

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

«Развитие интеллектуальных способностей младших школьников на уроках русского языка как фактор формирования их творческой индивидуальности»

Автор опыта:
Зинченко Тамара Геннадиевна
Учитель начальных классов
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бессоновская средняя общеобразовательная школа
Белгородского района Белгородской области»

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	9
Раздел III. Результативность опыта.....	13
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту	18

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения, становления опыта

Становление этого опыта происходило в Бессоновской средней общеобразовательной школе в рамках начального звена учащихся.

Проблема развития творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочной деятельности показалась мне значимой и актуальной, поскольку сформированность и уровень развития самостоятельности, творческой активности учеников является важнейшим условием системного и глубокого усвоения ими образовательных и специальных знаний и умений, их актуализации в практической деятельности учеников.

Кроме того, развитие творческих способностей учащихся является одним из запросов, которые общество предъявляет к образованию. В то же время у многих младших школьников присутствует стандартизация мышления и низкий уровень креативности. В начале учебной деятельности у первоклассников была проведена диагностика «Особенности интеллектуального развития учащихся» по методике З.В. Дошициной. Результаты диагностики показали, что более 53% первоклассников нуждаются в повышении уровня интеллектуальных, творческих способностей. Я увидела необходимость развивать творческие способности младших школьников через формирование их интеллектуальных, исследовательских навыков. В основу работы легли идеи В.А.Сухомлинского, М.Р.Львова, Н.В. Виноградовой. Я поняла, что необходимо расширить опыт ребенка, если хочу создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

В связи с этим я решила изучить пути разрешения этой проблемы учёными и моими коллегами, усовершенствовать и применять в своей практике.

Актуальность опыта

В настоящее время перед нашим государством, школой, воспитателями, учителями и родителями встает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого ребенка вырастить не только здоровым и крепким, не только сознательным членом общества, но и инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое взялся. В связи с этим в последние годы ведется работа над построением новой общеобразовательной модели начальной школы, ориентированной на раскрытие и развитие потенциальных возможностей детей младшего школьного возраста.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъективный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной, интеллектуальной деятельности младших школьников,

способствующей накоплению творческого опыта, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

Новые целевые акценты требуют существенного изменения в позициях ученика и учителя, их общения в учебно-воспитательном процессе.

В условиях начальной ступени образования решение сложной задачи становления интеллектуальных, исследовательских навыков требует того, чтобы усвоение предметного материала обучения из цели стало средством, которое обеспечивало бы переход от обучения к самообразованию. Как показывает анализ литературы и практический опыт преподавания в младшем школьном звене, интеллектуальное развитие учащихся становится возможным при такой организации работы учителя, которая обеспечивает преобразующий характер деятельности учащихся при обучении их в зоне ближайшего развития.

Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает учителю начальных классов разнообразные методики, стимулирующие интеллектуальное развитие учащихся. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса.

Отсюда вытекают противоречия и соответственные задачи:

<i>Противоречия</i>	<i>Задачи</i>
- имея достаточный и высокий уровень сформированности ОУУН, многие младшие школьники не способны творчески подходить к решению задач различного уровня;	развитие опыта творческой деятельности младших школьников,
- считая развитие творческого потенциала личности учащихся главным условием реализации младшим школьником своей индивидуальности, учитель в то же время предстает перед ним своего рода всезнающим оракулом, излагающим истины.	изменение роли учителя и ученика в их взаимосвязи.

Кроме того, обнаруживается ***противоречие между необходимостью повышать уровень интеллектуального развития учащихся и недостаточной технологической разработанностью этого процесса в условиях традиционного обучения.***

Решению названных противоречий и вытекающих отсюда задач посвящен мой опыт «Развитие интеллектуальных способностей младших школьников на уроках русского языка как фактор формирования их творческой индивидуальности».

Одним из путей творческого развития младших школьников на уроках русского языка, формирования их интеллектуальных навыков я считаю совершенствование способов их интеллектуальной, практической деятельности.

Данный опыт в полной мере способствует решению задач, поставленных перед школой: выявление и создание педагогических условий творческой самореализации обучающихся.

Ведущая педагогическая идея

Сущность опыта заключается в разработке модели развития творческих способностей младших школьников на уроках русского языка на основе формирования способов интеллектуальной деятельности. При этом используются различные пути актуализации субъектного опыта ребёнка, дальнейшего усложнения, обогащения и наращивания этого опыта в максимально возможном диапазоне.

Длительность работы над опытом

2016-2017гг. (констатирующий этап) постановка проблемы, сбор первичной информации по проблематике, теоретическое осмысление проблемы, разработка и определение задач работы над опытом, изучение нормативных документов, статей; ознакомление с опытом работы учителей – предметников; проведение диагностических мероприятий.

2017-2019гг. (формирующий этап) основное содержание работы составляет поэтапная реализация системы формирования творческих способностей учащихся на уроках русского языка.

2019-2020гг. (заключительный этап) анализ результатов – обобщение накопленного материала, обобщение опыта по теме самообразования.

Диапазон опыта

Диапазон представленного опыта – единая система «урок – внеурочная деятельность». Опыт тесно взаимосвязан со школьным образовательным процессом в целом.

Теоретическая база опыта

Сущность моего опыта опирается на идеи развивающего обучения (И.Г.Песталоцци, А.Дистервег, К.Д.Ушинский, Л.С.Выготский). Изучая теоретические основы развивающего обучения, я в своей работе взяла на вооружение одно из положений современной психолого-педагогической науки: творчество – понятие условное, может выражаться не только в создании принципиально нового, не существовавшего ранее, но и в открытии относительно нового (для данной области, данного времени, в данном месте, для самого субъекта).

Проблему способностей я изучила в трудах И.С. Якиманской, А.Н. Дружинина, Б.М. Теплова, Н.С. Лейтеса и поняла, что теоретической основой формирования творческой личности могут служить исследования общих умственных способностей, проявление которых в детские годы является творческим. Определяя творческие способности ученика, соглашусь с точкой зрения В.И.Андреева, в понимании которого творческие способности

ученика – это «синтез свойств и особенности личности, характеризующих их степень соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности».

Познакомилась я также с работами С.Л. Рубинштейна, который сформулировал основное правило развития способностей человека «по спирали»: реализуются возможности, которые представляют собой способность одного уровня, затем открываются новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. От задатков к способностям – в этом состоит путь развития личности.

