Управление образования администрации Белгородского района

**Творческие минутки на уроках литературного чтения как способ успешного развития креативной личности младшего школьника**

Автор опыта:

Семяшкина Алеся Васильевна,

учитель начальных классов,

муниципальное общеобразовательное учреждение «Дубовская средняя общеобразовательная школа Белгородского района Белгородской области с углублённым изучением отдельных предметов»

Белгород

2018

**Содержание**

Информация об опыте.………………………………………………………3

Технология опыта……………………………………………………………9

Результативность опыта…………………………………………………….14

Библиографический список…………………………………………………17

Приложение к опыту…………………………………………………………18

**Раздел I**

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

**Условия возникновения, становления опыта**

Становление опыта осуществлялось в условиях малокомплектной сельской школы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Мутный Материк Усинского района» с небольшим количеством учащихся*,* а продолжилось в сельской школе МОУ «Дубовская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» с большой численностью детей, имеющих достаточно возможностей для творческой самореализации личности.

Проблема низкого уровня сформированности творческих способностей обучающихся натолкнула автора на тему опыта. Началом работы стало проведение диагностик по определению исходного уровня творческих способностей младших школьников в образовательной деятельности.

Для изучения уровня творческих способностей, творческого мышления, была проведена диагностика с применением тестов П.Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году), теста Дж.Гилфорда (J. P. Guilford, модифицированный тест Е. Туник) и методика оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая*). (Приложение 1).*

 Результаты диагностики о развитии творческих способностей учащихся 1 класса МОУ «Дубовская средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных предметов» представлены на диаграмме.

**Диаграмма №1**

По результатам обследования (тест П.Торренса) получены следующие результаты:

Первую группу составили учащиеся первого класса - 20% , 6 человек от общего числа первоклассников. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные пути решения, отличные от общепринятых.

Ко второй группе относятся 35%, 10 школьников. Им удалось дорисовать фигуры, дополнить рисунки новыми деталями, но создать необычные оригинальные изображения и выдвинуть свои идеи вызвало затруднение.

К третьей группебыли отнесены около 45%, 13 первоклассников. Учащиеся не смогли дорисовать фигуры, дополнить рисунки новыми деталями, не создали необычные оригинальные изображения и не сумели выдвинуть свои идеи. Это говорит о том, что данная группа учащихся отличается низким уровнем творческого мышления.

После анализа уровня творческих способностей, возникла необходимость в изучении уровня творческого мышления учащихся. Для этого был использован тест Дж.Гилфорда, позволяющий изучить творческое мышление учащихся четырем показателям:

1. Беглость – способность к продуцированию максимально большого числа идей. Этот показатель не является специфическим для творчества, однако, чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных.
2. Гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
3. Оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
4. Точность - фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

В ходе диагностики были получены следующие результаты о развитии творческого мышления учащихся 1 класса:

**Диаграмма №2**

**Уровень развития творческого мышления учащихся (тест Дж.Гилфорда)**

**Диаграмма №3**

**Диаграмма №4**

**Диаграмма №5**

Методика О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой «Оценка сочинённой ребёнком сказки» проводилась в 1 классе для определения показателей продуктивности, вариативности и оригинальности и оценивалась по пятибалльной шкале оценки.

**Диаграмма №6**

**Методика оценки сочинённой ребёнком сказки**

**(О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)**

Анализ результатов диагностического исследования позволил сделать вывод, что в МОУ «Дубовская СОШ с углублённым изучением отдельных предметов» творческие способности детей недостаточно развиты. Одним из способов решения этой проблемы, по мнению автора, является использование творческих минуток на уроках литературного чтения.

Учитывая полученные данные и свои наблюдения, автор определил для себя проблему, над которой работает пять лет. Необходимо создать «такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали, царство мысли, дать им возможность почувствовать себя в нем властелином» говорил Ш.А. Амонашвили [2,с.62-63].

Одна из главных задач состоит в том, чтобы включить каждого ученика в творческую деятельность. Программа и учебники по литературному чтению авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. («Школа России») содержат раздел «Опыт творческой деятельности», что способствует включению заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников, но этого недостаточно.

Отсюда возникла потребность в поиске новых методов обучения, которые помогут сформировать творческие способности обучающихся. Одним из способов решения этой проблемы, по мнению автора, является использование творческих минуток на уроках литературного чтения.

**Актуальность опыта**

Федеральный государственный стандарт начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личности, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Речь идет о важнейших условиях формирования творческих способностей.

Актуальность настоящей проблемы определяется потребностью общества в личностях творчески активных, креативных, способных находить решения в условиях постоянно меняющегося мира.

*Противоречия* возникшие в результате работы над темой:

между требованиями современного образования к уровню творческого развития личности обучающегося в процессе изучения литературы и традиционными взглядами на результативность урока литературного чтения в школе, ориентированного на освоение определенного объема знаний, который должен знать и понимать современный школьник;

между возможностью развития творческих способностей посредством использования творческих заданий и недостаточным их использованием в образовательном процессе начальной школы.

Развитие креативности посредством тематических минуток обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии креативной личности посредством применения творческих минуток на уроках литературного чтения.

**Длительность работы над опытом**

Работа по теме велась пять лет:

Первый этап – начальный (констатирующий) – май 2015 г. (1 класс МБОУ «Средней общеобразовательной школы с. Мутный МатерикУсинского района») – декабрь 2016 г. (МОУ «Дубовская СОШ с углублённым изучением отдельных предметов»). На данном этапе были выявлены и сформулированы проблемы, были подобраны диагностические методики для выявления уровня развития творческих способностей и творческой активности учащихся.

Второй этап – основной (формирующий) – сентябрь 2016 г. – март 2017 г. На данном этапе проводилось внедрение технологий в учебный процесс.

Третий этап – заключительный (контрольный) – сентябрь 2017 г. – октябрь 2018 г. На контрольном этапе осуществлена оценка результативности формирующей работы. Проведен анализ диагностики уровня развития творческих способностей и творческой активности учащихся, который показал успешность выбранных методик и технологий.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен дидактической системой работы учителя по развитию творческого потенциала личности школьников посредством применения творческих минуток на уроках литературного чтения.

**Теоретическая база опыта**

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких авторов, как Л.Н. Коган, Л.С. Выготский, Н.А. Бердяев, Д.С. Лихачёв, А.С. Каргин, Б.Г. Ананьева, Д.Б. Богоявленская, Б.П. Никитин,Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, П. Торренс, Дж. Гилфорда.

Б.П.Никитин пишет в своей книге «Ступеньки творчества...» «Сущность творчества - в предугадывании результата правильно поставленного опыта, в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в том, что математики называют математическим чутьем. Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности. При их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т.д. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности». [18, 75]

Согласно Б.М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка.[22, 35]

Понятие «творчество» автор изучил в трудах известных ученых В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Е. П. Ильина.

Значительное внимание уделено определению творчества в трудах Е.П. Ильина, Н.Н. Николаенко. Ими разработаны структуры творчества и выявлены специфики диагностики творческого развития. Проблему формирования творческих качеств личности обучающегося исследовали В.И. Андреев и Д.Б. Богоявленская.[5] Особенности развития творческого потенциала личности и его формирования в процессе обучения выявили М.И. Махмутов, В.А. Сластенин. [17]

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [1, 41].

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Дивергентное мышление – «креативное».[6, 436]

Наивысшими потребностями творческой личности психолог А. Маслоу считает: любопытность, необходимость в осмыслении окружающего, эстетическая потребность в красоте, симметрии, порядке и простоте.

По мнению А. Г. Асмолова, российского психолога, творчество предполагает наличие у человека определенных способностей. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Развитие творческих способностей – является важнейшей задачей современной школы.

