Управление образования администрации Белгородского района

Белгородской области

**«Пластилинография как универсальное средство развития**

**творческих способностей детей дошкольного возраста»**

Авторы опыта:

Курлаева Елена Анатольевна,

Гетманова Юлия Николаевна

воспитатели

муниципального дошкольного

образовательного учреждения

«Детский сад № 23 c. Таврово

Белгородского района

Белгородской области»

2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел I. Информация об опыте………………………………….………………….  Раздел II. Технология опыта…………………………………………………………  Раздел III. Результативность опыта…………………………………………………  Библиографический список…………………………………………………………  Приложение………………………………………………………………………….. | 3  7  13  15  16 |

**Раздел I.**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта.**

Дошкольный возраст отличается активным стремлением к познанию всего нового, к первым открытиям. Эта детская потребность проявляется во всех образовательных областях. Задача педагогов-стимулировать детский интерес и развивать способности и умения. Среди всех образовательных областей для развития творческих способностей выделяется художественно-эстетическая направленность. Неподдельный интерес вызывает нетрадиционная техника рисования-пластилинография.

Педагогическая деятельность осуществляется в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад №23 Белгородского района Белгородской области.

Детский сад расположен в с.Таврово Белгородского района. В МДОУ функционирует 11 групп для детей дошкольного возраста с 2-х лет до 7 лет: 2 младших, 2 средних, 2 старших, 3 подготовительных к обучению в школе группы, 2 ГКП.

В настоящее время педагоги реализуют основную образовательную программу МДОУ «Детского сад №23 с.Таврово Белгородского района».

На формирование опыта оказали влияние следующие факторы:

- изучение методической литературы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста;

- курсы повышения квалификации «Психолого-педагогическая компетентность педагога в сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации ФГОС ОВЗ» (2020 г.);

- изучение опыта коллег по данному направлению;

-систематический мониторинг воспитанников группы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

-участие в августовской педагогической конференции с докладом «Художественно-эстетическое развитие детей посредством использования пластилинографии, как нетрадиционной техники рисования в старшей разновозрастной группе» (2019 г.);

**Диагностика уровня развития изобразительных умений в лепке у детей.**

На основе теоретического изучения материала были выявлены показатели и критерии изобразительных умений в лепке у детей:

• скатывать шар круговыми движениями ладоней;

• раскатывать прямыми движениями ладоней тесто «колбаской;

• отщипывать маленький кусочек теста от большого куска;

• делать пальцами углубление в шаре;

• лепить предмет из нескольких частей.

Для выявления уровня творческих способностей были проведены диагностические задания разработанные на основе Программы воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой (*Приложение №1*).

По результатам вводной диагностики был сделан следующийвывод:

**Достаточный уровень** развития творческих способностей был выявлен у 12% детей.

У большинства дошкольников – у 41% - **близкий к достаточному уровню**.

У 47% детей **недостаточный уровень**.

В результате первичного анкетирования родителей *(Приложение №2)* выявлено, что родители в основном осведомлены, что такое художественно-эстетическое развитие.

На вопрос что же такое «Пластилинография» анкетирование показало следующие результаты:

* 19 % родителей знают, что такое «Пластилинография».
* 20 % родителейзатрудняются ответить на данный вопрос.
* 61% родителейне знают.

По результатаманкетированиявидно, что процент осведомленных по этому вопросу низкий. Но в то же время родители высказали свое единое мнение, что их детям очень нравиться заниматься пластилинографией, так как у них недостаточно времени для занятий с детьми дома.

На основании изученной литературы, ознакомления с опытом работы других педагогов, а также с учетом результатов диагностики и анкетирования был разработан план педагогических действий, который включал разнообразные формы и методы работы с детьми и родителями.

В связи с этим, а также учитывая потребности детей и запросы родителей,темой профессионального самообразования была выбрана «Пластилинография как универсальное средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

**Актуальность.**

Развитие творческих способностей – это важное условие для полноценного личностного становления детей дошкольного возраста.

 Любые творческие задания развивают у дошкольников мышление, самостоятельность, любознательность, эмоциональную отзывчивость. Благодаря творчеству обогащается их художественно-эстетический опыт и представления.

Именно поэтому необходимо у каждого ребенка формировать способность выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания через создание простейших творческих произведений в рисовании, лепке и аппликации.

Определив актуальную тему, был сделан вывод о том, что развить творческие способности дошкольников можно посредством нетрадиционной техники изобразительной деятельности - пластилинографии.

В процессе освоения техники пластилинографии у детей пропадает чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается фантазия, мышление, воображение. В процессе взаимодействия активизируются речь и продуктивная деятельность, которые дают возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить. Развиваются такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Следует сказать, что в процессе пластилинографии развивается сила кисти и пальцев, мускулатура рук. К тому же, формируются навыки ручного труда, дети приобретают сенсорный опыт.

Но самое главное - нетрадиционные техники пластилинографии дают ребенку творческую свободу и вселяют уверенность в своих силах.

**Ведущая педагогическая идея** опыта состоит в создании педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей личности посредством использования нетрадиционного способа рисования пластилинографии.

Длительность работы над опытом составляет 3 года.

Работа по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста проводилась в несколько этапов. Она охватывает период с октября 2017 года по май 2020 года.

I этап октябрь 2017 – август 2018 г. – подготовительный.

Задачи первого этапа:

1. Изучить литературу по теме.
2. Создать условия для развития творческих способностей дошкольников, включающие психолого-педагогические условия, методическое обеспечение и организацию развивающей предметно-пространственной среды.
3. Провести вводную диагностику с целью выявления уровня развития способностей у воспитанников.
4. Подобрать дидактический и иллюстративный материал, разработать проблемные и игровые ситуации.
5. Разработать комплексно-тематическое планирование.

II этап сентябрь 2018 года – декабрь 2019 года – основной.

Задачи второго этапа:

1. Разработать и провести с детьми различные мероприятия, которые:

- формируют художественно-эстетические навыки и умения дошкольников в пластилинографии;

- развивают инициативу и творческую самостоятельность;

- развивают интерес к нетрадиционным техникам пластилинографии, коммуникативные качества личности и художественно-творческие способности.

2. Провести с родителями консультации, мастер-класс, совместные занятия по изучению техники пластилинографии.

III этап январь 2020 – май 2020 – заключительный.

Задачи третьего этапа:

1. Провести итоговую диагностику с целью выявления уровня развития творческих способностей у детей.

2. Оформить методическую папку «Формы и методы работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии».

