Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308518, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

1) Творческое задание

Рукописи горят?
Все мы наслышаны о сожжённом второй томе поэмы „Мертвые души". Лишь немногие знают, что повлияло на такое решение писателя.

„Последний год в жизни Н.В.Гоголя."

Последний год в жизни Н.В. Гоголя разительно отличается от предыдущих. Многие отмечают, что в нем исчезла „беззаботная веселость", силы все чаще покидали его. Что же привело к таким „особенностям"? Сегодня мы узнаем об удивительных страницах биографии великого русского писателя.

(рис №1) Н.В. Гоголь родился в селе Васильевка, творил в Петербурге, много путешествовал по Европе, жил в Москве. Можем понять, что писать обрадал мятущейся душой, поэтому он постоянно искал свое пристанище, а ~~образ~~ дорога (путь) стал отражением образа его жизни. ~~Только~~ ~~в~~ последние 4 года ~~своей жизни~~ Н.В. Гоголь провел в новом „земном приюте". ~~Вот~~ Им стала квартира в особняке графа А.П. Толстого. Скончаться писателю то же суждено было здесь.

Предлагаю вам, дорогой читать, посетить „читательскую экскурсию" по памятным местам Н.В.Гоголя, где находился он в последний год жизни. Весной 1851 года произошла его встреча с семьей. Месяц писатель провел в родной Васильевке. (рис №2). ~~Уже в это время~~ Позже он посетил имение А.А. Бронницкого в Калорске (рис №19). Уже в это время Н.В.Гоголь ощущает ~~дд~~ упадок телесных сил, его одолевают дурные приметы. Мотивом для такого поведения, возможно, стал и отказ Д.В. Веневитинова на предложение просить руки Анны Михаловны ~~Веневит~~ Вильегорской. (рис №16) Данный отказ глубоко уязвляет Н.В. Гоголя. Помимо родного села писатель посещает Оптину пустынь и ведет беседы со старцами

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308510, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-10-06

сделать не сумел. Скончался писатель в той же усадьбе графа А.П. Толстого (рис №6). ~~Но~~ Место „земного приюта" последних лет стало Музеем. Он представляет собой экспозиционный спектакль. ~~Давайте пройдемся по комнатам~~ (рис №23)

Предлагаем Вам внимательнее рассмотреть комнаты дома-музея Н.В. Гоголя. Например, зал (рис №24), гостиная (рис №25), ~~[illegible]~~ а также „милый уголок" самого писателя в доме (рис. №9). В интерьере преобладают ~~[illegible]~~ спокойные оттенки, ~~мебель была устлана зеленым сукном к писателю весьма заботливо и трепетно относились в усадьбе, [illegible]~~ а некоторая мебель устлана зеленым сукном.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308515, Белгородский район,
п.г.т.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел. 39-90-30, факс:39-90-34

1) Творческое задание

„Последний год в жизни Н.В. Гоголя"

Последний год в жизни Н.В.Гоголя разительно отличается от предыдущих. Сестры отмечают, что в писателе исчезла „беззаботная веселость", смех все чаще покидают его. Что же привело к таким особенностям. Сегодня, дорогой читатель, мы узнаем о самых удивительных страницах биографии русского писателя.

(рис №1)

Н.В. Гоголь много путешествовал, поэтому именно мотив дороги стал отражением образа жизни писателя. Путешествие было спасением для его мятущейся души.

Предлагаем Вам отправиться в „читательскую экскурсию" по памятным местам, которые посещал Н.В. Гоголь в последний год своей жизни.

Писатель родился в селе Васильевка (Полтава) Именно туда он и направился весной 1851 года

(рис №2)

Позже он посетил имение А.А. Трощинского в Кагарлыке. Уже в это время писателя тревожит состояние здоровья, пугают дурные приметы.

(рис №13)

Можем предположить, что отказ возлюбленной (А.М. Вильегорской) и невозможность брака очень уязвили Н.В. Гоголя. Возможно, также повлияла работа над вторым томом поэмы „Мертвые души" и его сожжение.

Говоря о „памятных местах" великого русского писателя, нельзя не упомянуть квартиру в усадьбе А.П. Толстого, что стала „земным приютом" творца на целых четыре года

(рис №6)

Здесь, в Москве, и скончался Н.В. Гоголь, а его „пристанище" стало Музеем.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308518, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

(продолжение)

Именно здесь творил Н.В. Гоголь, именно здесь сжег второй том „Мертвых душ".

Этот музей остается на данный момент единственным мемориальным комплексом писателя в России.

Надеемся, этот лонгрид побудил к изучению и других интересных страниц биографии Н.В. Гоголя, ведь именно эти тайны позволяют по-новому взглянуть на его творчество! :)

Задание 2: Аналитическое:

Безграничная ночь, мгла, ~~загадка~~ загадка, тайна – все это привлекает, завораживает, но в то же время пугает и отталкивает. Б.К. Зайцев в произведении „Мгла" раскрывает и связывает такие разные темы. „Вливается" воедино неизбежная вечная тьма и охота.