Особенно важны работы Л.С. Выготского. Он признаёт за всеми людьми, а не только за избранными, склонность к творчеству, выявляющуюся по-разному, в основном, в зависимости от культурных и социальных факторов.

Итак, под творческими способностями в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению.

Творчеству, как любой деятельности, можно учиться. Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Первые ростки творчества могут появиться в различной деятельности обучающихся, если для этого созданы необходимые условия – это включение различно направленных творческих задач в урочную и внеурочную деятельности школьников по предмету «Литературное чтение». **Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в разработке комплекса задач и подборе творческих заданий на уроках по предмету «Литературное чтение», которые будут способствовать развитию креативной личности.

**Характеристика условий,**

**в которых возможно применение данного опыта**

Данный опыт может быть реализован в различных образовательных организациях с обучающимися младших классов при организации классно-урочных занятий, во внеурочной деятельности независимо от учебно-методического комплекта.

Автор данного опыта в своей работе использовал программу «Школа России» и учебники «Литературное чтение» в комплекте с аудиоприложениями на электронном носителе, 1-4 классы, авторов Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Г.П. Голованова и др. – Издательство: Москва: Просвещение, 2016 г.

Применение данного опыта на уроках литературного чтения позволит успешно решать следующие задачи:

- формировать читательскую самостоятельность;

- пополнять знания об окружающем мире, жизни сверстников, об отношении друг к другу, труду, к Родине;

- знакомить с книгой как источником различного вида информации;

- формировать библиографические умения;

- формировать речевую культуру;

- совершенствовать коммуникативные навыки, главным из которых является чтение;

- совершенствовать устную речь (умения слушать и говорить), работу с текстом художественного произведения;

-осознавать духовно-нравственный смысл прочитанного произведения;

-проявлять собственные творческие способности.

**РАЗДЕЛ II**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА**

**Цель данного педагогического опыта:** повышение уровня развития творческих способностей младших школьников посредством применения творческих заданий в образовательном процессе по предмету «Литературное чтение».

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих **задач:**

1. анализ теоретических основ и методических источников по проблеме.
2. создание систематизированного материала«творческие минутки»;
3. использование различных видов деятельности, способствующих развитию творческих способностей;
4. контроль уровня развития творческих способностей;
5. обобщение практико-ориентированных методических рекомендаций по развитию творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения.

Одним из главных условий развития способностей детей является систематичность и последовательность, возможность индивидуализации обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии «ученика и учителя», «ученика и ученика».

Систематизированный материал «тематические минутки» решает следующие задачи:

* развивать воображение и восприятие, творческое мышление и способность к решению проблем;
* развивать любознательность, самостоятельность;
* способствовать формированиюсобственного мнения;
* создать условия для самостоятельного поиска, анализа информации и выработке правильного решения ситуации;
* научить сотрудничеству в команде.

На уроках литературного чтения автор применяет индивидуальные, групповые формы работы. Тематические минутки включают в себя сюжетно-ролевые игры, языковые (игры со словами), литературные; игры для развития творческого воображения, словесное и графическое рисование.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого развития обучающихся, формируют у учеников качества, которые являются предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, сообразительности, речевой активности.

Сюжетно - ролевые игры обязательно построены на интересе и добровольности, заставить играть нельзя, а увлечь игрой можно. Она превращает учебный процесс в занимательную деятельность, её эмоциональность активизирует все психические процессы младшего школьник. (*Приложение 2)*

С помощью языковых заданий на первом этапе автор формирует предпосылки творческой деятельности. (*Приложение 3)*

Литературные игры - помогают пробудить  творческие способности и развить креативное мышление. (*Приложение 4)*

Развитие творческого воображения через комплекс подобранных упражнений способствует развитию мыслительных и познавательных процессов и представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. (*Приложение 5)*

Немаловажной является коллективная и парная работа в познавательном процессе, совместное выполнение поставленных задач. (*Приложение 6)*

При чтении произведения автор предлагает детям проиллюстрировать его, нарисовать сюжет, на основе воображения внести что-то от своего видения жизни, свое понимание героя.

Интеллектуально - творческие задания, развивают артистизм, являются первоначальной школой игрового и театрального искусства. Изображая различных персонажей, явления природы, у младших школьников развивается их образное мышление.

Можно выделить различные методы и приемы обучения, которые направлены на развитие творческой активности и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Работа с иллюстрацией к тексту

Максимально опираясь на текст, установить степень соответствия и несоответствия данной картинки. Автор применяет данный вид работы, начиная с 1 класса на каждом уроке литературного чтения.

 2) Ребусы к урокамиспользуются автором, начиная с 1 класса, и служат для знакомства с новым автором, на этапе закрепления по прочитанным произведениям. Использование ребусов содействует формированию и развитию основных мыслительных операций, обучают учащихся основным приемам разгадывания ребусов. Данный материал используется как на уроках литературного чтения в начальных классах, так и во внеурочной работе.

 3)Творческие пересказы

Это детские речевые упражнения по образцам, основанные на подражании. Пересказ **-**это средство для развития, как логического, так и образного мышления.

Пересказ относят к числу творческих приемов развития речи учащегося. В изложении звучит живая речь школьника. Языковые средства усваиваются при чтении, беседах, в ходе анализа текста, становятся для учащегося своими, и в процессе составления собственного текста ученик строит текст сам, передает содержание мысли. В этой работе повышается самостоятельность, рождаются элементы творчества в ходе воспроизведения. В пересказе отражаются чувства школьника, его желание заинтересовать слушателей.

Автор в 3-4 классе предлагает следующие задания по творческому пересказу произведений:

1. Перескажи сказку от своего имени.
2. Перескажи произведение от имени писателя.
3. Перескажи рассказ от первого лица.
4. Дополни рассказ.
5. Продолжи рассказ.

В третьем классе по сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» и рассказам В.В. Бианки «Мышонок Пик», В. Ю. Драгунский «Друг детства», К. Г. Паустов­ский «Растрепанный воробей».

В четвертом классе – по сказке П. П. Ба­жова «Серебряное копытце», Е. Д. Шварца «Сказка о потерянном времени», В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» и рассказам М. М. Зощенко «Елка», В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».

4)Драматизация

Подготовка к драматизации начинается с чтения текста по ролям и с заданной интонацией. Проводится в 3-4 классах.

Существуют правила подготовки к драматизации.

1. Ставим цели: для чего используем этот прием обучения.
2. Соблюдаем последовательность:

-восприятие материала;

-определение исполнительских задач;

-выбор выразительных средств;

-пробная драматизация;

- корректировка качества исполнения;

- заключительный показ;

-подведение итогов.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии. Показ можно провести:

1. В форме чтения в ролях и коллективной декламации;
2. В виде пантомимы;
3. В форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, дополненная декларациями.

В 3 классе дети с удовольствием поставили сценку Э. Успенского «Трое из Простоквашино» и заняли первое место в школьном конкурсе «Неделя начальной школы по произведениям Э. Успенского».

На уровне 3 класса драматизация велась по произведениям Л. Н. Толстой «Детство», М. Горький. «Случай с Евсейкой», В. Ю. Драгунский «Он живой и светится» и в 4 классе - Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», М. Твен «Приключения Тома Сойера.

Возможные формы драматизации, которые наиболее часто используются автором на уроках литературного чтения:

* пальчиковый театр (в 1 классе);
* кукольный театр (во 2 классе);
* теневой театр (в 3-4 классах).
1. Словесное и графическое рисование

Рисование картин, инсценирование, выпуск газет и журналов, сочинение стихотворений, постепенно вводят ученика в мир языковой культуры.

Словесное рисование - это способность ребенка выражать свои мысли чувства на основе прочитанного произведения.

На уроках литературного чтения автор использует систему заданий. *(Приложение 7)*

1. Составление диафильмов по произведению.

