

Задание 1.

"Мое место, где вырос я"

Иван Сергеевич Буржнев - великий рус-
ский писатель (1818-1888), автор известных романов,
рассказов, драматургических произведений, стихотво-
рений. (рисунок №1). Детские годы писателя
прошли в родовом имении Стасское-Мухоморово,
в Мценском уезде Орловской губернии. (рисунок №2)
Уже с 10 лет он приобщился к охоте, она
была его любимым занятием.

В настоящее время имение является
государственным мемориальным природным
музеем - заказником. Он занимает своим
удивительным иловым парком. Старинные
липы образуют римскую цифру XVIII, век,
когда парк был задан. (рисунок №3)
К старому дому примыкает галерея, возле
дома разбит садик. Недалеко от поме-
щьяго дома находится привередливи, среди
них - так называемый "фильм отшельника"
и "домик охотника", где чаще всего оста-
навливался писатель во время посещения
родового места. (рисунок №4).

У входа в имение располагается ста-
ринная церковь св.св. Преображения, кото-
рая была построена Иваном Буржневым

Ивану Ивановичу Лутобитову. В ней произошли венчание родителями М.С. Журинова (рисунком №5)

С этими местами связана и творческая жизнь писателя. Здесь были написаны рассказы "МуМу", роман "Рудин", закончены романы "Острые и дети", "Дворянское гнездо"

Масское-Лутобитово-знакомое место для русской культуры. Реконструирован дом, в котором жила мать писателя, Варвара Петровна Журинова (рисунком №6), отцовский домик и церковь, в которой венчались родители писателя.

Задание 2. Рассказ

2. ~~Аполлонов~~ "Голос и маза" было написано в 1923 году ~~А. Грин~~ - русский писатель-прозаик и поэт, автор философско-психологических, включающих элементы символической фантастичности произведений. Писатель создал свой романтический миф, который является фантастическим. Страна, в которой живут его герои, называют "Импандией". Необычайную силу в мире произведений Грина выполняют чувства, руководствуясь которыми герои способны совершать чудеса.

Основная мысль произведения "Голос и маза" - любовь, на широте на широте трудности и сложные жизненные ситуации. Способность мечтать - основная причина из-за чего мы стремимся к чему-то новому и интересному. Рабид отидан, что носил шляпную повязку он сможет рассмотреть на Раде, но та боится, что он ее бросит из-за вышности. Внутренне зрение Рабида является истинным, так как не видел ничего, он походил Раде за отношением к нему, заботу. Вернувшись зрение не стало для них разрушительным, Рабиду все равно нравилась девушка.

Литературные произведения А. Грина - Рабид и Радебаран. Романтический мир писателя основан на принципах Грета, любви, Красоты и Свободы, которые выступают составными частями Понтия.

2. Голубя

Автор произведения "Рождение крыла" - Морис Юнна Петровна - поэтесса, писатель, переводчик (1934-1994).
Голубя Морис - это поэзия совести. В поэтическом языке описывает точность ритма врезанную с ассоциациями.

Основной мифический герой-автор. Ночь в произведении отнесена как время сна, утро-время осознания новоб реальности, в которой существует крыло на спине. Присутствует двойная природа мифического героя (то он лис, то он человек, с пролезавшимся крылом). В конце и отсюда идет дальнейшая связь с крылом.

Тема произведения - рождение дурной личности, которой дано право на восстание.

Еще один мифический герой-манифестный персонаж в сером ватнике. К герою он обращается на древнерусском языке ("мамаги"). Он оказывает поддержку и говорит как обладатель крыльев: "с крылом не так уж тяжело". "Все" увидевшие крыло - это общество и окружающие люди.

Символические шрифты на антигизе: ночь и утро, болезнь и выздоровление, смерть и продолжение жизни, мощи на небесах и титане действующая монархия, "горный" шифр и шифр обидный.

Первая "ночная" часть написана метафорически, шифрами и сравнениями. / "как

Администрация
 Белгородского района
 Белгородской области
 Управление образования
 308519, Белгородский район,
 пгт Северный,
 ул. Олимпийская, 86
 тел. 39-90-30, факс 39-90-84

~~Первая, "ночная", часть на~~
 Вторая часть более утилитарная, чи-
 татель видит соотношение автора и
 случившейся, выраженное лексически ("персонаж"
 "ростом")

							(проза)			
1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подпись	
8	6	2	10	10	7	7	5	55	Евг. Захарчук	

Задача 1

Путеводитель по имени У.С. Туренева "Спасское-Луповиково".

Государственный мемориальный музей У.С. Туренева, Спасское-Луповиково - ухваловский музей и природный заповедник

Детские годы писателя прошли в ~~этом~~ родовом имении его матери, которое находилось в Мценском уезде Орловской губернии. С 1819 года Туренева переехали сюда с дачами. (Рисунок №2. Дом в имении Спасское-Луповиково)

Охота была любимым занятием У.С. Туренева с 10 лет и до конца его жизни. С ружьем и собакой он любил бродить в окрестностях Спасского-Луповикова. Именно тогда писатель мог наблюдать жизнь простого народа, ближе знакомиться с людьми, слушать разговоры крестьянских детей. Его увлечение охотой дало основу для написания многих произведений.

С 1852 по 1853 г.г. Иван Сергеевич Туренева был избран в семью в Спасское-Луповое за публикацию некролога после смерти И.В. Тоголе.

В каменное время Спасское-Луповиково - знаковое для русской культуры место. Это усадьба парковой ансамбля, который украшением искусства, созданный в английском вкусе, неотъемлемая часть барской усадьбы. Старинные липовые деревья вместе составляют цифру XVIII, время, когда закладывалась усадьба. (Рисунок №3. Липовый парк).

У каменной доли принимает галерею, возле дома был разбит розарий. Недалеко от каменного дома находились постройки: "Финский рашельник" и "дошик охотника", в котором часто останавливался писатель. (Рисунок №4. Дошик охотника)

У въезда в имение есть церковь, в которой произошло венчание родителей Туренева. Это старинная церковь Спаса Преображения, которая была пономарем Иваном Грозным Ивану Ивановичу Луповику. Но брак В.П. Луповиков и С.Н. Туренева не был ожитым! (Рисунок №5. Церковь Спаса Преображения)

Мать У.С. Туренева Варвара Федоровна Луповица принадлежала к богатому

ют воображение. Из мечты образуются цели и жизнь приобретает смысл. Но одной мечты мало для нормальной жизни. Нужно иметь желание много и усердно трудиться, работать, чтобы чего-то добиться. Без действий, труда и желания ничего не получится. Так же слова Трикова в большей мере верны.