Эти темы недаром были затронуты творцами разных эпох, всегда ощущается особенное настроение и отношение. Например, в романе-эпопее „Война и мир" охота представлена как торжество, прелесть барской жизни. Или в картине „Охотники на привале", где нет торжества, это лишь развлечение и встреча старых товарищей.

Какую интерпретацию Б.К. Зайцева данной темы можно увидеть? „Все вокруг молчаливо, но имеет иронический вид". В слепом азарте главный герой никого не замечает: есть только он и цель. В этой гонке, в будущей борьбе, где каждый хочет одержать победу, волк – вопреки всем канонам, жертва. Герой кричит „он" желания схватить его, „что-то помешанное" „безумное" разъяренное владеет им. Охота становится большим, чем просто

Мне кажется, уже на этом моменте раскрывается символизм названия. Мгла охватила душу главного героя и двигает им. „Тьма души" и тьма Вечной ночи противопоставляются друг другу. ~~тьм~~ Ни герой, ни волк, ни собаки не противостоят „лесному мальчишке горизонту". Мгла Вечной ночи гораздо равнодушнее, спокойнее, чем пылкая слепая ярость главного героя.

А что можно сказать об охотнике? Он чутко различает запахи „человеческие", запахи снега и ветра, тонко наблюдает за изменениями природы, замечая детали и представляя лесочек сплошь опытных лесных зверей, что только просыпаются с наступлением „чадно пятнистых", „чадно пятнистых", воздух сравнивает со свинцом, „мглистым рассветом". Охотник описывает

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 95
тел.: 39-90-30, факс 39-90-34

азарт на рассвете лишь начинают кипеть в крови".

Обратить внимание следует на взаимоотношения главного героя с окружающим его миром. Дома он не „чувствует себя дома, есть в безопасности". Холод, отчуждение и некая тревога витает по огромным неуютным комнатам в „потемках". Лишь балкон „открывает дорогу" к истинным чувствам, к знакомству с самой Вечной Ночью. Азарт, жажда, радость и страсть покидают душу героя, обливаясь перед спокойным равнодушием Луны. Тьма „души" охотника отступает перед настоящим величием и вечностью.

Казалось бы, конфликт человека и волка, разрешимый и локальный, перерастает в конфликт Человека и Природы. Первый конфликт возникается из-за одной собаки, которую „ударил тот самый Волк" с говорящей кличкой Зайчика. Рана Зайчика стала „Заглатательницей" этой борьбы. Говорящая кличка и у Добыча. Главный герой с теплотой относится к своему товарищу, „приносящему добычу". Раскрывается еще одно противопоставление: отношения „человек - волк" и „человек - собака". Собака - уже часть некого „человеческого", даже „разумствующая о чем-то в сумерках потемках", а волк - чудище, одинокое создание дикой природы.

При раскрытии тем, конфликтов, портретов, при описании деталей автор „окутал" читателя полнотой переживаний, эмоций, удержал каждое движение и мгновение борьбы, показал динамизм событий охоты и размеренный „разговор с природой". Богатство словесных зарисовок, оборотов, троп, соединение реальной картины и чего-то немыслимого дает понять, что перед нами представитель неореализма, где ноты изощренного модернизма сливаются в единую мелодию с нотами классицизма.

Мгла, Вечная ночь и тьма всегда будут завораживать и тревожить, манить и отпугивать, какими бы великими „Хищниками" ни был человек.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	итого	подпись
[illegible]			10	10	10	10	5	70	[illegible]

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
п.г.т.Северный,
ул. Олимпийская, 80
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 1

Эссе на тему: „Рукописи не горят"

Горящие в камине „Мертвые души" или почему Н.В. Гоголь уничтожил свое произведение?

„Мертвые души" - „энциклопедия русской жизни", наполненная загадочностью и таинственностью, но в тоже время, раскрывающая всю суть исторической эпохи того времени: нравы крестьян, землевладельцев и помещиков, образ Руси, воплощенный в известной нам „птице-тройке", которая мчится по своему собственному пути, „И уступают ей дорогу все народы и государства". Единственное, что остается непонятным для историков и литераторов – это то, с какой целью Н.В. Гоголь в ночь с одиннадцатого на двенадцатое февраля сжег второй том своего произведения, жанр которого самостоятельно определим, как поэму? Чтобы ответить на этот вопрос, начнем разбираться с самого начала.

„Гоголь писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества", – писал Н.А. Некрасов. Трудно не согласиться с великим классиком, родина всегда была важна для автора, и поэма „Мертвые души" тому подтверждение. Настоящая любовь к родным краям началась еще с самого детства. С ранних лет Н.В. Гоголь был очень чувствительным ребенком, который всегда воспринимал все близко к сердцу. Именно этот факт, как мне кажется, позволил классику стать настоящим патриотом. В это время он еще проживал в селе Васильевка вместе со своими родителями. (рисунок 2)

Сентиментальность позволяла юному писателю осваивать этот мир и формировала из него необычную, но в тоже время стремящуюся к познанию личность, на которую особое влияние оказала родная бабушка, сумевшая передать и привить юному Коле любовь ко всему мистическому. Отсюда брали свое начало известные „Вии", „Вечера на хуторе близ Диканьки" и гротескный конец повести „Шинель".