Уже в первом классе учащиеся создавали диафильмы на основе прочитанного произведения. Для этого им был предложен алгоритм действий:

* продумать содержание отдельных кадров;
* какие отрывки из текста можно соотнести с ними;
* определить количество кадров;
* нарисовать отдельные кадры диафильма

Работа ведется на уроке по группам на этапе закрепления материала. (*Приложение 8)*

1. Работа с манкой

Этот вид детского творчества автор использовал в 1-м классе при обучении грамоте. Работа с манкой развивают у детей  воображение, фантазию, тактильную чувствительность, снижают эмоциональное напряжение, расслабляет. Учащимся предлагалось в коробочке с манкой изобразить очертание главного персонажа прочитанного произведения.

1. Словотворчество

На обобщающих уроках важным средством развития творческих способностей является составление сказок, небылиц, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются. Для этого используются «Минутки**-**сочинялки». Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

1. Составление кроссвордов

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме, можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на отдельных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используется на уроках «Проверим себя и свои достижения» по изученному разделу, часть на внеурочных занятиях, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

10)Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Во втором классе – по произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро «Кот в сапогах», сказке «Гуси-лебеди».

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтоб составитьболее сложную викторину и ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

11) Эмодзи – знаковая система при помощи смайликов - для развития критического мышления также используется автором на уроках литературного чтения в 3 и 4 классах. Учащимся предлагается прочитать автора или название произведения при помощи зашифрованных картинок в виде смайлов. Такие задания помогают найти связь школьного образования с ежедневными практиками учеников и, тем самым сделать обучение более значимым.

11)Устное народное творчество **-** богатейший духовный источник, в котором изображена народная жизнь, черты русского характера.

Каждый урок автор начинает со скороговорок, чистоговорок, а также подбирает пословицы к произведениям. Они развивают у детей наблюдательность, чувство юмора, обогащают знание, развивают речь.

Таким образом, творческие минутки служат источником усваиваемого опыта. Обучающиеся становятся полноправными участниками учебного процесса, содержание которого является основным источником формируемых универсальных учебных действий.

**РАЗДЕЛ III**

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

В ходе мониторинга выявилась положительная динамика уровня развития творческих способностей. Для повторного изучения уровня творческих способностей, творческого мышления, была проведена диагностика с применением тестов П.Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году), теста Дж.Гилфорда (J. P. Guilford, модифицированный тест Е. Туник) и методика оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Показатели творческой активности школьников и методики ее измерения представлены в форме диагностики.

**Диаграмма №1**

**Диаграмма № 2**

**Диаграмма № 3**

**Диаграмма № 4**

**Диаграмма № 5**

**Диаграмма № 6**

Анализируя уровень творческой активности на заключительном этапе обучения, выявлена положительная динамика:

- низкий уровень развития творческих способностей по тесту П.Торренса сократился с 45% до 9%;

- беглость (по тесту Дж.Гилфорда) – высокий уровень увеличился с 37% до 62%;

- гибкость (по тесту Дж.Гилфорда) - низкий уровень развития сократился с 40% до 16%;

- оригинальность (по тесту Дж.Гилфорда) – высокий уровень увеличился с 23% до 54%;

- точность (по тесту Дж.Гилфорда) – высокий уровень увеличился с 31% до 58%;

- методика оценки сочинённой ребенком сказки показала сокращение низкого уровня с 57% до 21%.

Немаловажным при развитии творческих способностей является участие в различных конкурсах по предметам. Регулярно автор со своими учениками участвует в олимпиадах, конкурсах, исследовательских работах, проводимых школой, библиотекой, районом, областью и на Всероссийском уровне. *(Приложение 9)*

Опыт работы показывает, что применение различных творческих заданий на уроках литературного чтения и во внеурочное время способствует развитию творческих способностей, дает положительные результаты.

**Библиографический список:**

1. Алешаева Н. П. Развитие творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения / Н. П. Алешаева, Н. В. Тупалева // Начальная школа. – 2004. – № 11.

2. Амонашвили Ш.А. Единство цели: пособие для учителя/ Ш.А. Амонашвили. – М., 1987. – с.62 – 63.

3. Алексеева Г.Ю. Педагогические условия развития творческого потенциала учащихся младших классов. Ростов-на-Дону – 2001.

4. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей учащихся / Л. А. Ашевская // Русский язык в школе. – Бронникова, Ю. О. Формирование культуры речи младших школьников / Ю. О. Бронникова // Начальная школа. – 2003. – № 10.

5.Айзерман, Л.С. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности//Литература в школе. – 2002. - № 4. – с. 22- 29.

6. Былевская, В. Н. Развитие творческих возможностей младших школьников / В. Н. Былевская // Начальная школа. –1990. – № 5

7. Воюшина, М. С. Анализ художественного произведения / М. С. Вьюшина // Начальная школа. – 1989. –№ 5.

8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.

9. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 480 с.

10.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.

11. Граблева, В. Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении литературоведческих произведений / В. Н. Граблева // Начальная школа. – 2000. – № 11.

12.Грошенкова, В. А. Обучение школьников талантливому чтению на уроках литературы / В. А. Грошенкова // Начальная школа. – 2004. – № 8.

13. Загурская, Е. Л. Использование активных форм и методов обучения в работе с младшими школьниками / Е. Л. Загурская. – Мозырь, 2006.

14. Иванова, Л. И. Развитие творческих способностей школьников / Л. И. Иванова // Начальная школа. – 1994. – № 11.

15.Козырева, А. С. Виды работ над текстом на уроках чтения /А. С. Козырева // Начальная школа. – 1990. – № 3.

16. Кубасова, О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 1985. – № 9.

17. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа – 1991 - №9 с.14-16.

18. Никитин Б.Г. Ступеньки творчества. Развивающие игры/ О. Л. Патрушова //Самокат. – 2017.

19. Нестеренко, А. А. Проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий / А. А. Нестеренко. – М., 2004.

20. Романова, Л. И. Развивать у детей творчество / Л. И. Романова // Начальная школа. – 1985. – № 10.

21*.* Теплов Б. М. [Способности и одарённость](http://intellectus.su/lib/00060.htm) // «Учёные записки Гос. НИИ психологии», 1941, т. 2.

22. Фопель, К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: практическое пособие / К. Фопель. – М., 2000.

23. Фридман, Л.М. Изучение процесса личностного развития: пособие для учителей и школьных психологов/ Л.М. Фридман.— Воронеж: МОДЭК., Изд. Ин-та практической психологии, 1998.- 64 с.

24. Шамова, Т. И. Развитие познавательной деятельности младших школьников / Т. И. Шамова. – М.: Просвещение, 1989. 21. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5

**Интернет-ресурсы**

1.http://pedsovet.su/metodika/6373\_vidy\_tvorcheskih\_zadach\_i\_zadaniy\_na\_urokah – Виды интересных творческих работ и заданий на уроках дома

**Приложение к опыту**

1. Приложение №1. Диагностический инструментарий.
2. Приложение № 2. Сюжетно – ролевые задания
3. Приложение №3. Языковые игры (игры со словами).
4. Приложение №4. Литературные задания.
5. Приложение № 5. Игры для развития творческого воображения.
6. Приложение № 6.Урок по литературному чтению.Тема: Литература зарубежных стран. Ш. Перро «Кот в сапогах».
7. Приложение № 7.Словесное и графическое рисование.
8. Приложение № 8.Урок литературного чтения в 3 классе. Тема: К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».
9. Приложение № 9. Результативность участия в конкурсах.

**Приложение №1**

**Диагностический инструментарий**

**Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году)**

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

**Методика изучения креативности, творческого мышления**

**Тест Дж. Гилфорда**

**(Модифицированный тест Е. Туник)**

Цель методики: выявить креативность, творческое мышление.