Я соглашусь с тем, что Триковиди - это вымышленный мир, так как в реальном мире невозможно чего-то добиться только грезками и мечтами. Этот мир строится на том, что возможности человеческого духа бесконечны, здесь происходят почти невозможные в обычной жизни вещи. Можно считать, что он строится на Чести, основными частями которой выступают Свобода, Природа, Правда, Любовь, Красота, так как всё это его состав. имеет духовный мир человека.

Главные герои рассказа Л. Трика "Ганс и шона" живут по законам веры и надежды, долгого ожидания суда, и они добиваются желаемого.

Рабид очень идет того времени, когда можно видеть, и вот, когда он вновь может видеть мир, он надеется, что его представления по голому Духу окажутся такими, как он ожидал, и что его чувства будут вразумлены. А Духи отныне переживали за человека, судьба которого решалась скелетом поверки. Она определенно что-то чувствовала к Рабиду, она была безразлична к нему. Но всё было хорошо, ожидание Рабида подтвердились, операции прошли успешно, Духи поняли, что любил Рабида.

Но не всегда внутреннее зрение или интуиция. Люди могут ошибаться в своих ожиданиях. Так зачастую и происходит в реальной жизни.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Учено	Подпись
8	6	3	20	10	7	4	3	64	М.И. Зарков

И.И. Зарков

Задание 1.

Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель, автор романов, рассказов, драматических произведений, сочинивший. Родился в 1818 году в родовом имении Спасове - Лубовино. Оно находится в Мценском уезде Орловской губернии. (В настоящее время это государственная мемориальная природный музей-заповедник). Имение ранее принадлежало матери писателя.

Мать писателя Варвара Петровна Лубовинова род. 1788 принадлежала к богатому дворянскому роду. Трудная судьба сказана на её характере. В 16 лет она сбегала из родительского дома, от преследований отца, позже жила в качестве прислуживки в доме богатого дворянина. И только к 30 годам она стала полной хозяйкой всего имения. Она была очень сурова не только по отношению к крепостным и шуткам. Она не имела собственных детей.

Она Сергей Николаевич, оставший полковник кавалерии, принадлежал к старинному роду, известному с XVII века. Его шлюба разорилась, поэтому наследство на него и на красавицу Варваре Петровне пришлось на раскоп.

К шатрану дому прилежит га-серне, возле дома был разбит садик, иногда лежу находились усадьбы, среди них - так называемый "Флигель отшельника" и "Дошик отшельника", где чаще всего останавливались писатели во время посещения родового гнезда. У въезда располагались старинная церковь.

Получив прекрасное образование Тургенев решил посвятить себя литературе.

Но не сошло и поэзии, которые он публиковал на страницах журнала "Приемыш" И.С. Тургеневу известность. В 1847 году автор опубликовал первый рассказ, который позже вошёл в сборник рассказов "Записки отшельника". В основе рассказов лежит повествование о крепостных и мелкопоместных несмертвенных данях подходить до идеализации крепостных крестьян, которые по своим нравственным качествам...

Творчество
Стихотворение "Внедшие греша" Юнна Мориц.

1. Я считаю, что да. Юнна Мориц пыталась раскрыть смысл каждого слова через своё стихотворение. Она доказала многое тем же.
2. Я считаю, что этот путь верен.
3. Я думаю, что поэтка хотела рассмотреть образ мирянской герани. У неё возникли разные эмоции, которые она выразила через стихотворение.
4. Я думаю, что каждый сам творит своей судьбы. Поэтка хотела показать, что в мире есть очень много сложностей, много, но это то, что нас не убивает душаем сильнее.
5. Да, это так, но несмотря на это поэтка очень уверена, будто специально выкидывает, от этого сюжет более наполняется, а к середине, будто всё взрывается, идёт более глубокий смысл.
6. Я считаю, что вторая часть написана огромным смыслом, но везде есть лёгкая недосказанность.
7. Я думаю, что да. В конце 3 картина мы видим более четкий образ и имену регистра, что приводит к переводу в новое будущее измерение бытия.
8. Каждое стихотворение имеет своё огромное поле от автора, и оно Мориц даёт свои огромнейшие от образы, но чувства, эмоции все выражены по-разному.
9. Я думаю, что да, потому что стихотворение это индивидуальная работа автора и ^{своей} передача эмоций.
10. Греша - это осуществление какого-то идеала, знания, особености и враз его носить, как и греша. Все кто способны заметить.

1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	Итого	Творчество
5	3	2	10	10	3	3	5	41	Перформанс П.В. М. Захарчук

Задание 1.

Иван Сергеевич Тургенев — широко известный русский писатель, осветивший немало произведений природе родного края. Вы можете увидеть его портрет, сделанный женщиной, угадывавшей в облике писателя — Толмачей Вязардо (Рис. 1). Толмачей

Детские годы Ивана Сергеевича прошли в родовом имении Спасское — Лутвиново, которое принадлежало его матери. (Рис. 2)

Как прекрасно пройтись по дорожке укатанной мховыми шестиками, и вдохнуть ароматный запах парка. Сверху открывается не менее живописный вид на римскую церковь XVIII, век, когда парк был залесен. (Рис. 3)

Имение достаточно большое — к главному дому присоединена галерея, а неподалёку можно заметить розарий. Там писатель любил посещать — так называемый «флигель охотника» и «домик охотника». (Рис. 4)

В старинной церкви Спаса Преображения обвенчались родители И. С. Тургенева. (Рис. 5)

Но брак был не по любви. Мать писателя Варвара Петровна Лутвинова была жестокая, но богатая. Кикашу не давали пощады, ни огулом, ни своим детям. Но несмотря на строгость матери, И. С. Тургенев имел много места для любви, хотя его друзьям не редко приходилось слышать истерический смех ~~матери~~ писателя. (Рис. 6.)

Тургенев знал, актинийский, тропический и нечеловеческий, и чужая в

За основу произведения Жуков брал знакомые характеры, а его любимой натурой были крестьяне. Он представлял их выше господ в нравственном плане. Своим нестандартным подходом к народу он заслужил внимание критика В. Т. Белкина^(рис. 11) (рис. 11), а император Александр I признавался, что "Зариски охотника"^(рис. 8) стали главным толчком в решении освободить крестьян.

Задание 2.

Стихотворение Юрия Мороз "Рождение крыла" меня крайне заинтересовало. Я пересчитывала его по несколько раз, и каждый новый заход давал повод для различных выводов. Третий раз, я вспомнила стихотворение Жуковского "Лесной царь", мальчик в нём михрадио, а в конце младенец летал мертвый. Это натолкнуло меня на мысль...

Главный стержень стихотворения является антитеза, что представляет собой противопоставление двух миров, и, тонкий, почти незаметный переход создает иллюзию пребывания в одном мире. Но это не так. Я вижу в нём два мира. Обращение лекаря в сером халате подтверждает эту мысль, он говорит на древнерусском языке ("малати") и сам, так же имеет крылья. ?