В своей работе я опираюсь на структуру творческих способностей личности:

- самостоятельное видение проблем;
- умение перенести знания, умения, навыки и способы умственных действий в новую ситуацию;
- видение новой стороны в знакомом объекте;
- умение комбинировать, синтезировать, ранее усвоенные способы деятельности в новые.

Перечисленные черты представляют примерную основу опыта творческой деятельности, усвоив который, ребенок может приобрести базу для дальнейшего саморазвития.

Язык и речь выводят человека в разнообразные творческие области, являясь средством исследовательской деятельности, науки и конструирования, средством исполнительских искусств – вокального, театрального, декламации, ораторского искусства. Язык – средство литературного творчества – поэзии, прозы, журналистики.

Творчество детей возможно и при восприятии читаемых художественных произведений, при их выразительном чтении, пересказе, особенно – в драматизации; в различных видах сочинения, в языковых играх, в составлении словарей, в моделировании явлений языка, неисчерпаемые запасы творчества кроются в лексике русского языка, в его фразеологии – в семантизации слов, в исследовании их образования и этимологии, в анализе оттенков значений и особенностей употребления слов в тексте. Языковой анализ текста – это всегда исследование, всегда творчество.

В понимании интеллекта я придерживаюсь точки зрения М.В. Гамезо и И.А. Домашенко: «Интеллект - общая познавательная способность, определяющая готовность человека к усвоению и использованию знаний и опыта, а также к разумному поведению в проблемных ситуациях».

Развитие интеллекта ребёнка, его познавательной сферы трактуется в отечественной психологии в общем контексте теории развития высших психических функций Л.С. Выготского. Понятие «развитие» рассматривается Л.С. Выготским и Б.Г. Ананьевым как сложное инволюционно-эволюционное поступательное движение, в ходе которого происходят прогрессивные и регрессивные интеллектуальные, личностные,

поведенческие, деятельностные изменения в самом человеке. В рамках данного опыта представляет интерес интеллектуальное развитие.

Под интеллектуальным развитием в моем опыте понимается качественное изменение психических познавательных процессов: от произвольных форм запоминания к произвольным, от наглядно-действенной, наглядно-образной формы мышления к отвлечённой и абстрактно-логической его форме и к теоретическому мышлению. В качестве критериев интеллектуального, умственного развития выступают самостоятельность мышления, быстрота и прочность усвоения учебного материала, быстрота ориентировки при решении нестандартных задач, умение отличить существенное от несущественного, различный уровень аналитико-синтетической деятельности, критичность ума (Н.Д. Левитов, Н.А. Менчинская), а также темп продвижения как скорость формирования обобщения, экономичность мышления (З.И. Калмыкова, В.А. Крутецкий).

Младший школьный возраст рассматривается мною как период становления субъекта учебной деятельности, как переход от детской готовности стать школьником к детской учебной самостоятельности, которая позволяет решать доступные этому возрасту интеллектуальные задачи. Учебная самостоятельность развитого младшего школьника состоит в умении инициировать совместное с взрослыми или сверстниками действие по поиску недостающих способов решения новых задач. Она обнаруживает себя лишь на уровне совместного действия класса под руководством взрослого. Основная задача учителя на этом этапе – вырастить класс, решающий учебные познавательные задачи как слаженная команда, втягивая детей в решение учебных задач, в поиск новых способов их решения.

С этой целью я использую в своей работе ряд положений Н.К. Винокуровой, которая рассматривает творческие способности применительно к интеллектуальному развитию ученика и понятию «общие интеллектуальные способности». Вслед за Н.К. Винокуровой, под общими интеллектуальными способностями я понимаю высокоразвитые умственные способности, образующие основу для достижения наилучшего результата во всех областях науки и культуры.

В данном опыте я опираюсь на основные показатели сформированности творческих способностей младших школьников:

1. Определенный фонд знаний и умений, их качеств и степень обобщенности.

2. Уровень развития психических механизмов, лежащих в основе развития творческих способностей учащихся: внимания, памяти, воображения. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой продуктивного мышления.

3. Уровень развития мышления ученика, который определяется главным образом степенью сложности умственных действий и операций, которые он способен производить в процессе учебно-познавательной

деятельности, и владение обобщенными приемами познавательной деятельности.

4. Владение приемами поисковой и творческой деятельности.

Мною на основе теоретических положений Н.К. Винокуровой и методического подхода Г.А. Бакулиной (интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка) **разработана модель урока с использованием познавательных задач как одного из способов практической, интеллектуальной деятельности младших школьников на уроках русского языка, реализация которой способствует повышению уровня интеллектуального и творческого развития школьников.**

Методический подход Г.А. Бакулиной включает в себя идею комплексного интеллектуального развития младших школьников на уроках русского языка в условиях традиционной системы обучения, нашедшую своё отражение в поурочных разработках основных тем курса в 1-4 классах. Я же, совместив ее с технологией использования познавательных задач как наиболее эффективного средства развития творческих способностей учащихся, предложенной Н.К. Винокуровой, применила ее к технологии Н.В. Виноградовой.

Теоретический анализ, проведённый мною по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить **следующие показатели интеллектуального развития младших школьников на уроках русского языка:**

- сформированность умений школьников дифференцировать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, второстепенных;
- сформированность их умений обобщать и абстрагировать;
- сформированность умений устанавливать логические связи и отношения между понятиями и явлениями.

Интеграция вышеозначенных идей и позволила мне сконструировать базовую модель урока, направленного на развитие творческой индивидуальности младших школьников на уроках русского языка.

Система работы учителя по творческому развитию учащихся через совершенствование использования познавательных задач как одного из способов практической, интеллектуальной деятельности младших школьников на уроках русского языка, включает в себя следующие компоненты:

1. Диагностику уровня интеллектуального развития младших школьников и таких показателей степени его проявления, как сформированность умений дифференцировать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, второстепенных; обобщать и абстрагировать; устанавливать логические связи и отношения между понятиями.

2. Организацию учебно-познавательной деятельности школьников по их интеллектуальному развитию через использование различных комбинаций способов практической деятельности.
3. Создание психолого-педагогических условий для реализации интеллектуального потенциала младших школьников.
4. Рефлексию эффективности работы учителя по интеллектуальному развитию младших школьников в учебно-познавательной деятельности на уроках русского языка.