Данная методика исследовать факторы:

1. Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
2. Гибкость - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
3. Оригинальность - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
4. Точность - фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Данный перечень тестов был предложен Е. Туник. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме).

 **Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)**

***Задача:*** перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

***Инструкция для испытуемого:*** «Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать»? Инструкция зачитывается устно.

***Время выполнения субтеста***: 3 мин.

При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции. Рассмотрим оценивание результатов теста на примере первого субтеста.

***Оценивание:*** результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются. Б = n. Б — беглость, n — число уместных ответов. Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плеваться шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла. Г = 3 m. Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

3) Оригинальность — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек. Один оригинальный ответ — 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются. 0р = 5 k. 0р — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов. Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными. Т 1 = Б 1 + Г 1 + Ор 1 = n + 3 m + 5 k. Т 1 — суммарный показатель первого субтеста, Б 1 — беглость по 1 субтесту, Г 1 — гибкость по 1 субтесту, Ор 1 — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов.

**Субтест 2. Последствия ситуации**

***Задача:*** перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

***Инструкция для испытуемого:*** «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке».

***Время выполнения субтеста***: 3 минуты.

***Оценивание:*** результаты выполнения субтеста оценивались в баллах. ***Имеются два показателя.***

1) Беглость

2) Оригинальность

**Субтест 3а. Слова**

Модификация для детей 5—8 лет.

***Задача***: придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

***Инструкция для испытуемого***:

1 часть.

Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты. 2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

***Оценивание:*** результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

***Имеются два показателя***.

1) Беглость

2) Оригинальность

**Субтест 3б. Выражение**

Модификация для детей 9—15 лет

***Задача:*** придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

***Инструкция для испытуемого:*** «Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами».

***Время выполнения субтеста:*** 5 минут.

***Оценивание:*** результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) Беглость

2) Гибкость

3) Оригинальность

**Субтест 4. Словесная ассоциация**

***Задача:*** привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

***Инструкция для испытуемого:*** «Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?»

***Время выполнения субтеста:*** 3 минуты.

***Оценивание***: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) Беглость

2) Гибкость

3) Оригинальность

**Субтест 5. Составление изображений**

***Задача:*** нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

***Инструкция для испытуемого:*** «Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок». Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа.

***Время выполнения всех рисунков:*** 8 минут. Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

***Оценивание:*** оценивание производится по двум показателям.

1) Беглость

2) Оригинальность

**Субтест 6. Эскизы**

***Задача:*** превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

***Инструкция для испытуемого:*** «Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку».

***Время выполнения задания:*** 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

***Оценивание:*** проводится по трем показателям:

1) Беглость

2) Гибкость

3) Оригинальность

**Субтест 7. Спрятанная форма**

***Задача:*** найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

***Инструкция для испытуемого:*** «Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?»

***Время выполнения субтеста:*** 3 минуты. Тестовые стимульные: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

***Оценивание***: результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) Беглость

2) Оригинальность

***Методика оценки сочинённой ребёнком сказки***

***(О.М.Дьяченко, Е.Л.Пороцкая)***

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

**Приложение № 2**

**Сюжетно – ролевые задания**

**Игра «Дружная планета»**

Сначала учитель предлагает детям объединиться в несколько групп и описывает им игровую ситуацию. Речь будет идти о бесконечном космосе, в котором находится множество планет. Каждой команде предлагается заселиться на отдельную планету. Суть игры будет заключаться в налаживании жизни на необитаемой территории. Дети, поочередно выполняя задания учителя, должны развивать и обустраивать свое государство. Задания следующие:

* Придумать название планеты и его жителей. Описать, как они должны выглядеть.
* Составить правила совместного проживания на планете.
* Описать, какие события происходят на планете.
* Предложить варианты решения описанной ситуации, если бы она произошла на вашей планете.

**Игра «Журналисты»**

Сначала объявляется название и тематическая особенность журнала. Среди учащихся класса выбирается главный редактор. Он может быть назначен или определен путем голосования всех членов коллектива.

Также нужно рассказать детям о том, что в редакции журнала существуют несколько тематических отделов и объяснить особенности работы каждого из них. Школьники должны подумать, в каком отделе им будет интереснее работать. Распределение по отделам можно также провести в виде полноценной ролевой игры, когда детям нужно написать заявление на работу, пройти собеседование и получить приказ о назначении.

После выполнения всех организационных моментов необходимо приступать к имитации работы редакции. Детям предлагается тема выпуска и каждый отдел должен подготовить материал и подать его в печать. Обязательно должна быть выбрана редколлегия, которая будет проверять соответствие материала теме и требованиям по оформлению.

Результатом проведения такой игры должен стать выпуск печатной продукции. Предлагая детям такую игру, стоить подумать о ее практической значимости. Поэтому тема выпуска должна быть подобрана в соответствии с изучаемой темой на уроках или внеурочном занятии. Изготовленный журнал должен быть использован на итоговом коллективном мероприятии. Причем, недостаточно просто его показать, нужно просмотреть и проанализировать каждую страницу. В конце следует поблагодарить всех работников редакции и, возможно, «выплатить» им зарплату.

Тематика подобных игр очень разнообразна. Можно предложить детям поработать на кондитерской фабрике, в пиццерии, в парикмахерской, в магазине, поликлинике или на почте. С помощью данных игр школьники поймут особенности каждой профессии.

**Приложение № 3**

**Языковые игры (игры со словами)**

**1. Игра «Слово в слове»** (в каждом слове «спряталось» еще одно слово) Смо**родина**, гар**мошка**, лас**точки**, стре**коза**, мо**розы**, та**почки**, до**рожки**, ба**бочка**, ра**дуга**, до**рога**, пла**точки**, ого**род**, **олень.**

**2. «Пропавшие буквы в веселых стихах»**

Команды разбиваются на пары. Каждая пара игроков получает одну карточку с загадкой, на которую должна дать ответ.

Шар на шею повязал —

И ангину не поймал. (Шарф)

Путник в космосе летает,

Всю погоду в мире знает. (Спутник)

В часы слагаются минутки,

Потом и в день, потом и в утки. (Сутки)

**3. «Цепочка»**

В цепочке букв нужно найти слова.

Например: ПРОЛ**МИР**РТЬ**ВЕТЕР**СМИЬБЮ**ДОМ**СССССТРП

**4. «Точка зрения»**

Рассказать, что видит лиса в лесу; синица на крыше; мышь в поле.

**5. «Конкурс чтецов»**

 Ребятам сами находят литературное произведение на заданную тему в книгах. В большинстве случаев дети находят и учат стихотворение, которое нашли сами, а некоторые даже пишут своё.

**Приложение №4**

**Литературные задания**

**1. «Кто здесь был и что забыл?»**

Для конкурса нужны предметы или их изображения. Задание – назвать произведение (и его автора), где этот предмет встречается.

Предметы-загадки:

1. Прялка (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).
2. Туфелька (Ш. Перро «Золушка»).
3. Сыр (И. Крылов «Лисица и ворона»).

**2. «Сказочный алфавит»**

Учащиеся получают лист бумаги с написанным на нём алфавитом. Задание: вспомнить и написать персонажей произведений на каждую букву алфавита.

Примеры:

А – Али-Баба, Алиса;

Б –Базилио, Баба-яга

В –Василиса Премудрая, Винни-Пух.

**3**. **«Продолжи стихотворение»**

Учитель начинает читать стихотворение, а учащиеся должны продолжить (несколько строк), вспомнить автора и название.

1. К.И. Чуковский “Тараканище”

Ехали медведи
На велосипеде.
А за ними кот...
(Задом наперёд.
А за ним комарики
На воздушном шарике.)

**4. «Сочини сказку»**

Дети по ключевым словам: волк, тетрадь, ручей, апрель, пирог – должны сочинить небольшую сказку.