Битый ритм насаженных строк пробуждает во мне, поначалу вы утирает, и неравномерное дыхание стиха сменяется размеренным

В Стихотворении присутствуют олицетворения «летами мажми»; сравнения «как дилы...», эпитеты «трезки раскалённые»; в целом образно-выразительных средств не ~~так~~ ^(много инверсий) слишком много, автор берёт интерес читателя длинными, ^{или} необычными словами: «кто-то мой хлеб разламывал».

Основная мысль текста заключается в том, что её нет. Есть тема — существование потустороннего мира, но мысли нет. Стихотворение создано по психологическому мотиву, может быть, чувствовалась приближение смерти и тем самым себя существованием рай? В любом случае, несмотря на светлый финал, стихотворение навеивает ~~это же~~ ^и что-то странное: интересу с манную с друженства, думая, таким подтекстом стихотворение заслужило место в списке любимых стихотворений! образом произведения

писательница

1.1	1.2	1.3	2.4	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подпись
6	5	2	10	10	7	5	3	48	Рубин. П.В. П.И. Захарук

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого
5	4	2	10	10	3	3	3	40

Подпись
 О. В. Вадченко
 В. В. Вадченко

Администрация
 Белгородского района
 Белгородской области
 Управление образования
 308519, Белгородский район,
 пгт. Северный,
 ул. Олимпийская, 86
 тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Страница 1 из 3

ШИФР 1-8-06

1. Моё место, где вырос...

Сегодняшняя наша экскурсия будет посвящена имени И. С. Тургенева "Спасское - Лутовиново".

Тургенева приезжали сюда с детьми. Иван Сергеевич сам здесь вырос, провёл свои детские годы. Спасское - Лутовиново сейчас - это государственный мемориальный природный музей-заповедник, находящийся в Мценском уезде Орловской губернии. Это поместье принадлежало матери писателя (рис 2). Этот музей-заповедник знаменит удивительными липовыми парком, в котором старинные деревья имеют цифру XVIII (18). Это век, когда были таинствен парк (рис 3).

Ещё с детства Иван Сергеевич полюбил охоту. Сначала стрелял в сидящих на деревьях птиц, затем стал попадать и в летящую. Охотился он в окрестностях и эти походы давали ему материал и вдохновение. Кто знает, возможно, если бы не охота, мы бы не прочли множество прекрасных произведений Тургенева. Именно так он знакомился с крестьянами, с простыми людьми и наблюдал за их жизнью.

В своё время он был сослан в 1852 году, когда опубликовал некролог после смерти И. В. Гоголя. Под надзором полиции он прожил здесь до 1853 года.

Так же Спасское - Лутовиново знаково для культуры России место ещё и потому, что здесь он творил, здесь реконструируется дом, в котором раньше жила мать писателя. Реконструируется охотничий домик, где останавливался Иван Тургенев. "Домики охотника" и "домики отшельника" - пристройки, расположенные неподалёку от помещичьего дома. И наконец домику приписана гаверез, а ранее возле дома был разбит розарий (рис 4). Также же реконструирована церковь - место венчания родителей писателя (рис 5).

Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель, автор произведений разных жанров: романов, рассказов, стихотворений, драматургических произведений (рис 1).

Мать писателя звали Варвара Петровна Лутовинова. Её незаурядный характер и сложная судьба. В 16 лет она сватана из родительского дома от преследовавшей отчима и тещу богатой дяди. Так как принадлежала она к богатому дворянскому роду, её владения были велики. Став владелицей крепостных крестьян, она жестоко обращалась с ними, и со своими детьми обращалась она так же строго (рис 6).

Отец Тургенева - Сергей Николаевич, отставной полковник кирасир, принадлежавший к известному старинному роду, который впоследствии разорился. Он был жорост собой, но из-за трудностей в семье ему пришлось жениться по расчёту на небогатой и некрасивой Варваре Петровне. Из-за поступка отца И. С. Тургенев называл его "великим попом".

Когда писатель получил прекрасное образование в Московском и Петербургском университетах, изучая философию в Германии, Тургенев решил посвятить себя и свою жизнь литературе. Только вот знаменитости он стал благодаря не стихам и не поэмам, а рассказам. Первый его рассказ был опубликован уже в 1847 году. В основе его рассказов лежат подлинные события и знаковые писателю события.

Позже, в 1852 году он выпустил книгу «Записки охотника», в которую вошли 25 рассказов и ^{три} очерка (рис 8)

Один из рассказов, вошедших в сборник - «Белый шум» (рис 9). В нём писатель рассказывает о крестьянских детях, которые во время похолода собираются вокруг костра и рассказывают интересные истории. О крестьянских детях Тургенев говорит с любовью, раскрывает их образ, воспроизводит портрет, раскрывает характер и передаёт речь.

Так же в сборник входит рассказ «Бирюк» (рис 10). Он даёт возможность увидеть уклад жизни крестьян, красоту души человека, горе и нужду, увидеть то, как жестко и добросовестно лесник, прозванный бирюком, справляется со своими обязанностями, охраняя лес от вырубок.

Критик Виссарион Григорьевич Белинский не остался равнодушным к творчеству Тургенева. Он писал так: «Автор подешёл к народу с такой стороны, с какой до него ещё никто не заходил» (рис 11).

Император Александр I не случайно признался, что «Записки охотника» сыграли большую роль в его решении освободить крестьян (рис 12).

Иван Сергеевич Тургенев любил говорить как и о людях, так и о родной природе. В стихотворении в прозе «Деревня» писатель с большой любовью и гордостью говорит о родном крае, о том, как хорошо в деревне, о её удивительной природе. Своё восхищение он старается передать так, что бы читатель смог его понять и тоже насладиться светостью и красотой русской земли (рис 13).

Наша экскурсия подошла к концу. Надеюсь, она вам понравилась, вы узнали что-то новое, она была увлекательной, полезной и интересной для вас.

Задача 2:

- 2) Триландия - внешний мир потому, что в произведениях А. Грина много фантастики.
- 3) Фантастический мир Грина строится на мифах и противопоставлении, на принципах свободы, Природы, Правды, Любви, красоты, которые выступают составными частями истины.
- 4) Герои этого рассказа живут по законам веры, надежды, любви, правды и по закону внутренней красоты души человека.
- 5) А Фокус авторского внимания рассказа сосредоточен на том, что если один человек полюбит другого за его внутренний мир, то он полюбит его полностью.
- 6) После операции Рабид живёт ожиданиями того, что его представление о Дейзи будет совпадать с реальностью.
- 7) Дейзи переживает потому, что боится, что ожидания Рабида не совпадут с реальностью и он разочаруется в ней.
Рабид боится того, что его представление о Дейзи не совпадет как и ^{будет таким же} реальность.
- 8) Вернувшееся зрение не разрушит чувства героев потому, что они уже полюбили друг друга такими, какие они есть, внутренний мир друг друга, душу, а не внешность.
- 9) Внутреннее зрение является истинным, ведь оно видит сердце а душу человека, а не внешнюю оболочку.
- 10) Способность мечтать побуждает человека к мечанию жить, к развитию и рождению культуры, искусства и науки. Без мечты это всё просто невозможно.

