АДМИНИСТРАЦИЯ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«Развитие креативных способностей обучающихся основной школы на уроках технологии посредством использования метода проектов»

 Автор опыта:

Лариса Николаевна Захарова,

 учитель технологии

МОУ «Яснозоренская СОШ»

2019

Содержание

 Раздел I.Информация об опыте…….…..……………………………………...3

 Раздел II.Технология опыта…………….………………………………....... 5

 Раздел III.Результативность опыта……….…………………………………10

 Библиографический список………………................................................... 12

 Приложения к опыту ……………………………………………………….. 13

**РАЗДЕЛ I.**

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

Опыт возник в условиях муниципального общеобразовательного учреждения «Яснозоренская средняя общеобразовательная школа» Белгородского района Белгородской области, которая находится в 30 километрах от Белгорода. Общее количество учеников в школе 323.

В XXI веке возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная. При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости — все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

В связи с этим на первоначальном этапе работы был проведен мониторинг учащихся 5 класса в 2013 году по определению исходного уровня мотивации к формированию творческих способностей детей в процессе реализации программы по технологии.

 Были проведены следующие диагностики:

1. «Воображение», целью которой стало определение уровня воображения учащихся;
2. «Придумай игру» Цель данной методики – определение уровня развития фантазии ребенка;
3. «Творческий потенциал» на определение развития уровня творческого потенциала (см. приложение 1).

 Для определения уровня развития воображения был проведен тест «Воображение», где ученикам 5 класса предлагалось ответить на 12 вопросов. После подсчета баллов делается вывод (см. Приложение 2).

 Проверка показала результаты:

Воображение ребенка

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

* высокий уровень – 15%;
* средний уровень – 40%;
* низкий уровень – 45%.

 Для определения уровня развития фантазии учащихся была использована методика «Придумай игру», где ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы учителя. Придуманная ребен­ком игра по определенным критериям в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне раз­вития фантазии.

 Проверка показала результаты: (см. Приложение 2).

Фантазия учащихся

 Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

• очень высокий уровень – 10%;

• высокий уровень – 15%;

• средний уровень – 43%;

• низкий уровень – 20%;

• очень низкий – 12%

 Чтобы оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения, проведена диагностика «Творческий потенциал». Учащимся нужно выбрать один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях. Общая сумма набранных очков показала уровень творческого потенциала (см. Приложение 2).

Творческий потенциал

• высокий уровень – 22%;

• средний уровень – 41%;

• низкий уровень – 37%.

 Данные проведенных диагностик показали, что развито слабо воображение учащихся, дети практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке. Нужно только немного помочь им раскрыться.

***Из этого был сделан вывод*:** необходимо уроки технологии выстроить так, чтобы каждый ребенок почувствовал себя гением, смог реализоваться как творческая личность.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов».

Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве общества, является его способность к проектной деятельности. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать.

***Актуальность опыта***.

Б. М. Неменский пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях.

*Актуальность* поднятой проблемы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствующихся методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

*Актуальность* овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией проектирования позволяет более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие функции. В-третьих, проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность специалиста.

***Ведущая педагогическая идея опыта***

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании педагогических условий по развитию креативных способностей у обучающихся основной школы на уроках технологии по средствам использования методов проектов.

***Диапазон опыта***

Опыт работы реализуется через систему уроков технологии в 5 – 11 классов (раздел «Творческий проект), внеклассную работу (кружок «Чудеса ручной работы»), участие в различных школьных, районных, всероссийских конкурсах. Обмен опытом происходит с коллегами школы, района, как средство повышения качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей (см. приложение 3)

***Степень новизны опыта***

Новизна опыта заключается в создании педагогических, психологических условий для формирования творческих способностей детей, в отборе и использовании инновационных техник и технологий в учебном материале и материалах внеурочной деятельности, направленного на повышение качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей. Основным методом работы является использование метода проектов.

***Теоретическая база опыта***

Теоретической основой опыта являются исследования известного психолога Л.С. Выготского, который исследовал психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей.

На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания – философии, педагогики, психологии, лингвистики и других.

В современной психолого-педагогической литературе (В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторский и др.) акцентируется внимание на определении средств повышения продуктивности познавательной деятельности учащихся, организации их совместной творческой деятельности, рассматриваются вопросы организации творческой деятельности учащихся с помощью создания проблемных ситуаций, развития методологической культуры школьников в процессе выполнения творческих заданий.

Г. Нойнер, В. Калвейт, Х. Клейн определили психические предпосылки для творческого труда: широкое образование, дифференциальные специальные знания, развитые умственные способности и гибкость мышления, радость изобретательства и труда, высокий уровень понимания проблемы и удовлетворения от их решения, эмоциональная стабильность, терпение, умение доводить дело до конца, готовность к риску, сознательность, активная жизненная позиция и высокий уровень общественного сознания.

