Управление образования администрации Белгородского района

**Применение арт-технологии как средство повышения мотивации учебной деятельности младших школьников**

Автор опыта: Тычинина Галина Александровна, учитель начальных классов Муниципального общеобразовательного учреждения «Разуменская средняя общеобразовательная школа №3 Белгородского района Белгородской области»

2019

**Содержание:**

Раздел I. Информация об опыте………………………………………………3

Раздел II. Технология опыта…………………………………………...……...7

Раздел III. Результативность опыта………………………………………….13

Библиографический список……………………………………………..........15

Приложение к опыту………………………………………………………….17

**Раздел I. Информация об опыте**

**Условия возникновения, становления опыта**

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу – воспитание грамотного, творчески мыслящего поколения. Модель выпускника современной школы – это прежде всего творческая личность, человека активного мышления, находящаяся в гармонии с окружающим миром, гибко ориентирующаяся в новой обстановке, умеющая творчески оценить любую информацию, способная ставить цели, прогнозировать последствия, способная к самооценке и развитию.

Современная школа актуализирует создание условий для личностного развития учащихся. Мотивационный аспект является одним из главных показателей личностных УУД. Поэтому в настоящее время формирование мотивации учения младших школьников без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем.

Давно доказано, что положительный результат получается тогда, когда сам ученик прикладывает максимум усилий в какой-либо деятельности. Стоит только разжечь интерес в глазах ребенка, и он станет нашим единомышленником и помощником. С таким учеником можно успешно решать любые учебные и творческие задачи. Происходит самореализация личности.

Однако, далеко не каждая педагогическая технология способствует повышению мотивации учебной деятельности младших школьников.

Из многообразия современных инновационных технологий, необходимо выделить такую, которая не только основана на системно-деятельностном подходе, но и способствует повышению учебной мотивации, сохранению и укреплению физического и психологического здоровья младших школьников, раскрывает их творческие способности, помогает реализовать задачи образования и воспитания в конкретном, определённом классе с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Именно это и обусловило выбор темы: **«Применение арт-технологии как средство повышения мотивации учебной деятельности младших школьников»**

 Базой педагогического опыта явилось МОУ «Разуменская средняя общеобразовательная школа №3 Белгородского района Белгородской области». На начальном этапе изучалась и анализировалась литература по теме, практическая часть опыта представляла динамические диагностические обследования учащихся класса, внедрение арт-терапевтических методов и приемов работы.

 В классе 30 учеников. Из них в полных семьях проживают 24 человека. Среди семей нет неблагополучных. Основная масса родителей имеет высшее образование (52%). Социальный статус семей разнообразен: рабочие - 25%, служащие- 50%, предприниматели- 22%, безработные-3%. Все родители заинтересованы в качественном образовании детей.

Предварительная диагностика, проведенная в сентябре 2016 года, (методическое пособие под ред. И.В.Возняк. Издательства «Учитель» «Психологический мониторинг уровня развития УУД у обучающихся 1-4 классов» [18, c. 4-82 ]) показала следующие результаты развития личностных универсальных учебных действий учащихся: у 48% - высокий уровень, у 42% - средний уровень, у 9% учащихся - низкий (не сформированный) уровень. Причем мотивационный компонент в составе личностных универсальных учебных действий на начало второго года обучения детей имеет наименьшие показатели (высокий уровень -40%, средний-40%, низкий уровень-20%) *(Приложение № 1).*

Мотивационная сфера второклассников так же была изучена с использованием методики, разработанной М.Р.Гинзбургом. У большей части детей класса (53%) преобладают внешние мотивы, школа привлекает детей данной категории своей атрибутикой, возможностью общаться и совместными играми. *(Приложение № 2).*

После анализа деятельности относительно современных требований к образованию стало понятно, что необходимо не просто учить ребенка, а учить его учиться с желанием.

**Актуальность опыта**

 Целью современного обучения является организация эффективного учения каждого ученика в процессе передачи информации, контроля и оценки ее усвоения, а также взаимодействия с учениками. Эффективное обучение младших школьников является нелегкой задачей.

 Мы живем в эпоху перемен. И система образования переживает не менее глобальные изменения, и как следствие, предъявляет новые более высокие требования к достижениям учащихся, которые достигаются только благодаря устойчивой внутренней мотивации учебной деятельности младшего школьника.

 Кроме того, стоит отметить как одну из основных задач современной школы- создание условий для сохранения и укрепления физического и психологического здоровья школьников

 Также актуальность выбранной темы обусловлена тем, что ее раскрытие решает ряд проблем, стоящих перед современной школой:

1) несоответствие базы знаний, умений и навыков, которые закладываются в традиционной школе, меняющимся требованиям к выпускнику начальной школы;

2) учет индивидуальных потребностей и особенностей ученика;

3) развитие творческих способностей школьников;

4) межпредметный и метапредметный характер деятельности;

5) системно-деятельностный подход в обучении;

6) возможность организации нетрадиционных видов работ, повышающих интерес к учению; проблемный характер обучения.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

 Цель современного урока - формирование таких компетенций, которые смогут дать мощный импульс в развитии ребенка, научат самостоятельно находить информацию, повысят его самооценку, сделают процесс усвоения знаний психологически комфортным. Учитель должен выбрать на уроке такие формы работы, которые будут максимально активизировать познавательную деятельность школьников, раскрывать их творческие способности, способствовать развитию мотивации учебной деятельности. Поэтому **ведущей педагогической идеей** является создание условий для реализации темы самообразования через сотрудничество на основе взаимного уважения и доверия; необходимость нахождения и применения на уроках разнообразных эффективных способов и приемов создания ситуаций на основе арт-технологий.