Задача 1

Путеводитель по имени И. С. Турчинева
«Спасское - Лутовиново»

Иван Сергеевич Турчинева - великий русский писатель, известный всей нашей стране, и не только. Он автор романов, рассказов, стихотворений, драматургических произведений. И крепко связана его жизнь с именем Спасское - Лутовиново. (см. рисунок № 1)

В этом имени прошли детские годы писателя и сюда же его сослали в 1852 году за публикацию некролога после смерти И. В. Гоголя. Там, под надзором полиции он прожил до 1853 года.

Это место подарил И. С. Турчинева любовь к охоте. В 10 лет он уже начал стрелять в дичку на деревнях птиц, а затем он приловчился попадать и в летящих. (см. рисунок № 12)

Охота была ~~его~~ любимым занятием писателя на протяжении всей жизни. ~~В~~ В походах, помимо охоты, он мог наблюдать за жизнью простого народа, знакомиться с ними, слушать рассказы детей и ~~переживать~~ ^{проживать} все радости и горести вместе с народом.

Но в этих местах протекает и творческая жизнь автора, здесь были написаны рассказы «Мушкетеры», роман «Рудин» и закончен роман «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети»

Имя находится в Музее уезде Орловской губернии и в настоящее время является природным музеем - заповедником.

Ваше имя принадлежит матери писателя - Маргарите Лутовиновой. (см. рисунок № 6). Рядом с домом (см. рисунок № 2) находится знаменитый липовый парк, где старинные липы образуют рощицу XVIII, что обозначает век, когда парк был застроен. (см. рисунок № 3)

У въезда в имение расположена старинная церковь Св. Преподобной, в которой произошло великое рождение И. С. Турчинева. (см. рисунок № 4 и № 7).

потому что любить нужно за душу, а не за внешность.

Задание № 3. Поэзия

Стихотворение Юлии Морозу "Рождение крыла", написанное в 1964 году интерпретируется в контексте темы творчества, рождение поэта, духовной личности, которой дано право на воспарение.

Болезнь крыши в данном произведении - интерпретируется, как сомнения и проблемы многих авторов в начале творческого пути, а крыло, с которым нужно дальше жить - как талант, который остался на всю жизнь.

Стихотворение состоит из пяти строк, представленными картинками. Оно строится на антитезе, например "Все тило с ночи мкоррадио" - "ночь" - показывается как боль, тоска, а "мкоррадио" - безличное слово, описывает состояние крыши. А вот в третьей строке "челарь" приушает, "когда поредком рассвет" - "рассвет" ~~сказывает~~ показывает, что пельшется надежда, на что-то хорошее.

Сравнение - "ушелюшпала, как в подвешенке", "как дичь, приканишная внейт", "как дворники лешают лёд" - похвалы илет пошеть и прочувствовать боль и сестность судьбы крыши. Рифма - прекрешная, показана соштанем дашемшурешанной и мужской рифмы.

Но кто эти "все" увидевшие крыло? Так как произведение интерпретируется как творческий путь, то скорее всего "все" - это люди, которые увидели раскрытие таланта крыши, и перанешные этим таланта спашет, и наблюдает.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Анна Ахматова
4	3	3	20	10	3	3	5	57 Л. Рубинштейн В. М. Васильев

- 1) Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель (1818-1885), автор ^{рисунков 1} романов, рассказов, драматургических произведений, стихотворений. Его детские годы прошли в родовом имении Спасское - Мутовкино. Имение находилось в Муценском уезде Орловской губернии. Государственным мемориальным музеем И.С. Тургенева "Спасское - Мутовкино" - унитарный природный заповедник. (рисунков 1, 2). Имение Спасское - Мутовкино принадлежало матери писателя. Сегодня - это усадьба парковой ансамбль, который знаменит удивительным шпильным парком. Старичные шпиль образуют римскую цифру XVIII, вен, когда парк был залотин. (рисунков 3). Также на территории ансамбля расположены сады, возле главного дома были разбиты розарии. Неподалеку от помещьского дома находилась пригородки, среди них - так называемый "Финель отшельника" и "домик охотника", где также вело охотничьями писателя во время посещения родового гнезда. (рисунков 4) Везде в имении размещены старинная церковь Святого Преображения, которая была построена Иваном Грозным Ивану Ивановичу Мутовкину. В ней жили родители Ивана Сергеевича. (рисунков 5) В этом родовом имении прошли детские годы писателя. Там в десять лет приехал в охоту. Там десяти, молало из "сереного", а потом из купенского охоты руды. Отец писателя - Сергей Николаевич, охотничий член...

женитьба на немолодой и некрасивой Варваре Петровне
спрошила на раслёте. Это дало Тургеневу поводом отоз-
ваться «великим ловцом передосведом». (рисунок 1)

Мать писателя Варвара Петровна Любовинова привлека-
ла к одинокому возд. Трудная судьба нашла её незауряд-
ный характер. 16-летней девочкой она была из родимовского
дома, позже жила в поместье родителей в доме богатого
деда, а и только в 30 лет она стала помладшей
хозяйкой богатого помещика. О себе она сказала так: «Сироты
не бывают долго детьми... Я была одна в мире». (рисунок 6)

Варвара Петровна очень живо обрадовалась не только
к крепостным крестьянам, но и к собственным детям.
Тем писателю Иван Сергеевич получил прекрасное образова-
ние, вначале в Московском, потом в Петербургском
университете, а позже он изучал философию в Германии, он
решил посвятить себя литературе. В 1847 году И. С. Тургенев
опубликовал первый рассказ «Вор и Кошкин». Ветеринар - Мухомо-
винов Тургенев был сома в 1852 за публикацию некролога
коллеге смерти Н. В. Толды. Вредовым именем он пробыл до 1853 г.
С этими именами связаны творческие труды писателя. Здесь был
написан рассказ «Мужик», роман «Вдаль», закончен роман «Отцы и дети»
В последние годы жизни Мухомовинов-Знаменное для русской
культуры место.

1) Главной темой ~~эпико-романса~~ ~~эпико-романа~~ ~~эпико-романа~~ ~~эпико-романа~~ ~~эпико-романа~~
Я считаю, что главная тема эпико-романа сироты
в фразе «Сироты не так уж тяжело», автор хочет
показать наш образ страдающего человека, которому дано
особый дар, который он сам человек считает проклятием,
Символически строчка из античности: ночь и утро, божесть и
выздоровление, умирали и продолжение жизни, мысли на
небесах и мысли действительности. Ночь — это время, как время
слова, утро — время осознания новой реальности. Также
Тургенев...