Терский В. Н. – друг и соратник Макаренко А. С., талантливый педагог, считает, что в творчестве немаловажную роль играет самодеятельность. Если мы, ничему не научив детей, призываем их творить, то или ничего не будет, или в лучшем случае это будет неудачное, искаженное воспроизведение того, что они когда-то умели.

Самой сложной задачей на уроках и внеурочных занятиях является развитие творческих способностей учащихся. Кого можно считать творческой личностью? Какие личностные качества людей обеспечивают им успех в творчестве? За основу творческой личности была взята обобщённая характеристика, предложенная Савенковым и созданная им на основе зарубежных и отечественных исследователей. По мнению А. И. Савенкова это:1. Способность удивляться и видеть проблемы.

2. Любопытство и любознательность.

3.Оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от известных, банальных).

4. Гибкость мышления (способность быстро и легко находить новые стратегии действия, устанавливать ассоциативные связи).

5. Продуктивность мышления (способность легко и в большом количестве генерировать новые идеи). Чем больше идей, тем больше творческих возможностей их развития.

 Именно поэтому педагогический процесс при активном сотрудничестве учащихся и учителя должен быть направлен на повышение творческой деятельности и развитие творческих способностей при выполнении творческих проектов по технологии.

**РАЗДЕЛ II.**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА**

Исходным условием становления опыта является:

- снижение количества учащихся, способных работать на конструктивном, а увеличение на творческом уровне.

*Объектом* исследования работы является педагогический процесс, а именно процесс формирования творческой деятельности и развития творческих способностей у детей при использовании метода проектов.

Определение проблемы и актуальности темы позволяет сформулировать достаточно конкретно ***цель работы:*** раскрытие творческого потенциала ребенка, развитие его креативных способностей путем вовлечения в творческую деятельность на уроках технологии посредством метода проектов.

***Задачи:***

- обновление, совершенствование программно-методического содержания, его форм, методов, технологий;

- совершенствование условий для учебно-познавательной деятельности, направленной на максимальное развитие способностей учащихся;

- обеспечение развития способностей каждого учащегося до возможного максимума;

- обеспечение условий для личностного развития, профессионального самоопределения, творческого труда, формирования общей культуры;

- выявление и поддержка одаренных детей;

***Ведущая педагогическая идея опыта*** заключается в создании необходимых условий, для прохождения пути от знания/понимания к умению с дальнейшим применением их в практической деятельности и повседневной жизни.

***Длительность работы над опытом.***

Формированию знаний, умений и навыков, как основы творческой деятельности учащихся уделялось большое внимание и до 2013 года, однако длительность работы над опытом составляет 5 лет и охватывает период с 2013 года по 2017 год. В работе над опытом выделяются 3 этапа:

I этап – диагностический с января 2013г. Возникновение идеи опыта. Диагностирование, обнаружение противоречий, определение целей, постановка задач, изучение теоретических основ данного вопроса, работы педагогов–практиков по теме, выбор методов и средств их решения.

II этап – практический 2014 – 2016 г. Корректировка и отработка приёмов и методов достижения целей.

III этап – аналитико – обобщающий 2017г. Обобщение опыта, выявление результативности. Работа по данной проблеме продолжается и по настоящее время.

Креати́вность - (созидательный, творческий) - [творческие](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

На бытовом уровне креативность проявляется как [смекалка](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)- способность достигать цели, находить выход, из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Но есть и ещё один компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение, т. е. создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведении.

***Воображение*** – основа любого творчества и существуют общие законы, по которым оно развивается и проявляется, законы, общие для всех видов творческой деятельности.

В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с проектами: дизайн - проекты, бизнес - проекты, шоу - проекты и т.д. Они такие разные, но почему все они называются одинаково? Что же такое проект? Обратимся к словарю: «Проект (лат. projectus - «брошенный вперед») – 1) технические документы – чертежи, расчеты, макеты вновь создаваемых зданий, сооружений, машин, приборов и т.д.; 2) предварительный текст какого-либо документа и т.п.; 3) план, замысел».

Обратимся к словарю: «*Метод проектов*, система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Творчество – явление сложное, комплексно-обусловленное многими социальными педагогическими и психофизиологическими предпосылками. Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду.

Среди разнообразных подходов, направленных на реализацию поставленных целей, учебное проектирование (метод проектов) является одним из приоритетных способов, так как:

- процесс обучения строится на основе создания учеником собственных образовательных продуктов и овладении опытом продуктивной деятельности;

- появляется возможность осуществления различных форм и видов дифференциации в обучении в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся;

- процесс обучения строится на основе обучения в сотрудничестве, позволяющей создать условия для активной совместной учебной деятельности всех участников образовательного процесса;

- учебное проектирование достаточно легко вписывается в сложившуюся в традиционной школе классно - урочную систему обучения.

Наша задача, как педагогов, заключается в том, чтобы помочь ребенку стать творческой личностью. Развивать творческие способности можно и нужно на уроках технологии.

