», то ударение падает именно на данную часть</p> <p><i>Миллиме́тр, киломе́тр, сантиме́тр.</i></p> <p>3. В словах, имеющих на конце «лог», ударным является последний слог</p> <p>- <i>Некроло́г, катало́г, диало́г.</i></p> <p>- <i>НО: ана́лог, биоло́г, палеонто́лог (слова, обозначающие профессии).</i></p>	<p><i>Яблоко (ед. ч.) – яблoк (род. п., мн. ч.): ведёрко, дорожка, притча.</i></p> <p><i>Басня (ед. ч.) – басен (род. п., мн.ч.): кухня, болото, пуговица, свадьба, неделя.</i></p> <p><i>Апельсин (ед. ч.) – апельсинов (род. п., мн. ч.): верблюдо́, мандари́н, возраст, герб, гектар, джинсы, пульт.</i></p> <p><i>Груша (ед. ч.) – груш (род. п., мн. ч.): задача, свеча.</i></p> <p>(Проверяем: Ве́дер, дорожек, притч. Кухо́нь, болот, пуговиц, свадеб, неделъ. Верблюдо́в, мандарино́в, возрасто́в, гербо́в, гекта́ров, джинсо́в, пульта́в. Задач, свеч)</p> <p>Упражнение 7.</p> <p>Исправьте предложения:</p> <p>1. <i>Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес (лишнее слово – проливной).</i></p> <p>2. <i>Данный вопрос не играет существенного значения в решении задачи (играть роль).</i></p> <p>3. <i>Наши воины свершили много геройских подвигов (героических).</i></p> <p>4. <i>Эта выставка обогатит ваш кругозор (расширит).</i></p> <p>Упражнение 8.</p> <p>Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>(Пол)этажа гостиницы, (пол)коллекции бабочек, (пол)лукошка ягод, (пол)рюкзака картошки, (пол)угла комнаты, (пол)стадиона туристов, налить (пол)графина, съесть (пол)пирога, пересказать (пол)романа, объездить (пол)области, обойти (пол)Новгорода, проплыть (пол)Енисея, обежать (пол)вагона, засеять (пол)участка, прополоть (пол)огорода, починить (пол)изгороди, написать (пол)сочинения, положить (пол)ложки, намазать (пол)лепёшки, проглотить (пол)яичницы, вымыть (пол)лестницы, построить (пол)террасы, отломить (пол)котлеты.</i></p> <p>Упражнение 9.</p> <p>Прочитайте текст. Проведите орфографический анализ выделенных слов.</p>
--	---

<p>4. В словах, имеющих в составе «вод», ударной является последняя часть</p> <p><i>Мусоропрово́д,</i> <i>газопрово́д,</i> <i>нефтепрово́д</i> - <i>НО:</i> <i>электропрово́д.</i></p> <p>5. Слог «бал» почти всегда является ударным</p> <p><i>Избалова́нный,</i> <i>балу́ясь.</i> - <i>НО: ба́ловень.</i></p> <p>6. Некоторые слова имеют неподвижное ударение</p> <p><i>бант – ба́нты, торт – то́рты, ле́ктор – ле́кторы, инже́нер – нжене́ры, сре́дство – ре́дства (мн.ч.)</i></p> <p>7. Ударение передвигается на окончание в словах:</p> <p><i>шко́льный бал – шко́льные ба́лы, бинт – бинты́, воз – возы́, герб – гербы́, маля́р – маляры́, мост – мосты́, пруд – пруды́, серп – серпы́, столя́р – столяры́, шка́ф – шкафы́.</i></p> <p>8. Ударение не передвигается на окончание:</p> <p><i>арбу́з – арбу́зы, проходной балл – проходные ба́ллы, вор – во́ры, догово́р – догово́ры, ко́зырь – ко́зыри, кран – кра́ны, торт – то́рты, мост – то́сты, шприц – шпри́цы.</i></p>	<p><i>Наш охотничий стан скоро превратился в островок среди бескрайних весенних разливов. Живёт с нами на островке и трясогузка.</i></p> <p><i>Ещё до рассвета мы уезжаем на утреннюю охоту. Возвращались к полудню, завтракали, отдыхали, варили обед и снова разъезжались. Трясогузка тоже часто улетала. Прилетала, садилась на борт лодки, раскачивалась и что-то рассказывала нам.</i></p> <p style="text-align: right;">(А. Куликов)</p>
--	--

Нормы

словоизменения *имен*
существительных

Большая часть существительных образует формы *единственного* и *множественного* числа (ср. *лес — леса, река — реки, поле — поля* и т.д.), которые различаются в зависимости от того, указывают или не указывают они на количество обозначаемых существительными предметов.