Новизна опыта

Опыт является репродуктивно-рационализаторским, поскольку данный вопрос уже разрабатывался отечественными и зарубежными педагогами. Мною были адаптированы наработки, созданные в ходе подготовки опыта, к условиям данной школы в соответствии с целями и задачами данного опыта.

РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Целью данного опыта является повышение мотивации развития творческой индивидуальности учащихся на уроках русского языка в начальной школе и во внеурочной предметной деятельности через осуществление формирования способов интеллектуальной деятельности младших школьников.

Достижению этой цели служит **решение задач** формирования следующих умений младших школьников:

- дифференцировать существенные признаки предметов и явлений от несущественных, второстепенных;
- обобщать и абстрагировать;
- устанавливать логические связи и отношения между понятиями и явлениями.

Процесс формирования творческих способностей на уроках русского языка можно представить в виде модели, состоящей из *трех* блоков. Для каждого блока определены конкретные творческие задания.

Представленная ниже система **формирования творческих способностей учащихся на уроках русского языка** была разработана мною в течение нескольких лет с опорой на педагогический опыт В. А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили, М.Р.Львова, Н.В. Григорян, В.А. Степиховой, Л.Н. Засориной, Н.К. Винокуровой.

Первый блок - это формирование у учеников качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности, которые, впрочем, весьма полезны и для обычной познавательной, учебной деятельности: наблюдательности, общительности, речевой и общей активности, хорошо натренированной памяти и быстроты припоминания, сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты.

Предпосылки творческой деятельности школьников я формирую на уроках обучения русскому языку языковыми играми и различными конкурсами, викторинами; выступлениями учащихся на утренниках и на

обычных уроках, так как эти выступления выходят за рамки повседневности и стандарта.

В решении данной проблемы мне помогает комплекс творческих заданий, выполнение которых требует индивидуального решения, умения реализовать своё «Я» (Приложение №1).

Второй блок системы - это элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе, а также конструирование, конструктивная деятельность в изучении языковой теории и практики.

В данный блок входят следующие виды работ по родному языку:

- наблюдения над языковыми явлениями: над звуковым составом слов, над употреблением слов в различных значениях, над текстом - его структурами, выделение общих признаков явлений, простейшие обобщения, на этой основе - моделирование;
- построение языковых структур - таблиц склонения и спряжения, моделей словообразования, схем предложений различных типов, алгоритмов решения грамматико-орфографических задач по правилам, но обязательно с нарастающей степенью познавательной самостоятельности учащихся в этих построениях;
- конструирование относится и к речевой деятельности, это и построение предложений усложненного, нового для учащихся типа, и создание текста различных типов и назначений.
- составление интеллект - карт - это метод, который позволяет взглянуть на изучаемый материал с более высокой точки зрения, охватить его «единым взором», воспринять его как единое целое. Богатые возможности, которые предоставляют карты памяти, позволяют использовать их для решения самых разнообразных задач. Использование методики позволит сделать мышление более организованным, четким и логичным. (Приложение №7).

Третий блок - это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество, главным образом, через уроки развития творческих способностей путем решения познавательных задач. (Приложение № 6).

Под системой творческих, познавательных заданий я понимаю упорядоченное множество различных творческих заданий, ориентированных на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие творческих способностей школьников в учебном процессе. Кроме того, познавательные задания должны включать в себя всю систему познавательных действий и операций, начиная от действий, связанных с восприятием, запоминанием, припоминанием, осмыслением, и кончая операциями логического и творческого мышления.

В соответствии с особенностями и целями применения разного рода задач я ориентируюсь на **базовую модель урока, направленного на развитие творческих способностей в системе специальных уроков**

развития, а также занятий по различным предметам, созданную на основе модели урока Н.К. Винокуровой. Его структура может включать в себя четыре последовательных этапа:

- 1) Разминка.
- 2) Развитие психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей учащихся (памяти, внимания, мышления, воображения).
- 3) Этап выполнения развивающих частично-поисковых задач.
- 4) Решение творческих заданий, рассчитанных на новые «повороты» при рассмотрении давно известных понятий, на неожиданные, непривычные комбинации с целью воспитания у учащихся умения видеть новое в известном, использовать полученные знания в новых или сильно видоизмененных условиях.

Остановлюсь подробнее о каждом этапе.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Разминка.

На этом этапе преобладают репродуктивные задачи, хотя доля репродукции успешно снижается за счет ограничения времени на ответ, применения «обманных» заданий, чередования на одном и том же занятии вопросов из разных областей знаний. Это придает дух соревновательности, контролирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. В активной фронтальной работе принимает участие весь класс. (Приложение №1)

Все эти задания, естественно, подбираются в соответствии с уровнем знаний и умений учащихся.

Интегративность вопросов (чередование вопросов из различных учебных дисциплин) и объединение в одном задании знаний из разных областей являются реализацией межпредметных связей в обучении. Усваивая их на одном уроке, ученик углубляет свои знания о признаках опорных понятий, обобщает их, устанавливает причинно-следственные связи. (Приложение №1).

ВТОРОЙ ЭТАП. Развитие психических механизмов как основы РТС (памяти, внимания, воображения, наблюдательности).

Памятуя о том, что развитое мышление, по выражению П.П.Блонского, проявляет себя в рациональных способах запоминания и припоминания и, к сожалению, именно их развитием так мало занимается нынешняя школа, на этом этапе я занимаюсь работой по их формированию, усовершенствованию на основе ввода рациональных приемов (в том числе и алгоритмов), ориентированных на организацию управляемой деятельности учащихся. (Приложение №2).

Мой опыт целенаправленной работы по развитию творческих способностей показал, что существует прямая связь между ними и уровнем развития памяти и внимания, особенно произвольного. Те ученики, которые быстрее решали задачи творческого характера, успешнее выполняли и задания, определяющие степень развития названных познавательных процессов. Это позволило сделать вывод о том, что специальные задания,

формирующие приемы рационального запоминания, тренирующие внимание, особенно произвольное, необходимо постоянно включать в уроки, приучая детей всегда быть собранными, готовыми в любой момент к неожиданному повороту событий, что дает им уверенность в собственных силах и ведет к повышению эффективности обучения в целом.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Решение частично-поисковых задач разного уровня.