Применение арт-технологии в начальной школе является наиболее эффективным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане.

 Основная цель арт-технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Концептуальные положения обучения с использованием атр-технологии:

* Личностный подход педагогики сотрудничества.
* Успех – главное условие развития детей в обучении.
* Комфортность в классе: доброжелательность, взаимопомощь; ребёнок, у которого что – то не получается не чувствует себя ущербно, не стесняется отвечать, не боится ошибиться.
* В процессе выполнения заданий актуализируются и развиваются творческие способности учащихся;
* Дифференциация, доступность заданий для каждого.

**Длительность работы над опытом**

 Работа над опытом ведется с 2015 года и продолжается в настоящее время.

 Подготовительный этап (2015 – 2016 уч.год.) заключался в выборе темы самообразования; знакомство с нормативными документами, педагогической, психологической и методической литературой; составление плана работы по теме.

 I этап – констатирующий (1 полугодие 2016 - 2017 уч.года) - изучение литературы по проблеме; анализ материалов; диагностика развития универсальных учебных действий и мотивационной сферы обучающихся класса.

 II этап – формирующий (2 полугодие 2016-2017 и 2017 - 2018 уч. год) - применение изученного материала на практике; методическая работа и развитие опыта; повышение квалификации и профессиональная переподготовка по теме.

 III этап – контрольный (апрель – май 2018 года)

Результативность опыта фиксируется с 2016 - 2017 учебного года.

 На начальном этапе работы по самообразованию проводились диагностические обследования учащихся; на формирующем этапе в систему преподавания учебных предметов: русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира были включены методы арт-технологии. Анализ повторной диагностики, проведенной в конце 3 класса, показал рост мотивации учебной деятельности школьников и изменение ведущих мотивов. Диагностика на заключительном (контрольном) этапе и сравнительная динамика результатов диагностических обследований на уровне начального общего образования учащихся по русскому языку и математике за 2016 - 2017 год и конец 2017 – 2018 учебного года подтвердила успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы.

**Диапазон опыта**

 В процессе работы над темой самообразования стало ясно, что ограничиться только уроками невозможно, поэтому деятельность по самообразованию перешла и во внеурочные занятия. Также некоторые технологические приемы и методы арт-технологии стали применяться и на других уроках.

**Теоретическая база опыта**

 Создание собственной системы обучения под силу только выдающимся педагогам. Однако использование их достижений - обязанность каждого учителя.

М.Либман так определяет арт-технологии: это вовлечение средств искусства для передачи чувств, психических феноменов человека для коррекции структуры его мировосприятия.

 Однако, наиболее близка точка зрения Н.Д.Никандрова, рассматривающего арт-технологии как слияние творчества и коррекционной практики, и как метод влияния на эмоциональное состояние, мотивационную и адаптивную сферу, направленный на реализацию имманентной энергии посредством творческого осознания, тренировки, личностного совершенствования.[17, c. 4]

 В современной науке арт-технологиям отводится внушительна роль в социальном формировании личности, поскольку они обладают такими характеристиками: позволяют развивать навыки социальной адаптации; связаны с оказанием взаимопомощи и поддержки участниками, помогают решать общие проблемы и наблюдать за результатами своих действий и прослеживать их влияние на других членов группы; способствуют освоению новых ролей и проявлению латентных личностных характеристик, повышают самооценку, укрепляют самоидентичность; положительно влияют на желание и возможность брать ответственность за решения. [13, c. 105]

Таким образом, в происхождении арт-технологий выделяются две стадии. Первая – тесно связанная с арт-терапией, вторая – арт-технологии как автономное направление. Наиболее актуален в педагогической деятельности второй этап, так как арт-терапия – это метод коррекции, тогда как арт-технологии – механизм развития навыков и качеств.

**Новизна опыта**

 Новизна опыта обусловлена использованием арттехнологий на уроках в начальной школе, усовершенствованием логики построения урока, выбором формы и содержания изучаемого материала, структуры урока, методов организации учебно-познавательной деятельности обучающихся в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального образования. Использование арт-технологии во внеурочное время.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

 Арт-технологии в преподавании могут быть использованы на любой ступени образования. В частности, при обучении школьников русскому языку, окружающему миру, математике по следующим программам:

- Русский язык, 1 - 4 классы (авторская программа В. П. Канакина; линия учебников «Русский язык», авторы В. П. Канакина, В. Г. Горецкий);

- Математика, 1 – 4 классы (авторская программа М. И. Моро, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова и другие; линия учебников «Математика», авторы М. И. Моро, М. А. Бантова, Г. В. Бельтюкова, С. И. Волкова, С. И. Степанова).

- Окружающий мир, 1-4 классы( авторская программа А.А Плешакова; линия учебников «Окружающий мир», автор А.А.Плешаков)

**Раздел II. Технология опыта**

 **Цель** самообразования: повысить мотивацию учащихся и, как следствие, качество обучения через усовершенствование теоретического, научно-методического уровня, компетентности и профессионального мастерства учителя начальных классов.

 Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1) изучить и проанализировать нормативные документы, учебно-методическую литературу по проблеме, теоретические основы по осуществлению проблемных методов в образовании;

2) раскрыть сущность арт-технологии и ее роль в развитии мотивационной сферы младших школьников;

3) на основе анализа литературы по теме изучить особенности в применении методик данного обучения на уроках русского языка, окружающего мира и математики;

4) исследовать результативность использования арт-технологии;

5) обобщить опыт по теме самообразования.

Проблема качества знаний учащихся сложна и зависит от многих факторов: от научно-методического уровня подготовки учителя, от качества используемых учебных пособий и от использования учителем активных форм работы на уроке, от внутренней мотивации учеников

Основная задача образования сегодня - сформировать у ученика желание учиться, умение видеть проблему с разных сторон, находить ответ на вопрос и применять знания и умения в различных ситуациях. Именно поэтому в настоящее время, когда образовательные учреждения перешли на новый федеральный государственный образовательный стандарт, привычная форма организации обучения, урок, сохраняя внешние признаки, кардинальным образом меняется.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широко признания и распространения. Внедрение арт-технологии в учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении находится только на стадии становления, чаще всего применяется с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Однако опыт применения арт-технологии сейчас открывает ее преимущества в работе со школьниками. Творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, обеспечивает повышение интереса обучающихся к учебе, обеспечивает ее успешность, пробуждает стремление понять себя и окружающих, помогает детям осознать собственные эмоциональные состояния. Уникальность арт-технология заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Она образовалась на стыке таких наук как медицина, педагогика, культурология, социология и многих других. Методы, используемые арт-технологией универсальны и могут быть использованы для решения широко круга учебно-воспитательных задач.

Арт-технология предлагает различныеформы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы с учащимися.

Индивидуальная форма работы с учащимися предполагает непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.

При групповой форме работы учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

Коллективная форма подразумевает работу учителя со всем классом целиком.

Пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми. Это могут быть музыкальные произведения, картины, книги.

Активная форма предполагает создание учащимися своих собственных произведений: рисунков, скульптур, танцев.

Смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Формы и приемы современных арт-технологий многообразны, что дает возможность использовать их на разных этапах урока: его начало, изложение нового информационного блока, закрепление пройденного, домашнее задание. [17, c. 614]

Выделяют следующие направления арттехнологий: визуальные арт-технологии (рисунок, лепка, коллажирование, песочная арт-технология, ландшафтная арт-технология); музыкальная арттехнология; драматехнология; нарративная арт-технология (сказочная арттехнология). Приемы визуальной арт-технологии отличаются адаптивностью и используются как элементы других арт-технологий. Например, прием иллюстрирования рисунком, фотографией, скетчем, карикатуры

К визуальной арт-технологии относится применение, прежде всего, иллюстративного материала, средств наглядности (картинок, таблиц, слайдов, карикатур, коллажей, мнемокарт.) [1]

Техники визуальной арт-технологии используются для создания мини-проектов по окружающему миру, литературному чтению, математике. В 4 классе, работая над темой «Математика вокруг нас», ребятам было предложено, используя многозначные числа, выполнить эскиз баннера «Белгородская область в цифрах». При определении площади фигуры с помощью палетки ученики в качестве домашнего задания готовят необычные фигуры (вырезают или рисуют персонажи мультфильмов или животных), высчитывают их площадь, а на уроке определяют площадь фигур, изготовленных соседом по парте.

Доступно и эффективно использование экологического панно. На уроке русского языка в 3 классе по теме «Простое и сложное предложение. Запятая в сложном предложении» ребята обращаются к панно дважды. В первом случае, при проведении словарной работы. Ученики заранее, еще до начала урока, оформляют магнитное панно принесенными картинками (вырезками, рисунками) по теме «осень». На уроке выбирают из данных слов словарные и записывают в тетрадь. На этапе самостоятельной работы ученики пишут стихотворение по памяти, после чего один из учеников составляет стихотворение на экологическом панно, заменяя некоторые слова картинами. Проводится взаимопроверка. *(Приложение 3)*

Техника коллажирования – часто применяемая разновидность арт-технологий.

 Коллаж (от французского collage – наклеивание) – прием, использование которого позволяет из разнообразных кусочков предметов, несущих вполне конкретную смысловую нагрузку, создать новое изображение, исполненное другим смыслом, это графическое целое, произведенное, смонтированное в композицию из разнородных частей. По сравнению с традиционным рисунком коллаж предоставляет своему автору большую свободу в исполнении. Так, наклеенные картинки могут выступать за края основы, перекрывать друг друга, складываться гармошкой.

Для создания коллажа не обязательно использовать ножницы – картинки можно отрывать руками для создания должного эффекта. Главное в коллаже –широкое поле возможностей для самовыражения мыслей, идей относительно темы. [14, c. 119-126]

Данная техника дает огромные возможности ее использования в начальной школе. На уроках литературного чтения для иллюстрации сюжета произведения или составления картинного плана. На уроке окружающего мира, при изучении природных зон, ребята составляют коллаж, включая в работу объекты живой и неживой природы. На уроке русского языка детям предлагается на основе выполненной групповой работы составить предложения, осложненные однородными членами предложения и др.