Поскольку формы ед. числа характеризуются отсутствием значения множественности, существительные в ед. числе могут обозначать единичные предметы, взятые отдельно от других таких же предметов (*стол, гвоздь, изба, птица, овца* и т.д.). Но они могут и не иметь такого значения единичности. Так, не обозначают отдельного единичного предмета существительные с вещественным значением (*молоко, сметана, железо, сталь* и т.д.), со значением собирательным (*студенчество, купечество, кулачье, тряпье, листва, голытьба* и др.), с отвлеченным значением (*терпение, ловкость, духота, бегство, дружба* и т.д.) и имеют только форму ед.ч.

Ряд существительных имеет только формы множ. числа. К ним принадлежат следующие группы слов: 1) названия предметов, составленных из двух или нескольких одинаковых или однородных частей, обычно симметрично расположенных: *сани, дрожки, щипцы, клещи, ворота, весы, гусли, очки, брюки, штаны, уста, икры* и др.; 2) названия действий, игр, в которых принимают участие несколько лиц: *похороны, крестины, октябрины, прятки, жмурки, горелки*; 3) временные названия (обычно обозначающие длительные промежутки времени): *каникулы, будни, сумерки, именины* и др.; 4) слова с вещественным значением *сливки, соты, отруби, чернила, опилки, дрова*. Большая часть этих существительных, поскольку они не имеют соотносительных форм ед. числа, может употребляться как в значении множественного, так и в значении единственного числа, хотя по самой их форме нельзя определить, в каком из этих значений они употреблены в том или ином случае. Например, в предложении *На прилавке лежали ножницы* — существительное *ножницы*

может обозначать и отдельный единичный предмет, и ряд предметов.

Только формы множ. числа имеют также некоторые собственные имена. Таковы названия горных хребтов: *Карпаты, Гималаи, Пиренеи, Альпы, Кордильеры* и др., а также многочисленные названия населенных пунктов: *Холмогоры, Лиски, Ромны, Лубны, Вязёмы, Сокольники, Бутырки, Пушкاري, Козары* и мн. др.

В родительном падеже множественного числа нулевое окончание имеют существительные 2 склонения, если это:

А) Парные предметы: *сапог, валенок, ботинок, чулок*

НО! носков

Б) Военные профессии: *солдат, партизан, гусар, драгун*

НО! семь гусаров, пять драгунов (Хотя! пять солдат и семь партизан!)

В) Национальности с основой на -н, -р: *грузин, болгар, армян*

НО! узбеков, казахов

Г) Единицы измерения: *вольт, ампер*

НО! килограммов, граммов, гектаров

Д) Названия фруктов: *яблок*

НО! апельсинов, мандаринов, лимонов, помидоров

<p>Множественное число именительного падежа существительных мужского рода</p> <p>Окончание -а,-я: адреса́, берега́, века́, города́, директора́, доктора́, жернова́, катера́, округа́, ордера́, отпуска́, паспорта́, повара́, профессора́, катера́, сорта́, стога́, штемпеля́, якоря́.</p> <p>Окончание -ы, -и: авторы́, аптекари́, агитаторы́, бухгалтеры́, выборы́, договоры́, инженеры́, лекторы́, лидеры́, конструкторы́, конюхи́, ораторы́, офицеры́, приговоры́, порты́, почерки́, ревизоры́, редакторы́, снайперы́, стажёры́, слесари́, торты́, тракторы́, шофёры́, контейнеры́.</p> <p>Существительные женского рода во множественном числе в родительном падеже звучат так: кочерёг, кровель, усадеб, вафель, цапель, туфель, кеглей.</p> <p>Для запоминания: В детской сказке колобок По траве кататься мог Без ботинок, без сапог, Без носков и без чулок. Шесть гектаров апельсинов,</p>	
---	--