3. Проанализировать результаты опыта работы по теме и составить отчет.

Работа проводилась с одними и теми же детьми. Сначала они были в средней группе (2017-2018 уч. г.), затем в старшей группе (2018-2019 уч. г.) и в подготовительной к школе группе (2019-2020 уч. г.).

**Диапазон опыта** представлен единой системой деятельности педагогов, ребенка и родителей по развитию у детей творческих способностей посредством пластилинографии.

**Теоретическая база опыта.** **П**рофессиональная деятельность выстраивается в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования, реализуемой в нашем муниципальном дошкольном образовательном учреждении детский сад №23 с. Таврово Белгородского района Белгородской области и с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13).

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Своим необычным исполнением эта техника дает безграничные возможности для развития творческих способностей и мелкой моторики.

Творчество — это способность, вбирающая в себя, целую систему взаимосвязанных способностей - элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность (Л.С.Выготский) [3].

Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для реализации опыта были изучены научно-методические разработки известных отечественных психологов и педагогов.

Художественно-творческие способности дошкольников изучали: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Парамонова, О.М. Дьяченко.

О необходимости расширять опыт ребенка для развития его творческой деятельности, писал Лев Семенович Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра» [2].

Лариса Алексеевна Парамонова и Ольга Михайловна Дьяченко едины во мнении, что детское творчество отличается новизной для самих детей и играет огромную роль для их развития [12], [6].

Борис Михайлович Теплов считает, что достичь успеха в творческой деятельности можно с помощью приобретения навыков и умений [14].

Более конкретные вопросы, в частности, вопросы развития творчества посредством изобразительного искусства рассматривали Л.А. Венгер, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, М.А. Васильева, В.В.Гербова и др.

Л.А. Венгер, считает, что способности – это психологические неврожденные качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются [1].

Нельзя не отметить труды Г. Н. Давыдовой, которая внесла огромный вклад в развитие нетрадиционных техник изобразительной деятельности, в том числе пластилинографии [5].

Все эти авторы были едины во мнении, что для развития творческих способностей требуются эффективные средства взаимодействия с дошкольниками.

В качестве такого средства было рассмотрено применение в изобразительной деятельности техник пластилинографии*.*

**Новизна опыта.** Организация предметно – развивающей среды в соответствии с поставленными целями и задачами.

Систематизация работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих способностей средствами пластилинографии.

**Характеристика условий,** в которых возможно применение данного опыта. Возможно, в условиях дошкольной образовательной организации, начальной школы, учреждениях дополнительного образования. Опыт охватывает всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) и, может быть, интегрирован в другие интерактивные формы взаимодействия, согласно требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного общего образования.

**Раздел II**

**Технология опыта**

**Цель**: активизировать творческий потенциал каждого ребенка в процессе занятий пластилинографией.

Задачи, которые были определены для работы по данному направлению:

1. Создать условия для творческого развития воспитанников, которые предусматривают методическое обеспечение, психолого-педагогическое обеспечение, организацию развивающей предметно-пространственной среды.

2. Сформировать навыки и умения дошкольников в таком виде художественной деятельности как пластилинография.

3. Сформировать умение выражать свои мысли и эмоции посредством пластилинографии.

4. Развивать инициативу и творческую самостоятельность.

5. Развивать интерес к видам пластилинографии.

**Принципы реализации опыта:**

1. Принцип развивающего обучения. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей решения задач; стимулируют к творческим поискам и находкам, развивают наблюдательность.
2. Принцип наглядности материала. Выражается в том, что детское мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в образовательный процесс.
4. Принцип интегрированного подхода реализуется в сотрудничестве с семьёй, а также при перспективном планировании учитывается взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности.
5. Принцип связи обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Реализация проекта.**

**Первый этап**

**На первом этапе производилось изучение литературы и выбор** методического обеспечения по теме (Библиографический список).

На основании указанных методических пособий был разработан учебно-методический комплект:

1. Перспективное комплексно-тематическое планирование (*Приложение №3*).
2. Серия конспектов НОД по пластилинографии.
3. Картотека «Игры с пластилином».
4. Картотека «Сенсорные упражнения при помощи пластилинографии».
5. Образцы поделок на основе различных техник пластилинографии.
6. Консультации для родителей: «Виды пластилинографии», «Как развивать способности ребенка при помощи пластилинографии», «Развитие мелкой моторики у дошкольников», «Пластилиновые игры для детей дома», «Выбираем пластилин правильно».
7. Консультации для педагогов «Эффективные формы и методы работы с дошкольниками в процессе пластилинографии», **«Организация предметно-пространственной среды в группе по ознакомлению дошкольников с пластилинографией», «Взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей дошкольников».**
8. Информационный наглядный материал по теме: тематические презентации, иллюстрации, картинки, картотека электронных образовательных ресурсов, шаблоны для лепки.

В качестве средств обучающей направленности были изготовлены дидактические пособия:

- игровые макеты из пластилина: «Домашние животные», «Огород»;

- лэпбук: «Виды и техники пластилинографии»;

- методические разработки: «Занимательные лабиринты», «Такие разные животные», «Веселый счет» *(Приложение №5)*.

Создание психолого-педагогических условий для реализации опыта.

Для качественной реализации задач по развитию творческих способностей были созданы необходимые психолого-педагогические условия.

Занимаясь с детьми пластилинографией, поддерживалась ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в данную деятельность, атмосфера доброжелательности, непринуждённая обстановка. Это стимулировало у воспитанников раскрепощенность, творческую самостоятельность и инициативу.

Особое внимание уделялось созданию условий для свободного экспериментирования с пластилином и природными материалами в качестве изобразительно-выразительных средств.

Применялись такие педагогические приемы как поощрение, подбадривание, похвала, которые позволяли ребенку испытать положительные эмоции в образовательной деятельности.

При ознакомлении детей с нетрадиционными техниками рисования образовательная ситуация использовалась так, чтобы воспитанники могли не только применить усвоенные ранее знания и умения, но и самостоятельно искали новые решения и творческие подходы.

В результате такого **личностно-ориентированного взаимодействия** у детей активнее происходило:

- формирование новых эстетических представлений и умений в процессе изобразительной деятельности - пластилинографии;

-систематизация и обобщение личного художественно-эстетического опыта;

- развитие творческих способностей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО была создана **содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная** предметно–пространственная среда. Был оформлен центр творчества «Горница-узорница», в который были внесены игровые **материалы**, пособия, атрибуты, а также необходимые приспособления для работы по теме: цветной картон, маркеры, стержни от шариковой ручки, стеки, фоторамки, деревянные доски, кусочки оргстекла, пластмассовые скалочки. Дополнен природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от грецких орехов и др.), который применяется как раздаточный материал, материал для создания коллажей, объемных открыток, картин и т.д.