Первая часть символически называется сравнением:
"Я улетела, как в подвесные." "Как дичь, приоткрытая вьет"
"И кто-то мой вредит размышляет, как дворники посыпают лёд",
шмербонами, и метафорами.

Вторая часть более упрощённая, читатель видит
ощущение автора и случившегося.

В конце читатель ждёт неожиданная развязка: лемарь
в сером ватнике обращаясь к древнерусскому языку,
он говорит: "Основа, довольно кланяется! С прином не так
уже приятно!", как благодаритель и правдив. Можно предполо-
жить, что лемарь - это аспект в человеческом обществе.

Символически отражает суть того, что с некоторыми
своими особенностями, жить не так тяжело, как
читатель сперва, и что не в коем случае нельзя сдаваться.

11	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	1000	Формы
3	3	3	20	10	7	3	5	54	А. Германов Т.В. М. Заварук

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1

Сельас Снасское - Лутовино - это музей - заповедник, но если обратитесь к истории, то можно узнать, что для кого-то это место было родным домом.

Иван Сергеевич Тургенев прожил в этом месте свои детские годы. На рисунке А1 вы можете увидеть портрет писателя. Он известен по всей России благодаря своему таланту.

На рисунке А2 мы можем увидеть дом, в котором жил Иван Сергеевич. Дом двухэтажный, большой и светлый. Все имущество принадлежало мамушке Тургеневы. Сама она была из дворянского рода. Но из-за трудных обстоятельств она покинула свой дом и некоторое время работала у своего дяди. Спустя время, а именно в третьем десятилетии своей жизни, она стала обладательницей огромного имения с катю тысячам крестьян. Ее тяжелая жизнь очень сказалась на ее характере, она была жестока с крепостными и даже с собственными детьми. Ее портрет вы можете увидеть на рисунке А6.

Имение Снасское - Лутовино знаменито благодаря удивительному парку с деревьями, составляют собой цифру века, в котором был создан прекрасный парк, а именно XVIII.

Брак Варвары Петровны (матери Ивана Сергеевича) изображена на рисунке А6) и Сергей Николаевич - коллежника с древнего рода, и просто привлекательного мужчины (отца Ивана Сергеевича) изображен на рисунке А7) не были сказочными и счастливыми. Сергей Николаевич вошел за Варвару Лутовинку ради богатых земель, которыми владели родители. Их венчание произошло в церкви Спаса Преображения, которую на рисунке А5. Ее подарок Ивану Ивановичу Лутовину, сам Великий и жестокий царь Иван IV грозный, устроивший расправы с приближенными.

Кроме дома и церкви в имение входят конюшня, пристройки, такие как "Финский отшельник" и "Домик охотника", и т.д. Изобретено место писателя, каждой раз, посещая свой родной дом, он обязательно оставался в "домике охотника" и вспоминал свои детские годы свое любимое занятие - стрельбу из ружья, его он начал заниматься еще в детстве, а именно в корнях университета.

Взрослея к пятнадцати годам он обучался в Германии, что и стало толчком к литературе. Известным он стал благодаря своим рассказам. Его первый рассказ - "Хорь и Калиныч" он написал вошел в сборник "Записки охотника", который знает почти каждый житель России.

Этот сборник все объединил одной темой хорошо знакомой Тургеневу. Даже В.В. Набоков писал об этом цикле и восхищался прекрасной работой Ивана Сергеевича.

Наиболее известны в этом сборнике рассказы: "Бетан ли", "Бирюк" - рассказ, дающий понять, как жили крестьяне, и "Странная история" к нему относится рисунок А10.

Но все это рассказы не были бы столь прекрасными, если бы не одновременно с этим изучал природу. В этом имении также были написаны произведения: трагический рассказ "Мушкетер", роман "Отцы и дети", "Рудин", "Дворянское гнездо". Выдающийся писатель запечатлел в своем творчестве жизнь и быт крестьян, дворян, помещиков, купцов, чиновников.

форму, ~~стиль~~ ~~на~~ форму написания и стиль описания написания это произведение очень поэтично. Ведь самое главное это наличие лирического героя, некое повествование, выражающее чувства, эмоции, даже цвета, звуки и моменты, абсолютно все, что можно выразить на бумаге. Все написано красиво, через метафоры и сравнения. Все лаконично, и читателю дается четкое представление жизни в деревне.

Задание 2

Слова Грина: "Если отнять у человека способность мечтать...".
абсолютно справедливы, это выражается и в его произведениях, и в нашей мире вообще. Мечта - это то, что и цель в какой-то степени. Без цели разве возможно что-то? Нет! На этом построен мир. Сначала нужна мечта, ну, конечно что-то хочется, чего-то мечтать, а только потом выстраивать путь достижения мечты.

Все герои Грина живут в мире не нашем а в сказочной "Трилогия". В мире добра, любви, духовной красоты, правды. В мире где прекрасного больше, чем ужасного, а если это не так, то из него делают хорошее не замечают бед и кошмаров, и у каждого кто есть надежда на лучшее. По этим на картинах живут и герои рассказов "Голос и Глас".

В произведении автор делает упор на доброту, любовь, не материальную красоту. В рассказе показана сущность не просто так, это метафора - "Любовь слепа" но зрение вынуждено следовать за любовью, а душой "зрячий" и становится только сильнее, для нее нет преград, ведь она светла и искренна. Герои рассказа любят не глазами, а душой и сердцем. В этом произведении путь к сердцу мужчины лежит не через глаза, и даже не через желудок. Вера через рассказ мы понимаем это душе - внутреннее зрение, и именно оно является истинным.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подпись
5	4	3	20	10	7	7	5	61	В. М. Засорин

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования:
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Октябрьская, 86
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Страница 3 из _____

ШИФР 1-8-12

Задание 1.

Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель, автор романов, рассказов, драматургических произведений, стихотворений (рисунк 1). Его детские годы прошли в родовом имении Спаское-Лутовиново. Именно находится в Мценском уезде Орловской губернии. Позже он был сослан в 1852г за публикацию некролога по смерти Н.В. Гоголя в это имение. С этими местами связана и творческая жизнь писателя. Здесь был написан рассказ "Муму", роман "Рудин", закончен роман "Отцы и дети", "Воронское гнездо".

В настоящее время Спаское-Лутовиново - знаковое для русской культуры место. Реконструируется дом, где жила мать писателя, охотничий домик, церковь. Но самым остается парк, образец садово-паркового искусства.

