Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-93-34

Задание №1

Последний год в жизни Н.В. Гоголя

Последний год жизни Гоголя наполнен разнообразными событиями.

Николай Васильевич Гоголь – известный русский писатель золотого века в литературе. Некрасов отзывался о Гоголе так: „Гоголь писал не то, что ~~было~~ могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества".

Сам Николай Васильевич любил много путешествовать по Европе, восхищался Римом рис.№4. Путешествия стали спасением для его мятущейся души. Однако смерть Гоголю суждено было в Москве. К концу 40-х годов Гоголь уже был знаменитым писателем. Его появление на публике вызывало восторг и восхищение. Весной 1851 года Гоголь встретился с семьей, месяц писатель прожил в родной Васильевке. Позже посетил имение Трощинского рис№19. Уже в это время его тревожит состояние здоровья, беспокоют хозяйственные неурядицы в имении и пугают дурные приметы.

Сёстры отмечают, что в нём исчезла „беззаботная весёлость, какую он иногда обнаруживает в обществе соседей, заставляя всех смеяться до слёз".

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-80-30, факс:39-90-34

Задание № 2.

Зайцев Борис Константинович – крупный писатель, яркая фигура Серебряного века. Язык его произведений характеризуется прозрачностью словесных зарисовок, лирической насыщенностью, музыкальным богатством фразы.

Одним из произведений Зайцева является проза „Мгла". Судя по названию, можно предположить, что произведение будет повествовать нам о чём-то страшном и мрачном. Или, например, будет посвящено тёмному образу души или природы.

Данную прозу можно отнести к трагической, поскольку она не вызывает у нас положительных эмоций. Главный герой совершает убийство невинного существа ради своих целей. Персонаж является примером настоящего грешника.

К главным героям произведения относятся человек и волк. Думаю, что они будто поменялись местами, поскольку человек стал „хищником", а волк принял на себя роль „жертвы".

В начале текста указано, что данные событие происходит в восьмом часу утра, на улице ещё темно поскольку на дворе зима. Перед охотой нам представлен большой пустоватый дом, в котором проживает главный герой: „в столовой горит ещё свеча, стоит стакан стынущего чая со сливками, пахнет сапогами, табаком и охотой". После этого описания человек, пауф Гришка и рыжая бегущие собаки отдаляются от деревни в поисках „жертвы".

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.39-90-30, факс:39-90-34

Во время охоты мы можем проникнуться всеми чувствами, которые испытывал ~~автор~~ человек в погоне за невинным зверем: „сердце стучит толчками, в глазах зеленеет...". После первого выстрела, несмотря на окровавленные следы после себя, волк продолжал убегать. Сил оставалось меньше и меньше. Человек сравнивает глаза волка с глазами вороны: „ужасно это предсмертное сверкание, эта непримиримая ненависть".

Смерть застала животное. По дороге к дому человек и тело волка лежали рядом и будто смотрели в небо, но, впрочем, оба ничего не видели там и не могли ничего понять.

В конце концов, человек все-таки показывает чувство спокойствия и умиротворённости: „Я не испытывал ни радости, ни жалости, ни страсти. Мне не было жаль ни себя, ни волка". Это говорит нам о равнодушном отчаянии, которое его охватило.

Текст изобилует метафорами, благодаря которым мы смогли проникнуться в эту зимнюю охоту.

1.1.	1.2	1.3	2.1	2.2.	2.3.	2.4	2.5	итого	подписи
5	5.	3	10	10.	3	0	3	39	Е.В. Ивлевых Т.В. Скровашченко

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание №1

„Рукописи не горят"

Роман „пишется и не пишется"...

Николай Васильевич Гоголь (рис. №1) „писал то, что считал полезнейшим для своего отечества". Н. В. Гоголь много путешествовал по Европе, восхищался Римом. Путешествие было спасением для его мятущейся души.

Последним земным приютом Гоголя стала квартира в особняке графа Александра Петровича Толстого (рис. №9). В особняке, построенном в стиле классицизма, Николай Васильевич переобрался после семилетнего путешествия по Италии, Германии, Франции. Именно в квартире графа Толстого Гоголь намеревался завершить работу над рукописью второго тома „Мёртвые души".

Первый том вызвал небывалый отклик в читательских кругах и был назван В. Г. Белинским „творением истинным". Высмеивая человеческие пороки и слабости, Гоголь, по его признанию, перебрал „большую часть своих пороков и слабостей".

Во время поста, который Гоголь соблюдал неукоснительно, в ночь с 11 на 12 февраля „он долго молился одни в своей комнате". В три часа призвал своего мальчика из прихожей, пошёл в комнату с печью (рис. №25) и попросил подать портфель. Он вынул связку тетрадей „перевязанных тесёмкой, положил её в печь и зажёг свечой из своих рук". Дождавшись, пока всё сгорит, он, перекрестясь, воротился в прежнюю комнату, поцеловал мальчика, лёг на диван и замолкал. После сожжения рукописи второго тома „Мёртвых душ" Гоголь писал: „Не легко было сжечь двухлетний труд, произведённый с такими

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание №2

Зайцев Борис Константинович – крупный писатель, яркая фигура Серебряного века. Его стиль может рассматриваться как синтез классических традиций и изощрённого модерна, что подразумевает полноту переживаемой реальной жизни и удержание мгновений. Язык его произведений характеризуется прозрачностью словесных зарисовок лирической насыщенностью, музыкальным богатством фразы.

Охота – одно из основных занятий человека. Именно благодаря охоте человек научился защищать самого себя. В прозе Б. К. Зайцева „Мгла" главным героем является охотник, от его лица и ведётся повествование. Читая произведение, мы можем понять, что сам охотник „не испытывал ни радости, ни жалости, ни страсти".

Второй немаловажным героем является волк. В рассказе „Мгла" волк представлен не как хищник, а как жертва. Борис Константинович подробно описывает состояние животного. Описывает как волк бежит, пытаясь спасти свою жизнь: „Он тянется прямо к мельнице; если ему удастся доползти до бора, он спасён; ... От первого выстрела, как от удара плетью, он весь перебёрчивается, морда никнет в снег... Но он жив; ..."

Все описываемые Зайцевым события происходят на протяжении суток.

Говоря о деталях, я могу отметить, что Борис Константинович Зайцев уделяет большое внимание описанию самой погони за волком, подробному описанию попыток волка спастись, жестокости охотника и описанию страха волка. Именно это и не оставляет ни одного читателя равнодушным.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итог	Борису

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР 1-9-02

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 20
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-9-04

Задание 1.

Рукописи не горят

"Сжигайте рукописи мою, но лишь сильней огня в бою"

Спектакль Джо

Судьбы смертных весьма ироничны, не считаете? Повесть о Понтии Пилате, созданная золотым пером Мастера, была сожжена, казалось бы. Но ведь все мы помним то, что было дальше. Да и по словам Воланда – "рукописи не горят". Так что же произошло с автором "Мастера и Маргариты"? Неужели Гоголь, сотворивший целые миры из своих произведений, смог расправиться с почти рождённым в свет вторым томом "Мёртвых душ"? Боюсь, господа, что ответ мы не поймём, пока существуем и живём в человеческих телах. Но попробовать разобраться стоит.