В своей деятельности необходимо выбирать различные пути для развития творчества: это может быть коллективное создание работы, учащиеся высказывают свои идеи, каждый старается предложить свой вариант.

С другой стороны это может быть серия уроков: на первых уроках – это творчество учителя, т. е. он учит, что и как делать по принципу «делай как я»; на втором уроке может быть выполнена та же работа, но с изменениями, где учащиеся проявляют свою самодеятельность.

Путь развития творческих способностей выбирается индивидуально для каждого класса.

На уроках технологии необходимо создавать проблемные ситуации, в которых учащиеся учатся использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учатся быстро находить решения и предлагать несколько вариантов. Работа по развитию творческих способностей зависит от уровня детей. Это могут быть специальные тренировочные упражнения, коллективное создание работы, индуктивное изучение материала, т. е. от простого к сложному, от частного к общему и т. д.

Изучив литературу по теме, были определены психолого - педагогические условия развития способностей учащихся (см. приложение 4)

1. Создание атмосферы доброжелательности на уроках технологии.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение детей.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий.

Необходимо использовать творческие методы: методы учебного познания, креативные методы, оргдеятельностные методы, метод проектов (см. приложение 5).

Творческие работы учащихся индивидуальны, в каждой виден характер ребенка, его отношение к миру.

На уроках и внеурочных занятиях стараться не давать детям готовое, а направлять на то, чтобы найти большее количество вариантов действий. На уроке систематически использовать материал, способствующий развитию мышления, творческих способностей, интереса к предмету.

В настоящее время в обществе сложилось новое понимание основной цели образования. Учитель в первую очередь должен заботиться о формировании у ученика способности к саморазвитию.

Поэтому в своей работе необходимо опираться на основные принципы, современных образовательных задач с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности.

2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности.

3. Принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

4. Принцип минимакса.

5. Принцип психологической комфортности.

6. Принцип вариативности.

7.Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности ученика, приобретение ими собственного опыт творческой деятельности.

 Все используемые методы, принципы, приемы направлены и благотворно влияют на развитие у ребенка интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески, не стандартно (см. приложение 6).

**РАЗДЕЛ III**

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

По окончании проделанной работы над данной темой были подведены итоги, проведя те же диагностики, что и в начале. Выявление наличия или отсутствия повышения уровня развития творческих способностей каждого ребенка. Результаты, полученные при проведении диагностик, зафиксированы в диаграммах.

Итоговая проверка по определению уровня развития воображения показала: (см. приложение 6)

Диаграмма 4 Воображение ребенка

* высокий уровень – 62%;
* средний уровень – 38%;
* низкий уровень – 0%.

Итоговая проверка развития уровня фантазии учащихся при проведении диагностики «Придумай игру» дала следующие результаты:

Диаграмма 5 Фантазия ребенка

• очень высокий уровень – 30%;

• высокий уровень – 40%;

• средний уровень – 30%;

• низкий уровень – 0%;

• очень низкий – 0%.

Итоговая проверка развития творческого потенциала показала:

Диаграмма 6 Творческий потенциал

• высокий уровень – 56%;

• средний уровень – 44%;

• низкий уровень – 0%.

Данные диагностик показали, что у учащихся значительно повысился уровень развития творческих способностей. Дети раскрыли свои скрытые таланты и возможности. А главное, все учащиеся стали с большим удовольствием посещать уроки технологии, участвовать в различных коллективно – творческих делах, проявлять инициативу и даже что-то предлагать сами.

 **Сравнительный анализ результатов работы**

Для наглядного сравнения развития творческих способностей учащихся в начале работы и в конце составлены сравнительные гистограммы.

Гистограмма 1 **Высокий уровень развития способностей**

Из гистограммы видно, что увеличилось количество детей с высоким уровнем развития:

* воображения – на 47%;
* фантазии – на 45%;
* творческого потенциала – на 34%

Гистограмма 2 **Средний уровень развития способностей**

 Из гистограммы видно, что детей со средним уровнем развития творческих способностей осталось практически то же количество. Но надо заметить, что в это число входят уже учащиеся, которые имели более низкие показатели на момент начала работы.

Гистограмма 3 **Низкий уровень развития способностей**

 Из гистограммы видно, что детей с низким уровнем развития творческих способностей не стало.

 Кроме этого к концу работы над развитием творческих способностей, дети смогли самостоятельно справляться с предложенной работой без помощи учителя. Они научились анализировать и составлять план работы самостоятельно. Таким образом, можно сделать вывод, что творческая работа на уроке необходима. Одной из форм результативности работы – это выставки детских работ. Участие в районных, областных, российских конкурсах (см. приложение 7).

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Байбородова Л.В. Серебрянников Л.Н. Обучение технологии в средней школе. Методическое пособие.- М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОСС.2008.
2. Богоявленская Д.Б «Пути к творчеству».2002.
3. Борзова В.А, Борзов А.А «Развитие творческих способностей у детей».- Самара, 1994 г.
4. Волков И.П. Приобщение к творчеству М. Просвещение, 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.-96с.

5. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. «К психологии творческого мышления».- М.,1991.

6. Дереклеева Н.И. «Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся», 2007.

7. Лук А.Н «Теоретические основы выявления творческих способностей».- М., 1991.

8. Научно — методический журнал «Школа и производство» №4, 2005.

9. Онищук В.А. Урок в современной школе - М., 2002.

10. Практико - ориентированные проекты. Технология. 7-11классы /

 авт. - сост. В.П. Боровых. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. А.И. Савенкова Новые педагогические и информационные технологии

 в системе образования. – М.: Академия, 2000.

12.Павлова М.Б., Питт Дж. и др. Метод проектов в технологическом

 образовании школьников: Пособие для учителя. / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003.

13. Творческие проекты учащихся V-IX классов общеобразовательных школ. Книга для учителя. Под редакцией В.Д. Симоненко. – Научно-методический центр «Технология». – Брянск, 1996.

14. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учебное пособие. — Магнитогорск, 1991.

15. Хуторский А..В. «Развитие творческих способностей», 2000 .

**Приложения к опыту**

**Приложение 1**

**Тест «Определение уровня воображения»**

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо «да», либо «нет».

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы в каком-нибудь деле, в школе? (2, 1).
5. «Широко» ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (О, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

**14-17 очков**: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

**9-13 очков**: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

**5-8 очков**: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

 **«Придумай игру»**

Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экс­периментатора:

1. Как называется игра?

2. В чем она состоит?

3. Сколько человек необходимо для игры?

4. Какие роли получают участники в игре?

5. Как будет проходить игра?

6. Каковы правила игры?

7. Чем должна будет закончиться игра?

8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдель­ных участников?

**Оценка результатов**

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходи­мо помогать ему — постоянно задавать наводящие вопросы, ко­торые, однако, не должны подсказывать ответ.

Критерии оценки содержания придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.

2. Продуманность условий.

3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.

4. Наличие в игре определенных правил.

5. Точность критериев оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в **0 баллов** означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается от­дельно). **1 балл** — наличие, но слабая выраженность в игре дан­ного признака. **2 балла** — присутствие и отчетливая выражен­ность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребен­ком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне раз­вития фантазии.

**Выводы об уровне развития:**

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

6-7 баллов - средний.

4-5 баллов - низкий.

0-3 балла - очень низкий.

**Определение уровня творческого потенциала учащихся**

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий:

а) да;

б) часто думаешь, что не сумеешь;

в) да, часто.

6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь:

а) да, неизвестное тебя привлекает;

б) неизвестное тебя не интересует;

в) смотря какое дело.

7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться;

в) да, но только если тебе это нравится.

8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:

а) да;

б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;

в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда ты терпишь неудачу, то:

а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;

б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;

в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?

а) да;

б) нет, боюсь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не могу;

в) запоминаю только то, что меня интересует.

13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторю, но не совсем правильно.

14. В свободное время ты предпочитаешь:

а) оставаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) тебе безразлично, будешь ли ты один или в компании.

15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;

б) ты более-менее доволен;

в) тебе еще не все удалось сделать.

16. Когда ты один:

а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;

в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем ты находишься;

б) ты можешь делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:

а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;

б) останешься при своем мнении;

в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

РЕЗУЛЬТАТ

Вопросы 1, 6, 7, 8-й - определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5-й — веру в себя;

 вопросы 9 и 15-й — постоянство;

вопрос 10-й — амбициозность;

вопросы 12 и 13-й — «слуховую» память;

вопрос 11-й — зрительную память;

вопрос 14-й — ваше стремление быть независимым;

вопросы 16 и 17-й — способность абстрагироваться;

вопрос 18-й — степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала:

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – *высокий уровень*.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – *средний уровень*.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – *низкий уровень*.

**Приложение 2**

Результаты:

Диаграмма 1

Воображение ребенка

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

* высокий уровень – 15%;
* средний уровень – 40%;
* низкий уровень – 45%.

 Результаты:

Диаграмма 2

Фантазия учащихся

 Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

• очень высокий уровень – 10%;

• высокий уровень – 15%;

• средний уровень – 43%;

• низкий уровень – 20%;

• очень низкий – 12%.

Результаты:

Диаграмма 3

Творческий потенциал

 Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

• высокий уровень – 22%;

• средний уровень – 41%;

• низкий уровень – 37%.

**Приложение 3**

**Трансляция актуального педагогического опыта перед коллегами**

Районный уровень

- Выступление на августовской педагогической секции учителей технологии района:«Учебно - методическое обеспечение предмета «Технология» в условиях перехода на ФГОС основного общего образования. Использование электронных учебников в учебном процессе.

- «Организация проектной деятельности на уроках технологии».