У въезда в имение располагается старинная церковь Спаса Преображения, которая была посвящена Иваном грозным Ивану Лутовинову. В ней произошло венчание родителей И.С. Тургенева (рисунк 5). К шатровому домику примыкает галерея, возле дома был разбит розарий. Неподалеку от помещицкого дома находится пристройки такие как "фигель отшельника" и "домишко охотника" (рисунк 4), где чаще всего отдыхал писатель, любивший охотиться с самого детства. Сегодня шатровый украшением музейного комплекса остается парк, созданный в античном вкусе, неотъемлемая принадлежность барской усадьбы. Старинные липы образуют римскую цифру XVIII, век, когда парк был заложен.

В 1847г. И.С. Тургенев опубликовал свой первый рассказ, который позже войдет в сборник рассказов "Записки охотника", (рисунк 8). "Записки охотника" повествуют о крепостных, представ. лет идеализацию крепостных крестьян. Один из рассказов, вошедших в сборник, - "Бежий луг". Он посвящен детям, собираю щимся у костра. (рисунк 9). Все эти сборники, рассказы, сти- хотворения и их образы витают у нас в голове при виде Спаское-Лутовиново имение.

Государственный мемориальный музей И.С. Тургенева, Спаское-Лутовиново - уникальный и неповторимый природный объект (рисунк 10).

Задание 2.
А. Грин утверждает: „Если отнять у человека способность меч-
тать, то отпадает одна из самых мощных, побуждающих
причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание
жить! Я думаю, что эти слова справедливы, и я согласен
с мнением автора, так как способность мечтать, фанта-
зировать и строить планы порождает мотивацию, вопло-
щать свои мысли и ожидания в реальность. Автор
утверждает, что мир, в котором живут все герои расска-
зов, является вымышленным. А страна называется Гринландия.
Фантастический мир А. Грина строится на ~~на~~ ^{принципах} свободе, бес-
корыстности, доброте, мечтах, любви и искренности. Мое
перечисленное в какой-то степени является сосредото-
чениями Истины, которую многие так отчаянно пытаются
нам урвать

Герои рассказа А. Грина ^{„Голое и слезы“} живут по принципам доверия, любви,
и искренности, так как ~~герои~~ Рэбиг не мог видеть мир
и полностью доверился ~~голове~~ ^{голове} девушки, которую не видел
ни разу в жизни. После операции Рэбиг оба героя
одновременно ожидают и боятся того дня, когда повозка
будет снята с шасси. Рэбиг потому, что была некрасива внешне.
Кое-кто и боялся, что влюбленный, увидев её, откажет-
ся с ней общаться, а Рэбиг в первую очередь хотел увидеть
девушку, боясь, что она не придёт он с каждой еприши-
вал её. Рэбиг очень боится того, что зрение станет разруши-
тельным для ^{чувств} он ^{и почему он хотел}
смазать её всегда. Он готов быть с ней всегда, ведь
он влюбился в душу, а не в внешний облик. Мнутрен-
нее зрение не подвело мы парня, он представил её такой,
какая она есть. Туберкулез, возникающее внутри нас пот-
ти всегда остаются правдивыми. Так и голове Рэбиг
в девушки на внутреннему

Подведе итог, можно сказать, что настоящие чувства не смогут сломить никакие обязательства и твой внутренний мир обязательно сможет разглядеть нужной человек. "Внутренний мир - это то, что рождено тобой, точное представление о ней было и осталось таким, ка кого не ожидая око", - говорил шавный герой о своей возлюбленной и это и есть картинка истины.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итого	подпись
4	3	3	20	7	7	7	5	66	<i>А.И. Захарчук</i>

Задание 2.

Поэзия.

Произведение „Рождение крапа“ написано Юной

Морц в 1964г, в XX веке. Юнна Петровна Бома поэтессой, писателем, переводчицей. Поэтические способности этой поэтессы были необыкновенными. Ученики в поэзии Юнна Морц отмечают точность факта внешнею с ассоциациями Лобора часто звучат в произведении как заклинание, метафоры открывают ей новые возможности истолкование ее стихотворений, в которых она пытается проникнуть в суть бытия. В общем понимании поэзия Юнна Петровна - это поэзия совести.

Стихотворение „Рождение крапа“ относится к художественному стилю ром. Жанр ~~стихотворение~~ - повествование. Жанр - „Рождение крапа“ относится к лирическому жанру - стихотворение. Настроение в произведении Юнна Морц чувствуется. Страх, что теперь трудно будет жить с крапом не покидает края произведения Но, жизнь продолжается, возможностей будет еще много, надо справиться.

Сюжет:

Завязка: эпизоды бытового инцидента.

Развитие действия: появление крапа и обнаружение крапа.

Кульминация: быстрое отношение фактора к крапу

Развязка: самое интересное, что надо привыкнуть жить с крапом.

Тема этого стихотворения:

Темная сторона заканчивается появлением крапа, которое никто не может увидеть.

В своем произведении Юнна Петровна использует различные средства выразительности: сравнение, антитеза, эпитет. Они помогают читателю почувствовать в эту самую атмосферу, почувствовать трепет и страх трудностей, но пытаться жить дальше.

Стихотворение Юнна Морц „Рождение крапа“ вызывает у меня чувство восторга в то, что я смогу справиться с любыми трудностями. Это произведение навсегда останется у меня в памяти. После его прочтения, хочется побольше узнать о творчестве Юнна Петровна Морц.

Задание 3

... в ...

поблизости каждого из них. Среди из таких мест является Спаское-мужовицево - родовое гнездо Ивана Сергеевича Туркина. На рисунке №13 вы можете увидеть портрет И.С. Туркина имени Спаское-мужовицево находится в местном узоре Оливковой дубины, в настоящее время это мемориальный мемориальный пригородный музей-заповедник. Это имени принадлежит матери писателя - Варваре Петровне, и портрет можете видеть на рисунке №6.

К главной раме имени прилагается галерея, возле рама там разбит розарий, непосредственно от рамы находится постройка, сферическая - рама ометника, который вы можете видеть на рисунке №4.

У въезда располагается старинная церковь Спаса Преображения, посмотрите на рисунок №5. В ней хранятся выгравированные портреты И.С. Туркина, Варвары Петровны, портрет которой вы уже видели и Сергия Николаевича, его портрет изображен на рисунке №7.

Любителям заметим И.С. Туркина была омета. На рисунке №8 вы видите "Занятия ометника", они были в 1852 году отрисованы. Также на рисунке №12 вы можете увидеть И.С. Туркина за его любимым делом.

Символично в прозе "Великие" можно пережить всю атмосферу, которую можно ощутить, побывав в имени И.С. Туркина. Рекомендуем по и погрузиться в "Родное гнездо, где было я...".