Благодаря применению этого оборудования повышается не только творческая активность дошкольников, но и активизируется речевая деятельность, познавательный интерес.

Все игровые материалы, пособия и атрибуты соответствуют требованиям по **обеспечению надежности и безопасности** их использования.

Таким образом, были созданы все условия для развития у воспитанников творческих способностей, обеспечена психологическая комфортность и доброжелательная атмосфера.

**Второй этап**

На втором этапе, особое внимание уделялось овладению техникой пластилинографии, которая предполагает применение в процессе работы разнообразных приемов. С некоторыми из них дети уже познакомились на занятиях традиционной лепкой:

- раскатывание кусочка пластилина между ладонями, в ходе которого он удлиняется и получает форму цилиндра;

- скатывание кругообразными движениями между ладошек шарика;

- оттягивание с помощью движений кончиками пальцев, в результате получается заостренный кончик у кусочка пластилина;

- сплющивание, то есть сдавливание шарика в форму лепешки. С помощью стека или нажима пальцев можно сделать изгибы и углубления.

**Происходило знакомство с приемами, характерными именно для пластилинографии: заглаживание, надавливание и размазывание**.

Данные приемы необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются при помощи движений кончиками пальцев. Размазывание может выполняться сверху вниз или слева направо.

Использовала различные виды пластилинографии:

Прямая пластилинография. Пластилин намазывается на горизонтальную поверхность.

Модульная пластилинография. На лепной поверхности применяются различные элементы валиков, шариков, жгутов.

Мозаичная пластилинография. Все элементы лепной картины состоят из шариков.

Контурная пластилинография. Изображение рисунка складывается при помощи жгутов.

Обратная пластилинография (витражная). Изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности.

Для овладения техникой пластилинографии с детьми были проведены следующие мероприятия:

1. НОД: «Волшебная бабочка», «Цветок», «Снеговик», «В гостях у курочки Рябы», Интегрированное занятие к празднику День защитника Отечества «Армия нашей Родины» (*Приложение №4*).
2. Занятия в «Творческой мастерской»: «Подарок маме», «Открытка для друга».
3. Сюжетно-ролевые игры: «Теремок для зверей», «У бабушки в деревне», «На огороде» и другие
4. Коллективные оформление коллажей: «Танки и самолеты», «Синичкино дерево».
5. Развлечение «Пластилиновые игры», детям предлагалось создать своего героя и придумать сюжет игры с этим персонажем.

На втором этапе, **в рамках ознакомления с техниками пластилинографии эффективно использовались современные педагогические технологии**.

Основными являются игровые технологии.

**В игровой форме** производилось знакомство с такими приёмами работы с пластилином как: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разделение, соединение. Для оформления детских работ какой-нибудь персонаж (Незнайка, Чебурашка, мишка, зайка и др.) предлагал использовать дополнительный материал: природный, бросовый, краски или сочетать в работе лепку, рисование и аппликацию. Благодаря игровым ситуациям, дети узнавали, что с помощью подручных материалов (стек, палочек, крышечек, бусинок) на работах из пластилина можно выполнить различные узоры, оставить отпечатки, красиво украсить.

Для того, чтобы разработать мышцы рук и мышечную чувствительность, перед лепкой применяла п**альчиковые игры:** «Замок», «Домик», «Пианино», «Веселая семейка», упражнения типа «кулачок – ребро – ладошка», использовались вертушки-тауматропы, су-джок и упражнения с каштанами.

Детям особенно нравились пальчиковые игры, в основе которых лежат русские народные потешки, небольшие стихотворения, веселые детские песенки («Сорока-ворона», «Коза» и др.). Они создают благоприятный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, учат улавливать ритм речи, вырабатывают умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Активно применялись игры-инсценировки и сюжетно-ролевые игры с уже готовыми лепными поделками. Дети охотно изображали, как они «съедают» ягодку, «пекут пирожки», которые вылепили, и разыгрывают небольшие сюжеты.

Создавались условия для развития творческих способностей в самостоятельной деятельности детей. Для этого в группе, в свободном доступе, присутствовали разнообразные материалы для творческой лепки: пластилин, бусины, горошины, ленточки, различные поролоновые шарики и губки, ламинированные шаблоны для лепки.

В процессе лепки нетрадиционными способами использовались здоровьесберегающие технологии:

1. Дыхательная гимнастика (игры с использованием разнообразных приспособлений и предметов).

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Самомассаж (при помощи [Тауматроп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF) и Су-джок).

Применяя личностно-ориентированные технологии, соблюдались определённые правила:

- формировать умения детей действовать самостоятельно и независимо, избегать прямых инструкций;

- не сдерживать инициативу детей;

- не делать за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать самостоятельно);

- не спешить с вынесением оценочных суждений;

- формировать элементарные навыки самостоятельного решения проблем (умение анализировать, классифицировать, обобщать информацию);

- задавать проблемные и поисковые вопросы: «Почему ты взял пластилин зеленого цвета?», «А что было бы, если бы не было пластмассовой палочки?», «Как бы ты поступил?», «Что нужно сделать, чтобы изобразить этого персонажа?» и др.

- в конце занятий всегда подводить итоги для того, чтобы сформировать у детей навыки рефлексивного анализа (Чем занимались? Что узнали нового? Что было самым интересным? и др.).

В процессе взаимодействия эффективно применялись информационно-коммуникационные технологии, что стимулировало познавательный интерес и творческую активность дошкольников.

Были разработаны:

- презентации по использованию нетрадиционных техник в пластилинографии;

- компьютерные информационные и иллюстративные материалы;

- созданы видеоотчеты к проектам и мероприятиям, видеоролики для родительских собраний и открытых показов и другие материалы.

**Проектные технологии** — это очень эффективные средства для развития у дошкольников творческих способностей.

**Проектные технологии** – это педагогические технологии, стержнем которых является самостоятельная **деятельность** детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Были разработан проект: «Подводный мир».

Продуктом проекта стали:

- выставка детских поделок из пластилина;

- фотоальбом и мультимедийная презентация по теме проекта.

Таким образом, реализация проектной технологии помогла сформировать у детей технические навыки в процессе пластилинографии, обогатить художественно-творческий опыт воспитанников.