Сказать, что Николай Васильевич был удивительным писателем слишком просто и неуважительно. Он был подлинным творцом нового языка и словесности русской. Произведения его граничат с абсурдностью – поэтому то и наполняют наши души трепещущим восторгом. Но стоит мне сказать и то, что творения его создавались для пользы народа. Некрасов говорил: "Гоголь писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества". Гоголь был многогранной персоной: читал историю средних веков для студентов второго курса филологического отделения в Санкт-Петербургском университете (рисунок №3), много путешествовал по Европе. Мотив дороги стал отражением образа жизни писателя. Возможно и то, что путешествие спасало его от мятущейся души. Гоголь очень восхищался Римом. В этом городе даже есть именитый музей (рисунок №4). Можно предположить, что Николай Васильевич черпал вдохновение для своего романа "Мастер и Маргарита" из открытого потока древнеперсидской культуры. По крайней мере, это довольно интересная версия.

Стоит сказать, что при жизни Гоголя уже настиг успех. Публика признала его творчество и встречала с восторгом. Народ обожал и принимал все произведения, начиная со сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки", где мистическое и таинственное оказывало сознание, заканчивая произведениями реализма – "Ревизор" и "Мёртвые души" тому пример.

Кстати, стоит поговорить об успехе "Мёртвых душ". Творение Гоголя довольно метко выстрелило. Отклик от аудитории был просто бешеный. Сотни критиков того времени отмечали многосторонность и этичность поэмы. Высмеивая человеческие пороки и слабости, Гоголь, по его признанию, передал "большую часть своих пороков и слабостей". Естественно, после огромной отдачи читателей в голове писателя возникает мысль о создании второго тома.

Отдельной темой для разговора могут стать отношения Гоголя с графом А.П.Толстым (рисунок №12), чья квартира стала для писателя последним зимним приютом. Сюда, в двухэтажный особняк, построенный в стиле классицизма, Гоголь перебрался после завершения шестилетнего путешествия по Европе. Он сам выбрал комнаты на первом этаже особняка, которые располагались справа от прихожей (рисунок №9). По воспоминаниям современников А.П.Толстого отмечали

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.39-90-30, факс:39-90-34

свободу во всём. Он не заботился равно ни о чём." Вдохновлённый вниманием и откликом аудитории, именно здесь Гоголь намеревается завершить работу над рукописью второго тома "Мёртвые души".

Но в жизни не бывает всё так просто. Судьба Гоголя становилась весьма печальной. Сначала отказ А.М. Вильегорской (рисунок №16) в предложении руки и сердца разбил и истоптал чувства несчастного. Потом ухудшающееся состояние здоровья, хозяйственные неурядицы в имении, дурные приметы, исчезание телесных им. Состояние писателя ухудшалось с каждым днём. Всё дошло до того, что во время поста, который Гоголь соблюдал неукоснительно, в ночь с 11 на 12 февраля он долго молился в своей комнате. В три часа призвал своего мальчика из прислуги, пошёл в комнату с печью и попросил подать портфель. Он вынул связку тетрадей, перевязанных тесёмкой, положил её в печь и зажёг свечой из своих рук. Вглядываясь, пока всё сгорит, он, перекрестясь, воротился в прежнюю комнату, поцеловал мальчика, лёг на диван и задумался. После сожжения рукописи второго тома "Мёртвых душ" Гоголь писал: "Не легко было снесть пятилетний труд, производимый с такими болезненными напряжениями, где великая страна досталась потрясеньем..." Символическое значение в инсталляции музея Н.В. Гоголя имеет печь-камин, в которой Гоголь сжёг рукопись второго тома "Мёртвых душ" (рисунок №25).

Могу подытожить всё тем, что вся ситуация, наполненная иронией, хоть и может казаться весьма мистической и сверхъестественной, имеет печальные и душераздирающие причины. Мы благодарны Гоголю в любом случае за все подаренные миру произведения. Мы не можем винить писателя в содеянном. Это его судьба, и она такая.

Задание 2. (Проза)

Ознакомившись с рассказом Б.К. Зайцева "Мгла", я могу сказать, что название отображает мысль пустого, потерянного мира, в котором остались только охотник и волк. Кто-то выиграет, а кто-то проиграет. Третьего, увы, не дано. Вокруг всё теряется и погружается в эту самую однообразную мглу, в которой равны все.

В общем и целом, следует отметить, что охота довольно часто является весомой темой в русской литературе или животным. Иллюстрация охоты может отсылать нас к разным мыслям: начиная с иерархического климата, где выживает сильнейший, заканчивая кровожадностью и жестокостью людей, сделавших убийство других живых существ развлечением.

Мотив охоты решается в данном тексте убийством волка. Идёт подробное описание всего происходящего, что свойственно натурализму.

После убийства волка мы видим то, как человек сталкивается

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

волка, чувствовать его окоченелое тело. В этот момент охотник не забывает и о том, каким трудом ему досталась эта жертва.

В данном произведении волк, в первую очередь, жертва. Охота производится над ним. Положение "Серенького" становится весьма безвыходным после первого выстрела, но его желание жить продлевает ему еще чуть дольше. Но в итоге охотник всё равно лишает волка жизни.

Основной смысл произведения заключён в строках "мне не было жаль ни себя, ни волка, ни старую кухарку Аграфену, но не было бы страшно и то, если бы в этой безлюдной тьме я увидел неподвижное лицо Вечной Ночи с грубо вырубленными, сделанными как из камня огромными глазами, в которых я прочёл бы спокойное, великое и равнодушное отчаяние." Эти строки нам как раз показывают, насколько ничтожен человек перед природой, как она может его поглотить и задушить, и как человек равен со всеми остальными, его разделяет с ними этот мир.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итог	Подписи
7	5	3	20	10	10	10	5	70	Н. В. Сарованцева Е. А. Сивых

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 1

Последний год жизни Николая Васильевича Гоголя. Год, когда успешного писателя покинули силы и творческое вдохновение.

Последний год жизни Гоголя наполнен разного рода событиями. В 1851 году писатель встречается с семьёй. Николай Васильевич целый месяц прожил в родной Васильевке и навестил Полтаву. Позже он посещает имение А.А Трощинского в Капрыке. В это время у Николая Васильевича Гоголя появляются проблемы со здоровьем. Его посещали дурные мысли, и со временем начали покидать силы. Его сёстры стали отмечать, что у брата исчезла „беззаботная весёлость". К этому времени он посещает Оптину пустынь и ведёт беседы со старцами. Несмотря на проблемы со здоровьем Гоголь был сосредоточен над написанием второго тома „Мёртвых душ". Первый том оставил у читателей много впечатлений. Гоголь признался, что в нём он передал большинство своих пороков и слабостей. В 1845 году писатель сжёг рукопись второго тома, но спустя время вновь берётся за работу. В ночь с 11 на 12 февраля Николай Васильевич Гоголь сжигает второй том „Мёртвых душ". Этот том был пятилетним трудом писателя. Всякая строка в этом томе досталась потрясением. Последний год жизни Гоголя был одним из самых сложных для писателя. Я считаю, что проблемы со здоровьем сыграли очень большую роль в написании второго тома. И поэтому к сожалению