**Приложение №5**

**Игры для развития творческого воображения**

**1. «Продолжи историю»**

Однажды вечером у дома я встретил старика Хоттабыча.Он предложил мне загадать три желания…

**2.«Салат из сказок»** Например: «Катится колобок, а навстречу ему Красная Шапочка…….»,

**3. «Придумать свой язык для общения»**

Добавить например слог «Ка» к каждому слогу слова тогда слово **папа** получится КА па КА па,слово море - Ка мо Ка ре.

**4. «Продолжи предложения»**

« Если бы я был президентом нашей страны, я бы….»

«Счастье это…….»

«Если бы к нам прилетели инопланетяне….., то я…..»

**Приложение №6**

**Урок литературного чтения во 2 классе.**

**Тема: Литература зарубежных стран. Ш. Перро «Кот в сапогах»**

Программа«Школа России». Учебник для 2 класса в двух частях «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, В.В.Горецкий (Часть 2).

**Цель:** познакомить со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах».

**Задачи:** *образовательные*:

создать условия для знакомства и анализа авторской сказки; осмысления сюжета и главной идеи произведения;

*развивающие:*

содействоватьразвитию навыков групповой работы, умений анализировать, сравнивать, формулировать выводы;

*воспитательные:*

способствоватьвоспитанию активной читательской позиции, чувства сопереживания, культуры общения.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*

знакомство с  новой авторской (литературной) сказкой;

формирование умения воспринимать на слух художественное произведение;

формирование умения отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту.

*Личностные*

эмоциональное восприятие художественного произведения   и поступков литературных героев;

формирования умения работать в группе, договариваться о совместном выполнении заданий;

способность к самооценке своей работы  на основе совместного обсуждения.

*Метапредметные:*

понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

развивать речевые умений при работе с текстом, развитие умений делать выводы, обосновывать свою точку зрения,

развитие наблюдательности, воображения.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Методы обучения:** системно-деятельностный, проблемный, частично-поисковый.

**Формы организации познавательной деятельности:**индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Средства обучения:** учебник**,** рабочая тетрадь, мультимедийная презентация MicrosoftOfficePowerPoint.

**Структура и ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **УУД** |
| **1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности** | Приветствие.- Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем наших гостей. Повернитесь и подарите им свои улыбки.Учитель проверяет готовность детей к уроку. Прозвенел звонок веселый.Мы начать урок готовы.Будем слушать, рассуждать,И друг другу помогать. | Включаются в урок, во взаимодействие с учителем и одноклассниками. | Коммуникативные (развитие навыков речевого этикета и культуры общения) |
| **2. Актуализация знаний и****фиксация****затруднения в деятельности****3. Постановка****учебной задачи** | -Ребята, к нам на урок пришел гость. Угадайте, кто это?Что за зверь со мной играет? Не мычит, не ржёт, не лает,Нападает на клубки,Прячет в лапах коготки. (Кот)*Появляется иллюстрация кота*-Назовите сказки, в которых героем был кот. («Кот и лиса», «Дядя Федор, кот и пес», «Алёнушкины сказки», «Кот в сапогах»).-А кто написал сказку «Кот в сапогах»? - Почему это произведение – сказка?- Что по вашему в ней реально, а что вымышлено?- Какая это сказка?*(Авторская. Волшебная. О животных).*- Что вы знаете о писателе? (слайд 1)*(Родился более 300 лет назад во Франции в семье адвоката родился Шарль Перро. У Шарля Перро было четверо братьев. Перро посвятил себя делам государственным. Генеральный секретарь в интендантстве королевских построек, член Французской Академии, физик, анатом, языковед)*- Скажите, что было вашим домашним заданием?*( в рабочей тетради прочитать статью о Ш. Перро, подчеркнуть, что в статье является для нас новым).*- Какая тема нашего урока? Найдите тему урока глазками.*(Ш. Перро «Кот в сапогах»)*- Какую цель поставим перед собой?*(Дочитать сказку до конца)*-Какие задачи? | Отвечают на вопросы учителя.Высказывают свои предположения.Формулируют тему и цель урока. | Коммуникативные (умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами)Регулятивные (умение определять цель деятельности на уроке)Личностные (участие в диалоге, умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения) Познавательные (выдвижение предположений и их обоснование) |
| **Артикуляционная гимнастика****Работа с учебником.** | - Давайте сделаем с вами артикуляционную гимнастику. 1) УЛЫБКАУдерживание губ в улыбке (зубы не видны).2) ПЯТАЧОКВытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.3) РЫБКИ РАЗГОВАРИВАЮТХлопать губами друг о друга (произносится глухой звук)4) Глубокий вдох-на выдохе чётко произносим гласные звуки АОУЫИЭ-Откройте учебники на стр 188 и вспомним, на каком эпизоде мы с вами остановились?*(Кот отправился к замку великана - людоеда)* |  | Коммуникативные (умение составлять устные высказывания)Познавательные (умение сформулировать тему и цель урока)Личностные (умение сотрудничать в совместном обсуждении.)Регулятивные (определение целей деятельности на уроке с помощью учителя) |
| **4. Физминутка****(1-2 мин.)****Цель: снятие напряжения.****5. Работа по теме урока. Первичное закрепление****6. Работа в группах. Творческие задания****7. Итог урока** | Словарная работа:- Встретятся сложные и незнакомые для вас слова. Перед тем, как мы начнём читать, давайте выясним их значение.- Ребята, кому из вас я давала индивидуальное задание? Черепица – покрытие кровли (крыши) в виде пластинок из обожженной глины.*(в словаре учебника)*Очарован - (очарование) – чарующая сила, прелесть кого-чего-нибудь.Вельможа - знатный и богатый человек, занимающий высокое положение в обществе.- Прочитаем сказку и узнаем, чем же она закончилась.Чтение сказки1) Читает учитель2) 5 человек хорошо читающих - Ребята, понравилась вам сказка? Чем понравилась?ФизминуткаВот окошко распахнулось. (Руки в стороны).Вышла кошка на карниз.(Имитация мягкой, грациозной походки кошки)Посмотрела кошка наверх,(Запрокинуть голову, посмотреть вверх)Посмотрела кошка вниз.(Опустить голову, посмотреть вниз)Вот налево повернулась,(Повернуть голову налево)Проводила взглядом мух.(Повернуть голову направо, взглядом «проводить» муху)Потянулась, улыбнулась(Соответствующие движения и мимика)И уселась на карниз.(Сесть за парты)Стр 193 (учебник)Вопросы по тексту:-Какие чувства испытал сын мельника после получения наследства? Какие слова говорят об этом? Найдите в тексте.- На какие хитрости пустился кот, чтобы помочь своему хозяину?-Правильно ли поступал кот?(Да, он помог своему хозяину.Он хитрил, но никому не причинил вреда). 4 вопрос (учебник): - Попробуй описать героев сказки. Какие они? Сравни их.(Сын мельника, Кот, король, принцесса, людоед)- Подберем прилагательные к каждому герою! Сын мельника:Нерешительный, добрый, красивый.Кот:-Каким был кот? Хитрый, сообразительный, заботливый, ловкий.Король:Добрый, ласковый.Принцесса:Молодая, красивая, добрая.Людоед:Большой, страшный, голодный, богатый.-Кто из героев вам понравился больше всего? *(Кот, сын мельника, принцесса).*- Какой отрывок сказки вам понравился больше?- Прочитайте отрывок самостоятельно. А сейчас прочитаем его по цепочке. *Чтение по цепочке*- Скажите, а чему нас сказка учит? (Любить животных, никогда не отчаиваться, дружбе и взаимовыручке).- Какой вывод для себя вы сделали после прочтения этой сказки?*(Никогда нельзя опускать руки, в любой ситуации можно всё изменить.Надо уметь дружить и сопереживать, помогать друг другу).**Работа в группах. Творческие задания.*- А сейчас мы с вами поработаем в группах. В начале урока вы тянули жетон, распределитесь в группы по цвету жетона.- Напомните нам правила работы в группе!1 группа.- Пофантазируйте. Представьте себе, что людоед не смог превратиться в мышку, а превратился в другого зверя, как в этом случае развивалось бы действие сказки?2 группа.- Выберите и подчеркните пословицу, которая подходит к сказке. Объясните, почему именно эта пословица подходит к сказке, а не другая.Кто бежит, тот спотыкается.Кто долго ждёт, тот долго живёт.Под лежащий камень вода не течёт.Тот не ошибается, кто ничего не делает.3 группа. ( Поставить + правильно, - неправильно)(+) 1. Младшему сыну достался кот.(-) 2. Кот попросил у хозяина ботинки.(-) 3. В мешке у кота были отруби и морская капуста.(+) 4. Кот три месяца дарил подарки королю.(-) 5.Королевская дочка сильно полюбила кота.(+) 6. Молодой маркиз пришелся по сердцу королю.(+) 7. Кот припугнул крестьян тем, что их изрубят на куски.(+) 8. Людоед с удовольствием превратился сначала во льва. А потом в мышь.(-) 9. Замок перешел к королю.(+) 10. Маркиз женился на принцессе.(+) 11. Кот в сапогах стал очень знаменитым и важным.4 группа.В рабочей тетради стр 89 в. 2,4.- Ответственные в группах выходим к доске, какие задания у вас были и как вы с ними справились.*Проверка выполнения заданий.*-Наш урок подходит к концу, мне интересно узнать, как вы запомнили сказку. Я предлагаю вам решить кроссворд (2 слайд)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1 |  | В |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 2 | Е |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 |  |  | Л |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4 |  |  | Ь |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | М |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 6 |  | О |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Ж |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  | А |  |  |  |  |  |  |