Проекты помогли систематизировать знания по нетрадиционным техникам изобразительной деятельности, узнать новые методические приемы и современные технологии.

**Взаимодействие с родителями**

В течение всех трех этапов было налажено тесное сотрудничество с семьями воспитанников.

Взаимодействие с родителями строилось на основании рабочей Программы воспитателя (раздел «Перспективный план взаимодействие с родителями»).

Регулярно проводились консультации-практикумы, родители привлекались к подготовке и проведению различных мероприятий, оснащению развивающей среды.

В рамках ознакомления родителей было проведено 2 мастер-класса: «Кленовый листок» (январь 2018), *(Приложение №6)*, «Рисуем и лепим пальчиками» (апрель 2019).

Была разработана серия консультаций: «Виды пластилинографии», «Как развивать способности ребенка при помощи пластилинографии», «Развитие мелкой моторики у дошкольников», «Пластилиновые игры дома с родителями».

В консультационном центре размещались буклеты: «Пластилинография – лучший помощник в творческих играх с детьми дома», «Игровые упражнения с пластилином».

Использовались ИКТ в работе с родителями. Регулярно представлялись фотоотчеты в сообществе группы о проводимых мероприятиях.

Таким образом, осознанное включение родителей в единый совместный процесс творческого развития ребенка позволило значительно повысить эффективность работы с семьями воспитанников.

Происходило активное взаимодействие с коллегами по вопросам развития творчества у дошкольников. Подготовили консультации для коллег: «Эффективные формы и методы работы с дошкольниками в процессе пластилинографии», **«Организация предметно-пространственной среды в группе по ознакомлению дошкольников с пластилинографией», «Взаимодействие с родителями по развитию творческих способностей дошкольников».**

**Раздел III.**

**Результативность опыта**

**В начале третьего этапа** была проведена итоговая диагностику. А для проверки эффективности методов, форм и содержания образовательного процесса проведен сравнительный анализ вводной и итоговой диагностик.

Результаты итоговой диагностики показали, что у 68% детей достаточный уровеньразвития творческих способностей.Это на 56% больше, чем показатели вводной диагностики.

Близкий к достаточному уровню– у 25% детей. По результатам вводной диагностики детей со средним уровнем было 41%. Значит, у 16% детей показатели повысились.

По результатам вводной диагностики у 47% детей был недостаточный уровень развития способностей. В итоговой диагностике детей с таким уровнем стало всего 7%.

***Сравнительный анализ уровня творческих способностей детей***

***на начальном, промежуточном и итоговом этапах***



Данные сравнительного анализа позволяют сделать вывод о положительной динамике развития творческих способностей у воспитанников.

**Полученные результаты:**

1. Дети знают различные виды пластилинографии.
2. Сформированы творческие навыки и умения дошкольников в пластилинографии.
3. Обогащен сенсорный опыт дошкольников.
4. Развит интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
5. Развита способность самостоятельно и творчески применять усвоенные способы лепки.

**Обобщая опыт работы, была сформирована методическая папка** «Формы и методы работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии».

В эту папку вошли все разработанные методические и дидактические материалы, конспекты занятий, сценарии развлечений, проектов, а также фотографии работ детей и проведенных мероприятий с ними.

Опыт работы был представлен:

1. На заседании педагогического совета МДОУ «Детский сад №23 с.Таврово» (2020).
2. На родительском собрании группы. (2020).

**Библиографический список**

1. Венгер Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст): учеб. пособие. – М.: Академия, 2009-365 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991- 125 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 2008-671 с.
4. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2003-88 с.
5. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. /Г. Н. Давыдова.-М.: «Скрипторий», 2003-77 с.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей/О.М. Дьяченко - «Мозайка синтез», 2007-160 с.
7. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». - М.: Просвещение, 2004-160 с.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.-240 с.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. УМК «Цветные ладошки». – М: Цветной мир, 2017-144 с.
10. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста. – М.: Цветной мир, 2014-16 с.
11. Лыкова И.А. Калачи из печи. Месим, лепим, угощаем. – М.: Цветной мир, 2014-16 с.
12. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова. - М.: Карапуз, 1999. - 239 с.
13. Румянцева Е. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-Пресс, 2009-112 с.
14. Теплов Б. М. Способности и одаренность/Теплов Б.М.-М.: Просвещение, 2003-263 с.
15. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. -Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-223 с.

Интернет - ресурсы

1. <https://infourok.ru>/
2. https://www.maam.ru/

**Приложение к опыту**

1. Приложение №1 - Диагностика уровня развития изобразительных умений в лепке у детей. (на основеПрограммы воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой)

2. Приложение №2 - Анкета для родителей (законных представителей) по "Художественно-эстетическому развитию ребенка" средствами нетрадиционной лепки "Пластилинографии".

3. Приложение №3 - Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми средней группы.

4. Приложение №4 - Конспект интегрированного занятия в старшей группе к празднику День защитника Отечества: «Армия нашей Родины».

5. Приложение №5 - Методические разработки: «Занимательные лабиринты», «Такие разные животные», «Веселый счет».

6. Приложение №6 - Мастер-класс для родителей «Кленовый листок».