Как известно, Н.В. Гоголь очень любил путешествовать, писателя всегда привлекала дорога в неизведанные места и края. Он восхищался историей и культурой разных стран и государств, очень часто посещал Рим. (рисунок 4) Чуть позже, во время создания „Мертвых душ", образ дороги станет отражением жизни писателя и приобретет свою известность в лирических отступлениях поэмы.

К концу 40-х годов Н.В. Гоголь становится знаменитым писателем, произведения которого очень любят и с удовольствием читают, а после выхода его самой известной комедии „Ревизор", (рисунок 15) ставят на сценах лучших театров. Писатель буквально „Купается в лучах славы", его работами восхищаются окружающие, с удовольствием комментируют литературные критики.

Жаль, что закончил свою жизнь Н.В. Гоголь не так, как начал. По словам родных и близких писателя, в нем исчезла „беззаботная веселость, какую он иногда обнаруживает в обществе соседей, заставляя всех смеяться до слез". Действительно, после выхода в свет комедии „Ревизор" все только и говорили об удивительном чувстве юмора Н.В. Гоголя и никак не могли понять, что же такое могло произойти с писателем и почему его вдруг стали беспокоить хозяйственные неурядицы в имении, пугать дурные приметы. Ученые утверждают, что писатель был серьезно болен, именно проблемы со здоровьем, по их мнению, послужили началом трудностей в его авторской деятельности. Из-за этого в 1845 году Н.В. Гоголь бросает свой пятилетний труд – второй том „Мертвых душ", чем вызывает

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Сенькинская, 85
тел. 39-90-30, факс 39-90-34

Анализ поэтического текста С.М. Гандлевского „Что ж, зима. Белый улей распахнут..."

Сергей Макарович Гандлевский – один из поэтов серебряного века русской классической литературы, для которого было характерно возвращение к традиции, воссоздание поэтических норм и одновременно обновление поэтического языка. Стихотворение „Что ж, зима. Белый улей распахнут..." – его произведение, повествующее о непродолжительности и быстротечности нашей жизни, отраженной через призму образа природы и „вечерней зимы":

Что ж, зима. Белый улей распахнут.
Тихим светом насыщена тьма.

Этими строками начинается произведение. За счет них перед глазами читателя создается картина тихого, зимнего вечера, в который так и хочется вспомнить прошедшее и поразмышлять над грядущим. Именно в такие моменты ты остаешься наедине с самим собой, а значит, можно забыть на время о трудностях и немного пофилософствовать, как лирический герой этого стихотворения:

Спозаранок проснутся и вспомнут,
И пригрезят и молвят: „Зима".

Персонажа удивляет быстротечность нашей жизни и такая скорая смена времен года. Картина, представляемая в этих строчках неподвижна. Читая произведение, мы, как будто смотрим на мир глазами автора, его мысли с лирическим героем в данном случае совпадают. Вокруг все так спокойно и размеренно, что хочется просто наслаждаться моментом и не думать о плохом. Единственное, что придает стихотворению динамичность – это его метр: анапест. В данном случае он трехстопный, позволяющий автору последовательно и неспеша изложить картину природы перед глазами читателя. „Тьма, насыщенная светом" – оксюморон, который создает образ всем нам знакомых зимних суток, когда темнеет поздно, а светлеет рано. И даже самая темная ночь кажется светлой за счет белого, снежного покрывала, устелающего все вокруг.

Ледяное дыхание зимы символизирует образ человеческой жизни, а точнее – ее определенный этап, старость – время, когда ты уже практически завершаешь свой путь и постепенно начинаешь задумываться о том, что оставишь после себя в этом мире. Именно такие настроения лирического героя позволяют сделать вывод: перед нами представлен яркий пример философской лирики.

Образ „зимы" – в какой-то степени аллегория, позволяющая автору абстрактно сопоставить жизнь человека с временем года и противопоставить с сутками: „вечер долог, да жизнь коротка" – антитеза, завершающая стихотворение как идейно: показать, насколько коротка наша жизнь, как важно ценить каждое мгновение, так и тематически: старость – определенный этап жизни, сменяющийся, словно время года, каким-то другим, пока еще неизвестным и неизведанным для человека.

1.1.	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5.	итго	подпись
									Ваш заключ

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ШИФР 1-10-02

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 80
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-10-08

№2 Анализ поэтического текста

Зима - чудесное время года почти для каждого жителя планеты.

У каждого свое восприятие зимы. Для меня зима - это морозный воздух, снежные хлопья, запах мандаринов и самый ожидаемый праздник года. Многие поэты пытались передать красоту столь завораживающего времени года, не исключение и поэт С. М. Гандлевский.