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.39-90-30, факс:39-90-34

Задание 2

Проза

В день печальных событий очень часто с погодой происходят сильные изменения. Всё становится серым и холодным. В прозе Зайцева Бориса Константиновича „Мало" описывается охота на волка. В тексте происходит описание четырёх ситуаций: начало дня, обстановка на местности, борьба волка за жизнь и воспоминания ~~дня~~ об охоте. Все ситуации были описаны серыми и тусклыми цветами. Очень большое влияние на читателя может произвести погода, описываемая в тексте. Погода была плохой, она как будто создавала печальную обстановку. Во время охоты волк был подстрелен. Животное боролось за свою жизнь до конца, но к сожалению человек его добивает. В этом тексте волк был показан жертвой. Из-за ранения он долго мучался, но в итоге скончался. Выполнив свой заказ, охотник отправляется домой. Дом охотника описывается, как безэмоциональная постройка, которая не производит никакого впечатления. Ночью, когда все спали, охотник вышел на балкон и увидел бушующую луну. В это время он вспомнил охоту, в момент которой он не испытывал никаких эмоций. Такую серую картину автору удалось создать благодаря средствам выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Я считаю, что главную роль в этом тексте занимают эпитеты. Они в основном ~~придают~~ показывают серую, холодную,

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-9-05

Поэтический текст.

В стихотворении С.М Гандлевского описывается приход зимы, во время которой природа очень сильно меняется. Всё покрывается снегом, вечера становятся долгими. Ледяное дыхание зимы символизирует вьюгу или холодный, морозящий ветер. Во время зимы белые цвета ассоциируются со снегом. Снег даёт рельефность плоскости, на которой он лежит. Приём, который противопоставляет тьму и свет называется антитеза. В стихотворении присутствует скрытое сравнение ~~этапов зимы~~ смены времён года с этапами жизни человека. Автор использует разнообразные средства выразительности: эпитеты (тихим светом); олицетворения (вспыхнут очертанья); метонимия (сравнение смены времён года с жизненными этапами человека). Стихотворение несёт глубокий смысл. Человеческая жизнь коротка. Нужно пробовать что-то новое, менять окружение, обстановку. И тогда в вашей жизни будут приятные перемены.

1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5	итого	подписи
7	5	3	10	10	3	0	3	41	ВА Сивых Т.В. Сарватченко

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 1.

Тема 2: „Последний год в жизни Н.В. Гоголя"
Живая душа

Говорят, многие великие писатели предчувствовали свою кончину: Пушкин, Лермонтов, Тургенев. Иван Сергеевич в одном из своих стихотворений в прозе писал: „Стоит возле моей кровати та неподвижная фигура... В одной руке песочные часы". Тут автор имеет в виду фигуру смерти. А слышал ли Н.В. Гоголь „слабый и непрерывный шелест утекающей жизни"?

В 1836 году великий писатель уезжает за границу. В течение многих лет он путешествует по Германии, Швейцарии, посещает Париж и на некоторое время остается в Риме. Почему же Николай Васильевич так надолго покидает Родину? Думаю, это связано с неудачной постановкой комедии „Ревизор". Люди не приняли великий труд Гоголя, и у писателя случается как творческий, так и духовный кризис. Но, находясь в Италии, Николай Васильевич приступает к написанию нового бессмертного произведения - поэмы „Мертвые души". Писатель не боится быть непризнанным обществом, он борется за правду и открыто говорит о пороках людей. Однако, спустя двенадцать лет, в 1848 году Гоголь все-таки возвращается в Россию и последние годы жизни проводит в Москве, где сближается с А.К. Толстым. Предчувствует ли он кончину? Возможно, да. Николай Васильевич навещает семью, совершает паломничество в Иерусалим, но самое главное посещает Оптинскую пустынь. О чем мог великий писатель говорить с духовником? Исповедовался ли он, каялся в грехах, размышлял о прожитой жизни. Как известно из биографии, за последние четыре года Гоголь многое переосмыслил, особенно в религиозном плане. Можно даже сказать, он, как и Родион Раскольников из романа Достоевского „Преступление и наказание", перед смертью обращается к Богу...

Многие считают смерть выдающегося писателя своего рода мистической, как и его судьбу. На момент кончины Николаю Васильевичу было сорок два года. Ухудшалось как физическое, так и духовное состояние. Глубокие душевные переживания подавляли его изнутри, пугали дурные приметы. Гоголь боялся того, что его похоронят живьём, поэтому просил сделать все по христианскому обычаю, то есть через три дня. Однажды февральской ночью писателю приснился сон, в котором он видит себя мертвым. Утром Гоголь зовет к себе священника... В ночь с 11 на 12 февраля Николай Васильевич сжигает второй том „Мертвых душ". После сожжения он понимает: не нужно было сжечь пятилетний труд, производи-

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

относился к произведениям, в которых затрагивал „дьявольскую" тему. Он говорил, что это все были „навождения лукавого".

Гоголю страшно. Он с ужасом смотрит в глаза смерти, пугается терзающих душу видений. Четвертого марта 1852 года сердце писателя останавливается, последняя песчинка вытекает в песочных часах...

Но, как сказал Булгаков, рукописи не горят. Великие произведения поистине талантливого писателя навсегда останутся в наших умах и сердцах. Листая бессмертные труды Николая Васильевича, мы видим перед собой его гениальный образ – образ живого Гоголя.

Задание 2. Анализ поэтического текста.

В своем стихотворении „Что ж, зима" С.М. Гандлевский раскрывает перед читателями философскую тему, размышляя о смысле жизни и предназначении своего творчества. Как все это делает писатель?

Данное стихотворение имеет две строфы: первое четверостишие, второе ~~двустишие~~ пятистишие. В пятистишие женская смешенная рифма и звукопись передают протяжность. Стихотворение написано трехстопным анапестом, он отражает заунывное, тоскливое настроение, задумчивость героя. В самых первых строках автор использует прием антитезы. „Тьма" противопоставляется „свету". Мрачная действительность, временное затишье, неопределенность противопоставлены надежде на светлое будущее, огоньку в темном конце туннеля. Автор призывает никогда не терять веру в счастье, уверенно идти к намеченной цели.

Стоит отметить, что особое внимание уделяется времени года. Гандлевский использует необычную метафору „Белый улей распахнут", чтобы показать красоту и умиротворенность природы. Зима выступает в роли образа-символа. Эта холодная пора ассоциируется с трудными периодами в жизни человека, но также это и время для размышлений над смыслом жизни, нашими целями и поступками.

Лирический герой стихотворения – творческий человек. Для него [illegible] доносит свою мысль через поэзию, веря [illegible]

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР 1-9-08

жизнь коротка, и нельзя упускать возможность принести пользу миру. Ведь, как говорил Некрасов: „Сейте разумное, доброе, вечное..."

1.1.	1.2.	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итого	члены жюри
7	5	3	10	5	10	0	5	45	Е.А. Сивак Г.В. Сороваленко

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

1. "Сгоревшие пять лет"

"Мёртвые души" — одно из самых известных произведений Н. В. Гоголя. Первый том рукописей автора вызвал небывалый отклик в сердцах читателей, а В. Г. Белинским и вовсе был назван "творением истинным". Но что насчёт второго тома? Какова "судьба" ~~повести~~ поэмы, восхитившей всех?