Вопросы.По горизонтали.Животное, в которое Людоед превратился в первый раз. (Лев)Часть наследства, которое досталось старшему брату. (Мельница)Часть наследства, которая досталась среднему брату. (Осёл)Животное, в которое Людоед превратился во второй раз. (Мышь)Какое имя придумал своему хозяину Кот в сапогах? (Маркиз)Кто первым попался в мешок Коту? (Кролик)Кто сказал королю, что поля принадлежат маркизу Карабасу? (Жнецы)Каких птиц преподнёс в дар королю кот? (Куропатки)Учитель. Прочитайте слово, записанное по вертикали *(Вельможа).*- А кто такой вельможа? | 3) чтение по цепочке4) Жужжащее чтениеВысказывают своё мнение, предварительно обсудив свой ответ в группе. | Личностные (умение высказывать своё отношение к героям произведения и их поступкам)Коммуникативные (осуществление совместной познавательной деятельности, в группе, осваивание различных способов взаимной помощи партнёров по общению) |
| **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке** | *Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.*Учитель предлагает дома выполнить задание на выбор:1) подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка;2) в рабочей тетради на стр 89 вопрос 4.Выставляет отметки за урок.Рефлексия-Какую цель мы поставили в начале урока? Мы её достигли?-Что вам понравилось больше всего?-Что осталось непонятным?- В чём возникли затруднения?-Поднимите руку, кто доволен своей работой! | Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат. Определяют меру своего продвижения вперёд.Отвечают на вопросы учителя.Формулируют вывод. | Регулятивные (умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять познавательную и личностную рефлексию, подведение итогов своей познавательной, учебной, практической деятельности.) |

**Приложение № 7**

**Словесное и графическое рисование**

**Памятка по словесному рисованию произведения:**

1. Прочитай эпизод из произведения.

2. Определи сколько картин и о чем они.

3. Кто и что будет изображено.

4. Подчеркни слова, которые помогут выполнить задание.

5. Расскажи о своей картине.

**1.**Детям предлагается найти ответы на следующие вопросы:

- Какие эмоции вы переживали, когда читали текст? (восхищение, радость, печаль, восторг).

- Какие слова автор подобрал, чтобы выразить свою радость, печаль, сожаление.

**2.** Нарисуйте воображаемую картину к тексту. Подумайте, какие краски вы используете. Какие строки из текста подходят к вашей картине.

**3.**Выразите возникшие у вас чувства к прочитанному:

* Расскажите о своем отношении к произведению.
* Как прослеживается настроение автора.
* Поделись своими впечатлениями об услышанном.

**Графическое рисование по произведению**

Устно описать персонаж: его характер, настроение, одежду, место, время. Можно использовать рисование для детального изображения героя.

**Приложение № 8**

**Урок литературного чтения в 3 классе.**

**Тема: К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»**

Программа«Школа России». Учебник для 3 класса в двух частях «Литературное чтение» Л.Ф.Климанова, В.В.Горецкий (Часть 2, 2 урок по теме).

**Цель:** продолжить работу над произведением К.Г. Паустовского "Растрепанный воробей".

**Задачи:** *образовательные*:

способствоватьобеспечению глубокого понимания смысла прочитанного; учить детей составлять характеристики героев, находить в тексте отрывки, соответствующие иллюстрации;

*развивающие:*

содействовать развитию навыков групповой работы, умений анализировать, сравнивать, формулировать выводы;

*воспитательные:*

создать условия для воспитания активной читательской позиции, чувства сопереживания, культуры общения.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*

продолжить знакомство с авторской (литературной) сказкой;

формирование умения воспринимать на слух художественное произведение;

формирование умения отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту.

*Личностные*

эмоциональное восприятие художественного произведения   и поступков литературных героев;

формирования умения работать в группе, договариваться о совместном выполнении заданий;

способность к самооценке своей работы  на основе совместного обсуждения.

*Метапредметные:*

понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;

развивать речевые умений при работе с текстом, развитие умений делать выводы, обосновывать свою точку зрения;

развитие наблюдательности, воображения.

**Тип урока:** открытие новых знаний.

**Методы обучения:** системно-деятельностный, проблемный, частично-поисковый.

**Формы организации познавательной деятельности:**индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Средства обучения:** учебник**,** рабочая тетрадь, мультимедийная презентация MicrosoftOfficePowerPoint, выставка книг К.Г. Паустовского.