По моему мнению, в стихотворении С. М. Гандлевского происходит приветствие зимы и прощание осени. Благодаря цветовой гамме стихотворения, у читателя сразу возникает образ картины, которую видит перед собой лирический герой стихотворения. Именно идеальный белый, слегка морозный оттенок создает рельефность картины. Белый улей символизирует комок снега. Словно жители улья - пчелы, ~~снег~~ являются снежинками

На примере антитезы: „Тихим светом насыщена тьма." лирический герой наблюдает всем известное физическое явление зимы - отражение снега светом луны. Тем самым, морозное зимнее утро освещает блестящий снег. Можно предположить, что снег выпал лишь ночью и стал чудом для всех домочадцев: „Спозаранок проснутся и ахнут". Ночью была метель?

Во время утреннего домашнего чаепития, в привычных столовых предметах „всплывает" образ зимы, обычный сахар (рафинад) символизирует очертания снега. Также чай по отношению цветовой гаммы, олицетворяет осень, осенние листья. Поэтому герой и тянется шепчуть „до свиданье" ушедшему времени, ушедшему периоду осеннего вдохновенья.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Смольянская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

В первых строфах можно заметить перекрестную рифму, а в последних – кольцевую. Тем самым, рифма во всем стихотворении – смешанная. С помощью данного приема удается передать „переходы" настроения лирического героя от торжества вплоть до размышлений. Также, благодаря трехстопному анапесту получается услышать шепот зимы, почувствовать ледяное дыхание повелительницы сезона. Именно так автор достигает заветной гармонии в стихотворении. ~~Ч~~ Читателю удается поговорить с природой.

Отличительной деталью, особым почерком поэта является концентрация на одном особом предмете лирики – инуицкии зимы. Логоцентризм придает изюминку столь короткому поэтическому тексту.

Таким образом, в приведенном произведении каждый читатель сможет найти что-то свое.

Пожалуй, каждый способен узнать себя в лирическом герое, безусловно, это достигается благодаря разговору с природой.

№1 Творческое задание

Тема: „Рукописи не горят"

Название: Легко ли снесть свою слабость?

Лид: „Молился перед ~~слаб~~ сожжением ... собирался совершить убийство?..."

Многочисленные путешествия по Европе сопровождались появлением неожиданного вдохновения для Н.В. Гоголя. Несмотря на продолжительное путешествие, Н.В. Гоголь вернулся на Родину продолжать показывать могучий русский язык во всей его простоте. Публикуясь, Н.В. Гоголь

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Спиридонова, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-10-08

Осмелюсь предположить ответ на мучающие ~~до сих пор~~ до сих пор историков, вопросы.

Каждая страница, строка второго тома давалась Н.В.Гоголю огромным потрясением. Писатель вкладывал в каждую деталь частичку души. Можно считать второй том исповедью, Н.В. Гоголь обнажал душу, показывал свои пороки.

Обратимся к фактам. Во-первых, писатель был искренне верующим человеком. Во-вторых, из-за преследующего навязчивого образа в голове, Н.В. Гоголь не мог спокойно спать. Впоследствии образ появляется в рассказе „Нос". Учитывая факты, можно сказать, что каждое произведение Н.В. Гоголя являлось некой психотерапией, не исключение и второй том поэмы „Мертвые души". Доказательством является обращение писателя ~~почти~~ к читателю почти в каждой главе первого тома.

Вернемся к истории, Н.В. Гоголь пишет второй том дважды. Первый раз сжигает в 1845 году, но вновь принимается за работу. И все же сжигает „двойник" второго тома. Мужество или отчаянье?

Перед „литературным преступлением" Н.В. Гоголь долго молится, словно готовится убить человека. И правда, убивает себя. Второй том — сам писатель, его жизнь, пороки. Он готовился сжечь свою слабость. Опубликовав второй том, Н.В.Гоголь показал бы аудитории себя, незащищенного, открытого. Не лучше ли сжечь исповедь, чем отдать свою душу на растерзание толпы?

Так горят ли рукописи? Фактически — да, душевно — нет. Каждый герой по факту умирает, но обретает внутренний покой из-за спасения души.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подписи
5	5	3	20	15	7	7	5	67	Н.В. Сорокина, Е.А. Сивых

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Октябрьская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР Д-10-09

Задание 2.

Мила" Б.К. Зайцева запоминается реалистичностью чувств и впечатлений. Описания очень яркие, и их будто можно ощутить на себе.

Въехавший в раннее зимнее утро рассказчик постоянно находится в движении. В то же время используется психологический параллелизм, который передаёт состояние повествования через природу. И показывает он, что события происходят как бы во „свинцовых потёмках", во мгле. „Неясные тени", „таинственный, мгновенно-изменчивый налёт" - эпитета, показывающие мутное сознание рассказчика и серую, туманную природу. Все звуки и запахи „тонут в беспредельных серо-синеватых тонах". „Безвестный", и сейчас не пропадающий ветер", который „пахнет <...> остро и вкусно, точно правда, снег имеет запах" - единственный проблеск ясного сознания, хоть что-то отчётливое во мгле и неопределённости.