Техника ниткография –это выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контура изображения. В первом классе при обучении грамоте и счету это могут быть прописные, печатные буквы и цифры.

Друдлы (или по-английски droodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название droodle происходит, как комбинация трех слов "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Суть изобретения заключается в том, чтобы описать картинку, которая имеет множественные значения.

Использование данного метода арт-технологии может быть следующим: на уроке окружающего мира ребятам предлагается с закрытыми глазами нарисовать на листе каракули, после чего постараться увидеть в них животное леса, лесостепи и дополнить образ. Затем ученики демонстрируют свои изображения классу и рассказывают об этом животном или готовят информацию в качестве домашнего задания.

 Знакомство с математическими понятиями «прямая линия», кривая линия» как же может сопровождаться иллюстрированием. Придумать рисунок, используя определенное количество прямых (кривых) линий.

 Интересны в использовании в начальной школе другие визуальные арт-технологии: кляксография, марание, комиксы и др.

Сказкотерапия (нарративная арт-технология) – это воздействие на ребенка с использованием материалов сказок, направленное на развитие творческих способностей учащихся, расширения их сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Сказки вызывают сильное эмоциональное проявление, как у детей, так и у взрослых. Образы, представленные в сказках, апеллируют к двум психическим уровням – сознанию и подсознанию, что дает дополнительные возможности для развития коммуникативных навыков младших школьников.

Сказки содержат информацию обо всех сторонах жизни и деятельности людей. Читая сказки, дети узнают, как устроен мир, кто его создатель, какие трудности могут встретиться человеку на его жизненном пути, как приобрести и ценить дружбу, любовь и т.д. Таким образом, из сказок ребенок не только узнает об основных этапах жизненного пути человека, но и в образной форме получает представление о становлении и развитии личности. [4, c. 4-82 ])

В начальной школе может быть использовано рисование по сюжету сказки, разыгрывание сценок, дописывание, сочинение сказки в зависимости от основных учебных задач и темы урока.

Музыкотерапия – использование музыкального материала на уроках в начальной школе как средства повышения качества усвоения учебного материала. Обширное поле деятельности на любом учебном предмете. От прослушивания фрагментов классических музыкальных произведений на уроках литературного чтения в качестве иллюстрации изучаемого произведения до определения глаголов, при изучении данной части речи на уроке русского языка во 2 классе, в известной детской песенке-физминутке.

Широкий спектр использования арт-технологии во внеурочной деятельности.

В рамках исследовательской работы по теме «Лекарство от страха» изготовление группой ребят арт-альбомов для учеников 1 класса.

В неделю психологии представление визитки класса на ватмане в технике пластилинографии.

Ландшафтная арт-технология используется для оформления школьного участка. По инициативе родителей, начиная с первого класса, ведется работа на закрепленной за классом территории на школьном дворе. В уголке релаксации и ароматерапии предусмотрены функциональные зоны: коммуникации, релаксации, визуализации и др. В работе над проектом ученики не являются сторонними наблюдателями, а самостоятельно предлагают эскизы, возможные варианты оформления. Так, благодаря детской креативности, в зоне появилась черепаха примирения и выложен сухой ручей.

В школьных мероприятиях широко используется еще один метод арт-технологии-музыкально- театрализованные представления, подготовленные учениками класса. «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» к дню 8 марта *(Приложение* 4), «Дети войны» к празднованию Великой Победы и др.

Арт-технологии- это не набор развлекалок, а серьезная педагогическая технология, позволяющая повышать эффективность учебной и воспитательной работы. Данная технология требует подготовки самого преподавателя к инновационной деятельности, умения гармонично вписать данную технологию в учебную деятельность младшего школьника.

Основными этапами проектирования арт-технологии являются:

1) подготовительный этап;

2) организационный этап;

3) деятельностный этап;

4) этап рефлексии.

Подготовительный этап заключается в осмыслении целесообразности данной технологии на конкретном уроке или внеклассном мероприятии. Затем учитель выбирает подходящую форму работы с учащимися, подбирает необходимые материалы.

Цель организационного этапа заключается в сообщении участникам информации о теме арт-занятия, цели, задачах, содержании деятельности.

В начале арт-занятия необходимо рассказать учащимся, в чем будет заключаться их последующая работа, обозначить правила совместной работы (что можно делать, а что нет, какие материалы стоит использовать, а какие нет). Если занятие будет проводиться не со всем классом, а только с определенной выделенной группой, учителю необходимо заранее продумать, как тактично объяснить ученику, почему для арт-занятия выбрали именного его. Кроме того, учитель должен определиться с местом проведения арт-занятия. Это может быть и классная комната, и кабинет психолога, и актовый зал. Выбор места проведения арт-занятия зависит от поставленных учителем цели и задач. Место проведения арт-занятия должно способствовать созданию непринужденной обстановки, атмосферы доброжелательности и доверия. Необходимо также определить подходящее время и длительность выполнения задания.

Принципиально важным является получение добровольного согласия детей на участие в арт-занятии и установление доброжелательных отношений с учащимися, создание атмосферы защищенности, терпимости.

Деятельностный этап позволяет позволяет обучающимся , работая непосредственно над темой урока, проявить себя, свои способности и возможности в непосредственной творческой деятельности.