Предполагается, что Николай Васильевич, получив столь бурный отклик, решил продолжить начатое им дело, то есть написать второй том. Целью второй части поэмы было высмеивание человеческих пороков. Но вскоре сам автор признаётся, что смеясь над слабостью других людей, он передал "большую часть своих пороков".

Вероятно, данный случай и послужил совершению такого деяния, как сожжение своего же творения. Сам писатель выказался: "Не легко было сжечь пятилетний труд, производимый с такими болезненными напряжениями, где всякая строка досталась потрясеньем...". Данная речь Н. В. Гоголя подтверждает всю боль содеянного. И вправду, ~~сожж~~ сожжение труда, в который вложена часть своей души — невыносимая потеря. Осознавая это, писатель вновь берётся за работу. Но будет ли этот второй том лучше сожжённого? Вряд ли... Поэтому, по словам самого Гоголя, продолжение поэмы "пишется и не пишется".

В заключении надо сказать что [illegible]

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
п.г.т.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-39, факс:39-90-34

но и в кругу читателей. Всё же часть рукописи второго тома "Мёртвых душ" сохранилась в музее Н.В. Гоголя в Москве (изображение №6 и №10). Она, как и само произведение, является величайшим памятником русской культуры.

2. Сергей Маркович Гандлевский — поэт, для которого нет границы между миром и текстом. Его стихотворения отражают всю сущность жизни, а она в свою очередь раскрывается не в той реальности, что привычна нам, а из глубины. Поэт считает, что именно в слове ярче всего отображено всё окружающее нас.

Примером тому является стихотворение С.М. Гандлевского. Данный текст включает в себя множество средств художественной выразительности таких как эпитеты, перифраз, метафора, инверсия, антитеза и оксюморон. Эти тропы используются не только для отображения красоты зимы, но и для того, чтобы читатель мог прочувствовать вечернюю атмосферу.

Ледяное дыхание зимы сливаемирует мороз, настигший округу. А чтобы показать это автор использует оксюморон "тихим светом насыщена тьма". Поэ

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

упоминать о длительности ~~зд~~ вечера в зимнее время, что, собственно, тоже является ледяным дыханием зимы.

Одним из основных приёмов в стихотворении является антитеза — ~~сочетание не~~ контраст между несочетаемыми вещами. Например, строка "Вечер долог, да жизнь коротка" ярко показывает это. Данная фраза отображает всю суровость зимы и трудности бытия, но в то же время даёт надежду на то, чтобы выжить даже в столь тяжкую пору.

В стихотворении также используется приём цветописи. Зачем? Для того, чтобы у читателя имелось представление о зиме и её величии в целом. Собственно, этот приём и указывает на то, что между словом и реальным миром нет чётко выраженной грани, это является "девизом" поэта.

Русская зима красива по-своему. И только русские писатели могут показать её такой, какая она есть. Главное достоинство стихотворений, таких как у С. М. Гандлевского, то что отсутствует определённая граница между словом и жизнью.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итого	подписи
~~10~~ 7	5	3	10	5	3	0	5	38	зам. В.А.Сивых Т.В.Суровегченко

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

1. Последний год в жизни Н.В.Гоголя

Нелекий путь: как он нашел свою жизнь в путешествиях, наполнявших писателя и лишился веселости, которая забавляла его близкий круг...

Вся жизнь Николая Гоголя была неоднозначной и понятной не всем. Простой парень, выросший в селе Васильевка (рис.2), становится профессором в Санкт-Петербургском университете, занимаясь действительно значимым делом для себя. Хотя, в дальнейшем он полюбил путешествия и занялся литературой, в которой нередко ~~[illegible]~~ ссылался на образ дороги, который формировал судьбу его героев. Не все люди разделяли темы, описанные в его творениях из-за ~~[illegible]~~ неприятия авторского слога и часто упомянутых религиозных или вовсе противоречивых моментов; но, все же, им восхищались.

Важной главой в его жизни является Москва, куда он вернулся из своих длительных разъездов по Европе, там же он и провел остаток дней. Он жил в доме А.П.Толстого на Никитском бульваре (ныне Гоголевском), где расположен музей в честь писателя (рис.6) в наши дни. Убранство его комнаты (рис.9) отличалось простотой и скромностью, которые не мешали Гоголю жить вне переживаний и полноценности.

Тема, которая его тревожит, непосредственно связана с дамой сердца — (рис.16) А.М.Виельгорской, о союзе с которой, он действительно задумывается. В ней писатель видит заинтересованного в его деятельности, человека. Однако, он сомневается, согласится ли девушка, взаимны ли чувства... Что сильно влияет на него и приводит к расстройству.

Последний год жизни был достаточно насыщенным: встреча с семьей, проживание в родном селе, поездка в Полтаву и знакомство А.А.Трощинской (рис.19). Помимо этого, ментальное и физическое здоровье писателя ~~дает сбои~~, дают сбои, о которых замечают его близкие: он больше не заинтересован в обществе соседей, ему больше не хочется веселья, — он в поиске себя.

К самому концу он посещает Оптину Пустынь (рис.21), где над многими аспектами думает и рассуждает. То, что его волнует, находится вокруг него.

Несомненным потрясением, которое сыграло злую шутку с писателем, стало сожжение его собственной работы, в которую он вложил все самые значимые людские пороки, (в том числе, и свои) и всю напряженность. Сложно сказать, из каких побуждений он сделал это, но вероятно, ситуация могла быть олицетворением ритуала прощания со своими недостатками.

Он был тем, кто "..писал не то, что могло бы более нравиться...", но оставил огромный след в жизни каждого образованного человека.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

2. Анализ поэтического текста (по собственному плану)

В предложенном для анализа стихотворении С.М.Гандлевского, поднимается вопрос скоротечности жизни. Люди, к сожалению, часто забывают ценить и замечать то, что рядом; то, что оформляет момент и воспоминания. Автор использует метафорическое описание зимы, которая обычно тянется чрезмерно долго и оставляет отпечаток в наших душах; но мы не знаем, какая зима будет последней для нас. Как мне кажется, если провести аналогию между этапами жизни и временами года, то зима – это переход от зрелости к старости, ведь именно тогда люди начинают анализировать свое прошлое; лирический герой предлагает выпить залпом "за наши писанья/за призвание весельчака...". Такие именно этот возраст подкрадывается незаметно, как и зима.

Если говорить о композиционной законченности, то стихотворение состоит из двух частей: в первой описывается неожиданный приход зимы и его ожидание (здесь, с помощью антитезы света и тьмы, подчеркивается, что в любом этапе есть как хорошее, так и печальное; ведь одно без другого существовать не может). Во второй же части присутствуют рассуждения о жизненном пути, (сахар-рафинад, очертания которого всплывают, ассоциируется, лично у меня, с воспоминаниями и осознанием хорошего из нашего существования; Такие вечер, названный долгим, можно связать с восприятием произошедшего/происходящего).

В стихотворении можно наблюдать использование перекрестной рифмы; („распахнут → ахнут; тьма → зима). А использование трехсложного размера помогает корректно расставить эмоциональность и выражение при прочтении.

Зима, описанная Сергеем Марковичем, ассоциируется у меня с доброй грустью о прошедшем, с предвкушением будущего, с осознанием настоящего. Ведь автор с особым теплом вкладывает эмоции, которые трепетно отражаются в его душе.