***Приложение №1***

***Диагностика уровня развития изобразительных умений в лепке у детей. (на основе*** Программы воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Показатели | Критерии |
| Достаточный уровень (3б)- форма передана точно. | 1.Умение скатывать шар круговыми движениями ладоней.  2.Умение раскатывать прямыми движениями ладоней тесто «колбаской».  3.Умение отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска.  4.Умение делать пальцами углубление в шаре.  5.Умение лепить предмет из нескольких частей. | 1.Ребенок понимает задание скатать шар круговыми движениями ладоней. Без труда выполняет задание. В результате получается шар правильной формы. 2.Ребенок понимает задание «раскатай колбаску», без труда раскатывает «колбаску» прямыми движениями ладоней. В результате получается «колбаска» правильной формы. 3.Ребенок понимает задание отщипнуть маленький кусочек теста от большого куска. Без труда отщипывает маленький кусочек теста от большого куска. 4.Ребенок понимает задание сделать пальцами углубление в шаре. Без труда делает пальцами углубление в шаре.  5.Ребенок понимает задание слепить предмет из нескольких частей. Без труда лепить предмет из нескольких частей. |
| Близкий к достаточному (2б)- есть незначительные искажения. | 1.Умение скатывать шар круговыми движениями ладоней.  2.Умение раскатывать прямыми движениями ладоней тесто «колбаской».  3.Умение отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска.  4.Умение делать пальцами углубление в шаре.  5.Умение лепить предмет из нескольких частей. | 1.Ребенок понимает задание, скатывает шар круговыми движениями ладоней, однако не всегда может регулировать силу нажатия, в результате чего получается «колбаска» не совсем правильной формы. Иногда необходимы словесные указания и напоминание способов лепки.  2.Ребенок понимает задание, раскатывает «колбаску» прямыми движениями ладоней, однако не всегда может регулировать силу нажатия, в результате чего получается «колбаска» не совсем правильной формы. Иногда необходимы словесные указания и напоминания способов лепки.  3.Ребенок понимает задание, отщипывает маленький кусочек теста от большого куска, однако не всегда может регулировать силу нажатия, в результате чего, не совсем получается отщипнуть маленький кусочек. Иногда необходимы словесные указания.  4.Ребенок понимает задание, делает пальцами углубление в шаре, однако не всегда может регулировать силу нажима, в результате чего, не совсем получается сделать пальцами углубление в шаре. Иногда необходимы словесные указания. 5.Ребенок понимает задание лепит предмет из нескольких частей, однако не всегда может справиться с заданием, в результате чего, не совсем получается слепить предмет из нескольких частей. Иногда необходимы словесные указания. |
| Недостаточный уровень(1б)- искажения значительные, форма (предмет) не удалась. | 1.Умение скатывать шар круговыми движениями ладоней.  2.Умение раскатывать прямыми движениями ладоней тесто «колбаской».  3.Умение отщипывать маленькие кусочки теста от большого куска.  4.Умение делать пальцами углубление в шаре.  5.Умение лепить предмет из нескольких частей. | 1.Ребенок затрудняется при выполнении задания. Ему необходимы пояснения и напоминание способа лепки, иногда – показ. В результате получается шар неправильной формы.  2.Ребенок затрудняется при выполнении задания. Ему необходимы пояснения и напоминание способа лепки, иногда - показ. В результате получается «колбаска» неправильной формы. 3.Ребенок затрудняется при выполнении задания. Ему необходимы пояснения и помощь при отщипывание маленького кусочка теста от большого куска.  4.Ребенок затрудняется при выполнении задания. Ему необходимы пояснения и помощь для того, что бы сделать пальцами углубление в шаре. 5.Ребенок затрудняется при выполнении задания. Ему необходимы пояснения и помощь при лепке. В результате получается предмет неправильной формы. |

По результатам диагностики был определен уровень развития творческих способностей детей.

Вся диагностика проводилась индивидуально с каждым ребёнком. Для получения дополнительной информации так же осуществлялось наблюдение за детьми в процессе лепки, изучались творческие работы детей.

***Приложение №2***

**Анкета для родителей (законных представителей) по "Художественно-эстетическому развитию ребенка" средствами "Пластилинографии".**

**Цель:**

Выявить представления родителей по проблеме художественно-эстетического развития дошкольников. Определить степень осведомленности родителей о том, какую роль играет художественно –эстетическое развитие в воспитании дошкольника.

Уважаемые родители! Прошу ответить на предоставленные вопросы анкеты. Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса в работе в освоении детьми нетрадиционной техники лепки «Пластилинографии».

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно- эстетическое развитие ребенка?

2. Какие виды детской продуктивной деятельности больше всего интересны Вашему ребенку? Вы считаете обязательным для посещения в дошкольном возрасте дополнительных занятий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию?

3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, конструирует, делает аппликацию?

4. Как часто Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т. д.?

5. Как обычно ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое?

6. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте?

7. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т. д.?

8. Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры?

9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу?

10. Занимаетесь ли Вы какой-либо художественной деятельностью, ремеслом?

11. Привлекаете ли Вы вашего ребенка к Вашей деятельности, в какой форме?

12. Назовите трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки, аппликации или конструирования) у Вашего ребенка?

13. Готовы ли Вы принимать участие в каких-нибудь мероприятиях, организованных в детском саду в направлении художественно-эстетического развития детей (совместное с детьми изготовление костюмов, рисунков для творческих конкурсов, мастер-классов по лепки из глины и т. д.? Каких?

14. Как Вы относитесь к занятиям по «Пластилинографии» Вашего ребенка? Знаете ли Вы что такое «Пластилинография»?

15. Изучаете ли Вы информацию, размещенную на стенде педагогом ДО по этому виду изобразительной деятельности?

16. Нравится ли вашему ребенку заниматься «Пластилинографией»?

17. Чем полезны такие занятия и каким образом занятия по «Пластилинографии» влияют на положительные результаты развития мелкой моторики пальцев, развития речи и интеллекта ребенка в целом?

18. Сформулируйте пожелания к педагогу дополнительного образования, воспитателям ДОУ в аспекте организации, проведения, содержания работы по художественно-эстетическому развитию детей?