Основные задачи педагога на данном этапе следующие:

· обеспечение высокой степени эмпатии, обозначение пространственно-временных границ выполнения задания с использованием технологии;

· четкое обозначение задания, круга предметов и материалов, которые может использовать ученик для выполнения поставленного перед ним задания;

· контроль со стороны педагога за ходом выполнения задания с помощью вопросов о том, какие чувства ученик испытывает от выполнения творческой деятельности, какие фантазии, образы, идеи возникают в его представлении.

В непосредственной деятельности учащиеся получают возможность изобразить свои предыдущие и текущие переживания, эмоции, чувства в создаваемом продукте своего творчества.

Учителю важно провести детальное наблюдение за тем, как учащиеся выполняют поставленное пред ними задание, какие эмоции отражаются на их лицах, какие уточняющие вопросы они задают. Полученная информация будет полезна учителю для подведения итогов урока.

Этап рефлексии направлен на получение информации о результативности проведения занятия. Учителю необходимо создать условия для выражения учащимися своих переживаний, чувств, эмоций, которые они испытали при выполнении задания

Арт-технология несомненно обладает рядом достоинств, это превосходное средство работы с детьми, с целью сохранения их психологического здоровья, повышения учебной мотивации, и, в следствии этого- повышения качества образования младших школьников. Уроки с использованием арт-технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Кроме того, арт-технология позволяет вовлечь в работу детей с разным уровнем способностей и возможностей, позволяет каждому ребенку работать на его собственном уровне, способствует формированию личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

**Раздел III. Результативность опыта**

 Цели, поставленные в начале работы по теме самообразования, были достигнуты: был усовершенствован теоретический, научно-методический уровень, компетентность и профессиональное мастерство учителя начальных классов; на уроках и внеурочной деятельности стали применяться арт-технологии, следствием чего явилось повышение мотивации и качества образования учащихся.

Результативность деятельности по проблеме демонстрируется и в результатах итоговой диагностики.

Диагностика на заключительном (контрольном) этапе и сравнительная динамика результатов диагностических обследований на уровне начального общего образования учащихся показал рост мотивации учебной деятельности школьников и изменение ведущих мотивов.

В сравнении с результатами стартовой диагностики (сентябрь 2016 г.) у учеников класса наблюдается положительная динамика в формировании мотивационной сферы. Количество детей, имеющих низкий уровень мотивации учебной деятельности сократилось на 7%. На 7% увеличилось количество детей, у которых мотивационная сфера соответствует высокому уровню. (*Приложение № 5*)

Наблюдается увеличение детей с преобладающим учебным мотивом (на 10%), увеличение показателей социального, оценочного мотива связано, прежде всего, с возрастными психологическими особенностями третьеклассников. *(Приложение №6)*

Улучшилось эмоционально-психологическое состояние обучающихся. Значительно повысился интерес к учебным предметам, о чем свидетельствует увеличение количества участников поселковых, школьных, районных, областных, всероссийских конкурсов и олимпиад.

 Свидетельством результативности обучения является 100% успеваемость учащихся по предмету и положительная динамика качества знаний при изменении условия - усложнение материала.

 Наблюдается повышение активности и результативности учащихся в конкурсах исследовательских работ *(Приложение № 7).* Это также является свидетельством успешности выбранных технологий работы по теме самообразования.

В дальнейшем работу по проблеме «Применение арт-технологии как средство повышения мотивации учебной деятельности младших школьников» планируется продолжить.

**Библиографический список:**

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб., 2006.
3. Буторина О. В. Кросскультурное исследование креативности в управленческом потенциале руководителя: Психология XXI века: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов. СПб., 2003. С. 276–278.
4. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003
5. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения. - М.: ЦПРО «Развитие личности», 1998. - 360 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. - 93 с.
7. Вяхирева Е.А. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе личностно-ориентированного обучения. - М. : МЦНТИ, 1998. - 253 с.
8. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004.
9. Гейвин Х. Когнитивная психология. СПб., 2003. 9. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта: Психология мышления. М., 1965. С. 433–457.
10. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. – 2002. – № 3-4.– с. 14-19. 11. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 2-е изд. СПб., 2002.
11. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 2001. – 200 с.
12. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
13. Копытин А.И. Арт-терапия – СПб.: Питер, 2001. – 421 с.
14. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб: Питер, 2002. – 245с.
15. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005. – 226 с.
16. Лютова Е. К. Развитие личности и креативность школьников с различными уровневыми и структурными характеристиками интеллекта. - СПб.: 2000. - 18 с.
17. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. - №4. – 1998. – с. 3-8. 20. Обухова Л. Ф. Этапы развития детского мышления. - М., 1972. - 90 с.
18. Психологический мониторинг уровня развития универсальных учебных действий у обучающихся 1-4 классов: методы, инструментарий, организация оценивания, сводные ведомости, карты индивидуального развития, сост. И. В. Возняк -Волгоград : Учитель, 2015-85с.
19. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 06.05.2014. - СПб.: Питер, 2014. - 240 с.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 – Сводная таблица результатов психологического мониторинга личностных УУД обучающихся (сентябрь 2016 г.)
2. Приложение №2 - Результаты оценки школьной мотивации учащихся 2 класса (сентябрь 2016 г.)
3. Приложение №3 - Разработка урока русского языка в 3 классе «Простое и сложное предложение. Запятая в сложном предложении»
4. Приложение № 4 – Сценарий мероприятия ко дню 8 марта «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!»
5. Приложение № 5 - Сводная таблица результатов психологического мониторинга личностных УУД обучающихся 3 «В» класса (апрель 2018 г.)
6. Приложение № 6 - Результаты оценки школьной мотивации учащихся 3 «В» класса
7. Приложение №7- Сведения о результативности обучения учащихся, участие в конкурсах исследовательских и проектных работ.