Я считаю, что самыми важными словами в стихотворении являются: "Вечер долог, да жизнь коротка". Все эмоции циклично, как и происходящее, но, естественно, стоит обязательно ценить каждый этап, время, сезон; четко осознавать, что приносит нам судьба ежедневно. Я считаю данное стихотворение актуальным для каждого; о смысле все будут рассуждать по-разному, что тоже является нормой; может, кто-то не увидит скрытого подтекста; но я уверена, что автор хочет, чтобы мы, читатели, с помощью образов и лирического героя, учились видеть прекрасное в любом дне.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итог
7	5	2	20	10	10	3	3	60

Жюри
Н.В. Сороватенко
Е.А. Сивых

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР Л-9-14

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР Л-9-15

1. Последний год в жизни Н.В. Гоголя

Как провёл свой последний год известнейший украинский писатель Н.В. Гоголь? Были ли мистические события в его жизни или дата нашей смерти творца? Сейчас попробуем разобраться.

Н.В. Гоголь родился в Малороссии в селе Васильевка, детство провёл в родительском имении рис. № 2. В начале своего творческого пути он писал романтические произведения, но после увлекся легендами своей родины, а также мистикой. Здесь он нашёл себя, популярность, своих читателей и признание. Известнейшие творения Гоголя: „Вечера на хуторе близ Диканьки" рис № 14, „Ревизор" рис № 15, „Мёртвые души". Могло ли увлечение Н.В. мистикой сыграть роль в жизни писателя? Возможно, ведь мысли материальны.

Великий писатель был очень скрытным, сторонился больших и шумных компаний, любил вышивать крестиком, а также путешествовать. Н.В. восхищался Римом! Эта страна, путь к ней стал спасением его мятущейся души творца, в дороге он находил умиротворение. Но покинуть наш мир Гоголю суждено было в Москве. Его последним пристанищем стала квартира в особняке графа А.П. Толстого рис. № 12, расположенная на Никитском бульваре, который ныне назван в честь писателя рис. 6. Комната Н.В. отображает внутреннее состояние, личность творца. Она выполнена в прочном стиле, не вмещает в себя ничего лишнего рис № 9. Именно здесь писатель планировал завершить работу над вторым томом „Мёртвых душ". Это была не первая попытка Гоголя закончить это произведение. Сожжение второго тома „Мёртвых душ" стало одним из самых загадочных происшествий в жизни творца. Никто не может точно сказать из-за чего писатель предал огню свою работу. Кто-то утверждает, что это случилось из-за мистических обстоятельств, кто-то говорит, что из-за душевного состояния Н.В. Гоголь был очень ранимой личностью, и, возможно, он просто боялся общественного осуждения из-за каких-либо недочётов, достоверно не известно.

Помимо мистики, писатель увлекался религией (особенно в последний год жизни), посещал церковь рис. 21, беседовал со старцами. Возможно, он предчувствовал скорую кончину и беспокоился о своей душе. В последний год жизни Гоголь изменился: стал ещё более молчалив, боялся дурных примет, переживал о состоянии здоровья. Весной 1851 года писатель

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

чезла беззаботная весёлость, какую он иногда обнаруживает в обществе гостей, заставляя всех "смяться до слёз"!

В последний год жизни обострился и главный страх писателя: впасть в летаргический сон. Он боялся заснуть, его преследовала навязчивая идея быть похороненным заживо. Этот аспект стал ключевым для легенд, сложившихся после смерти Н.В. Говорили, что при перезахоронении, вскрыв могилу, люди ужаснулись, увидев исцарапанные изнутри гроб, и писателя, лежащего в шевелившейся положении. Таких подтверждений нет, но многие верят в это.

Именно так провёл свой последний „зимний" год величайший писатель 19 в. Н.В. Гоголь.

2. Анализ поэтического текста

Сергей Маркович Гандлевский (1952г) – поэт, эссеист. Для его произведений характерно возвращение к традиции, воссоздание поэтических норм и одновременно обновление поэтического языка. Слово для него является первичной реальностью, а между миром и текстом нет непроходимой границы.

В своём произведении „Что ж, зима" он использует метаморфозную конструкцию для проведения параллелизма между сменой времён года и этапами жизни человека. Темой произведения я считаю цикличность жизни, выраженную через смену времён года, в которой ледяное дыхание зимы символизирует смерть, как конец земного существования и начало чего-то нового. Идея стихотворения заключена в строке: „Вечер долог, да жизнь коротка". С.М. Гандлевский говорит о скоротечности жизни. Также, автор использует антитезу для противопоставления тьмы и света, как образы добра и зла.

„Что ж, зима. Белый свой распахнут".

1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 – трехстопный анапест

Автор использует трёхстопный размер для большей певучести, мелодичности. В цветовом образе стихотворения преобладают белые цвета.

Помимо вышеперечисленных, автор использует ещё некоторые средства художественного выражения. Метафоры:

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР л-9-15

ляет читателей вчитываться в каждую строку, задуматься о прочитанном. Эпитеты: „тяжкий светлый". Это средство художественной выразительности С.М. Гандлевский используют для красочности речи, передачи настроения стихотворения. Олицетворения: „тьма насыпана", „очертанья вспыхнут". Этот троп поэт использует для живости, насыщенности произведения.

В стихотворении „Что ж, зима" используется перекрёстная рифмовка.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итог	Подпись
7	5	2	20	10	10	3	3	60	Н. В. Скоробогатько Е. А. Сивых

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итг
7	5	2	10	10	3	3	1	41б.

(Каманова Е.В.)
Евдокимов (Евдокимова Т.А.)

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР Л-9-17

Задание 1

Последний год в жизни Н.В. Гоголя

Николай Васильевич Гоголь – представитель Золотого века в русской поэзии, привнёсший огромный вклад в литературу. Его произведения известны как в России, так и за рубежом. Однако жизнь поэта была весьма необычна, интересна и загадочна. Его смерть тоже прекрыта завесой тайны, ведь к единой причине гибели Николая Васильевича эксперты так и не пришли. Кто-то утверждает, что последние годы поэт пребывал в жуткой затяжной депрессии, и вскоре это стало причиной самоубийства, другие же и вовсе говорят, что поэт был погребён заживо. Предположений и догадок огромное множество, но, к сожалению, мы уже не узнаем что стало причиной смерти на самом деле.