Частично-поисковая задача содержит такой вид задания, в процессе решения которого учащиеся, как правило, самостоятельно, без участия учителя или при его незначительной помощи, открывают новые для себя знания и способы их добывания. (Приложение №3).

К конкретным частично-поисковым задачам можно отнести, например, такие, как задания на нахождение закономерности, на нахождение принципа группировки расположения приведенных слов, цифр, явлений, на нахождение нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос, задания на нахождение наиболее рационального способа решения задачи и т.д.

Для развития творческих способностей учащихся огромное значение имеют такие частично-поисковые задания, которые содержат несколько вариантов решения. Выполняя их, учащиеся должны самостоятельно выявлять эти варианты (как можно большее их количество) и, при возможности, определять наиболее рациональные из них.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП. Решение творческих задач, которые в нашей работе можно разделить на два типа.

- Первый - это собственно творческие задания, которые связаны с той или иной учебной дисциплиной. Они требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.
- Второй - это задачи повышенной трудности интегративного характера. Они отличаются тем, что одно и то же задание ориентировано на применение знаний из различных школьных дисциплин одновременно, т. е. на интеграцию знаний и способов деятельности в целом.

Исследуя проблему заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, нельзя оставить без внимания один весьма оригинальный вид творческих задач, называемых Н.К. Винокуровой развивающим каноном (РК).

РК – это упражнение, элемент интеллектуальной игры или задача, состоящая из шести пространственно организованных элементов, связанных между собой некоторыми логическими, ассоциативными или иными связями.

Обучающемуся нужно включить воображение, догадку, интуицию, привлечь имеющиеся уже знания и в то же время отойти от шаблонов и стереотипов, сложившихся в опыте решения привычных задач. Ученик должен проводить каждый раз как бы мини-исследование, которое и несет в себе развивающий эффект.

Мой опыт показал, что развивающие каноны могут легко и органично вписываться во все методики обучения, направленные на активизацию творческого потенциала школьников. (Приложение №4)

Я убеждена, что задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении следует оценивать только успех. (Приложение 5)

Мой опыт подтвердил известное положение о том, что не всегда люди с высокими показателями умственного развития обладают хорошими творческими способностями, но обратная зависимость прослеживается более четко: человек с развитыми творческими способностями, сформированной творческой индивидуальностью более способен к обучению.

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

В начале учебной деятельности была проведена диагностика учащихся (Дощицына З.В. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации.).

Результаты диагностики

«Особенности интеллектуального развития учащихся»

(1 класс)

Год	Класс	Общий уровень интеллектуального развития			Словарный запас, способность к пониманию, правильному конструированию предложений			Умение строить связный текст			Умение творчески осмыслить предложенную тему		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
2016-2017	1	4	6	7	5	6	6	4	7	6	3	5	9

Первичное обследование высветило необходимость повышения уровня интеллектуальных, творческих способностей каждого ребенка до индивидуального уровня.

Организация творческой деятельности в рамках развивающего обучения на уроках русского языка позволила мне сформировать у учащихся устойчивый интерес к урокам родного языка, повысить их познавательную активность.





О высоком уровне сформированности познавательных универсальных учебных действий свидетельствуют результаты участия обучающихся в муниципальных, региональных, межрегиональных конкурсах исследовательских и творческих работ, олимпиадах.

№ п/п	Ф.И.	Год	Мероприятие	Уровень	Результат
1.	Тимофеева Полина	2017	Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь»	муниципальный	призер
2.	Тимофеева Полина Самаль Ульяна	2018	Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих	муниципальный	призеры

			проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь»		
3.	Тимофеева Полина Самаль Ульяна	2018	Четвертый Шуховский фестиваль научно-исследовательских и проектных работ	региональный	лауреаты
4.	Резанова Арианна	2019	Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь»	муниципальный	призер
5.	Тимофеева Полина	2019	Конкурс юных путешественников «Родная Белгородчина» (проект - презентация)	региональный	призер
6.	Карпенко Никита	2019	Конкурс юных путешественников «Родная Белгородчина» (литературный конкурс)	региональный	призер
7.	Тимофеева Полина	2020	Конкурс юных путешественников «Родная Белгородчина» (литературный конкурс)	региональный	призер
8.	Самаль Ульяна	2020	Конкурс «Великое русское слово» («Лучшая исследовательская работа»)	межрегиональный	победитель
9.	Калинин Сергей,	2019 -	Всероссийская олимпиада по	школьный	призеры

	Коробейникова Мария, Чеботарева Мария	2020	русскому языку для учащихся 4 классов.		
--	--	------	--	--	--

Исследование теоретических проблем, проведенная опытная работа, анализ полученных результатов позволили сделать ряд выводов:

1. Применительно к ситуации школьного обучения творческая индивидуальность проявляется в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей школьников, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

=> познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей - памяти, внимания, мышления, воображения;

=> задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

=> система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглость мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкость ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальность (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых); любознательность; умение выдвигать разрабатывать гипотезы.

2. Уровень развития творческих способностей учащихся стал гораздо выше, что свидетельствует о результативности работы учителя и учащихся по данной проблеме, и подтверждает готовность детей к дальнейшему развитию креативного мышления в последующих классах.

3. Развивающий подход к организации творческой деятельности учащихся в учебном процессе создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности ребёнка.

4. Использование различных видов и форм творческих заданий позволяет достичь того уровня в развитии творческих способностей, который оказался посильным для каждого ученика на данном этапе.

IV. Библиографический список

1. Бакулина Г.А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. – ВЛАДОС, 1999.
2. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников.// Завуч, 1998, №4.
3. Занков Л.В. Беседы с учителем. - М., 1970.
4. Каменева Н.И., Новикова О.А. Творческие игры по русскому языку.// Начальная школа, 1994, №10.
5. Константинова Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников.// Начальная школа, 2000, №7.
6. Король Л.Ф. Творческая работа на уроках русского языка.// Начальная школа, 1998, №4.
7. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности на уроках русского языка.// Начальная школа, 1993, №1.
8. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М., 1993.
9. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение. - М., 1999.
10. Попов А.В. Развивающий канон как средство активизации творчества в учебном процессе. - 1993.
11. Степанов Е.Н. Личностно – ориентированный подход в работе педагога. - М., 2003.