Охота - очень важная тема в нашей культуре. Она, как развлечение, отражает азартность, резвость русскайдиш. Для кого-то охота была единственным способом прокормить многочисленную семью, для кого-то - забавой, но, посмотрев на многочисленные произведения искусства, посвященные охоте, можно убедиться, что это важная часть нашей истории и культуры.

В герое рассказа просматривается охотник. Он предвкушает охоту, хочет поскорее встретить волка. В нём открывается животное желание загнать добычу. Ему „трудно бежать по снегу", он „бросается стремглав", „грудью прокладывает дорогу в снегу". Рассказчик, когда волк оказывается у него на мушке, испытывает наслаждение.

Вся погоня происходит как бы в тумане. Герой сосредоточен на том, что ему нужно бежать. Для них в эти моменты не существует окружающего их мира, „всё тихо". Они оба измучены, но „что-то безумное владеет" героем, и он не намерен сдаваться. Волк погибает.

Несмотря на исполнение своего желания, охотник не чувствует удовлетворения. Он ничего не чувствует. Ни жалости, ни страсти. Автор показывает понять устройство мира, стараться уловить смысл бытия. Не важно, что ты чувствовал в процессе, в конечном итоге будет лишь пустота.

Задание! ... жизни М.В. Гоголя

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

умер, и последний год его жизни был богат различными событиями.

(рис.1) Н.В. Гоголь был рассмешен, отличным и талантливым писателем. Но он не тратил свои способности попусту. Н.А. Некрасов писал, что он писал не то, что было бы более нравится, и даже не то, что было легче для его таланта, а занимался писать то, что считал полезным для отечества." Н.В. Гоголь был глубоко патриотичен. Даже несмотря на то, что Гоголь часто путешествовал, он скучал по родине и всегда возвращался домой.

У Н.В. Гоголя был необычный слог, который легко попадал в души людей и после дня радует глаз читателя. Его писательский язык был простым, но меткими и сильными — так его описывал В.В. Стасов. Его произведения „Ревизор" (рис.15) и „Вечера на хуторе близ Диканьки" (рис.14) подарили ему любовь публики и известность. Также людям очень понравились „Мёртвые души". В них Н.В. Гоголь невероятно точно и близко к натуре описывает жизнь простых людей, показывает неоднозначность мира и восхищает человеческие пороки.

Писателя любила любимо публика, но он всё же был очень одинок. Ужасно была любовь — А.М. Виельгорская. Она принадлежала к высшему кругу, её родители были титулованные. Между писателем и девушкой зарождается ~~отношения~~ душевная близость и Н.В. Гоголь надеется на ответные чувства и даже просит руки Анны Михайловны, но его встречает отказ, который глубоко ранит Гоголя.

После длительных путешествий по разным странам, которые давали Н.В. Гоголю успокоение души, он возвращается в Россию и поселяется в квартире А.П. Толстого (рис.12). Мужчины сблизились, ведь они оба были очень религиозны. Жизнь Гоголя в доме графа описал Н.В. Берг: „Здесь за ним ухаживали, как за ребенком, предоставив ему полную свободу во всём. Он не заботился ровно ни о чём". (рис.9)

Через три года Николай Васильевич встретился с семьёй и месяц жил в Васильевке, где родился (рис.2). В этот период его мало что беспокоило (состояние здоровья, хозяйственные неурядицы, пример) и он всё чаще находился в бессильном состоянии. Его сестра заметила, что „беззаботная весёлость, какую она иногда обнаруживает в обществе соседей, заставляла всех смеяться до слёзы, покинула его.

Последним фонтаном была его работа над вторым томом „Мёртвых

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пст.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

 ШИФР 1-10-09

Гоголь вложил всю свою душу.

Однако всё не так просто. В знаменательную ночь 1845 года он „вынул связку тетрадей, перевязанных тесёмкой, положил её в печь и зажег свечой из своих рук." (Рис.10.25) С ~~сожжением~~ сожжением своего пятилетнего труда и закончилась жизнь Гоголя. Писатель пытался возобновить работу над вторым томом, но тот, по его словам, „пишется и не пишется". Николай Васильевич отказался от своего творения, куда вкладывал душу, последние свои раздумья и яркие мысли. Через несколько дней после того, как он окончательно сжег, он умер.

Возможно, и то, что он был глубоко религиозен, сыграло свою роль. „Мёртвые души" не особо уживались с церковью, а чтение прихожанинов Божьих было запрещено. Из-за этого он начал думать, что плохо пишет, живет и пишет неправильно, что вызвало у него сильные расстройства.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подпись
10	5	3	20	10	7	3	5	63	Сыровятникова Е.А

1.1.	1.2.	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Отклонение
7	5	1	20	15	7	10	1	66	[illegible]

Страница 1 из 3 ШИФР [illegible]

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308518, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Анализ "Мгла" Б.К. Зайцева

Вспомним слова мудрых: "Мы не боимся темноты, мы боимся неизвестности". Так как нельзя лучше характеризовать "мгу" человечества. В рассказе Бориса Константиновича – одного из видных представителей модернизма звучит тема звериной, непредсказуемой, дикой составляющей человеческой души. Название "мгла" чудесно подходит ей. Весьма мелкая, но всё же аллегория приходит на ум: "ученые-свет" как разумность человека. Ей не во время охоты противопоставляется животная натура.