„С Гоголя возникнется в России совершенно новый язык; он нам безусловно нравится своей простотой, силой, меткостью, поразительной бойкостью и близостью к натуре", – так о поэте высказывался В.В. Стасов. Интересно, что Николай Васильевич родился в совсем небольшом селе Васильевка и там же провёл детство в имении родителей, а уже к концу 40-х годов являлся крайне знаменитым писателем, чьи произведения вызывали восторг и были близки сердцам многочисленных читателей, его появление на публике было причиной неподдельного восхищения со стороны народа. Стоит отметить, что сам Николай Васильевич Гоголь безумно любил Рим и в целом много путешествовал по Европе. Однако, как бы печально это ни было, умереть поэту было суждено всё же в России, в Москве. Его последним приютом стала квартира в особняке графа А.П. Толстого (ул. Б. Никитская, 7б). Комната его была выполнена довольно просто (на общем фоне особняка), но со вкусом, выглядела она, можно сказать, уютно. Поэт Н.В. Берг описывал жизнь Гоголя в особняке А.П. Толстого так: „Здесь за Гоголем ухаживали, как за ребёнком, предоставив ему полную свободу во всём. Он не заботился ровно ни о чём". Последний год жизни Николая Васильевича был наполнен всевозможными событиями, среди которых можно выделить встречу с семьёй, кратковременное проживание в родном селе и ярко выраженная тревога о собственном здоровье. Его беспокоили хозяйственные неурядицы и дурные приметы (при условии, что Н.В. Гоголь всю жизнь был очень суеверным), его тело всё чаще покидали силы (ётери отмечали, что в нём исчезла „безудержная веселость..."). И основным, что поглощало внимание Николая Васильевича, была работа над вторым томом, который он всегда сжёг в печи-камине во время пожара в ночь с 11 на 12 февраля. Перед смертью Гоголь

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

над вторым томом, который, по его же словам, „пишется и не пишется".

Так и прожил последние годы жизни Николай Васильевич Гоголь. Как говорилось выше, трудно назвать настоящую причину гибели писателя. Одно можно сказать точно — он был несчастлив по множеству причин вплоть до своей смерти. В любом случае, он был действительно великим писателем и поэтом, его произведения известны, проблемы в них актуальны по сей день.

Задание 2

Рассказ Бориса Константиновича Зайцева „Мгла" повествует об охоте, возможно, о нелегком соперничестве между главным героем (от лица которого и ведётся повествование) и волком в безлюдном и снежном поле. Герой подстрелил животное и погнался за ним, загонял его „в угол", чтобы у того не осталось шансов, в то время как сам волк всеми силами цеплялся за жизнь и боролся до последнего. Смысл названия произведения заключается в, если можно так выразиться, атмосфере. Ведь именно та самая мгла окутывала героев на протяжении всего рассказа, она „чернела, как непроходимая бездна...", была „бесконечная бушующая". Возможно, автор заострил на этом внимание, чтобы подчеркнуть мрачную и безрадостную атмосферу, пропитанную мраком, кровью и немного пугающей мглой.

Тема охоты в русской литературе и живописи занимает не первое и не последнее места. Пусть она не так популярна, как темы любви и дружбы, чести и совести, но всё же существует немало произведений на эту тему. Особенно, если обратиться к литературе и живописи, где рассказывается о жизни на Руси, где охота являлась неотъемлемой частью жизни.

В рассказе Б.К. Зайцева „Мгла" волк занимает в большей степени позицию жертвы, несмотря на то, что он пытался бороться и оказывать сопротивление до последнего. Наверняка у читателя складывается впечатление, что главный герой (непосредственно „хищник" в рассказе) будет очень и очень долго мыкать победу. И действительно, в определённые моменты он действительно радуется. Но уже дома, вспоминая их борьбу, он испытывает разным чётом ничего, словно его в один момент с головой захлестнуло опустошение. „Вспоминая нашу прошлую борьбу, там, в безлюдном поле, я не испытывал ни радости, ни жалости, ни страсти. Мне не было жаль ни себя, ни волка, ни стую кукарку Агафену, но не было бы странно и то, если бы в этой безлюдной тьме я увидел неподвижное лицо Ночной Ночи с уже вырубленными, сделанными как из камня огромными чертами, в котором я Мгле бы сказала „величавое и равнодушное отчаяние", — можно

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР Л-9-1К

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итог
7	5	2	10	5	5	3	1	36 б.

(Кашанова Е.В.)
Вдощ (Вдощенко Т.А.)

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР л-9-18

Задание 1.

Рукописи не горят.

Дорогие читатели! Все вы знаете Николая Васильевича Гоголя – великого и известного писателя. Я думаю каждый из вас читал хотя бы одно произведение [redacted] писателя. Он написал их множество, вот самые известные: „Вечера на хуторе близ Диканьки", можете посмотреть рис. № 14, „Ревизор" – одна из лучших комедий, рис. № 15., „Тарас Бульба" – рассказ, в котором поднимаются такие темы, как – любовь и родина, проблема выбора. И конечно же, самое известнейшее произведение „Мертвые души". В произведение „Мертвые души" отчетливо проступает суть вещей и явлений, – двоемирия, освещаемого Божественным промыслом. Н.В. Гоголь был очень скромным и со своими причудами, ему казалось, что его произведения не достойны для выхода в свет. Он брал себе разные псевдонимы, долго время не решался писать под своим именем.
Можно сказать, что многие его произведения были уничтожены им самим, он сам же покупал свои книги и сжигал их.

Первый том „Мертвых душ" вызвал небывалый восторг в ~~(читательском)~~ читательских кругах. Критики отмечали многосторонность и яркость поэмы. Кстати, Гоголь хотел ~~(сво)~~ показать свои работы А.С. Пушкину, но все время боялся. Он был поклонником Пушкина, он подражал ему. В „Мертвых душах" вскрываются человеческие пороки и слабости. Гоголь, по его признанию, передал „большую часть своих пороков и слабостей". Основной задачей Гоголя, была работа над рукописью второго тома поэмы. У Гоголя была своя комната в доме Толстого, рис № 9. Именно здесь М.В. Гоголь намеревался завершить работу над рукописью 2 тома „Мертвых душ", обратите внимание на рис. №10. Но, что-то пошло не так и Гоголь сжег свою поэму-2 том. Сейчас это музей (Дом Гоголя), в гостиной

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

напишетний труд, производимый с тяжкими болезненными напряжениями, где всякая строка досталась потрясеньем...". Второй том, по словам писателя „пишется и не пишется". В 1845 году писатель вновь берется за работу.

Мне кажется, что даже если Гоголь сжег множество своих рукописей, произведений, возможно, множество из них осталось где-нибудь, у кого-нибудь, да, конечно, многие произведения сожжены, утеряны без возврата, но как помню, рукописи не горят, значит остались только те произведения, которые были особенные.

②. Прием, который использовал поэт в стихотворении, с помощью которого он передает через смену времен года этапы жизни человека – это метафора (скрытое сравнение). Поэт (~~сравнивает~~) скрыто сравнивает этапы жизни со сменами времен года.

Ледяное дыхание зимы символизирует несчастье.

Прием, с помощью которого противопоставляется тьма и свет, называет антитеза.

Автор использует трехсложный размер для придания стихотворению изящности, красоты.

(~~Темная, светлая цветовая гамма передает рельефность картины: „Белый цвет распахнут", „Тихим светом...~~).

Темная, светлая и темная цветовая гамма передает рельефность картины: „Белый цвет распахнут", „Тихим светом насыщена тьма", „Вечер долог, да жизнь коротка".

Свет и тьма противопоставляются, при этом создавая

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР м-9-18

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итг
7	6	3	10	5	7	3	3	44

(Канапова Е.В.)
Вдощенко Т.А.)

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 2-9-19

Сергей Маркович Гандлевский (1952 г.) – поэт, эссеист. Он входил в литературную группу „Московское время". Для него характерно возвращение к традициям восстановление поэтических норм. Поэту понятно, что объективной реальностью не ограничивается жизнь. Слово для него является первичной реальностью, а между миром и текстом нет непреодолимой границы.