 *Приложение 1*

**Сводная таблица результатов психологического мониторинга личностных УУД обучающихся 2 «В» класса (сентябрь 2016 г.)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Личностные УУД |
| Смыслоопределениевнутренняя позиция школьника | Самооценка | Смыслообразованиемотивация учебной деятельности | Нравственно – этическая ориентация |
| Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| % | 50 | 37 | 13 | 54 | 43 | 3 | 40 | 40 | 20 | 50 | 47 | 3 |

Уровень сформированности личностных УУД : 48% - высокий уровень, у 42% - средний уровень, у 9% учащихся - низкий уровень.

Диаграмма 1. Сформированность отдельных показателей личностных УУД

Вывод: наименьшие показатели в составе личностных универсальных учебных действий на начало второго года обучения детей 2 «В» класса имеет мотивационный компонент (высокий уровень -40%, средний-40%, низкий уровень-20%)

 *Приложение 2*

**Результаты оценки школьной мотивации**

**учащихся 2 «В» класса**

Источник: методика разработана М.Р.Гинзбургом и опубликована в 1988г.: Гинзбург М.Р. Развитие мотивации учения у детей 6-8 лет // В кн.: Особенности психического развития детей 6-8-

летнего возраста. М., 1988г.

Дата проведения психологического обследования: 14.09.2016 г.

Количество обучающихся класса, принявших участие в обследовании: 28 чел. (100%)

Процедура обследования: формулировка вариантов окончания каждого неоконченного предложения и его балльная оценка учитывают наличие шести мотивов (внешнего, игрового, получения отметки, позиционного, социального, учебного).

Результаты обследования:

Высокий уровень учебной мотивации- 45%

Средний уровень-45%

Низкий уровень- 10%

 Диаграмма 1. Ведущие мотивы

 Вывод: у большей части детей класса (83%) преобладают внешние мотивы, школа привлекает детей данной категории своей атрибутикой, возможностью общаться и совместными играми.

*Приложение 3*

 **Урок русского языка в 3 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель  | Тычинина Галина Александровна |
| Предмет | Русский язык |
| Класс | 3 «В» |
| Тема: | «Простое и сложное предложение. Запятая в сложном предложении» |
| УМК | «Школа России» |
| Тип урока | Урок открытия новых знаний |
| Дата проведения: | 15.09.2018 г. |
| Целевые установки: | Метапредметные: способствовать формированию умения наблюдать, сравнивать, делать выводы, соотносить информацию, представленную в разных формах, умения изучающего чтения (задавать вопросы, составлять план, пересказывать с опорой на план и т.д.)Предметные: развитие умений устной связной учебно-научной речи при обобщении сведений о простом и сложном предложенииЛичностные: формирования понятия простого и сложного предложения, умения отличать предложения разной структуры, составлять схемы предложений, расставлять знаки препинания |
| Оснащение урока (материалы к уроку) | Учебник «Русский язык» (Авторы: В.П. Канакина, В.Г. Горецкий) , тетрадь, электронное приложение к учебнику, экран, проектор, зрительные метки, экологическое панно, картинки объектов живой и неживой природы.  |
| Использованные ресурсы | * Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
* Хухлаева О.В. Коррекция нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников. — М., 2003.
* Языканова Е.В. Учись учиться. Развивающие занятия для младших школьников. — М., 2006.
* Формирование нравственного здоровья дошкольни­ков: Занятия, игры, упражнения / Под ред. Л. В. Кузнецовой, М. А. Панфиловой. — М.: ТЦ Сфера, 2003. – 64 с. С. 19-22.
* <https://pandia.ru/text/80/014/16065.php> релаксация «Волшебный сон»
 |
|  | Этапы урока  | Содержание этапа  |
| . | Эмоционально-психологический настрой. | - Я желаю, ребята, открыть на уроке для себя что-нибудь новое. Удачи и хорошего настроения! |
|  | Мотивация к учебной деятельности:Цель: включение в учебную деятельность на личностно значимом  уровне -актуализируются требования к ученику со стороны учебной деятельности (“надо”);- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (“хочу”);-устанавливаются тематические рамки (“могу”) |  Мин.чистописанияСловарная работа на экологическом панно. (Дети рассматривают объекты живой и неживой природы на экологическом панно и записывают словарные слова в тетрадь)Работа в группе:Используя одно из слов, придумайте:1. По цели высказывания побудительное предложение, по интонации восклицательное, нераспространенное.
2. По цели высказывания вопросительное предложение, по интонации невосклицательное, нераспространенное.
3. По цели высказывания вопросительное предложение, по интонации невосклицательное, распространенное.
4. По цели высказывания побудительное предложение, по интонации невосклицательное, распространенное.
5. По цели высказывания повествовательное предложение, по интонации восклицательное, нераспространенное.
6. По цели высказывания повествовательное предложение, по интонации невосклицательное, распространенное.