Как известно, охота в русской культуре – важная часть. У Толстого в "Войне и мире" – сцена охоты на зайцев, известная каждому школьнику картина "На привале", а также перекликающийся с ней рассказ уже Чехова о трех охотниках. Русская мысль видела связь с природой, а единение перед борьбой считалось наиболее сильным. (Вдохнем Шукшина, Паустовского, Бианки и Пришвина наступили позже). В таком плане тема охоты рассказа является классической.

Сама охота в произведении есть развитый сюжет: гон с собаками, переходящий в "войну с волком" – звериная, схватка человека с волком (финальное преследование) – кульминация, перетекающая в развязку, и возвращение с добычей. События проносятся, завихряясь, перелетаясь и выплескиваются на суд читателей марев. [UPD: Прошу простить неуместный пафос]

Но охота – материальный, ~~отдельный~~ отдельный план рассказа. В аллегорически-глобальном волк представляет собой природу, а человек – торжествующую силу, а ~~[illegible]~~ убийство дикого, бесполезного зверя – нещадная эксплуатация и бессмысленный пир жестокости.

Проведем параллель с другим известным противостоянием – тоже волка и человека – это лондоновская "Любовь к жизни".

Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

стоон? Оба оскудевшие, голодные, но смертельно опасные звери, те были в общем равны по силе, но безмолвной, грозной тенью, преследователем, идущим по кровавым следам будущей добычи. Но девочка в последний момент стала звездой-та "Игла" проснулась в герое-золотошвейке, и он рвал, душил и уже вовсю пил — и человек победил. "Любовь к жизни" о равном противоборстве, "Игла" — о гордом превосходстве.

И главная мысль рассказа Зайцева заключается в этих строках: "...в этой безмолвной тьме я увидел неподвижное лицо... с огромными глазами, в которых я прочёл бы спокойное, величавое и равнодушное отчаяние" — это "отношение" природы к человеку. Вечная скорбь, но не рабская, не униженная, а величавая. Что бы ни мнил человек, "Игла" в его душе — часть природы, и она всегда выше, словно оправдывая строки Державина, что "вольно владеет тем, кто может её уничтожить". "Бесконечная бушующая Игла" не сдастся перед человеком.

Лонгрин о Гоголе

"Как сладко умирать!.."

"Тарас Бульба" Николая, "Ревизор" ещё... и второй том сей" — скажет о Николае Васильевиче всякий, кого ни спроси. Но почему стих, как жил, любил ли и был ли любим — вопросы немалозначимые. Так кто же такой он — Гоголь?

[рис. 1; рис. 2.]

Николай Васильевич родился в селе Васильевка — имении многоместных украинских дворян Яновских — в прибавку "Гоголь" получил отец Николая, Василий Яновский.

Гоголь с детства интересовался историей и традициями простого народа, с фольклором и бытом, что он позже отразил преимущественно в "Вечерах на хуторе".

В 1828 году получивший среднее образование Гоголь

Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

В зрелые годы Гоголь много путешествовал: странствовал по Франции, Италии и Греции. Семь лет он

[рис. 4]

Примерно в это время Гоголь создаёт свои произведения, прославившие навеки русской классикой: поэма "Мёртвые души", сборник рассказов "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Шинель", пьеса "Ревизор", "Невский проспект", "Тарас Бульба"...

[рис. 14, 15]

Первый том "Мёртвых душ" сделал Гоголя известным, великий критик Виссарион Белинский назвал его "творением гениальным". Работа над вторым томом немало подкосила Гоголя и сделала его последние годы тяжёлыми и тревожными. Николай Васильевич становится суеверен, едва в "Оптину пустошь" общаться со старцами. В 1848 г. в период кризиса душевных сил на квартире в доме на Никитском бульваре он сжигает рукопись второго тома.

[рис. 21, 06, 23–25]

Гоголь боялся летаргического сна. По его признанию, он считал себя склонным к этому и мог задохнуться уже в гробу. Его сестры отмечали, что прожил "беззаботная весёлость" брата. Гоголь берётся за работу над "Мёртвыми душами" снова, но умирает, не успев закончить многолетний труд. По словам очевидцев, последними словами великого русской литературы было "Как сладко умирать!"

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Подпись
7	5	2	20	10	3	0	3	50	

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Страница 1 из _____ ШИФР 1-10-13

№1. Рукописи не горят

Н. В. Гоголь — великий писатель 19 века, подаривший миру шедевры, которые навсегда оставили свой след в классической литературе. Одним из величайших его произведений стала поэма „Мёртвые души", получившая признание и высокие оценки критиков. Казалось бы, у такого успешного творения просто обязано быть продолжение, но судьба сложилась иначе. „Рукописи не горят", или почему второй том „Мёртвых душ" так и не увидел свет?