<p><i>Яблок, груш и мандаринов, Баклажанов – грядок пять Помидоров – не собрать.</i></p> <p>Правила дефисного и слитного написания <i>пол-</i> и <i>полу-</i>.</p> <p>Сложные слова с <i>пол-</i> пишутся с дефисом, если второй корень начинается с <i>л</i>, с большой буквы, с гласной: <i>пол-лимона, пол-апельсина, пол-России</i>. В остальных случаях <i>пол-</i> в сложных словах пишется слитно: <i>полдома, полдороги</i>. Сложные слова с <i>полу-</i> всегда пишутся слитно: <i>полупальто, полураспад, полузвук, полумера</i>.</p>	
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Имя прилагательное. Словообразование имён прилагательных.</p>	<p>Анализировать особенности словообразования имён прилагательных. Проводить орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Имена прилагательные образуются от имен существительных, числительных, прилагательных, а также от глаголов морфологическим способом.</p> <p>1.Аффиксация: а) суффиксальный способ: <i>дерев-яни-ый, стекл-яни-ый, кож-ан-ый, молча-лив-ый, терпе-лив-ый, велич-ав-ый, молож-ав-ый, студенч-еск-ий, луг-ов-</i></p>	<p>Упражнение 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание. Обозначьте орфограммы. Определите, из какой части речи и каким способом образованы прилагательные.</p> <p><i>Комари(н,нн)ый, кухо(н,нн)ый, глин..(н,нн)ый, глин..стый, гуси(н,нн)ый, солом..(н,нн)ый, закаспийский, безболезн..(н,нн)ый, зарубежный, интернациональный, сыпучий, неграмотный, (почтово)телеграфный, (учебно)воспитательный, (чёрно)белый, (камне)дробильный, безвредный, антиобществе(н,нн)ый, осе(н,нн)й.</i></p>

<p>ой, <i>стпе-н-ой</i>, <i>кругл-еньк-ий</i>;</p> <p>б) префиксальный (приставочный) способ: <i>анти-санитарный</i>, <i>заполярный</i>, <i>бес-человечный</i>, <i>со-предельный</i>, <i>сверх-мощный</i>, <i>не-трудный</i>, <i>развесёлый</i>, <i>пре-хитрый</i>, <i>крепч-айш-ий</i>;</p> <p>в) префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный) способ: <i>при-мор-ск-ий</i>, <i>на-столь-н-ый</i>, <i>под-москов-н-ый</i>, <i>за-реч-н-ый</i>.</p> <p>2. Словосложение:</p> <p>а) серо-голубой, смычно-взрывной, русско-английский, мясо-молочный, северо-западный (входящие в состав сложного прилагательного слова можно употребить с союзом и, не нарушая смысла: серый и голубой, мясной и молочный и т.д.);</p> <p>б) древнерусский, общенародный, железнодорожный, трехтомный, вагоноремонтный, западноевропейский (данные сложные прилагательные образованы из словосочетаний «прил.+сущ.»: Древняя Русь, железная дорога, Западная Европа; из словосочетания</p>	<p>Упражнение 2.</p> <p>Составьте как можно больше прилагательных, используя имена существительные, суффиксы и приставки.</p> <p><i>Дом, дерево, счастье – суффиксы -н-, -лив-, -ов-, -ян-, приставки при-, не-, за-</i></p> <p><i>Круг, город, вода, газ – суффиксы -ов-, -ск-, -ян-, -н-, приставки при-, за-, без-</i></p> <p><i>Карты, стол, сад – суффиксы -н-, -очн-, -ов-, приставки за-, на-, при-</i></p> <p>Упражнение 3.</p> <p>Распределительный диктант. Распределите имена прилагательные по столбикам: 1 – с одной буквой н, 2 – с двумя буквами н. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>Голубиная кротость, песенное искусство, гарнизонный театр, ястребиный взгляд, диковинная вещь, змеиный яд, драгоценный металл, экстренный вызов, лебединая поступь, серебряный колокольчик, полушерстяной материал, глубинные породы, львиная доля, караванный путь, кожаный мяч, численный перевес, пенсионный возраст, легкомысленное отношение, предобеденный час, лошадиный топот, традиционный термин, ветряная мельница, ветреная погода.</i></p> <p>(1-й: голубиная, ястребиный, змеиный, лебединая, серебряный, полушерстяной, львиная, кожаный, лошадиный, ветряная, ветреная.</p> <p>2-й: песенное, гарнизонный, диковинная, драгоценный, экстренный, глубинные, караванный, численный, пенсионный, легкомысленное, предобеденный, традиционный.)</p> <p>Упражнение 4.</p> <p>Образуйте имена прилагательные от данных пар слов. Объясните написание. Обозначьте орфограмму. Каким способом образованы прилагательные?</p> <p><i>Без, ветер; без, чувство; без, хозяйство; без, форма; без, смена; без, жизнь; без, пошлаина; без, препятствие; без, почва.</i></p> <p>(<i>Безветренный, бесчувственный, бесхозяйственный, бесформенный, бессменный,</i></p>
---	---