***Приложение №3***

**Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми средней группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название занятия** | **Задачи занятия** | **Продукт** | **Основные виды учебной**  **деятельности** | **Кол-во занятий** | |
| ***Сентябрь 1,3 неделя*** | Вводное занятие  «Пластилиновая фантазия», диагностика навыков детей | **Цель**: Ознакомление детей с технологией  «пластилинография».  **Задачи:**  обучать детей приемам работы в технике  «пластилинография», лепить отдельные детали - придавливать, примазывать,  разглаживать. |  | Рассматривать образцы изделий в технике  пластилинография. Ознакомить с приемами лепки: примазывание,  сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание,  отщипывание, налепы. | ***2*** | |
| ***Октябрь 1,3 неделя*** | «Цветы в траве», «Цветок» | **Цель:** Продолжение освоения навыков работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать  пластилиновые колбаски в жгутики.  **Задачи:** сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приемам рельефной лепки: налеп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина.  Совершенствование техники рельефной лепки.  Наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.  Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира. | Рельефная  лепка. «Цветы в траве», «Цветок» | Использовать стеки,  декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. | ***2*** | |
| ***Ноябрь***  ***1,3 неделя*** | «Гусеница на листочке». | Цель: Формирование первоначального представления о каркасной лепке.  Обучение детей прикреплять готовые формы к поверхности основы в определенном порядке (друг за другом);  **Задачи:** познакомить детей с  материалом для выполнения каркаса. Учить создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки. Закреплять навыки аккуратной работы с пластилином; активизировать речь. | Каркасная лепка.  «Гусеница на листочке». | Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовый  материал. Владеть приемами лепнины,  скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание. | ***2*** | |
| ***Декабрь***  ***1,3 неделя*** | «Нарядная елочка!»  композиция. | **Цель:** Развитие образного мышления, умения создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное  слово, иллюстрации); познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Показать способы изготовления «Ёлки» в технике пластилинографии.  **Задачи:**  закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения пластилинографию;  добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу  элементами бросового материала (блестки). | Коллективная работа.  (трафаретный рисунок)  «Нарядная елочка!»  композиция. | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.  Использовать в своей работе приемы:  раскатывание примазывание, сглаживание,  перевод рисунка. Уметь делать эскиз. Украсить композицию бросовым  материалом. | ***2*** | |
| ***Январь***  ***3 неделя*** | «Ежик», «Ежик под кустом» | Цель: Создание полу объемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта;  Задачи:  Расширять познания детей о возможностях  пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать;  закрепить навыки работы с пластилином. | Плоскостное полуобъмное изображение с использованием бросового  материала.  «Ёжик», «Ёжик», «Ежик под кустом» | Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовый  материал. | ***1*** | |
| ***Февраль***  ***1,3 неделя*** | «Бабочка  красавица», «Танк» | **Цель:** Обучение детей изображать на горизонтальной плоскости природный объект – «бабочку»;  **Задачи:**  учить использовать знания и  представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой  деятельности детей технического приема  - пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. | Плоскостное изображение, пластилиногра фия.  «Бабочка  красавица», «Танк» | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.  Использовать в своей работе приемы:  раскатывание примазывание, сглаживание. | ***2*** | |
| ***Март***  ***1,3 неделя*** | «Улитка», «Ваза с цветами» | **Цель:** Ознакомление детей с приемом лепки заданного образа – в  сворачивании (скручивании) колбаски, развитие инициативы, творческих проявлений при оформлении работы.  **Задачи:** сформировать первоначальное представление о модульной лепке.  Научить детей моделировать поделки на основе готовых форм.  Развивать творческие способности.  Упражнять в умении украшать объект декоративным узором. | Модульная лепка.  «Улитка», «Ваза с цветами» | Использовать в лепке приемы плетения,  процарапывания. Выполнить отпечатки,  владеть круговой лепкой.  Пользоваться стекой. | ***2*** | |
| ***Апрель***  ***1,3 неделя*** | «Чайная чашка» | **Цель:** продолжение обучать детей выполнять лепную полуобъемную работу на горизонтальной плоскости;  **Задачи:**  Пользоваться стекой для нанесения узора; закрепить представления детей о  натюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности  предмета. | Плоскостное изображение, пластилиногра фия.  «Чайная чашка». | Использовать стеки,  декорировать предметы, выполнить  рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы. | ***2*** | |
| ***Май***  ***1,3 неделя*** | «Разноцветные зонтики»  (диагностическое занятие) | **Цель**: Обучение детей создавать плоскостное изображение -  «раскрашивать» зонтик, пластилином отщипывая маленькие кусочки от целого. **Задачи:**  Упражнять в скатывании маленьких шариков. Формировать умение подбирать цвета пластилина  поочередности. Показ  способа «раскрашивания»  кусочками пластилина. Показ способа раскатывания длинной колбаски для ручки. | Пластилиногра фия,  плоскостное изображение.  «Разноцветные зонтики». | Использовать стеки,  декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости.  Выполнить эскизы. | ***2*** |

***Приложение №4***

Конспект интегрированного занятия в старшей группе к празднику

**День защитника Отечества: «Армия нашей Родины»**

Цель: расширить знания воспитанников о Российской армии, дать первые представления о родах войск.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Задачи.

1. Расширить знания детей об армии, сформировать у них представления о родах войск, о защитниках Отечества.

2. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов.

3. Развивать любознательность, смекалку

4. Продолжать учить детей работе с пластилином в технике «пластилинография».

Предварительная работа:

1. Рассматривание иллюстраций, открыток, фотографий.

2. Чтение художественной литературы.

3. Прослушивание музыкальных произведений, посвященных армии и защитникам Отечества.

4. подготовка материалов для пластилинографии.

Материалы и оборудование: иллюстрации с разными родами войск, картинки с изображением войск, пластилин, стеки, основа.

1. Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках. Играет произведение А. Филиппенко, Т. Волгиной «Бравые солдаты»

Воспитатель: Ребята, а какая музыка играет?

Дети отвечают.

Воспитатель: Правильно марш. На каких мероприятиях исполняется марш?

Дети отвечают.

Воспитатель: Дети вы знаете какой праздник отмечает вся страна 23 февраля?

Ответы детей.

Воспитатель: «День защитников Отечества». Вы знаете, что такое Отечество и зачем его защищать?

Ответы детей.

Воспитатель: А сейчас вас ждет сюрприз: к нам в гости пришел необычный человек.

Заходит гость.

Гость: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Гость: Разрешите представиться: я, капитан 1 ранга, член Белгородской региональной общественной организации «Морское собрание». Пришел к вам рассказать о нашей Российской Армии.

Дети: (задают вопросы)

Гость: Я служил в Краснознаменном Северным Флоте, был моряком-подводником.

Дети: (задают вопросы)

Гость: Это макет дизельной подводной лодки типа «Средняя». (показывает макет лодки)

Дети: (рассматривают, задают вопросы, отвечают)

Гость: А это макет самой большой в мире атомной подводной лодки «Акула», длина корпуса которой 173 метра, а высота от днища до крыши рубки равняется 9-этажному дому. (показывает макет подводной лодки)

Дети: (рассматривают, задают вопросы)

Гость: А что это ребята? (показывает автомат)

Дети: Автомат

Гость: Правильно, это настоящий автомат Калашникова. Ребята, а для чего нужен автомат?

Дети: (отвечают, задают вопросы)

Гость: Ребята, наши Вооруженные Силы Российской Федерации можно разделить на Сухопутные войска, Военно-Воздушные Силы и Военно-Морской Флот.

Дети: (отвечают, задают вопросы)

Гость: Как вы думаете, Сухопутные войска, это какие?

Дети: (отвечают, задают вопросы)

Гость: Правильно, это наземные войска, которые действуют на суше. Там кто служит?

Дети: (пограничники, артиллеристы, ракетчики, мотострелки, танкисты, связисты, автомобилисты ...)

Гость: А как вы думаете, для чего предназначены Военно-Воздушные силы?

Дети: (отвечают, задают вопросы)

Гость: Эти войска ведут разведку с воздуха, защищают важные для страны объекты, охраняют Государственные границы России в мирное время. Кто там служит?