Своё стихотворение „Что ж, зима. Белой ночей распахнут..." С.М. Гандлевский написал в 1976 году. В нём раскрывается тема зимы и жизни человека. Он через смену времён года передаёт этапы жизни человека. Автор хочет сказать нам о том, что жизнь коротка, как и зимний день. Гандлевский в своём стихотворении использует перекрёстную рифмовку в первом четверостишие, а кольцевую во втором. Автор использует антитезу, чтобы противопоставить тьму и свет, показывая этим выразительность и красоту каждого образа. Здесь также присутствует оксюморон „тихим светом насыщена тьма."

Это (произведение) стихотворение проникнуто спокойными и печальными мыслями. Автору не хочется, чтобы жизнь пролетала так, как зимние дни. Ведь зимой дни становятся короче, а вечера длиннее.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

„Рукописи не горят."

Н. В. Гоголь писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для него таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества – так писал о нём Н. А. Некрасов. Родился поэт в селе Васильевка. В 1834 году был определён в Санкт-Петербургский университет, где читал историю средних веков для студентов второго курса филологического отделения. Поэт много путешествовал по Европе и после семилетнего путешествия по Италии, Франции и Германии он перебрался жить в дом Толстого, где сам выбрал себе комнату. Именно здесь Н. В. Гоголь намеревался завершить работу над рукописью второго тома „Мёртвые души". К концу 40-х годов поэт уже был знаменитым писателем. Его появление на публике вызывало восторг и восхищение. Произведения Н. В. Гоголя были любимы читателями. „Мёртвые души" – это переплетение реального и земного миров, а также грёз, фантазий, видений, открывающих „двойное бытие". Весной 1851 года произошла встреча с семьёй. В это время его тревожит состояние здоровья, пугают дурные приметы, телесные силы всё чаще покидают его. Но даже несмотря на это, Гоголю важно было закончить работу над „Мёртвыми душами". Первый том вызвал небывалый отклик в читательских кругах и был назван В. Г. Белинским „творческим созданием". Критика отмечала много-

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР Л-9-19

в 1845 году рукописи второго тома писатель вновь берется за работу. Второй том, по словам самого писателя, „пишется и не пишется. Именно в гостиной ~~и~~ он сжёг том „Мёртвых душ". Он вытащил связку тетрадей „перевязанных тесёмкой, положил её в печь и дважды свечой у своих рук. После сожжения Гоголь писал: „Не легко было сжечь пятилетний труд, пронизанной с такими болезненными напряжениями, где всякая строка досталась потрясеньем..."

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итог
10	7	3	20	5	7	3	3	58

Подписи зл. тетради (Кашанов В.В)

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР Л-9-20

Вдощ (Вдощенко Т.А)

Задание 1. Последний год в жизни Н.В. Гоголя.

„С Гоголя водворился в России совершенно новый период; он нам безгранично нравился своей простотой, силой, лаконизмом, поразительной бойкостью и близостью к натуре", - так говорил о писателе В.В. Стасов.

Николай Васильевич родился в селе Васильевка (рис. 2) на территории нынешней (рис. 1) Украины.

Писатель очень любил путешествовать по Европе и находил в этом удовольствие, ведь мотив дороги стал отражением жизненного образа его. Гоголь восхищался Римом и даже имел свой дом там (рис. 4).

К концу 40-х годов Николай Васильевич уже был знаменитым писателем. Его произведения были любимы читателями. Сборник „Вечера на хуторе близ Диканьки", который покорил читателей отражением народной жизни, (рис. 5), „Ревизор" и „Мертвые души", где отчетливо прослеживается суть вещей и явлений, - двоемыслие, освященное божественным промыслом. Свою жизнь он провел в работе над своими произведениями.

Последний же год жизни писателя был наполнен событиями разного характера. Весной 1851 года он встречается с семьей и месяц живет в родной Васильевке.

В это время писателя тревожат проблемы со здоровьем, пугает дурное предчувствие, а тяжелые сны все чаще покидают его. Сестра отмечала, что ~~его~~ не было в нем той „безработной веселости". К этому времени он посещает Оптину пустынь (рис. 7), где ведет беседы со старцами.

В этом же году он сжигает рукописи второго тома „Мертвых души", но вновь берется за работу. Как говорил сам писатель: „Пишется и не пишется".

После сожжения рукописи второго тома Гоголь писал:

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

лось потрясением...'

Последним земным приютом писателя стала квартира в особняке графа А.П. Толстого (рис. 12), расположенном на Никитском бульваре и ранее принадлежавшем Погодину. Сейчас это Музей Гоголя на Гоголевском бульваре (рис. 8). В двухэтажном особняке, построенном в стиле классицизма, Гоголь перебрался после завершения семилетнего путешествия. Он сам выбрал комнаты на первом этаже (рис. 9). В декабре 1848 года переехал он вместе со слугой Семеном. Здесь и умирает писатель.

Задание 2

С. М. Гандлевский - поэт и эссеист. Он представителем андеграунда вторая половина XX века и входит в литературную группу „Московское время". Отличительными чертами его произведений является возвращение к традициям, воссоздание поэтического мира и одновременно обновление поэтического языка. Поэт придерживается мнения, что объективная реальность не ограничивается жизнь. В своих произведениях автор опирается на центральный элемент текста. Слово для него является первичной реальностью, а между миром и текстом нет непроходимой границы.

Одним из его творений является стихотворение „Что ж, зима. Белый улей распахнут...". Это произведение написано в 1976 году.

Темой стихотворения является приход зимы, а идеей — скоротечность жизни, которая заканчивается подобно зиме, когда всё живое умирает.

Стихотворение написано трехсложным размером — анапестом

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 2-9-20

Композиция стихотворения - это 2 части.
в 1 части поэтом приход зимы, а во второй - рассуждение о бесконечности жизни.
Автор пользуется параллелизмом, проводя мысль о сходстве между циклом жизни и временами года.
Для образности и яркости произведения говорящий использует художественные средства.
- метафора: „белый иней расстелит", „рафинада вспыхнут очертания"
- антитеза: „тихим светом наступила тьма".
Стихотворение написано с перекрёстной рифмовкой.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого
9	6	2	10	5	3	3	1	39б.

Подпись Ведоменко Ю.А. Вашанова С.В.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР Л-9-26

1. „~~Рукопись~~ Последний год в жизни Н.В. Гоголя"

К концу 40-х годов Гоголь был уже знаменитым писателем. В этом году вышел сборник „Вечера на хуторе близ Диканьки", в котором переплетались реальный, зримый мир, мир грёз, фантазий, видений, до мира зазеркалья „Ревизора", „Мёртвых душ", где отчётливо проступает суть вещей и явлений.

рис. №14, рис. №15.

Гоголь много путешествовал по миру. Он восхищался Римом. Мотив дороги стал отражением образа жизни писателя. Однако умереть Гоголю суждено было в Москве. Последним земным приютом писателя стала квартира в особняке графа А.П. Толстого, находящаяся на Никитском бульваре (ныне Гоголевский бульвар. рис №6. Сюда Гоголь перебрался после завершения путешествия по Италии, Германии, Франции. рис. №9.