V.Приложения

- 1.Приложение №1 – Разминка.
- 2.Приложение №2 - Развитие психических механизмов как основы РТС (памяти, внимания, воображения, наблюдательности).
- 3.Приложение №3 – Частично-поисковые задания.
- 4.Приложение №4 – Развивающие каноны.
- 5.Приложение №5 – Конспект интегрированного урока русского языка и окружающего мира по теме: «Склонение имён существительных. Вода в природе. Водоёмы Белгородской области».
- 6.Приложение №6 - Конспект урока русского языка – урока развития творческих способностей по теме: «Проверка слов с парными согласными на конце и в середине слова».
- 7.Приложение №7 – Интеллект - карты.

Приложение 1

Разминка

1

1. Какое сегодня число?
2. Какой день недели был вчера?
3. У стола четыре угла. Один отпилили. Сколько осталось?
4. Как правильно сказать: $5+7$ равно одиннадцати или адиннадцати? (Ответ: двенадцати.)
5. Какая буква третья в слове "вокзал"? А четвертая в слове "солнце"?
6. Сколько будет $6+6$, деленное на 6? $6+6:6$? (Ответ: 7, потому что первое действие - деление, хотя чаще отвечают - 2.)
7. Сколько дней в ноябре?
8. Сумма каких любых трех чисел может составить число 45?
9. Что мы слышим в начале урока? (Букву "У".)
10. Что принадлежит только нам, а употребляется чаще другими? (Наше имя.)
11. Как называется третья буква с конца алфавита? А пятая с начала?
12. Название этого месяца заканчивается на "Т". Какой он по счету в году? (Их два - март и август; 3-й и 8-й)
13. Сколько букв в имени белобоки?
14. Назовите на слух общий звук в словах: блок, стол, крыло, мост; дар, мера, аист, жар.

2.

1. Назовите 7 цветов радуги.
2. Сколько месяцев в году? Назовите 3 и 8 ?
3. Какие два месяца в году, идущие друг за другом, имеют по 31 дню?
4. Какие буквы стоят в алфавите перед «и», после «д» и «м» ?
5. Даны числа 5,4,0,7. Каждое из них увеличьте на 9, увеличьте в 9 раз.
6. Произнесите быстро наоборот: хор, кит, дорога, молоко.

3.

1. Какой сегодня день недели? Какой он в неделе по счёту? Какой день недели будет через 9 дней?
2. Сколько дней в нынешнем месяце? А в июле столько же?
3. Быстро назовите 5 имён девочек, начинающихся с буквы «А»?
4. Чем больше берут, тем больше этого становится?
5. Что становится легче, когда увеличивается в размерах?

4.

1. Что можно увидеть с закрытыми глазами?
2. Какой месяц короче всех?
3. В каком месяце люди меньше всего разговаривают?
4. Как называется 5 буква в алфавите ?
5. Имя и отчество Пушкина?
6. Умножение каких чисел дают нам: 63, 72, 36, 18, 21, 54?

5.

1. Кто говорит на всех языках?
2. Что бывает с человеком после 6 лет?
3. До каких пор бежит волк в лес?
4. Какие 4 моря на Земле носят «цветные названия»?
5. Произнесите наоборот: гурд, акпаш, ашург, казкюр, ончилто.

6.

1. Какого числа последний день года?
2. Какая по счёту в русском алфавите буква «-»?
3. Сколько нужно букв «Г», чтобы получилась куча сена?
4. Сколько штук в дюжине?
5. Какая по счёту буква «Р» во втором месяце весны?
6. Какие римские цифры состоят из двух палочек?

Цифровой диктант

1. Сказки "Золушка" и "Бременские музыканты" написал один и тот же автор.)
2. Толстого мама звала в детстве Алешенькой.
3. Имя Марина в переводе с греческого означает "морская".
4. Полное имя от Сеня - Всеволод.
5. Дюймовочка - это от слова "дюйм" (мера длины, равная 2,54 см).
6. О длинном человеке на Руси говорили - коломенская сажень.
7. Если женщина - графиня, то мужчина - графин.
8. Река Дон была так названа в честь Дмитрия Донского.
9. В имени Юля три звука.

Ответ: 011 010 000

Пояснения к ответом: "Золушку" написал Ш.Перро, а "Бременских музыкантов" - братья Гримм; одного из Толстых - Алексея - автора "Золотого ключика" мама на самом деле звала Алешенькой; Марина - морская; Сеня - Семен, а Всеволод - это Сева; да,: произошло от слова дюйм; коломенская

верста, а не сажень; Дмитрий Донской по имя в честь победы на Дону; в имени Юля не 3, а 5 звуков - Јулја.

Приложение 2

Развитие психических механизмов как основы РТС (памяти, внимания, воображения, наблюдательности).

Задание на развитие зрительной памяти.

Вам предлагается очень внимательно прочитать три раза ряды из восьми слов, попытаться их запомнить, а затем закрыть написанное листом бумаги и письменно ответить на мои вопросы в конце задания.

МАМА	ДЕТИ	ЧЕЛОВЕК	БРАТ
ДОБРОТА	ТЕТЯ	МУЖЧИНА	РЕБЕНОК

Вопросы:

1. Сколько букв в предпоследнем слове?
2. Сколько слов состояло лишь из одного слога?
3. Какое слово было употреблено и в единственном, и во множественном числе?
4. Назовите третье с начала слово.
5. Сколько слов заканчивалось на согласную?
6. Сколько слов заканчивалось на "А"?
7. Какие слова, обозначающие существительные ЖЕНСКОГО рода, вы запомнили?
8. Встречалась ли в названных словах буква "Ж"?

Задание на развитие слуховой памяти.

Прослушайте внимательно два раза следующий текст, а затем ответьте на вопросы, приводимые ниже.

Вам дали указание: Откройте журнал на восьмой странице и найдите второй абзац снизу. В этом абзаце на третьей строчке сверху вы увидите прилагательное, записанное пятью буквами, в котором пропущена удвоенная "Н". Исправьте запись.

А теперь, не подглядывая в предыдущий текст, поставьте знак + или - (в зависимости от правильности) напротив следующих утверждений:

- => Вам надо было открыть газету на восьмой странице.
 - => Вам предложили найти второй абзац снизу.
 - => Нужный вам абзац состоял как минимум из трех строчек.
 - => В найденном вами слове было шесть букв.
 - => Если бы слово было написано правильно, оно состояло бы из семи букв.
- Приведите пример слова, которое вам следовало бы найти.