Дети: (солдаты, офицеры, десантники…)

Гость: Я служил в Военно-Морской Флоте, а что это за флот такой, вы знаете?

Дети: (отвечают)

Гость: Правильно ребята, эти войска защищают нашу Родину с моря. Военно-Морской Флот делится на надводные силы – те, что над водой (корабли, танкеры) и подводные силы – те, что под водой (подводные лодки). Кто там служит?

Дети: (матросы, моряки, моряки-подводники…)

Гость: Молодцы ребята!

Воспитатель: Ребята давайте проведем с вами физ. минутку. Для этого нам нужно встать возле своих стульчиков.

2. Физминутка:

Мы шагаем, мы шагаем

Выше ноги поднимаем

(шагаем на месте)

Повернулись влево, вправо

Ну, солдаты, просто браво!

(повороты в стороны)

Мы шагаем, мы шагаем

Выше ноги поднимаем

(шагаем на месте)

Видим в небе самолет

Машет нам рукой пилот

(поднимаем руки вверх, машем руками в одну и другую сторону)

Мы шагаем, мы шагаем

Выше ноги поднимаем

(шагаем на месте)

Лодка по волнам плывет

Капитан гудок дает

(руками изображаем плавание)

Мы шагаем, мы шагаем

Выше ноги поднимаем

(шагаем на месте)

Впереди нас танк идет

И танкист вперед зовет!

(согнутыми руками делаем движения вперёд-назад)

(авторы: Гетманова Ю.Н., Курлаева Е.А.)

Гость: Вы сегодня узнали много нового, давайте проверим, все ли правильно вы запомнили и немного поиграем!

3. Дидактическая игра «Рода войск»

На столе стоят три корзинки. На каждой корзинке наклеены картинки с изображением родов войск. Перед корзинками разложены картинки с различными видов войск.

Воспитатель: Ребята нам нужно разделится на три команды. Каждая из команд должна собрать картинки с тем видам войск, который приклеен на корзинке.

Ребята выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы! Вы все справились.

Гость: Ребята, мне очень понравилось у вас в гостях. Я уверен, что вы вырастете достойными защитниками нашей Родины. Но мне пора прощаться. До свидания!

Дети: До свидания!

Воспитатель: Ребята, так как у нас сегодня занятие необычное, а посвященное такому замечательному празднику, как День защитника Отечества и лепка у нас будет необычная. Мы будем с вами не просто лепить, а заниматься пластилинографией, да еще и обратной. Но перед этим увлекательным занятием нам нужно подготовить наши пальчики.

4. Пальчиковая гимнастика:

1,2,3,4,5

Будем мы в солдат играть

(Загибаем все пальцы)

Мы разведчики, пилоты,

Пограничники, пехота,

Моряки, артиллеристы,

Космонавты и танкисты

(Загибаем по одному пальцу)

Важно выбрать кем нам быть

Что бы Родине служить

(Хлопаем в ладоши)

авторы: Гетманова Ю.Н., Курлаева Е.А.)

5. Пластилинография «Танк»

Для работы нам понадобится: шаблон, оргстекло, пластилин черного, зеленого и красного цветов, стека, доска для лепки, стакан, теплая вода, шприц без иглы.

Приемы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, размазывание.

1. Подготовка всех материалов для работы.

2. На шаблон по углам прикрепить маленькие шарики пластилина. Оргстекло приложить к шаблону, надавить, чтобы оно при работе не сдвигалось.

3. Для того, чтобы сделать тонкие жгутики из черного пластилина необходимо: отрезать кусочек пластилина и поместить его в шприц, опустить шприц в теплую воду, подержать 30 секунд. Затем выдавить жгутики на доску для лепки. Сделать столько жгутиков, чтобы хватило на контур для всего танка.

4. Наносим жгутики по всему контуру танка, кроме звезды.

5. следующим этапом необходимо раскатать тонкие жгутики из красного пластилина, нанести по контуру звезды, далее используя прием размазывания, заполнить звезду по контуру.

6. Затем необходимо зеленый пластилин, отщипнуть по кусочку и также, методом размазывания, заполнить все пустые пространства.

7. Для того, чтобы работа стала законченной нужно снять оргстекло с шаблона и перевернуть. Наш «Танк» готов!

6. Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, давайте подведем итоги нашего увлекательного занятия. То же мы узнали сегодня?

Что такое «Отечество»?

Дети отвечают.

Воспитатель: а какие рода войск существуют?

Дети отвечают.

Воспитатель: а в каких войсках вы хотели бы служить?

Дети отвечают.