 (Записываем повествовательное предложение группы 6 на доске и в тетрадь и подчеркиваем грамматическую основу)-Придумайте повествовательное предложение, используя сразу несколько слов.(Сложное предложение записываем на доску и в тетрадь).-Посоветуйтесь с соседом и подчеркните главные члены предложения. |
|  | Этап актуализации и пробного учебного действия: Цель: готовность и осознание потребности к построению нового способа действий - воспроизведение ЗУНов, достаточных для построения нового способа действий- активизация соответствующих мыслительных операций, внимания, памяти и т.д. | -Чем отличаются эти предложения?-Предложение, в котором одна грамматическая основа называется простым. А как вы думаете, как называется предложение с двумя грамматическими основами? (сложное). Сформулируйте тему нашего урока. (Простое и сложное предложение)-Какие учебные задачи мы могли бы поставить перед собой? |
|  | Этап выявления места и причины затруднения:Цель: выявление места и причины затруднения - сопоставление детьми действий с используемым способом (где?);- выявление и вербальное фиксирование причины затруднения (почему?); | -Существуют ли правила пунктуации при написании сложных предложений?(правило, стр.32)Давайте вернемся к нашему первому сложному предложению и проверим, все ли мы верно сделали? (поставить запятую) |
|  | РелаксацияЦель: Профилактика утомляемости и перенапряжения в ходе учебного процесса. | Релаксация волшебный сон. |
|  | Этап операционно-исполнительныйЦель: усвоение нового способа действий - обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися;-выбирается оптимальный вариант;-оптимальный вариант фиксируется в языке вербально и знаково;-построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение;-уточняется общий характер нового знания ;-фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения  | Выполнение упражнение из электронного приложения к учебнику русского языка. Составить из двух простых предложений сложное, поставить запятую.  |
|  | ВзаимомассажЦель: Снятие психо-физиологического напряжения. | Взаимомассаж |
|  | Этап самостоятельной работы с взаимопроверкой по эталону:Цель: применение нового способа действий; рефлексия достижения цели - учащиеся самостоятельно выполняют задание на новый способ действий;- самостоятельная проверка по эталону;- создание ситуации успеха;- допустившие ошибки выявляют их причину и исправляют ошибки  | Упр. 51 стр.32. Читают самостоятельно, слушают учителя с закрытыми глазами, рассказывают соседу.Письмо по памяти. Один ученик составляет стихотворение на экологическом панно, заменяя некоторые слова картинами.Взаимопроверка. |
| 8 | Этап включения в систему знаний и повторения:Цель: самооценка результатов деятельности; осознание метода преодоления затруднений в деятельности, границ применения нового знания- организация рефлексии и самооценки учениками своей деятельности на уроке;- фиксация соответствия результатов деятельности и поставленной цели; |  Работа в группе. Детям раздаются предложения, необходимо соотнести свое предложение со зрительной меткой на стенах (схема предложения).  |
| 9. | Этап рефлексии:· Рефлексия  и самооценка учащимися совей учебной деятельности· Соотнесение учащимися своих целей и результатов· Планирование учащимися целей дальнейшей деятельности | 1. Подведём итоги урока- Какая была тема урока?- В чём главное отличие простого и сложного предложений?- Какие встретились затруднения?-Что было трудно, полезно, интересно? (карточка)-Как вы думаете, чем будем заниматься на следующем уроке?2. Домашнее задание: стр.32 упр.50, правило стр.31,32. |

*Приложение 4*

Сценарий мероприятия ко дню 8 марта

«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны!»

Цели и задачи: поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека-Матери; способствовать сплочению классного коллектива и родителей, создать условия для раскрытия творческих способностей учащихсяся; содействовать развитию у школьников умений общаться; воспитание любви и уважения к матери, чувство благодарности за её заботу и любовь.

Оборудование: пакет от чипсов, мяч, костюмы для детей, скакалка, скамья.

Ведущий : Кто на лесенке сидел,

 Кто на улицу глядел,

 Максимка ел (пакет от чипсов)

 Толик играл( в руках мяч)

 Ярослав ногой качал.

 Дело было вечером,

 Делать было нечего.

 Вот проехала машина,

 Кот забрался на чердак.

 Тут сказал ребятам Макс:

Максим: А у меня в кармане чипсы. А у вас?

Алина: А у меня в кармане клипсы. А у вас?

Андрей: А у нас сегодня кошка

 Родила вчера котят.

 Котята выросли немножко,

 А «Вискас» кушать не хотят.

Алина: А у нас на кухне газ! А у вас?

Саша: А у нас микроволновка! Ловко?!

Ярослав: А из нашего окошка

 Автостоянка, как на ладошке.

 Каждый день смотрю и жду,-

 Площадку детскую хочу!!!

Саша: А у нас красивый класс! Этот раз!

 Яма есть среди двора,- это два!

 А в четвертых, моя мама

 В поликлинике с утра.

 Пациентов принимает.

 Даст вам справку, детвора!

Ведущая: Со скамьи ответил Толя

Толя: Мама лечит, что ж такого?

Андрей: Вот у Миши, например,

 Мама- детский модельер

Ярослав: Ты на Олю посмотри,

 Её мамочка- в такси!!!

Максим: Пора закончить этот спор!

 Лучше всех- дизайнер штор!

Ведущая: И сказал Никита тихо:

Никита: Моя мама- не портниха.

 Моя мама-просто мама!