**Структура и ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Действия учителя** | **Действия учащихся** | **УУД** |
| **1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности** | Приветствие.- Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем наших гостей. Повернитесь и подарите им свои улыбки.Учитель проверяет готовность детей к уроку. Психологический настрой на урок.На уроке наши глаза внимательно смотрятИ всё...(видят)Уши внимательно слушают И всё...(слышат)Голова хорошо...(работает) | Включаются в урок, во взаимодействие с учителем и одноклассниками. | Коммуникативные (развитие навыков речевого этикета и культуры общения) |
| **2. Актуализация знаний и** **фиксация** **затруднения в деятельности** **Проверка дом.задания****3. Постановка** **учебной задачи** | -Ребята, к нам на урок пришел гость. Угадайте, кто это?*В классе на доске развешаны рисунки, на которых изображены воробьи (5 ИЗОБРАЖЕНИЙ)*- Как вы думаете, зачем они к нам прилетели?- О чем они могут чирикать нам зимой? (*Что им тяжело зимой: холодно, нет корма)*- Кто им может помочь?(*Люди. Они делают кормушки, следят, чтобы в них всегда был корм)*- Как вы думаете, нравится ли им, что о них кто-то заботиться?- Почему мы с вами говорим о воробье?- Да, действительно, сегодня на уроке мы продолжим изучать произведение К.Г. Паустовского “ Растрёпанный воробей”.- В какой из сборников вы бы поместили текст этого произведения? Почему? - Что вы знаете о писателе? - Скажите, что было вашим домашним заданием?*(Р.Т. С. 56 ВОПРОС 1: В рассказе «Растрепанный воробей» животные изображены как люди. Ворона наделена скупым, сварливым характером. Проследи, как описывается воробей Пашка).*- Какая тема нашего урока? Найдите тему урока глазками.*(К.Г. Паустовский “ Растрёпанный воробей”)*- Какую цель поставим перед собой?*(Дочитать сказку до конца)*-Какие задачи? | Отвечают на вопросы учителя.Высказывают свои предположения.Формулируют тему и цель урока, задачи. | Коммуникативные (умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами)Регулятивные (умение определять цель деятельности на уроке)Личностные (участие в диалоге, умение слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения) Познавательные (выдвижение предположений и их обоснование) |
| **Артикуляционная гимнастика****Работа с учебником.** | - Давайте сделаем с вами дыхательную артикуляционную и речевую гимнастику. 1. Дыхательная гимнастика. Вдох через нос – выдох через нос;Вдох через нос – выдох через нос; (частями)Вдох через рот – выдох через рот;Вдох через рот – выдох через рот; (частями)2. Артикуляционная гимнастика, массажМассаж висков, ушки, крылья носа (круговые движения)Заводим моторчики (р-р-р-р), темп постепенно ускоряется.3. Речевая разминка. Ворона влетела в веранду и выхватила у воробья вареник.*Чтение про себя, вслух, по рядам с увеличением темпа. Работа в парах, какая пара быстрее и дружнее расскажет скороговорку.**Значение слов: ВЕРАНДА и ВАРЕНИК (словарь)*-Откройте учебники на стр. 19 и вспомним, на каком эпизоде мы с вами остановились?*(Пашка возвращает украденные вороной вещи)*- Кто из героев предстает перед нами первым?- С кем жила Маша?- Внимательно посмотрите на вопросы. Найдите те, которые не относятся к произведению. Расставьте оставшиеся вопросы в порядке следования эпизодов текста.*(Отвечают на вопросы)* |  | Коммуникативные (умение составлять устные высказывания)Познавательные (умение сформулировать тему и цель урока)Личностные (умение сотрудничать в совместном обсуждении.)Регулятивные (определение целей деятельности на уроке с помощью учителя) |
| **4. Физминутка****(1-2 мин.)****Цель: снятие напряжения****5. Работа по теме урока. Первичное закрепление****Физминутка для глаз****(1 мин)****6. Работа в группах. Творческие задания****7. Итог урока** | - Прочитаем сказку и узнаем, чем же она закончилась.Чтение сказки1) Читает учитель2) 5 человек хорошо читающих - Ребята, понравилась вам сказка? Чем понравилась?Стр 19 (учебник)Чтение по цепочкеВопросы по тексту:- Как получилось, что ворона забралась в комнату и украла буке­тик? Найдите этот эпизод в тексте.*(Маше было любопытно посмотреть, как ворона протис­кивается в форточку. Она этого не видела. Поэтому она влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом.)*- Могла ли Маша предположить, что ворона унесет букетик? *(Нет, об этом она даже думать не могла.)**-* Какова была реакция домашних на это происшествие?*(Петровна заохала и заругалась.А мама так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша.)**-* Как повел себя Пашка?Найдите этот эпизод в тексте.*(Пашка услышал рассказ об украденном бу­кетике, нахохлился и задумался. Когда мама пошла на репетицию, Пашка полетел за ней. А потом он собрал всех воробьев, какие жили поблизости, и воробьи всей стаей напали на вороний ларек.)**Выборочное чтение.*- Почитайте диалог мамы и дочери в конце текста *(работаем в парах, чтение по ролям)* (Жужжащее чтение)Гимнастика для глаз (слайд)- Ребята, а вы как думаете, разве от радости можно плакать? До­кажите свой ответ примерами. *(Ответы учеников.)*- Как вы думаете, вы прочитали сказку или рассказ?- Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фанта­зии, воображению писателя?*(Ворона на самом деле могла заби­раться в дом и воровать вещи.А вот воробей не мог принести стеклянный букетик в театр маме.)*- Найдите 3-й вопрос в учебнике на странице 24. Ответьте на него.- Назовите главных героев. Как автор относится к ним: с любовью; с нежностью; с осуждением; с юмором; с пониманием; с состра­данием?- Скажите, а чему нас сказка учит? (Любить животных, никогда не отчаиваться, дружбе и взаимовыручке).- Какой вывод для себя вы сделали после прочтения этой сказки?*(Никогда нельзя опускать руки, в любой ситуации можно всё изменить.Надо уметь дружить и сопереживать, помогать друг другу).* *Работа в группах. Творческие задания.*- А сейчас мы с вами поработаем в группах. В начале урока вы тянули жетон, распределитесь в группы по цвету жетона.- Давайте вспомним правила работы в группе!- Перед вами на парте текст с пропущенными характеристиками главного героя. Ваша задача вписать в ваши листочки пропущенные слова и словосочетания в предложения. (Работа в группах)1 группа -На той же улице жил (маленький растрёпанный) воробей, по имени (Пашка). Зимой жизнь для воробьёв пришла (трудная). Всё замело снегом. И Пашка целыми днями шнырял по улице в поиске еды. Вороний ларёк со спрятанными в нём богатствами давно манил Пашку. И до чего же Пашке всегда (не везло). Ворона застала Пашку в ларьке. Он даже не успел ещё ничего выковырять из щели. Она стукнула его клювом по голове. Пашка упал и завёл глаза, (прикинулся мёртвым). Пашка лежал на снегу: умирал (от боли в голове) и тихонько (открывал клюв).2 группа- Пашку подобрал (милиционер). «Эх ты (беспризорник). (Невесёлой жизни ты) воробей. С этими словами положил Пашку в карман. Воробей лежал в кармане и плакал от (обиды и голода). Хоть бы клюнуть какую ни на есть крошку! Милиционер предложил взять воробья (Маше) на воспитание. И Маша ответила, что воробей ей (требуется и даже очень). Пашка был спасён. Он жил у Маши (целые сутки). Был очень ей (благодарен).3 группа - Пашка каждый день прилетал к Машиному окну и соображал, (чем бы отблагодарить) Машу. Один раз он принёс её замёрзшую (рогатую гусеницу). А потом, назло вороне, начал ловко утаскивать из ларька ворованные вещи и приносить их Маше. В эпизоде «букетик мамы» Пашка маленький, но (великодушный). Способен сострадать, способен подарить (большую радость).4 группаСоставление синквейнаВоробей1 – я строка – одно слово 2 – строка - два прилагательных 3 –я строка три глагола 4 -я строка - четыре слова 5 – строка – одно слово (вывод, оценка) Например:Воробей.Взъерошенный, голодный.Прилетел, подрался, отблагодарилДевочку за её заботу.Молодец!*Проверка выполнения заданий.*- В каком порядке, основываясь на содержание произведения вы бы расставили эти кадры? *(диафильм)* | 3) Чтение по цепочке4) Жужжащее чтениеВысказывают своё мнение, предварительно обсудив свой ответ в группе. | Личностные (умение высказывать своё отношение к героям произведения и их поступкам)Коммуникативные (осуществление совместной познавательной деятельности, в группе, осваивание различных способов взаимной помощи партнёров по общению) |
| **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке** | *Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.*– Давайте еще раз вспомним: какая мечта была у Машиной мамы?*(Мама мечтала танцевать Золушку)*– Давайте послушаем музыку Сергея Прокофьева – Вальс «Полночь» из балета «Золушка». – О чем же рассказывает музыка? Золушка уже попала на бал или нет?Выставляет отметки за урок.Домашнее задание на выбор:1)Подумайте, как бы Вы хотели закончить эту сказку.2) Подготовить подробный пересказ любой из частей.Рефлексия-Какую цель мы поставили в начале урока? Мы её достигли?-Что вам понравилось больше всего?-Что осталось непонятным?- Кто доволен своей работой? | Осуществляют самооценку, формулируют конечный результат. Определяют меру своего продвижения вперёд.Отвечают на вопросы учителя.Формулируют вывод. | Регулятивные (умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять познавательную и личностную рефлексию, подведение итогов своей познавательной, учебной, практической деятельности.) |