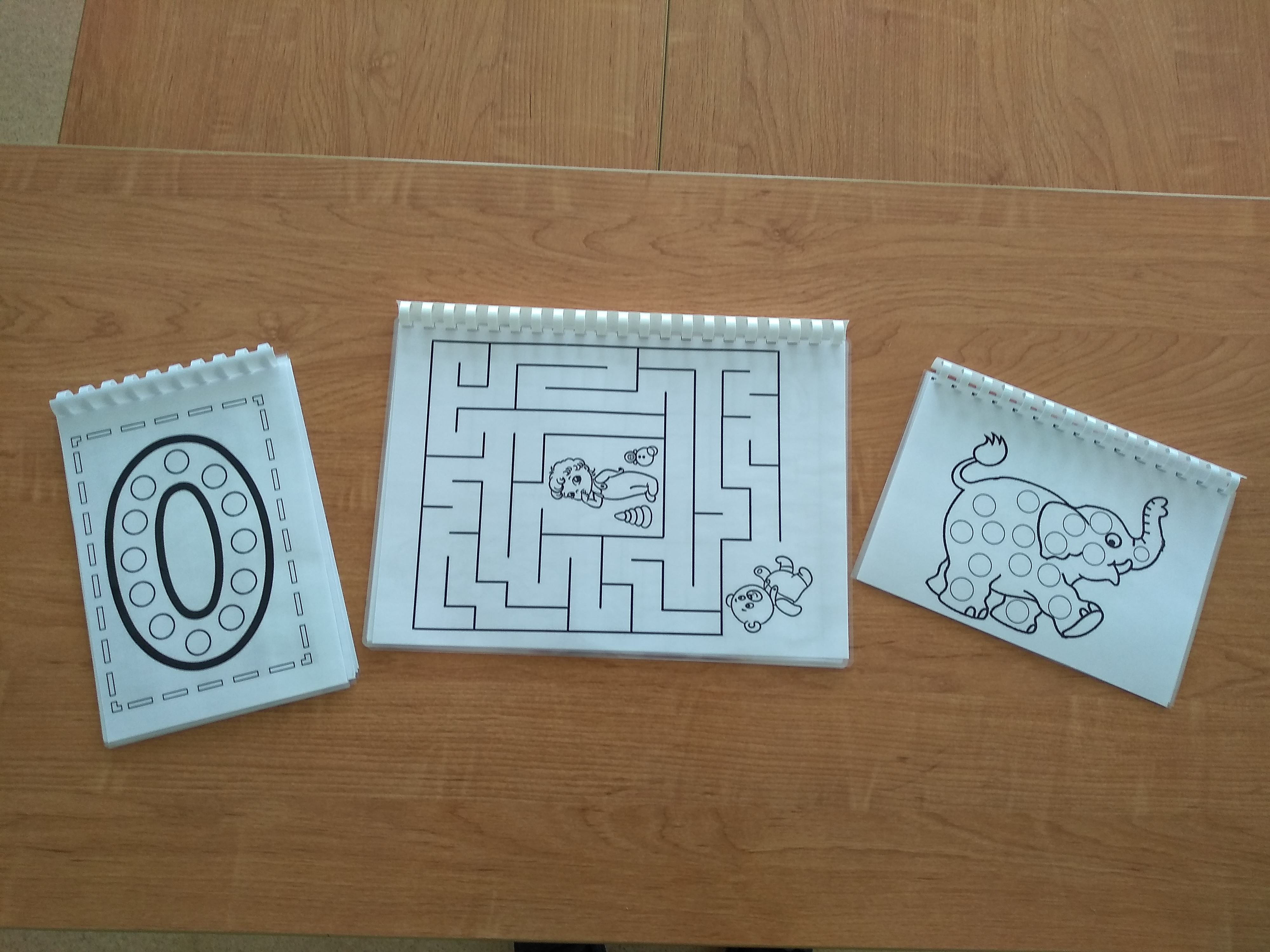
Воспитатель: а девочки могут служить в армии?

Дети отвечают.

Воспитатель: какие вы все молодцы! Наше занятие окончено. Всем спасибо!

***Приложение №5***

**Методические разработки: «Занимательные лабиринты», «Такие разные животные», «Веселый счет».**



***Приложение №6***

***Мастер-класс для родителей***

***«Кленовый листок»***

***Цель:*** формирование у родителей представлений о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования; совместно с родителями развитие у детей художественно-творческих способностей с помощью пластилинографии как дома, так и в детском саду.

***Задачи:***

• Научить новым приемам и способам рисования пластилином.

• Способствовать пробуждению интереса родителей к лепке совместно с ребенком в домашних условиях.

• Развивать интерес к изобразительной деятельности, воображение, творческие способности и эстетический вкус.

***Материалы и оборудования:***

***-*** образец работы «Кленовый листок»,

- набор пластилина;

- плотный картон с изображением рисунка (кленовый листок);

- стека;

- доска для лепки;

- бумажные салфетки;

- карточки с изображением смайликов (веселый и грустный),

- образцы работ, выполненные с использованием различных видов пластилинографии.

***Ожидаемый результат:***

- применение участниками мастер-класса техники «пластилинография» в работе с детьми;

- создание лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

**Ход занятия**

***I. Теоретическая часть.***

Воспитатель:

- Добрый день, уважаемые родители. Сегодня на мастер-классе мы будем рисовать, но не просто рисовать, а рисовать пластилином. Не пугайтесь, это проще, чем кажется.

Такая техника рисования является нетрадиционной и называется пластилинография. Сегодня мы с вами будем учиться рисовать пластилином. Но для начала давайте разберемся, что же такое пластилинография?

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Рисование пластилином – это пластилиновая живопись, где пластилин используется в виде «краски». Лепка – один из самых эмоциональных и увлекательных видов изобразительной деятельности и эффективна для развития мелкой моторики.

Пластилинография способствует развитию фантазии и творчества детей, расширению их знаний о природе, развитию умственных способностей, внимания, памяти, моторики рук. Это творчество поможет подготовить ребёнка к школе, разнообразит семейный досуг.

Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически.

В работе лучше всего использовать яркий, мягкий пластилин, способный принимать заданную форму. Это позволит еще неокрепшим ручкам ребенка создавать свои первые рисунки. Для детей дошкольного возраста хорошо подойдет пластилин фирмы "Гамма" или фабрики "Луч".

Главные приемы лепки в рисовании пластилином: *Размазывание, раскатывание, сплющивание и вытягивание, заглаживание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание (воспитатель показывает приемы лепки родителям).*

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и далее сочетать оба приема. Начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных. Несколько советов:

1. Важно помнить, что во время занятий лепкой вам нужно быть рядом со своим ребенком, а лучше если вы будете сидеть с ним рядом и тоже лепить.
2. Пластилин — это не единственный материал, из которого можно лепить, и вы с ребенком можете выбрать именно то, что вам понравится! Можно лепить из глины, а также из соленого и сладкого теста.
3. Самое главное – попробуйте полепить сами и почувствуйте, что это приятно и увлекательно, и вы сможете вместе с ребенком создать настоящие шедевры.

Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты: набор пластилина, плотный картон с изображением рисунка (кленовый листок), стека, доска для лепки, бумажные салфетки.

***II. Практическая часть.***

Воспитатель:

- Уважаемые родители, вы сегодня узнали о нетрадиционной технике рисования - пластилинографии. А сейчас я предлагаю вам самим выполнить работу. Наша работа называется «Кленовый листок». Вид пластилинографии: прямая, техника исполнения: размазывание.

1. Берем пластилин нескольких цветов, это может быть: красный, желтый, оранжевый и зеленый.
2. Стекой отрезаем небольшие кусочки пластилина разных цветов и равномерно распределяем их по шаблону.
3. Плавными движениями пальцев размазываем пластилин по всей поверхности кленового листа, начиная от центра к краям контура. В процессе размазывания происходит смешивание цветов, что придаст нашему листку яркость и объём.

***III. Заключительная часть.***

Воспитатель:

- Все постарались, у вас получились очень яркие и красивые кленовые листочки. Перед вами лежат карточки со смайликами. Если наше занятие показалось вам интересным. Познавательным и вы сделаете такую работу со своим ребенком поднимите каточку с веселым смайликом. Если вы не поучили полезной информации карточку с грустным смайликом.

Спасибо вам большое за активное участие в мастер-классе, за чудесные картины.