<p>«сущ.+сущ.»: ремонт вагонов).</p>	<p><i>безжизненный, беспрепятственный, беспочвенный)</i> <i>беспошлинный,</i></p> <p>Упражнение 5. Составьте предложения с данными словами. Объясните написание <i>НН</i>. <i>Цена – ценна, длина – длинна, стариной – старинной, картиной – картинной, машиной – машинной, целиной – целинной.</i></p>
<p>Основное содержание</p>	<p>Основные виды деятельности обучающихся</p>
<p>Имя числительное. Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные. Орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного)</p>	<p>Различать простые, сложные, составные имена числительные. Проводить орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного).</p>
<p>Теоретический материал</p>	<p>Упражнения</p>
<p>Сложные числительные — это числительные с несколькими корнями: <i>пятьдесят, девяносто, семьсот, двухтысячный, стопятидесятый.</i> Так же, как и простые, сложные числительные выражаются одним словом. Это числительные от <i>пятидесяти</i> до <i>девяноста</i> и от <i>двухсот</i> до <i>девятисот</i>. Сложные количественные и порядковые числительные имеют два корня, которые пишутся слитно: <i>три+ста – триста, пять+десять – пятьдесят</i>. В сложных количественных числительных при склонении меняются обе основы: <i>восемьдесят – восьмидесяти – восьмьюдесятью; восемьсот – восьмистам</i></p>	<p>Упражнение 1. Просклоняйте словосочетания. <i>Триста книг, шестьсот учебников, пятьдесят уток, восемьдесят школьников.</i></p> <p>Упражнение 2. Прочитайте текст. Выпишите имена числительные вместе существительными, заменяя цифры словами. Определите разряды выписанных числительных по строению. <i>Много героических подвигов было совершено в боях за Родину. В годы Великой Отечественной войны звание Героя Советского Союза заслужили 11603 воина.</i> <i>Замечательные лётчики-истребители Иван Никитович Кожедуб и Александр Иванович Покрышкин стали трижды Героями Советского Союза. У них по три медали «Золотая Звезда». Кожедуб участвовал в 120 воздушных боях и сбил 62 фашистских самолёта, последний – в небе над Берлином. Покрышкин в 156 боях сбил 59 самолётов врага.</i></p> <p>Упражнение 3. Прочитайте текст. Спишите, заменяя цифры именами числительными. Обозначьте орфограмму «Мягкий знак в середине сложных числительных»</p>

<p>– <u>восьмьюстами</u>. При изменении сложных количественных числительных стоящие с ними существительные тоже изменяются: <u>восьмьюстами</u> рублями. В сложных количественных числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 в середине пишется <i>Б</i>: <u>пятьдесят</u>, <u>семьдесят</u>, <u>пятьсот</u>, <u>шестьсот</u>, <u>девятьсот</u>.</p>	<p><i>Ледоколы</i> <i>16 марта 1899 года кронштадтский рейд стал свидетелем удивительного плаванья. Сокрушая лёд Финского залива, достигавший тогда толщины в 70 сантиметров, медленно, но свободно и легко приближался к острову необычный корабль, непохожий на другие дуда. Это и был первый русский линейный ледокол «Ермак». Этот день по праву считается днём рождения линейного ледокольного флота.</i></p> <p><i>Спустя 60 лет после прихода в Кронштадт «Ермака» на Балтике вновь произошло событие исторического значения. 12 сентября 1959 года в Неву вошёл атомный ледокол «Ленин», первый в мире надводный атомный корабль.</i></p> <p>Упражнение 4. Выпишите из текста числительные вместе с существительными. Объясните написание. Обозначьте орфограмму.</p> <p><i>Подвиг Сталинграда</i> <i>Последние выстрелы великого Сталинградского сражения отгремели 2 февраля 1943 года. Это сражение продолжалось 200 дней и ночей. На отдельных этапах его в боях участвовало одновременно более двух миллионов человек. Позднее было точно посчитано количество огня и металла, который фашисты обрушили на город. На каждом квадратном метре Мамаева кургана, например, находили до 1200 осколков. Немецко-фашистские захватчики сожгли и взорвали в городе 41685 домов (85 процентов жилого фонда)...</i></p> <p><i>В битве за Сталинград враг потерял до полутора миллионов человек убитыми и ранеными...</i></p> <p><i>Победа Красной Армии в Сталинградской битве положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны и второй мировой войны в целом.</i></p> <p>Упражнение 5. Спишите слова. Укажите, какими частями речи они являются. Подчеркните сложные числительные.</p>
--	---