Перенесемся в то время, когда первый том „Мёртвых душ" только вышел. ~~Как и было сказано ранее, поэма оказалась очень точным отражением нравов дворянского общества~~ Как и было сказано раньше, поэма произвела фурор среди читателей. В. Г. Белинский назвал произведение „творением истинным". Действительно, поэма оказалась очень точным отражением жизни дворянского общества того времени, она умело вынесывала пороки ~~людей того времени~~ бедных и скупых помещиков, не интересовавшихся жизнью своих крепостных крестьян. Мысль автора о том, что помещики готовы торговать жизнями людей, была очень хорошо принята в читательских кругах. Читая это бессмертное произведение, можно узнать больше из истории дворянства. „Но что значит пойти не так?" — спросите вы. Произведение успешное, критики на стороне автора, так почему же нет продолжения?

А вы представьте себе автором произведения, уже при вашей жизни названное шедевром и пантеоном истории. Повышенное внимание, прогнозы журналистов и нескончаемое ожидание очередного произведения, по качеству превосходящего предыдущее. Это будет напрягать вас, не так ли? Конечно, это будет замедлять вашу работу, загонять в рамки. Человек в такой ситуации обычно отказывается от самых интересных идей, дабы не испортить своё творение.

Именно в такой ситуации оказался Н. В. Гоголь. Старался создать второй том „Мёртвых душ" в течение пяти лет, писатель оказался неудовлетворенным продолжением. В 1845 году Гоголь сжигает все свои рукописи. Произошло это в ночь с 11 на 12 февраля в гостиной его дома (рис. №25), труды были сожжены именно в этом камине. По словам современников и самого писателя, уничтожение второго тома стало очень болезненным событием в его жизни. Но даже вторая попытка создать продолжение не обвенчалась успехом.

Вот так закончилась история поэмы „Мёртвые души", второй том которой до сих пор вызывает множество вопросов. К сожалению, нам остается лишь гадать, каким на самом деле задумывал Н. В. Гоголь продолжение этого произведения. Мы можем лишь ознакомиться со сборником из уцелевших

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

№2. Анализ рассказа Б. К. Зайцева „Миа"

Рассказ Б. К. Зайцева „Миа" был написан в 1904 году. Произведение повествует об охоте на волка. Название рассказа отражает его смысл ~~рассказа~~, который заключается в безысходном положении волка перед смертью в лице охотника. „Миа", отражающая разум главного героя во время охоты, с крайней настойчивостью позволила охотнику убить волка. Эту „игру" можно сравнить со злостью или состоянием, когда человек не может до конца отдавать отчет в своих действиях.

Произведение написано на тему охоты. Также имеет место быть проблема отношений человека и животного, существа разумного и неразумного, опирающегося на инстинкты. Тема охоты занимает очень важное место в русской литературе. В произведениях об охоте четко раскрываются определенные черты характеров героев, а также культура людей из русских глубинок охотничьи.

Снова обращаясь к рассказу, мы видим два образа: образ людской настойчивости в лице охотника и образ животной слабости перед сильными и разумными людьми, воплощенный в лице волка. Мы замечаем противостояние этих образов, человек и волк на протяжении рассказа ведут себя совершенно по-разному. Можно заметить, как умеренные и непринужденные рассуждения охотника сменяются озлобленными и яростными мыслями о добыче: „Я стискал все мускулы в себе, кричал от ненависти сквозь зубы, в ней яростно бросался вниз за ним в овраг, что-то кричал." Волк, напротив, свою былую ярость сменяет чувством безысходной готовности к смерти. Конечное состояние волка также не было лишено ярости: „...бывают такие глаза — помню, в детстве я боялся их: у меня это предсмертное сверкание, эта непримиримая ненависть." Но волк будто понимает его конец, и, в отличие от человека, перестаёт трепыхаться. Стоит также отметить то, как ведёт себя охотник после убийства волка: он совершенно безмолвно относится к телу волка, сравнивая его с искусственным предметом, почему-то имевшим животную шерсть. Финальные слова героя о том, что он „...не испытывал ни радости, ни жалости, ни страс-

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

создавая прогноз на дальнейшие события, то к концу произведения природа становится тёмной и пугающей. Природа как бы реагирует на то, что сделал охотник, ведь он отнял жизнь у её творения, не оставив шанса на естественную смерть. Можно предположить, что изменения в природе отчасти было выдумано самим охотником, намекая на то, что все-таки нашу грусть и тяготу главный герой испытывал.

В рассказе поднята проблема противостояния хищника и жертвы. Можно легко понять, что жертвой в произведении является волк, а человек — хищником. Человек, который должен иметь сочувствие к животному, с яростью хищника убил волка. Поэтому, привычные роли главных героев были поменены местами, заставляя посмотреть на чувства животных с другой стороны.