Частично-поисковые задания.

1. Языковые пропорции

Вам необходимо понять, какие существуют отношения между членами пропорции, найти недостающий член и заполнить пропуск.

- * ЧЕРНОЕ \ БЕЛОЕ = ОГОНЬ \...
- * СИЛА/ДОБРОТА = ... \ ЗЛОСТЬ
- * ВОЙНА/ СМЕРТЬ = ... \ ЖИЗНЬ
- * РЫСЬ \ КОШКА = ВОЛК \...
- * ЛАМПА\... = РАДИО\ЗВУК
- * БОЛЬНИЦА\БОЛЬНЫЕ = ПАРК\...
- * ДЕТИ\ИГРА = ВЗРОСЛЫЕ\...
- * ЗМЕЯ \ НОРА = ... \ КОНУРА
- * ДОСКА \АКСОД = ПАРТА \...
- * КАЗАК \ КАЗАК = ... \ ПАРА
- * МУЗЫКА \ НОТЫ = РЕЧЬ \...

Ответы:

- вода, слабость, мир, собака, свет, отдыхающие, работа, собака, атрап, арап, звук.

2. Прочитать слова, запомнить, а потом ответить на вопросы:

- | | |
|---------|--|
| Шкаф | - Какие названия цветов и сколько их было в этом |
| Конфета | списке? |
| Астра | - Сколько всего было слов? |
| Ромашка | - На какие группы можно разделить слова? |
| Пряник | |
| Стол | |
| Шоколад | |
| Тюльпан | |
| Диван | |
| Роза | |
| Варенье | |

3. Прослушать один раз пары слов, запомнить потом называю одно слово, а второе произносят дети.

- Булка – мука
- Сестра – брат
- Свитер – нитки
- Папа – сын
- Вагон – рельсы

Что общего между цифрами и буквами:

4, 7, 5 и Г, Ж, Д

4. Запомнить слово и порядковый номер

- | | |
|-----------|-------------|
| 1- парта | 5 - тетрадь |
| 2 - стол | 6 - облако |
| 3 - окно | 7 - девочка |
| 4 - ручка | |

А теперь поставить напротив каждого слова его порядковый номер:

- | | | |
|-----------|----------|--------|
| Тетрадь - | ручка - | стол - |
| Девочка - | окно - | |
| Парта - | облако - | |

5. В какие группы можно объединить следующие слова:

1)шкаф, конфеты, астра, ромашка, пряник, стол, шоколад, тюльпан, диван, роза, озаренье?

2)121, 40, 31, 22? (По сумме цифр, из которых они состоят: она в каждом равна 4.)

3)2, 9, 20? (По начальной букве. Название каждого числа начинается с буквы Д)

4) 1, 5, 7? (По количеству букв в слове.)

5)БАТА, СОВА, ДРОВА, ОЛИВА

(Если во всех словах заменить букву "В" на "Ф", получатся новые полнозначные слова - фата, софа, дрофа, олифа).

6)СЕНЬ, БЕДА, КОРЬ

(Прибавляем к каждому из них букву "Я" и получаем - ясень, ябеда, якорь).

Приложение 4

Развивающие каноны

1-й блок

Задание Б

- | | | |
|--------|---|---|
| ЖАРКО | - | Х |
| ХОРОШО | - | П |
| МНОГО | - | ? |

Ответ: мало (первая буква антонима)

2-й блок

ЗАДАНИЕ А

- | | | |
|--------|---|---|
| СОБАКА | - | Л |
| ЛОШАДЬ | - | Р |
| КОРОВА | - | ? |

Ответ: М – мычит

3-й блок

ЗАДАНИЕ А

- | | | |
|---------|---|-----------|
| ЖЕЛТЫЙ | - | СКОВОРОДА |
| СИНИЙ | - | ЯЙЦО |
| ЗЕЛЕНый | - | ? |

Ответ: яичница.

Индивидуальные творческие игры

Игра «Театр животных»

- Представьте себе какое-то животное и попробуйте изобразить его: вот оно передвигается, вот оно слушает, ест, пьет, издает свои звуки. (Один ученик изображает, остальные пытаются узнать, что это за животное, обосновывая свои предположения.)
- А теперь подумаем, чем отличаются повадки диких животных (зверей) от повадок домашних животных? (Дети аргументируют свои наблюдения.)
- Подбери набор картинок о животных, вытяни карточку, произнеси монолог от имени своего персонажа.
- Возьми наугад две карточки - это будет встреча двух животных, соедини их единым сюжетом.
- Можешь ли ты нарисовать самое любимое животное и дать ему кличку? У кого дома есть домашние животные?

Дома предлагается понаблюдать за повадками домашних животных, чтобы через неделю описать их подробно.

Физминутка

(Учитель показывает рисунок с изображением животного).

- Изобразите это животное: вот оно передвигается, слушает, ест, пьет, издает звуки.

Приложение 5

Интегрированный урок русского языка и окружающего мира

Тема: Склонение имён существительных. Вода в природе. Водоёмы Белгородской области

Педагогическая цель: способствовать развитию умения определять склонение существительных, стоящих в косвенных падежах, содействовать развитию приемов умственной деятельности: сравнение, анализ, обобщение; способствовать развитию внимания и наблюдательности, умению работать в коллективе, давать самооценку учебной деятельности.

Планируемые результаты (предметные): проверяют написанное, находят, сравнивают, классифицируют, характеризуют такие языковые единицы, как часть речи, часть слова; применяют орфографические правила.

Личностные результаты: ориентируются на понимание причин успеха в учебе; сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют доброжелательность в споре; проявляют интерес к освоению новой учебной информации

Универсальные учебные действия (метапредметные)

Познавательные:

- самостоятельно формулировать тему и задачи урока после предварительного обсуждения;
- извлекают необходимую информацию из учебных пособий.

- Как определить склонение имён существительных?
- Какие существительные относятся к 1, 2, 3 скл.
- Как определить склонение существительного, если оно стоит в косвенном падеже или во множественном числе?

5. Характеристика воды

(дадим характеристику воде по следующим признакам)

цвет вкус запах форма

- Что обозначают эти слова?
- Какой частью речи являются эти слова?
- Найдите лишнее слово.
- А как можно более поэтично рассказать о воде?

6.- А теперь послушайте, как ещё можно рассказать о воде.

Обратите внимание на прилагательные, которые прозвучат в этом описании.