- «Декоративно - прикладное искусство на уроках и во время внеурочной деятельности по технологии как средство стимулирования интереса к предмету».

- Выступление на методическом объединении школы:«Формирование и развитие познавательной активности обучающихся на уроках технологии».

-«Работа с одаренными детьми на уроках технологии».

- «Технология АМО».

**Приложение 4**

**Педагогические условия развития способностей учащихся**

1. Создание атмосферы доброжелательности на уроках технологии. С первых дней в классе надо стараться создавать такую обстановку, в которой дети смогут научиться выражать свои мысли. Вопросы «почему?», «для чего?» должны звучать на каждом уроке. Давать такие задания на уроке, при помощи которых дети, играя в учителя и ученика научаться оценивать и обосновывать свою оценку. Если ребенок чувствует дружескую обстановку со стороны окружающих его людей, то его эмоции будут направлены только на совершаемую им деятельность. А значит, его работы будут аккуратными и более творческими. Именно такие условия я стараюсь создавать на своих уроках.

2. Содержание занятий должно стимулировать эмоциональное отношение детей. Только будучи заинтересованным, ребенок начинает эмоционально выражать свое отношение ко всему окружающему. Я стараюсь выбрать такое содержание уроков, которое стимулировало бы эмоциональное отношение детей.

3. Оптимальное сочетание принципов и технологий. Готовясь к каждому уроку, я должна выбрать наиболее благоприятное сочетание принципов и технологий, которые были бы доступны для освоения и восприятия учащимся и, конечно, способствовали развитию творческих способностей.

На основании психолого - педагогической методической литературы, наблюдений за учебной деятельностью своих учеников мной были разработаны конспекты уроков технологии. В основу уроков были положены следующие средства и принципы:

-речь учителя,

-наглядность,

-игровые моменты,

-анализ готовых изделий,

-элементы конструирования, моделирования.

**Приложение 5**

**Метод учебного познания (когнитивные):**

 Метод сравнения.

 Сравниваться могут любые объекты, понятия, эпохи. При изучении истории костюма, стиля в одежде,

 Метод эвристических вопросов.

 Задаются 7 вопросов: Что? Кто? Зачем? Где? Как? Чем? Когда?

Ответы на эти вопросы и предполагают рождение творческих работ.

Метод образного видения.

 Результат работы выражается в словесной или графической форме

 (эскиз проекта или его словесное описание).

*Креативные методы:*

Метод придумывания.

 Это способ создания неизвестного ранее продукта в результате творческих действий. Эскиз швейного изделия, сервировка стола, оформление подарка. Эскиз – составная часть любого творческого проекта.

Метод вживания.

 Средства этого метода позволяют нам почувствовать другую эпоху, представить себя в платье того времени, изучить манеры поведения.

*Оргдеятельностные методы:*

Метод ученического планирования.

 Этот метод предполагает спланировать свою образовательную деятельность на выполнение творческого проекта, на составление реферата по проекту.

Метод самоорганизации обучения.

 Работа с первоисточниками, технологическими картами, изготовление творческих проектов (практическая работа).

Метод взаимообучения.

Учащиеся работают в парах, группах, выполняют функции учителя (ученики – консультанты), применяя доступный им набор педагогических методов.

Метод рецензии.

 Рецензия может быть на любой творческий проект по каждому блоку программы. В кабинете есть архивный материал творческих проектов, который при необходимости просматривается и делается анализ выполненных проектов.

 В работе необходимо практиковать не только рецензии детей, но и родительские, которые позволяют установить контакт с семьей, а ребенку почувствовать значимость теоретических и практических навыков, получаемых в процессе обучения.

*Метод проектов:*

Ведущее значение придается методу проектов, который позволяет развивать и формировать творческую личность. Под методом проектов понимается способ организации познавательно – трудовой деятельности учащихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда).

Метод проектов возник во 2-й половине 19 в. в сельскохозяйственных школах США и был, затем перенесён в общеобразовательную школу. В педагогике метод учебных проектов используют уже почти столетие. Основоположником считается американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи (1859-1952), хотя в своих работах он не использовал слова «проект». В книге «Школа и общество» он писал: «С точки зрения ребенка самый большой недостаток школы происходит от невозможности для него свободно, в полной степени использовать опыт, приобретенный вне школы, в самой школе. И, наоборот, с другой стороны он оказывается неспособным применить в повседневной жизни то, чему научился в школе». Главной особенностью метода проектов является обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, соответствующую его личным интересам.

В 1905 году в России появилась небольшая группа педагогов под руководством С.Т. Шацкого, которая пыталась активно внедрять в педагогическую практику новые образовательные методики, очень напоминающие американские проекты. Внедрение оказалось недостаточно продуманным и последовательным. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. Но постановлением ЦК ВКП(б) в 1931 году этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. *«Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить»* - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, - необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, пр.).

 Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся; в образовательной области «Технология» метод проектов – это комплексный процесс, формирующий у школьников общеучебные умения, основы технологической грамотности, культуры труда и основанный на овладении ими способами преобразования материалов, энергии, информации, технологиями их обработки. Другими словами, метод проектов представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать, по словам Дж. Дьюи, как и обучение через делание, когда учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс:

-самостоятельно формирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации;

-планирует варианты решения проблемы;

-делает выводы;

-анализирует свою деятельность, формируя « по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

 Метод проектов является тем средством, которое позволяет отойти от традиционализма в обучении, для которого типичным является пассивность учащегося и стремление учителя «напичкать» своего подопечного стандартным набором готовых знаний. Метод проектов – это дидактический инструмент, который создаёт уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к непознанному.

 Ребенку предлагается задание не учебного характера, занятия принимают форму игровой деятельности, где ученик сам оценивает свои успехи, что создает положительный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

 Используемые приемы и методы обучения углубляют знания ребят. Весь урок проходит в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии учащихся, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество учителя и учащихся заражают друг друга творческий энергией. Урок создает для каждого ученика возможность проявить себя в зависимости от умения и желания учиться, поскольку все учащиеся задействованы в различных видах и формах учебной деятельности: (индивидуальная, групповая, фронтальная, игровая, художественная, коммуникативная и т.д.)

 На уроках:

- мыслительно-поисковая деятельность учащихся стимулируется различными средствами и приемами;

- используются методы исследовательского, эвристического характера, творческие задания;

- учащиеся стремятся прийти к самостоятельному поиску и решению учебной проблемы;

-учащиеся адекватно реагируют на творческие и нестандартные ситуации;

- создаются проблемные ситуации, эмоциональные кульминации, обогащая учащихся информацией и творческое поле урока;

- в результате у всех появляется желание работать, закрепляется момент сотворчества.

**Приложение 6**

**Основные принципы, современных образовательных задач с учетом запросов будущего:**

1. Принцип деятельности включает ребенка в учебно-познавательную деятельность. Самообучение называют деятельностным подходом.

2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идет и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3. Принцип непрерывности означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики.

4. Принцип минимакса заключается в следующем: я предлагаю ученику содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню.

5. Принцип психологической комфортности предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в классе и на уроке такой атмосферы, которая расковывает учеников, и, в которой они чувствуют себя «как дома». У учеников не должно быть никакого страха перед учителем, не должно быть подавления личности ребенка.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для ее исправления.

7. Принцип творчества (креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности ученика, приобретение ими собственного опыт творческой деятельности.

 Все используемые методы, принципы, приемы направлены и благотворно влияют на развитие у ребенка интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески, не стандартно.

**Приложение 7**

**Итоговая проверка по определению уровня развития воображения показала:**

Диаграмма 4

Воображение ребенка

Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

* высокий уровень – 62%;
* средний уровень – 38%;
* низкий уровень – 0%.

Итоговая проверка развития уровня фантазии учащихся при проведении диагностики «Придумай игру» дала следующие результаты:

Диаграмма 5

Фантазия ребенка

 Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

• очень высокий уровень – 30%;

• высокий уровень – 40%;

• средний уровень – 30%;

• низкий уровень – 0%;

• очень низкий – 0%.

 Итоговая проверка развития творческого потенциала показала:

Диаграмма 6

Творческий потенциал

 Данные проведенной диагностики в процентном отношении показали:

• высокий уровень – 56%;

• средний уровень – 44%;

• низкий уровень – 0%.

 Данные диагностик показали, что у учащихся значительно повысился уровень развития творческих способностей. Дети раскрыли свои скрытые таланты и возможности. А главное, все учащиеся стали с большим удовольствием посещать уроки технологии, участвовать в различных коллективно – творческих делах, проявлять инициативу и даже что-то предлагать сами.

 **Сравнительный анализ результатов работы**

 Для наглядного сравнения развития творческих способностей учащихся в начале работы и в конце составлены сравнительные гистограммы.

Гистограмма 1

**Высокий уровень развития способностей**

 Из гистограммы видно, что увеличилось количество детей с высоким уровнем развития:

* воображения – на 47%;
* фантазии – на 45%;
* творческого потенциала – на 34%

Гистограмма 2

**Средний уровень развития способностей**

 Из гистограммы видно, что детей со средним уровнем развития творческих способностей осталось практически то же количество. Но надо заметить, что в это число входят уже учащиеся, которые имели более низкие показатели на момент начала работы.

Гистограмма 3

**Низкий уровень развития способностей**

 Из гистограммы видно, что детей с низким уровнем развития творческих способностей не стало.