 Нас в семье 4 брата!

 Успевает мама всё!

 Нам с мамой крупно повезло!

Ведущий:

 Не важно кто, психолог, или юрист,

 Ты мамочкой своей гордись!

 Мамы всякие нужны,

 Мамы всякие важны!

Все: Люблю свою маму,

Скажу я вам прямо,

Только за то,

Что она -моя мама!

Используемые ресурсы:

1. С.Михалков «А что у вас?»

 <https://rustih.ru/sergej-mixalkov-delo-bylo-vecherom-delat-bylo-nechego/>

1. Липатникова С.Ю. Методическая разработка. Сценка в 8 марта. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/02/02/nashi-mamy-luchshe-vsekh-stsenka-dlya-8-marta>
2. Майя Давыдова «Я маму люблю»

<http://allforchildren.ru/poetry/8m30.php>

 *Приложение 5*

**Сводная таблица результатов психологического мониторинга личностных УУД обучающихся 3 «В» класса (апрель 2018 г.)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Личностные УУД** |
| Смыслоопределениевнутренняя позиция школьника | Самооценка | Смыслообразованиемотивация учебной деятельности | Нравственно – этическая ориентация |
| Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий | Высокий | Средний | Низкий |
| % | 50 | 47 | 3 | 50 | 44 | 6 | 47 | 40 | 13 | 44 | 50 | 6 |

Уровень сформированности личностных УУД : 48% - высокий уровень, у 45% - средний уровень, у 7% учащихся - низкий уровень.

Диаграмма 1. Сформированность отдельных показателей личностных УУД

Диаграмма 2. Сравнение результатов стартовой и итоговой диагностики

Вывод: в сравнении с результатами стартовой диагностики (сентябрь 2016 г.) у учеников класса наблюдается положительная динамика в формировании мотивационной сферы. Количество детей, имеющих низкий уровень мотивации учебной деятельности сократилось на 7%. На 7% увеличилось количество детей, у которых мотивационная сфера соответствует высокому уровню.

*Приложение 6*

**Результаты оценки школьной мотивации учащихся 3 «В» класса**

Источник: методика разработана М.Р.Гинзбургом и опубликована в 1988г.: Гинзбург М.Р. Развитие мотивации учения у детей 6-8 лет // В кн.: Особенности психического развития детей 6-8-летнего возраста. М., 1988г.

Дата проведения психологического обследования: апрель 2018 г.

Количество обучающихся класса, принявших участие в обследовании: 30 чел. (100%)

Результаты обследования:

Высокий уровень учебной мотивации- 45%

Средний уровень-48%

Низкий уровень- 7%

 Диаграмма 1.

 Сравнение результатов стартовой и итоговой диагностики ведущих мотивов

Вывод: в сравнении с результатами стартовой диагностики (сентябрь 2016г.), наблюдается увеличение детей с преобладающим учебным мотивом (на 10%), увеличение показателей социального, оценочного мотива связано, прежде всего, с возрастными психологическими особенностями третьеклассников.

*Приложение 7*

Сведения

о результативности обучения учащихся 2 «В»\_\_класса

Классный руководитель: Тычинина Галина Александровна Качество знаний 73% 2016 – 2017 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебные предметы | Всего уч-ся | Качествознаний | Успеваемость |
| 1 | Русский язык | 30 | 67% | 100% |
| 2 | Литературное чтение | 30 | 80% | 100% |
| 4 | Математика | 30 | 60% | 100% |
| 5 | Окружающий мир | 30 | 86% | 100% |

Сведения

о результативности обучения учащихся 3 «В»\_\_класса

Качество знаний 76% 2017 – 2018 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Учебные предметы | Всего уч-ся | Качествознаний | Успеваемость |
| 1 | Русский язык | 30 | 73% | 100% |
| 2 | Литературное чтение | 30 | 80% | 100% |
| 4 | Математика | 30 | 63% | 100% |
| 5 | Окружающий мир | 30 | 90% | 100% |

Вывод: при 100% успеваемости качество знаний по основным учебным предметам (русскому языку, литературному чтению, окружающему миру, математике) в 2017-2018 учебном году при усложнении учебного материала повысилось на 3% в сравнении с результатами 2016-2017 учебного года.

**Результаты участия обучающихся в конкурсах исследовательских и проектных работ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Учебный год |  конкурс |  тема работы | результат |
| 1 | Шевченко Ярослав | 2016-2017 | Муниципальный этап исследовательских работ «Первые шаги в науке» | «Электричество и его свойства» | 2 место |
| 2 | Тычинина Милена, Гареев Иван | 2017-2018 | Муниципальный этап Всероссийского конкурса исследовательских и творческих работ «Я-исследователь»  | «Чего боятся дети» | 2 место |
| 3 | Едаменко Ольга | 2017-2018 | Муниципальный этап исследовательских работ «Первые шаги в науке» | «Чего боятся первоклассники» | 2 место |
| 4 | Шевченко Ярослав | 2017-2018 | Муниципальный этап исследовательских работ «Первые шаги в науке» | «Шаг в электронику» | 2 место |
| 5 | Едаменко Ольга | 2017-2018 | Четвертый Шуховский фестиваль научно-исследовательских и проектных работ | «Лекарство от страха | 2 место |

Вывод: увеличилось количество детей, ставшими призерами конкурсов исследовательских и проектных работ.