Последний год жизни Гоголя наполнен разного рода событиями: весной 1851 года произошла встреча с семьёй. В это время его тревожит состояние здоровья, пугают дурные приметы, силы всё чаще покидают его. Сёстры отмечают, что в нём исчезла весёлость.

Основным вниманием Гоголя, была работа над вторым томом „Мёртвых душ". После сожжения в 1845 году рукописи второго тома писатель вновь берётся за работу. Второй том по его словам, „пишется и не пишется". Гоголь снёс рукопись второго тома „Мёртвых душ" во время поста, который соблюдал, в ночь с 11 на 12 февраля. Он попросил мальчика подать портфель, после чего вынул связку тетрадей положил в печь-камин и поджог. После чего он дождался

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

2. Зайцев Борис Константинович (1881-1972 г) - крупный писатель. Его творчество относится к неореализму. Его стиль подразумевает полноту переживаемой реальности и удержание мгновений.

Рассказ „Мгла" происходит в тёплый, сыровато-туманный день, с мутно-белыми снегами, хмурыми небесами, и мглисто-сизоватым налётом угодящей ночи. Отсюда и название рассказа.

Главные герои „Мгла" это человек охотящийся на волка, и сам волк, являющийся жертвой. Пробегав весь день за волком, автор не ощущает ни радости, ни жалости, ни страсти. „Мне не было жаль ни себя, ни волка, ни старую кухарку Аграфену". Возвращаясь домой ~~...~~, автору было всё равно, смотреть вниз, вверх. Всё вокруг было одинаково непонятно. Иногда автору приходилось тащить волка, и когда автор шёл ~~...~~ в, тоже холодный, тёмный, поскрипывающий от ветра дом, все начали трогать, щупать, волка; только старая, прожившая около восьмидесяти лет кухарка, Аграфена, всматривалась в него угрюмо и молчаливо.

Мне понравилось произведение „Мгла" классическими традициями, и переживаниями реальной жизни.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР 2-9-26

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итог
7	5	2	10	10	3	3	3	43 б.

(Камалова Е.В.)
(Будущенко Т.Л.)

ШИФР л-9-32

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 2

Анализ прозы

Зайцев Борис Константинович - один из ярких представителей Серебряного века литературы. В его творчестве можно встретить произведения на разные темы. Например, тема охоты. Такой мотив получил рассказ „Volga". В нем автор описывает моменты охоты на волка и путь, по которому он добирался. „В далёком свинцовистом воздухе, над вылезшими из мутного снега пятнами мелочков переливаются и лениво ворочаются хмурые небеса, и на всём лежит этот таинственный, мглисто-мозоватый налёт уходящей ночи". Из этих строк, мы узнаём, какая была погода, обстановка в момент охоты. Погода становится предвестником итога борьбы между человеком и зверем — смертью волка. Я думаю, что именно этот смысл Борис Константинович, хотел вложить в название своего рассказа. Ведь, в этом и заключается суть темы охоты в литературе, показать читателям, кто же останется в выигрыше, человек, убивший зверя, или зверь, спасающийся от смерти. В данном рассказе победа принадлежит человеку. „Но он мой, мой! Теперь уже его серое тело крепко сидит на мушке моего ружья, - какое наслаждение! От первого выстрела, как от удара плетью, он весь передёрнувается, морда никнет в снег". Персонаж убил волка, выстрелив из ружья, но это не принесло ему „ни радости, ни жалости, ни страсти". Волк стал жертвой. А погода, как будто выражая отчаяние, становилась всё хуже. „.... а дальше черная, как непереходимая бездна, бесконечная

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

лественные приёмы, для того, чтобы передать настоя-
щую атмосферу охоты и сопровождающую её погоду. Напри-
мер, эпитеты, их ещё часто называют красочными прила-
гательными: „пустынная борьба", „мутно-белый снег",
„пропадающий ветер" и другие. Благодаря им, мы можем
легко представить картину происходящего. Также метафоры
и олицетворения. Они наделяют героев неживых живыми
действиями и качествами: „ветер остро пахнет", „синеет хму-
рый снег", „ворочаются хмурые облака". Зайцев применял
и другие художественные средства. Все они помогают чи-
тателям не только представить, но и почувствовать,
поучаствовать самому в атмосфере ночной охоты.

Мне очень понравился рассказ „Мгла" Зайцева
Бориса. Он ясно и понятно, красочно раскрывает смысл
своего произведения. Показывает, как на самом деле, происхо-
дит „пустынная борьба, там, в безлюдном поле" между чело-
веком и зверем. Изображает образ „Вечной Ночи", кото-
рая участвует в этом событии.

Тема охоты описывается не только в литературе, с по-
мощью красивых поэтических строк, но и встречается в
искусстве, благодаря живописным картинам, в музыке,
из-за тонких мелодий и ритмов. Везде мы можем
почувствовать мотивы настоящей русской охоты.

Задание 1

1. „Таинственный поступок
Н. В. Гоголя"

Ч
известное произведение Гоголя

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

второй том своего многостороннего произведения? В этих вопросах мы постараемся разобраться.

Николай Васильевич Гоголь – один из знаменитых писателей конца 40-х годов. Его произведения вызывали восторг и восхищение читателей. Читая его работы, люди погружались в мир грёз и фантазий от „Вечера на хуторе близ Диканьки", до мира зазеркалья „Ревизора", „Мёртвых душ", где отчётливо проступает суть вещей и явлений, – двоемирия, освещаемого Божественным промыслом. рис № 14, 15.

Вернёмся к его произведению „Мёртвые души". Чем же первый том так привлёк читателей? Гоголь высмеивал человеческие пороки и слабости общества своего времени. Поднимал проблемы высокомерия, жадности, скупости и других негативных качеств людей.

Автор любил путешествовать. Его впечатления о разных странах, встречи и знакомства с разными людьми нашли своё место в его произведениях, а именно в образах „Мёртвых душ".

Первый том вызвал небывалый отклик в читательских кругах и был назван В.Г. Белинским „творением истинным". После такого грандиозного достижения автор начинает воплощать в жизнь второй том. Но однажды, в 1845 году, во время поста, который Гоголь соблюдал неукоснительно, в ночь с 11 на 12 февраля он, сначала, долго молился, а затем велел подать портфель и пошёл в комнату с печью. Он вынул связку тетрадей „перевязанных шесёлкой", положил её в печь и зажёг свечой из своих рук. Дождавшись, пока всё сгорит, он, перекрестясь, воротился в прежнюю комнату, лёг на диван и заплакал. Т

Интересно, зачем же Гоголь сжёг свой труд, который он писал на протяжении пяти лет? Может из-за личных побуждений и неудач или из-за чего-то другого? Но после сожжения, автор вновь взялся за работу. Но второй том, по словам самого писателя, „пишется и не шевелится." Его сёстры отмечают, что в нём исчезла „беззаботная весёлость, какую он иногда обнаруживает" в обществе соседей, заставляя всех смеяться до слёз.

„Мёртвые души" одно из известных работ Н. В. Гоголя. Его проходят в школах или изучают самостоятельно. Этот труд Николая Васильевича действительно занимает главную позицию в литературном искусстве. Конечно, некоторые моменты его работы всё же остаются загадкой для нас, таинственными поступками Николая Васильевича Гоголя.