**Приложение 8**

**Победители и призеры конкурсов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И.  | Год  | Класс | Название конкурсов |  место | уровень |
| 1. | Захарова Эвелина  | 2012-2013 |  | «Я-могу«декоративно-прикладное творчество» | 1 | Международный  |
| 2. | Черкашин СтепанЗахарова Эвелина  | 2013-2014 |  |  «декоративно-прикладное творчество» | 1, 2 | региональный |
| 3. | Урывская Анастасия | 2013-2014 |  | -«Ландшафтное проектирование и озеленение территории образовательного учреждения». | 2 | муниципальный |
| 4. | Мироненко Алина | 2016-2017 | 7 |  «Декоративно-прикладное творчество» «Искру туши до пожара» |  3 | региональный |
| 5. | Саблина Ирина | 2017-2018 | 8 | «Цветы как признанье…» | 3 | муниципальный |
| 6. | Захарова Эвелина  | 2017-2018 | 10 | Конкурс «Меня оценят в 21 веке»  | 1 | муниципальный |

**Приложение 9**

**План-конспект урока**

 **Тема урока «**Аппликация**»**

**Цели урока:**

I. Ознакомить с техническими условиями и приёмами выполнения накладной аппликации, научить выполнять её.

II. Развивать представление о взаимосвязи практического назначения изделия, его формы, материала и цвета с украшением;

понимание необходимости декоративной переработки изображаемых в вышивке предметов и образов реального мира.

III. Совершенствовать у детей способность эстетического восприятия декоративно-прикладного искусства.

**Наглядные пособия:** таблицы с рисунками (фотографиями, иллюстрациями) предметов и образов реального мира и их декоративной переработки – стилизации; отделочные материалы, образцы видов отделки: аппликации, вышивки, эскизы расположения узоров; виды швов: петельный, тамбурный, стебельчатый, крестообразный.

**Оборудование и инструменты:** утюг, гладильная доска, ножницы, иголки, лоскутки ткани одноцветные и различных рисунков и расцветок для аппликации, нитки мулине, копировальная бумага.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1 мин | **I. *Организационная часть.*** |  |
| 10 -15 мин | **II. *Актуализация опорных знаний.***- Ребята тема нашего урока «Аппликация».В переводе с латинского слова аппликация означает «прикладывание».*-* В начальной школе вы уже занимались этим видом работы, но аппликация была из каких материалов?Давайте построим логическую схему и посмотрим что представляет собой аппликация(*у учащихся на партах лежат аншлаги со словами)* | -из бумаги;- природного материала. |
| Аппликация Материал По способу прикрепления  аппликациибумага природный материал  (семечки, листья и т.д.) приклеивание прикрепление клеем различными ткань кожа (ПВА, «Момент») стежками ручными машинными |
| 10-13 мин | **III. Формирование новых умений и навыков.**Накладное шитьё существует с давних времён. Люди украшают свою одежду и другие бытовые вещи, накладывая на них в соответствии с узором различные кусочки материала – ткань, кожу, мех – и закрепляя их нитками на ткани различными ручными стежками.- Какие ручные стежки вы знаете? При этом стежки должны плотно прилегать друг к другу. Кроме ручных приёмов используются разнообразные декоративные строчки, выполняемые на современных швейных машинах.В технике накладного шитья орнамент может быть самый разнообразный: геометрический, тематический. Ткань изделия, ткань аппликации и нитки, используемые для вышивки, предварительно проверяют на прочность окраски. Для аппликации удобно пользоваться несыпучими тканями. Особенно хороши ткани типа сукна, драпа, тонкой искусственной и натуральной кожи. При выполнении накладного шитья из кусочков тонких тканей – ситца, сатина, фланели, байки - проклеивают с изнаночной стороны флезилином или дублерином для предохранения от осыпания нитей по срезам.На приготовленную, таким образом, ткань переводят рисунок для аппликации, учитывая при этом направление нитей ткани изделия и накладки: долевые нити накладки должны располагаться по долевым нитям изделия, а поперечные нити – по поперечным. - Почему это необходимо учитывать?Перевод рисунка осуществляется с помощью копиро-вальной бумаги, если цвет ткани или структура её не позво-ляет использовать копировальную бумагу, то по рисунку делают выкройки из плотной бумаги или картона, накла-дывают на нужную ткань и обводят цветным карандашом, или тонким кусочком сухого мыла.Вырезанные детали узора примётывают к основной ткани-фону нитками мулине, шелковыми, или лавсановыми- Можно ли прикреплять аппликацию хлопчатобумажными нитками? | Ответ: прямые, петельные, тамбурные, косые, крестообразные.Ответ: после стирки изделия, место прикрепления аппликации может стянуть, если она неверно расположена. Ответ: Нет. Так как со временем х/б нитки выцветают. |
| 45 мин | **IV. *Применение полученных навыков***Практическая самостоятельная работа .Перед тем как приступить к выполнению аппликации, необходимо правильно организовать рабочее место, обратить внимание учащихся на соблюдение эстетических требований при аппликации: длина стежка, цвет ниток и ткани-фона.Вспомнить правила безопасного труда при использовании ножниц иголок. И соблюдать эти правила во время работы.*(Для создания творческой обстановки включить лёгкую музыку*)Текущий инструктаж. Указать на ошибки, которые могут допустить ученики во время выполнения работы, и помочь исправить их. | Выполнение практической работы по инструкционным картам.Ответы:- Ножницы с сомкнутыми лезвиями должны находиться справа от работающего кольцами к нему. Передают их, сомкнув лезвиями, кольцами вперёд.- Нельзя шить ржавой и тупой иглой.- Нельзя вкалывать иголки в одежду, стол или другие предметы. Иголки надо хранить в игольнице или подушечке.- Не прикусывать нитки зубами – можно испортить эмаль и поранить губы. |
| 10 мин | **V. *Подведение итогов урока*** **1*.Вопросы для повторения:***- Что такое аппликация?- Как подготовить ткань для аппликации?- Какими стежками прикрепляют аппликацию?- Как перевести рисунок на ткань? | Ответы:- В переводе с латинского слова аппликация означает «прикладывание». Аппликация из ткани – накладное шитьё.-Проверить на прочность окраски, и при выполнении накладного шитья из кусочков тонких тканей – проклеивают с изнаночной стороны флезилином или дублерином для предохранения от осыпания нитей по срезам.- Петельными, тамбурными, косыми, крестообразными.- Перевод рисунка осуществляется с помощью копировальной бумаги, или пользуются лекалом  |
|  | **2.*Анализ выполненной работы и оценка***оценить, каждую работу учитывая аккуратность и правильность выполнения ручных стежков пришитой аппликации. | Оформить выставку выполненных работ |
|  | Итоги: Аппликация, или накладное шитьё очень интересный, простой и нетрудоёмкий вид творческой работы |  |
| 2 мин |  | **Уборка рабочего места каждой девочкой.** |