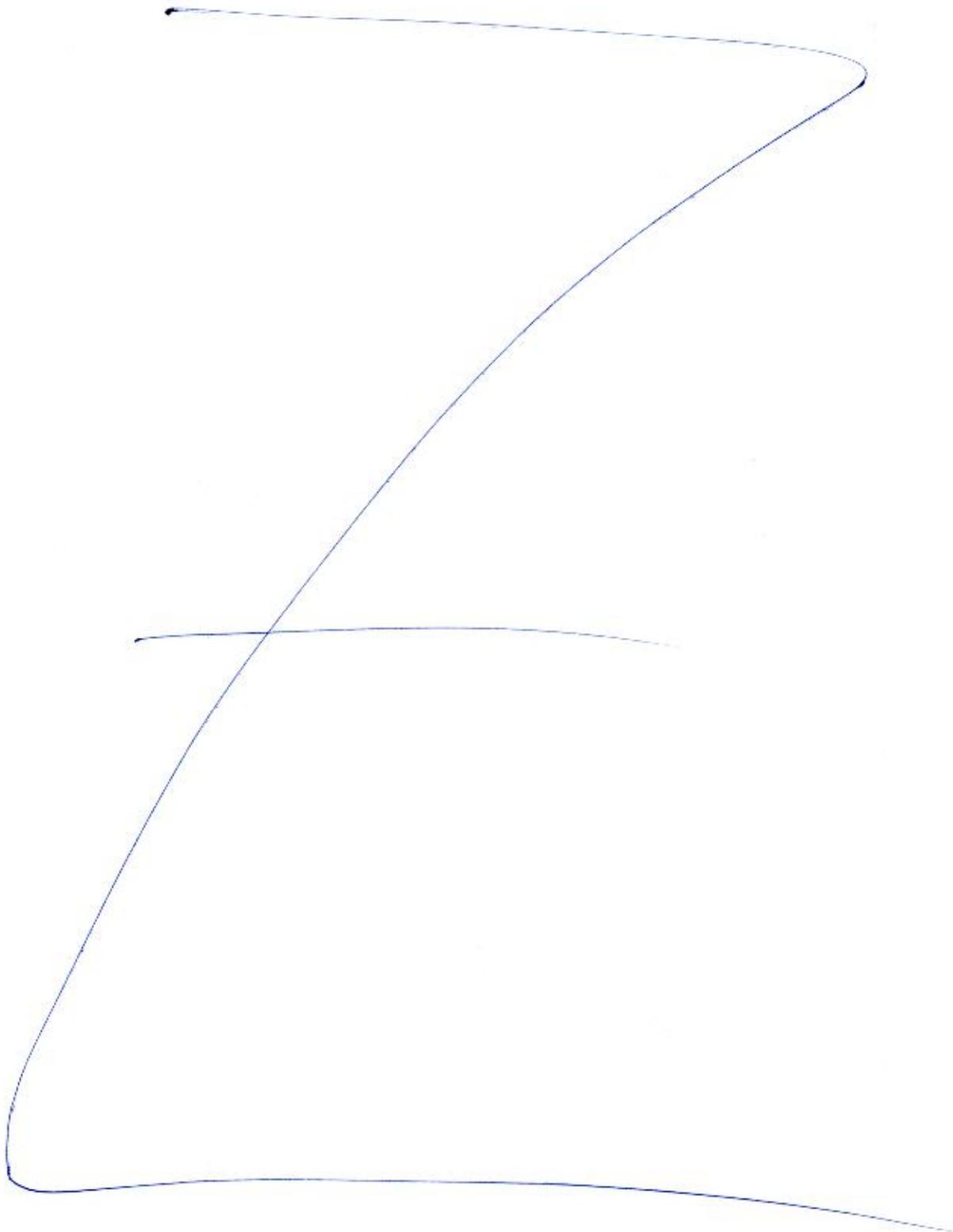
1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого
7	4	3	10	10	7	7	5	53

Туркина
И.С. Туркина И.С.
И.С. Туркина

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Страница 3 из 3

ШИФР л-8-21



1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого
10	7	1	30	15	10	10	1	848.

Легко
 Ордена
 В.И.
 В.И.
 В.И.

Администрация
 Белгородского района
 Белгородской области
 Управление образования
 308518, Белгородский район,
 пгт.Северный,
 ул. Овчинникова, 86
 тел.: 39-90-33, факс: 39-90-34

Зарание 1.

«Моё гнездо, где вырос я...»

«Спасское - Лутовиново» на ранний момент является государственным мемориальным музеем и уникальным природным заповедником. В этом родовом имении прошли редкие годы писателя.

Имение находится в Мценском уезде Орловской губернии. Это имение принадлежало матери писателя (рисунк 6). Варвара Петровна Лутовина (1787-1850) принадлежала к богатому дворянскому роду. 16-летней она бежала из родительского дома, позже жила в качестве приживалки в доме богатого яра. Это все очень сильно отразилось на её характере. Она стала жестокой не только к слугам и крепостным, но и к своим детям. Отцу Тургенева Сергей Николаевич принадлежал к старинному роду, известному с XII века и был хорос по расчёту. Брак родителей Тургенева нельзя было назвать счастливым. У имения располагается старинная церковь Спаса Преображения, (рисунк 5) которая была полюбвана Иваном Грозным Ивану Ивановичу Лутовину. В ней и произошли венчание родителей И.С. Тургенева. По словам Н. Левитова «Сегодня - это старейший липовый ансамбль, который знаменит уривительным липовым парком. Старинные липы образуют римскую цифру XVIII, век, когда парк был заложен.» И правда при въезде в имение перед нами открывается прекрасный парк из старинных лип. В имении также находится дом, в который и приезжали Тургенева со своей семьей (рисунк 2.) К главному дому примыкает галерея, возле дома был разбит розарий, неподалеку от помещицкого дома находятся пристройки, среди них - так называемый «флигель помещика» и «домик охотника» (рисунк 4), где чаще всего останавливался писатель во время посещения & родового гнезда.

Раньше после получения образования Тургенев решил посвятить себя литературе. Нам известны его популярные рассказы, такие как «Бежин луг» (рисунк 9), «Бирюк» (рисунк 10) и другие. Одним Орно из своих произведений он посвятил Спасскому-Лутовинову. В своём стихотворении в прозе «Феревня» он рассказывает о своих чувствах, которые он испытывает прибывая в деревне. Писатель с восторгом отзывается о спокойствии и непринужденности жизни в деревне. Своё стихотворение он завершает такими замечательными строками: «О, робольство, покой, избыток куеской вольной деревни! О, тишь и благодать! И рунается мне: к чему нам тут и крест на куполе Святой Софии в Царь-Гаре и всё, чего так робиваемся мы, городские плоры?» По этим строкам мы можем сразу понять отношение автора к Спасскому-Лутовинову.