Проанализировав текст, можно сделать вывод о том, что люди зачастую оказываются более жестокими, чем животные. Автор призывает читателей задуматься о том, правильно ли мы поступаем по отношению к ~~живым~~ живым существам, будь то человек или животное.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.4	3.5	Итого	Ученик лишен возможности выполнять задания
4	3	2	20	10	7	0	3	49	

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.: 35-50-30, факс: 35-30-34

Страница 1 из _____ ШИФР 1-10-15

1 задание.

Последний год в жизни Н.В. Гоголя

Николай Васильевич Гоголь много путешествовал по Европе, особенно он восхищался Римом. Мотив дороги стал отражением образа жизни писателя. Путешествие было спасением для его мятущейся души. Однако умереть Гоголю суждено было в Москве. Последним земным приютом писателя стала квартира в особняке графа А.П. Толстого, расположенном на Никитском бульваре (ныне там находится музей Н.В. Гоголя (рис. 6.)).

Последний год в жизни писателя был очень тяжёлым. Он наполнен всякого рода событиями: весной 1851 года произошла встреча с семьёй. Месяц Николай Васильевич провёл в родной Васильевке (рис. 2.), навестил Полтаву. Позже он посетил имение А.А. Трощинского в Кагорлыке (рис. 19). В это время его тревожит состояние здоровья, беспокоят хозяйственные неурядицы в поместье, пугают дурные приметы, телесные силы всё чаще покидают его. Сёстры отмечают, что в нём исчезла „беззаботная весёлость, какую он иногда обнаруживает в обществе соседей, заставляя всех смеяться до слёз". К этому времени Гоголь посещает Оптину пустынь (рис. 21.), хранительницу „святоотеческого любомудрия", и ведёт беседы со старцами.

Основным, что поглощало внимание Николая Васильевича, была работа над рукописью второго тома поэмы „Мёртвые души". Первый том вызвал небывалый отклик в читательских кругах и был назван В.Г. Белинским „творением истинным". Критики отмечали многосторонность и этичность поэмы. Вспоминая человеческие пороки и слабости, Гоголь, по его признанию, передал „большую часть своих пороков и слабостей".

В 1848 году после завершения семилетнего путешествия писатель поселился в доме графа А.П. Толстого. Здесь он намеревался завершить работу над рукописью второго тома „Мёртвых душ".

Музей (Дом Гоголя) представляет собой экспозиционный спектакль (рис. 23, 24, 25). Символическое значение в инсталляции постиной имеет печь-камин, в которой Гоголь сжёг рукопись второго тома поэмы „Мёртвые души". Во время поста, которой он соблюдал неукоснительно, в ночь с 11 на 12 февраля „он долго молился один в своей комнате. В три часа призвал своего мальчика из прихожей, пошёл в комнату с печью и попросил подать портфель. Он вынул связку тетрадей „перевязанных тесёмкой", положил её в печь и зажёг свечой из своих рук". Дождавшись, пока всё сгорит, он, перекрестясь, воротился в прежнюю комнату, поцеловал мальчика, лёг на диван и заплакал. После сожжения

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308510, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

После сожжения в 1845 году рукописи писатель вновь берётся за работу. Второй том, по его словам, „пишется и не пишется".

Последний год жизни Николай Васильевич был в тяжёлом психологическом состоянии, исчезла его беззаботная весёлость. Вскоре знаменитый писатель умирает, оставив богатое литературное наследие обществу.

Задание 2.

Анализ поэтического текста

Стихотворение „Что ж, зима. Белый улей распахнут." было написано Сергеем Марковичем Гандлевским в 1976 году. В поэзии Сергей Маркович продолжает акмеистическую традицию. Поэту понятно, что ~~в~~ объективной реальностью не ограничивается жизнь. ~~Слово для него является первичной~~ ~~реа~~ В данном произведении описывается наступление зимы. ~~Поэт~~ Автор через смену времён года передаёт этапы жизни человека. Главная мысль стихотворения заключается в том, что „Вечер долог, да жизнь коротка". Она пролетит так же быстро, как сменяются времена года. Зима олицетворяет человеческую старость, когда всё осталось позади и многое ~~у~~ уже сделано.

Ледяное дыхание зимы символизирует как бы замедление движения жизни. В это время года природа (~~отдыхает~~), спит, набирается сил к будущей весне, а люди отдыхают от работы на поле.

Для того, чтобы лучше раскрыть тему своего стихотворения, поэт использует следующие средства художественной выразительности: антитезу („Вечер долог, да жизнь коротка"), метафору („Белый улей распахнут"), оксюморон („тихим светом посвящена тьма"), эпитета („тихим светом").

Рифмовка в стихотворении ~~опоя~~ перекрёстная.

Ф В произведении автор использует трёхсложный стихотворный размер — анапест.

Рельефность картины передают контрастные цвета, например, „Тихим светом посвящена тьма...".

Мне понравилось стихотворение С. М. Гандлевского „Что ж, зима...", потому что в нём он раскрыл образы наступающей зимы и быстротечности человеческой жизни.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308518, Белгородский район,
пгт Северный,
ул. Олимпийская, 86
тел.: 39-50-30, факс: 39-90-34

ШИФР 1-10-15