	<p><i>Миллион, миллионер, миллионный, миллионногосый, миллиард, миллиардный, миллиардер, одиннадцатимеровый, одиннадцать, одиннадцатый, двести, двухсотлетие, двухсотлетний, двухсотый, десятка, удесятерить, десятеро, десятичный.</i></p> <p>Упражнение 6. Проведите орфографический анализ числительных. Составьте с одним из словосочетаний предложение. <i>Четыреста писем, пятнадцать часов, шестьсот секунд, девятьсот человек, шестнадцать килограммов.</i></p>
Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<p>Глагол. Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте. Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).</p>	<p>Применять видо-временные нормы глаголов в тексте. Проводить орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).</p>
Теоретический материал	Упражнения
<p>В пределах одного предложения, абзаца глаголы должны стоять в форме <i>одного времени и быть одного вида</i>. Если происходит смешение времён и видов глаголов, то это приводит не только к тому, что текст становится «некрасивым», но и к искажению его смысла. <i>Предупреждение нарушений видо-временной связи глаголов.</i></p> <p>- Найдите грамматическую основу предложения.</p> <p>- Посмотрите, в какой временной форме стоят глаголы- сказуемые в нём. Если все глаголы стоят в форме ОДНОГО времени,</p>	<p>Упражнение 1. <i>Запишите к глаголам совершенного вида глаголы совершенного вида. С двумя – тремя глаголами составьте предложения.</i> <i>Приобрести, пригласить, прийти, возразить, поразить, превратить, посетить, зарядить, проявить.</i> <i>(приобретать, приглашать, приходить, возражать, поражать, превращать, посещать, заряжать, проявлять)</i></p> <p>Упражнение 2. Найдите ошибки в употреблении глагольных форм. Запишите правильные варианты. Объясните ваш выбор.</p> <p>1) <i>Автор даёт интересные факты из жизни животных в дикой природе, показал их особенности и повадки.</i> 2) <i>Нужно помогать младшим товарищам, научить их самостоятельности.</i> 3) <i>После пламенной речи Ивана исключают из университета и выслали на три года в Архангельскую область.</i> 4) <i>Шумели</i></p>

то в данном предложении нет ошибки. Если же глаголы стоят в разных формах времени, то это ошибка.

- Посмотрите, *какого вида глаголы-сказуемые* в данном предложении. Они должны быть **ОДНОГО** вида (совершенного или несовершенного). Если *вид разный*, то это ошибка.

волны, завывал ветер, луна осветила дорогу к пирсу.

(1) Автор **даёт** интересные факты из жизни животных в дикой природе, **показывает** их особенности и повадки. - Автор **дал** интересные факты из жизни животных в дикой природе, **показал** их особенности и повадки. (Глаголы должны быть в одном и том же времени.)

2) Нужно **помогать** младшим товарищам, **учить** их самостоятельности. - Нужно **помочь** младшим товарищам, **научить** их самостоятельности. (Глаголы должны быть одного и того же вида.)

3) (исключают – форма настоящего времени несовершенного вида; *выслали* – форма прошедшего времени совершенного вида. Правильно: После пламенной речи Ивана исключили из университета и *выслали* на три в Архангельскую область. (Глаголы употребили в одном и том же времени и виде).

4) (*шумели* – несов. в., *завывал* – несов. в., *осветила* – сов. в. Правильно: Шумели волны, завывал ветер, луна **освещала** дорогу к пирсу. (Глаголы должны быть одного и того же вида)

Упражнение 3.

Прочитайте текст. Какие ошибки в употреблении глагольных форм вы заметили? Как исправить эти ошибки?