Познакомившись с историей и положением этого имения мы можем сказать, что Спасское - Лутовиново это место, где прошла большая часть жизни И.С. Тургенева. Это имение, а именно события, происходившие в нём помогли Тургеневу стать тем, кем он стал. Не смотря на характер своей матери или ссылки, которую ему пришлось зресь отбыть, Спасское-Лутовиново осталось ярким отблеском в жизни Ивана Сергеевича

Заранее 2

Мороз Юнна Петровна - поэтесса, ^{стихотворения} ~~стихи~~ которой проникают в душу, стараюсь показать суть бытия.

Одним из таких стихотворений является "Рождение крыла". Произведение раёт нам почувствовать боль и переживания ребушки перед рождением чего-то нового. Но чего же? Это нам и предстоит понять. Само стихотворение понастою строится на антитезах: ночь и утро, болезнь и выздоровление, умирание и продолжение жизни, молнии на небесах и тихие действия лекаря, "горный" мир и мир обыденный. С помощью этих противопоставлений и само произведение делится на две части: мучения ребушки перед приездом лекаря и рождение крыла, после которого наступает облегчение. Это раёт нам понять, что произведение построено на рождении чего-то нового. Ночь в этом стихотворении автор описала как время слова, а утро - как время осознания "реальности", в которой ^{новой} существует крыло на спине. Об этом нам говорят многие использованные выражения: "уменьшалась, как в поревеннике", "хребет разламывал", "откинул тряпки раскалённые", "тихо вымыл", "посток завязал", "в утешение" сказал. Переломным моментом в стихотворении является то самое "появление" крыла.

Первая, "ночная", часть стихотворения насыщена метафорами ("шли вопитурку жернова", "я уменьшалась"), гиперболами ("ричь, приконченная", "хребет разламывал") и сравнениями ("уменьшалась, как в поревеннике", "хребет разламывал, как реборники лопают лёр", "как ричь"). Все эти выразительные средства помогают нам как можно лучше почувствовать страдания и несвобождения ребушки. Вторая часть более умиротворённая, читатель видит отношение автора к случившемуся, ся, выражаемое лексически. Тем самым автор показывает слар напряжения, наступление спокойствия и принятия "новой" жизни. Поворот в конце третьего катрена является переломным моментом произведения. Происходит смена регистра и бытовое измерение жизни превращается в новое духовное измерение бытия. Фраземи словами страдания прекращаются появлением чего-то нового, ранее неизверонного и в какой-то степени высшего, духовного. Стихотворение содержит аллюзии на темы пушкинского стихотворения "Пророк". Как и Пушкин, Мороз принимает темы страдания, грозных высших сил, появление оубого дара, она использует раскалённые тряпки как огненные оболочки, из которых появляется крыло. Героиня "Рождения крыла" во многом схожа с персонажами "Пророка" и проживает не менее тяжкие страдания.

В конце перед нами предстаёт "завершённый" образ героини после "превращения". Перед нами её ребойная природа - она ~~есть~~ то ли ангел, то ли человек, с порезавшимся крылом. В этот образ можно интерпретировать по разному. Возможно героиня на самом деле была ангелом, пройдя через муки. Но в другой версии само крыло можно считать не материальным объектом, а чем-то духовным, например прозрением. Исходя из этого мы можем сказать, что тема стихотворения может быть интерпретирована в контексте темы творчества, рождения, на воспарение, а само крыло ^{которой} рано право

на древнерусском языке („плати“), он говорит как обладатель крыльев: „с крылом не так уж тяжело“. Этот таинственный

персонаж, а также все „эти“, уверившие крыло являются чем-то руховным, тем, что помогает человеку постичь истину бытия. На мой взгляд это может быть что-то мифическое или бестелесное, например внутренний голос или ангелы. Этот „лекарь“ помогает пирической героине принять новую себя и жить дальше, даже если это покажется ей тяжелым.

Стихотворение имеет открытый финал, потому мы не можем точно сказать что ожидает нашу героиню, бурь то жизнь, наполненная новыми ощущениями или гибель из-за невозможности принять „нового себя“. Написав это стихотворение Морис Юна Петровна даёт нам понять, что нужно как бы трудно не было, настанет тот самый переломный момент и после него настанет легче, нужно лишь принять „нового себя“ и жить дальше.

1.1	1.2	1.3	1.1	2.2	2.3	2.4	2.5	ИТОГ
6	4	2	20	5	3	4	1	48

ШИФР 1-8-30
(Коринтов С. В.)
(Бродяга О. А.)

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Страница 1 из 3

«Мое место, где вырос я»

Государственный мемориальный музей И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» — удивительный природный заповедник. Это место — знаковое для русской культуры. Мой Сергеевич Тургенев — великий русский писатель (1818 - 1883), автор замечательных произведений. Его детство проведено в родовом имении «Спасское-Лутовиново». Там имение находится в Музеем уезде Орловской губернии. Сегодня — это усадебно-парковый ансамбль.

Имение знаменито удивительными липовым парком, обрамляющим римскую цирку XVIII в. века, когда парк был заложен (рис. №3). Всяма имение насладится додам, привлекательной своей красотой (рис. №2). К главному дому примыкает широк, неподалеку находится «дворец отшельника» и «домик охотника» (рис. №4), там также всего останавливается при приезде. У въезда в имение располагается старинная церковь Святого Преображения, в ней произошло венчание родителей И. С. Тургенева (рис. №5).

Я могу сказать, что имение «Спасское-Лутовиново» — очень сильно примыкает к культуре России XVIII века. Мне бы очень сильно хотелось, чтобы каждый побывал в местах, описанных мной ранее.

Марию Юшия Петровна (1937г) — поэтесса, писатель,
переводчик. Поздние Ю. Марию — это поэзия совести.
Поэтический язык Ю. Марию отличает точность рифмы
вырешенно с ассонансами.

Я могу сказать, что в стихотворении "Рождение крыла"
соблюдается стиль написания автора. Я заметила,
что стихотворение строится на антитезе (ночь и утро,
болезнь и выздоровление), что и раскрывает некоторые
скрытые смыслы стихотворения. Марию Ю. П. описывает
ночь как время сна, а утро — время осознания новой
реальности. Треника этого стихотворения та же м
амма, то же человек с прорезавшимся крылом, что
показывает её двойную природу. Тщательный анализ стихо-
творения показывает первую, ночную часть, насыщенная
метафорами, гиперболами, сравнениями; вторая часть
является более упрощенной, а ближе к концу автор
к сущиванию.

Вориние читателя идет неожиданным образом: лена в
серии поэзии обращается как к тренике, автор как обладатель
крыльев, что, "скрытым не так уж тяжело", а читатель
может задать вопросы, "кто же он на самом деле?", это и
и открывает автор.

Такой стихотворение скрытыми посылками объясняет
нам, что это описание душевного или творческого рождения
поэта.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Страница 3 из 3

ШИФР 1-8-30