Фантастические узоры инея, причудливые формы облаков, узорчатые кружева снежинок, радужное мерцание капель росы и громадных айсбергов, волны тёплых морей и ледяная влага родников и весенний дождь – всё это жидкое тело, это вода.

- Назовите имена прилагательные
- От этих имён прилагательных образовать однокоренные имена существительные в ед.числе. (по рядам).

фантастика	радуга	лёд
причуда	тепло	весна
узор	громада	жидкость

- Какие из этих слов можно отнести к понятию «вода»? (лёд, жидкость)

7. Физминутка

8. Работа со стихотворением (в парах)

- В стихотворении пропущены им. сущ. Ваша задача вставить подходящие по смыслу сущ., сохраняя рифму, логическую последовательность.

(определить склонение у вставленных им. сущ.)

В природе путешествует вода,

Она не исчезает никогда.

То впревратится,

То в

Растает – и снова в!

Вдруг в взовьётся,

..... обернётся.

Нас окружает везде и всегда

Эта волшебница- наша

- О каком явлении, связанном с водой, идёт речь в этом стихотворении?

(Круговорот воды в природе)

9. Водоёмы Белгородской области

- Посмотрите на текст и найдите лишнее слово:

река	море
ручей	дождь
пруд	

- А какие ещё водоёмы вы знаете?
 - А какие крупные реки протекают на территории Белгородской области?
- Работа с предложением. (Списать, вставить пропущенные буквы, найти им. сущ., определить склонение. По дневникам проверить, с. 89.)
- Необыкновенно ж..вописны б..р..га подлинной ж..мчужины Белгородчины – р..ки Ворсклы, которая славится чистыми водами и зарослями белой лилии.*
- Почему Ворсклу называют жемчужиной Белгородчины?
 - А где протекает эта река? Что находится на берегах этой реки?

10. Охрана воды

- Какое значение имеет вода для жизни природы и человека?
- Что мы можем сделать для того, чтобы все реки можно было назвать жемчужинами нашего Белгородского края?

(охрана воды, запрещающие знаки)

11. Творческая работа (работа в группах)

- Какие слова, носящие положительный оттенок, притягивает к себе слово «вода»? Это должны быть сущ. 1 и 3 склонения.

вода

влага река туча волшебница жизнь роса жидкость

- Используя эти слова, давайте оживим нашу картину. У вас на партах капельки – частички воды. На этих капельках вы напишите предложения, начинающиеся со слов: «Вода – это».

1 гр. – состояние воды в воздухе.

2 гр. – значение воды для жизни животных и растений.

3 гр. – вода на поверхности земли.

12. Итог урока. Рефлексия.

- Какие мысли и чувства остались у вас в душе после сегодняшнего урока?

Приложение 6

Урок русского языка – урок развития творческих способностей

Тема: «Проверка слов с парными согласными на конце и в середине слова».

Цель урока:

- формировать у учащихся умение подбирать проверочные слова к словам с парными согласными на конце и в середине слова;

Познавательные УУД:

- умение ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- умение определять понятия, устанавливать аналогии;
- умение осуществлять поиск нужной информации;
- находить ответы, используя жизненный опыт и информацию полученную ранее;

- умение анализировать, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

Регулятивные УУД:

- умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- самостоятельное планирование пути достижения целей;
- умение понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные УУД:

- умение владеть приёмами монологической и диалогической речи;
- умение договариваться с людьми;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение работать индивидуально, в паре и фронтально;

Оборудование: Таблица, карточки, рисунок

Ход урока:

1.Разминка:

Какой сегодня день недели?

Какой был позавчера?

Какой будет через 4 дня?

Что вы можете сказать об этом слове?

В названии какого государства есть двойные согласные, это тоже словарное слово?

Что это? (Крупный населённый пункт, в котором есть фабрики и заводы.)

На какую орфограмму это слово?

2.Работа со стихотворением:

Что за белым тем холмом ?

Горы меловые,

Или Белый город – дом,

Или клад России?

- Что общего у подчёркнутых слов?

- А как вы думаете, что же за белым холмом: город, клад?

- Сегодня на уроке мы продолжим работу над проверкой слов с парными согласными на конце и в середине слова и поговорим о названии нашего города.

3.Каллиграфическая минутка:

- Сегодня мы будем писать буквы, которые в данных словах обозначают непарный, звонкий, твёрдый, согласный звук.

(Россия Белгород Бессоновка)

рнл рнл

4. Актуализация знаний. Словарно-орфографическая работа:

Россия Белгород Бессоновка

- Что обозначают эти слова?
- Что общего у этих слов?
- Какие орфограммы встретились в этих словах?
- Как проверить парный согласный?

Звук согласный проверяй,

Рядом гласный подставляй.

- Какие способы проверки вы знаете?
(можно изменить форму слова, подобрать однокоренное слово). Приведите примеры.
- Каким способом проверим орфограмму в слове Белгород? Бессоновка?

5. Образование названия городов.

- Мы поговорим о том, как появились названия городов, вы узнаете о том, почему так назвали наш областной центр – город Белгород.
- Поработаем с учебником истории.
- Как же появились названия городов?
- От чего зависит название населенного пункта?

6. Работа по карте.

- Выпишите названия 2 городов с парным согласным на конце, подберите проверочные слова?
- Найдите на карте название города с парным согласным в середине слова?
- Объясните, как появились названия таких городов, как Ростов-на-Дону, Новгород, Волгоград, Екатеринбург, Петербург.
- слово *бург* обозначает то же, что и слово *город* на немецком языке (город Петра, город Екатерины).
- А на карте вы встретили название нашего города? (Он недостаточно крупный, но не менее прекрасный, чем те города, которые есть на карте)

7. Упражнения для развития памяти

Земля, герб русский флаг

- Сколько было имён прилагательных?
 - Сколько имён существительных?
 - Назовите слово с проверяемой безударной гласной;
 - Слова с парным согласным на конце;
 - Что является главным опознавательным знаком города?
(Рассматривание флага и герба города Белгород).
 - А теперь поговорим, о том, почему же наш город так называется.
- Об этом же стихи, которые мы читали в начале урока. Автор этих строк - известный белгородский поэт Игорь Чернухин.

8. Физминутка

Застучали топоры

У горючей Бел-горы.

У горючей Бел-горы

Застучали топоры

Повелел державный

Город ставить славный,

Город ставить Белый из сосны и мела.