**Приложение № 9**

**Результативность участия в конкурсах**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО ученика** | **Класс** | **Название****Конкурса** | **Результат** | **Уровень** |
|  | Каширина Виктория Владиславовна | 1 «Б» | Познание и творчество «Маленькие тайны большой планеты» | призер | всероссийский |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 1 «Б» | Я рисую дом | победитель | муниципальный |
|  | Иванов Савелий Константинович | 1 «Б» | Познание и творчество «Подготовка к мини-ЕГЭ» | призер | всероссийский |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 1 «Б» | Интеллект-экспресс «Думай, решай, отгадывай» | призер | всероссийский |
|  | Иванов Савелий Константинович | 1 «Б» | Познание и творчество «Математика для любознательных» | призер | всероссийский |
|  | Иванов Савелий Константинович | 1 «Б» | Познание и творчество «Школа ребусов» | призер | всероссийский |
|  | Каширина Виктория Владиславовна | 1 «Б» | Дистанционный творческий конкурс «Я на море!» в номинации «Фотография» | призер | всероссийский |
|  | Каширина Виктория Владиславовна | 1 «Б» | Познание и творчество «Математика для любознательных» | призер | всероссийский |
|  | Мамонтова Софья Витальевна | 1 «Б» | Открытое первенство ДЮСШ №3 по спортивной гимнастике | призер | муниципальный |
|  | Проломов Матвей Александрович | 1 «Б» | Интеллект-экспресс «Думай, решай, отгадывай» | призер | всероссийский |
|  | Сердюков Роман Александрович | 1 «Б» | Познание и творчество «Математика для любознательных» | призер | всероссийский |
|  | Сердюков Роман Александрович | 1 «Б» | Интеллект-экспресс «Думай, решай, отгадывай» | призер | всероссийский |
|  | Самаркин Алексей Александрович | 1 «Б» | Интеллект-экспресс «Думай, решай, отгадывай» | призер | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 1 «Б» | Познание и творчество «Школа ребусов» | призер | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 1 «Б» | Интеллект-экспресс «Думай, решай, отгадывай» | призер | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 1 «Б» | Познание и творчество «Математика для любознательных» | призер | всероссийский |
|  | Сердюков Роман Александрович | 2 «Б» | «Школа зажигает звезды!» | призер | школьный |
|  | Алешина Есения Леонидовна | 2 «Б» | «Школа зажигает звезды!» | призер | школьный |
|  | Стерликов Григорий Сергеевич | 2 «Б» | Районная акция «Голубая лента»  | призер | областной |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 2 «Б» | Конкурс рисунков «Красота божьего мира» | призер | школьный |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 2 «Б» | «Открытый микрофон» | призер | школьный |
|  | Енютина ЕкатеринаЕвгеньевна | 2 «Б» | Конкурс чистописания | призер | школьный |
|  | Сердюков РоманАлександрович | 2 «Б» | Конкурс поделок «Дикая природа России»  | призер | школьный |
|  | Енютина ЕкатеринаЕвгеньевна | 2 «Б» | Конкурс поделок «Дикая природа России»  | призер | школьный |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 2 «Б» | Конкурс рисунков «Красная книга глазами детей» | призер | школьный |
|  | Пачаджи Владимир Владимирович | 2 «Б» | Открытое личное первенство по шахматам | призер | муниципальный |
|  | Колесников Никита Русланович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Гудов Ренат Вадимович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Енютина ЕкатеринаЕвгеньевна | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Самаркин Алексей Александрович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Сердюков РоманАлександрович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Бурьянец Данил Денисович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Сикиркин Глеб Максимович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Стерликов Григорий Сергеевич | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Качанов Никита Максимович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Хайрнасов Владислав Рустамович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Иванов Савелий Константинович | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Алешина Есения Леонидовна | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Моисеев Илья Евгеньевич | 2 «Б» | V онлайн-олимпиада по математике «Плюс» | победитель | всероссийский |
|  | Хайрнасов Владислав Рустамович | 2 «Б» | Фотоконкурс «Будь здоров!» | победитель | школьный |
|  | Вакуленко Богдан Романович | 2 «Б» | Фотоконкурс «Будь здоров!» | призер | школьный |
|  | Артемова Анастасия Артемовна | 2 «Б» | Фотоконкурс «Будь здоров!» | призер | школьный |
|  | Чвирова Алина Владимировна | 3 «Б» | Всероссийская экологическая акция «Зоозащита безнадзорных животных», номинация «Фотография» | победитель | школьный |
|  | Романова София Олеговна | 3 «Б» | Всероссийская экологическая акция «Зоозащита безнадзорных животных», номинация «Рисунок» | призёр | школьный |
|  | Борзунова Карина Александровна | 3 «Б» | Всероссийская экологическая акция «Зоозащита безнадзорных животных», номинация «Творческий дебют» | победитель | школьный |
|  | Степаненко Диана Дмитриевна | 3 «Б» | Всероссийская экологическая акция «Зоозащита безнадзорных животных», номинация «Творческий дебют» | призёр | школьный |
|  | Лапкин Игорь Вячеславович | 3 «Б» | «Муниципальный конкурс «Святые заступники Руси» | победитель | муниципальный |
|  | Сикиркин Глеб Максимович | 3 «Б» | Конкурс «Эрудиты Белогорья» | победитель | муниципальный |
|  | Артемова Анастасия Артемовна | 3 «Б» | «Я-исследователь» | победитель | школьный |
|  | Чиркова Вера Евгеньевна | 3 «Б» | Конкурс чтецов «Природы чудное мгновенье» в рамках Недели технологии и естествознания | победитель | школьный |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 3 «Б» | Конкурс чтецов «Природы чудное мгновенье» в рамках Недели технологии и естествознания | призёр | школьный |
|  | Чвирова Алина Владимировна | 3 «Б» | Конкурс чтецов «Природы чудное мгновенье» в рамках Недели технологии и естествознания | призёр | школьный |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 3 «Б» | Конкурс чтецов «Природы чудное мгновенье» в рамках Недели технологии и естествознания | призёр | школьный |
|  | Иванов Савелий Константинович | 3 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада «Русский с Пушкиным» | победитель | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 3 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада «Русский с Пушкиным» | победитель | всероссийский |
|  | Шевчук Артем Денисович | 3 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада «Русский с Пушкиным» | победитель | всероссийский |
|  | Артемова Анастасия Артемовна | 3 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада «Русский с Пушкиным» | победитель | всероссийский |
|  | Чвирова Алина Викторовна | 3 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада «Русский с Пушкиным» | победитель | всероссийский |
|  | Федосеенко Илья Андреевич | 3 «Б» | Районный конкурс «Моя здоровая семья» | призёр | муниципальный |
|  | Резанов Андрей Александрович | 4 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада по математике «Заврики» | победитель | всероссийский |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 4 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада по математике «Заврики» | победитель | всероссийский |
|  | Моисеев Илья Евгеньевич | 4 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада по математике «Заврики» | победитель | всероссийский |
|  | Егоров Иван Дмитриевич | 4 «Б» | Всероссийская онлайн-олимпиада по математике «Заврики» | победитель | всероссийский |
|  | Енютина Екатерина Евгеньевна | 4 «Б» | Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» | призер | школьный |
|  | Сикиркин Глеб Максимович | 4 «Б» | Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» | призер | школьный |
|  | Чиркова Вера Евгеньевна | 4 «Б» | Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» | призер | школьный |