Встанешь утром, умоешься, оденешься, позавтракаешь и собираешься в школу. По дороге стараешься не задерживаться, чтобы не опоздать. Приходишь в школу за четверть часа до уроков и готовишься к первому уроку. После звонка сядешь и сразу принимаешься за работу. Внимательно слушаешь, что говорит учитель, выполнишь все его указания, не теряешь ни одной минуты. Не встанешь с места, пока не отпустит учитель. Потом поднимешься и выходишь из класса.

(*Встаёшь* утром, *умываешься*, *одеваешься*, *завтракаешь* и собираешься в школу. По дороге стараешься не задерживаться, чтобы не опоздать. Приходишь в школу за четверть часа до уроков и готовишься к первому уроку. После

звонка **садишься** и сразу принимаешься за работу. Внимательно слушаешь, что говорит учитель, **выполняешь** все его указания, не теряешь ни одной минуты. Не **встаёшь** с места, пока не отпустит учитель. Потом **поднимаешься** и выходишь из класса. (Приводим глаголы в соответствие с одним и тем же видом – несовершенным)).

Упражнение 4.

Составьте несколько связных друг с другом предложений на тему «Как вести себя в общественном транспорте». Соблюдайте видо-временные нормы употребления форм глаголов.

Упражнение 5.

Прочитайте текст. Проведите орфографический анализ выделенных глаголов по образцу.

Образец. **Развивается** – глагол настоящего времени. Ударение падает на третий слог, проверочное слово **развѣтие**, корень **–ви–**. В приставке **раз–** пишется безударная **–а**, так как в данном случае приставки **роз–** быть не может, значит, приставка **раз–**. В приставке пишется **з**, так как стоит перед звонкой согласной **в**. Глагол 1-ого спряжения, значит, в 3 лице единственного числа окончание **–ет**. Проверочный вопрос «что делает?», значит, в окончании мягкий знак не нужен.

Весна воды

*По земле весна **движется** с юга. В горах поднимается снизу вверх. А в воде опускается сверху вниз.*

*Придѣт день, и вдоль берегов **проступит** голубая полоска. Будто кто **обведѣт** берега голубым карандашом. Лежит озеро перед тобой, как белое блюдечко с голубой каѣмочкой. Значит, вот-вот **пробьются** закраины и **заплещет** в них живая волна.*

*(**Движется** – глагол настоящего времени. Ударение падает на первый слог. Корень **движж–**. Глагол 1 спряжения, значит, в 3 лице единственного числа окончание **–ет**. Проверочный вопрос «что делает?», значит, в окончании мягкий знак не пишется.*

Проступит – глагол настоящего времени. Ударение падает на второй слог. В приставке **про-** пишется **о**. Глагол II спряжения, значит, в 3 лице настоящего времени окончание –**ит**.

Обведёт – глагол будущего времени. Ударение падает на третий слог, проверочное слово безударной гласной в корне **обвёл**, корень – **вёл**. В приставке **об-** пишутся **о** и **б** (традиционное написание приставки). Глагол I спряжения. Окончание –**ёт** ударное.

Пробьются – глагол будущего времени. Ударение падает на второй слог. В приставке **про-** пишется **о**. Глагол I спряжения. Окончание – **ют** ударное. Проверочный вопрос «что сделают?», значит, в окончании мягкий знак не пишется.

Заплещет – глагол будущего времени. Ударение падает на второй слог. Корень –**плещ-**. В приставке **за-** пишется **а**. Глагол I спряжения, значит, в 3 лице единственного числа окончание – **ет**.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малый академический словарь// URL <https://dic.academic.ru/contents.nsf/mas/> (дата обращения 14.03.2023).
2. Орфографический словарь русского языка// URL <https://orthographic.academic.ru/> (дата обращения 21.03.2023).
3. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ//URL <https://fgosreestr.ru/uploads/files/7dca02ecacbff7a8a5b2f1ec40a06ac5.pdf> (дата обращения 14.05.2023).
4. Словарь антонимов// URL https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_antonyms/ (дата обращения 17.03.2023).
5. Словарь синонимов// URL https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonyms/ (дата обращения 17.03.2023).
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка// URL <https://stylistics.academic.ru/> (дата обращения 14.05.2023).
7. Толковый словарь Ушакова// URL <https://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/> (дата обращения 19.03.2023).
8. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ// URL <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> (дата обращения 24.04.2023).