- Так был построен наш город-крепость, который защищал южные границы от набегов крымских и ногайских татар. Белгород продолжает оставаться городом воином и защитником.

9. Работа с текстом (в парах)

- Вставить подходящие слова с парным согласным. Записать предложения, проверить.

... Белгород расположен на берегах двух рек.

Центральная ... Белгорода очень красива.

Гордость белгородцев – знаменитый ... «Энергомаш».

10. Творческая работа (работа в группах)

- Какие слова «притягивает» к себе слово Белгород.

белый - Белгород - воин,

/ / / /

город красивый мел салют

(составляется текст в группах)

- Пока составляется текст, некоторые учащиеся вырезают из бумаги « Белый город».

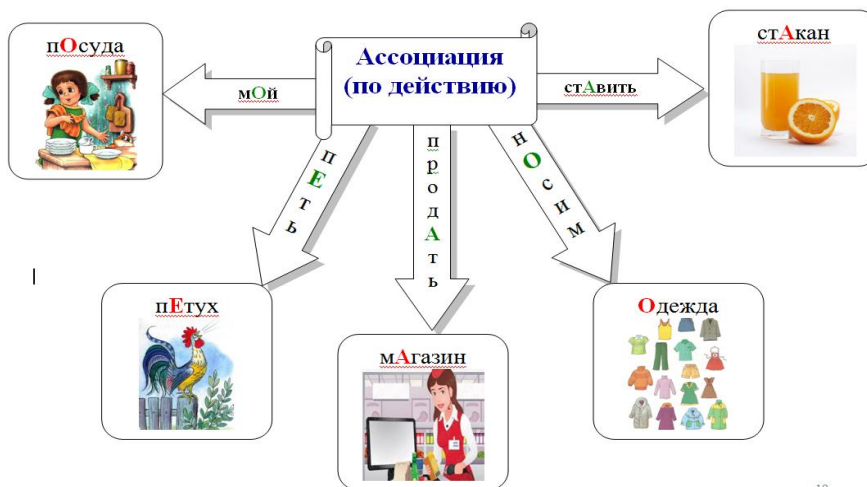
- У каждого ряда получился свой « белый город», который вы увидели за тем белым холмом, который стал настоящим кладом России.

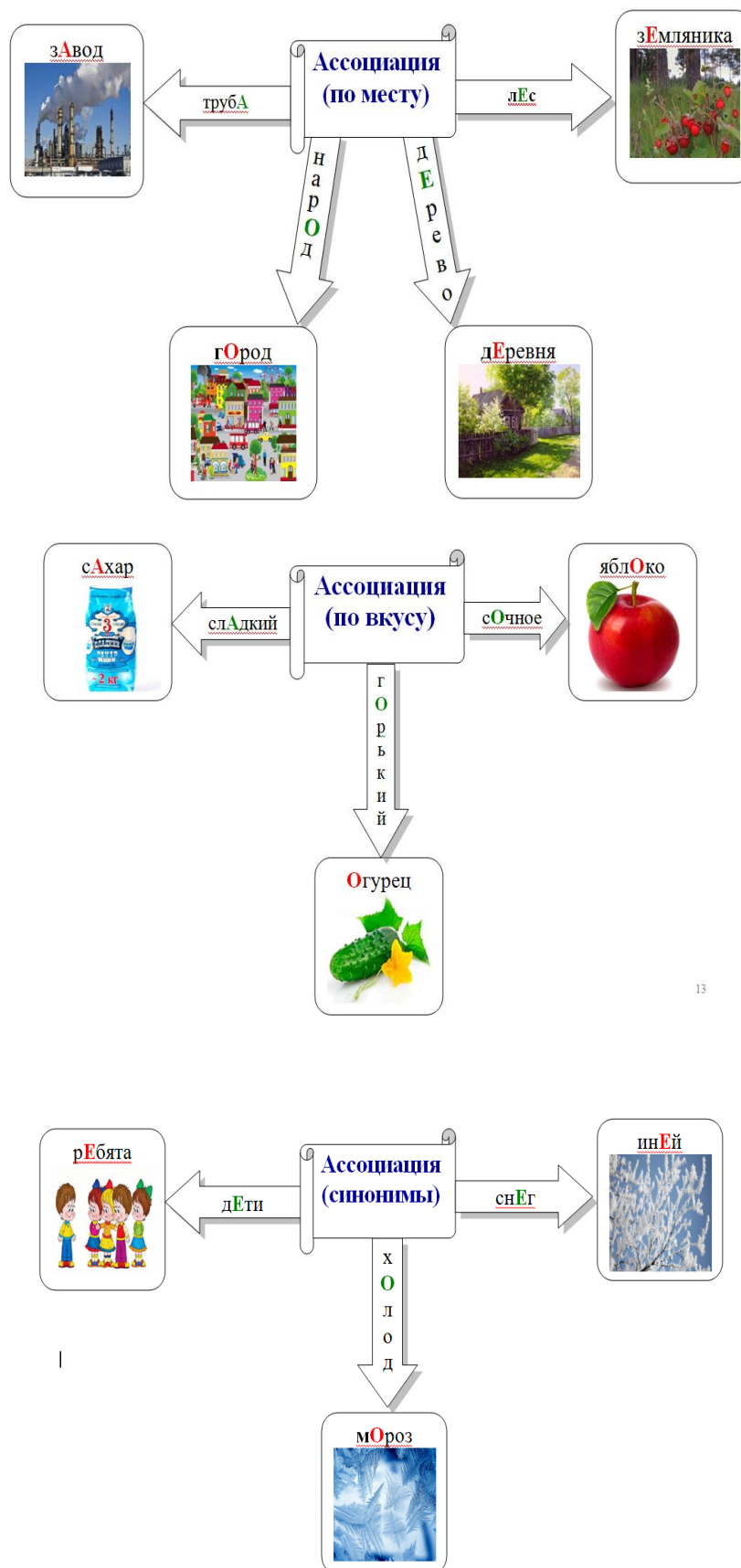
11. Итог урока Рефлексия.

Д/з. (работа по дневникам; 1 гр.- образование Белгорода, 2 гр. - Курская битва. Выписать из текста слова с парным согласным на конце и в середине слова, подобрать проверочное слово).

Приложение 7

Интеллект – карты «Словарные слова»





13