**Инструкционная карта выполнения аппликации**

1. Выбрать аппликацию для работы (из предложенных учителем образцов)
2. Выбрать ткань-фон для панно. Эта ткань должна быть больше, чем сама аппликация.
3. Выбранную аппликацию вырезают отступая от края на 2-3 мм от контура рисунка.
4. Подклеить утюгом, с изнанки аппликации, дублерин или флизилин для предохранения нитей от осыпания.
5. Наметить место расположения аппликации на основной ткани-фона (учитывая направление долевых и поперечных нитей на основной ткани и аппликации)
6. Подобрать нитки мулине или катушечные (полиэстер, лавсановые, шёлковые) по цвету кромки аппликации.
7. Приметать аппликацию по краю к основной ткани-фону мелкими стежками швом «вперёд иголку».
8. Пришить аппликацию по краю к основной ткани косыми, петельными или тамбурными стежками.
9. По краям панно выдернуть нитки – получить бахрому шириной 1 см. или приметать и пристрочить тесьму машинной строчкой.
10. Выполнить петли из тесьмы. Прикрепить их ручными стежками с изнаночной стороны к верхним углам панно.

**Или:**

1. Приклеить основную ткань по краю на картон такого же формата
2. Выполнить рамку из цветной бумаги
3. Наметить с изнаночной стороны картинки место под петельку и приклеить её.

**Приложение 10**

**Тема урока «Конструирование фартука»**

**Цели урока:**

I. 1) познакомить учащихся с классификацией одежды по назначению.

2) изучить требования предъявляемые к одежде.

3) разобрать из каких деталей состоит фартук.

II.Формировать умения классифицировать одежду по ее назначению и видам, а также конструкторские умения.

III. Формировать эстетический вкус и умение правильно выбирать вид одежды.

Одежда – это изделие (или несколько изделий) надеваемое человеком и несущее утилитарные и эстетические функции.

***Актуализация знаний учащихся посредством беседы***

В зависимости от назначения одежда делится на бытовую и производственную.

**Бытовая одежда предназначена для ношения в различных бытовых и общественных условиях. К бытовой одежде относятся:**

Повседневная одежда – для повседневного ношения;

Торжественная одежда – для ношения в торжественных случаях;

Домашняя одежда – для работы и отдыха в домашних условиях;

Рабочая одежда - для работы в бытовых условиях (вид домашней одежды);

**Спортивная одежда – предназначена для занятия спортом.**

 **Национальная одежда – отражает специфику национальной культуры и быта народа.**

**Форменная одежда – одежда школьников, военных, и т.д.**

**Производственная одежда – предназначена для ношения в производственных условиях различных отраслей народного хозяйства. К производственной одежде относятся:**

Специальная одежда – для защиты работающего от воздействия опасных и вредных производственных факторов.

***Изучение нового материала***

**Комплект одежды –**это одежда, состоящая из двух или более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта.

*Ребята скажите пожалуйста комплект состоящий из фартука и головного убора к какой одежде относится?*

(спецодежда – если его используют для ношения в производственных условиях;

рабочая одежда – если его надевают для выполнения работы в бытовых условиях).

Фартук (или передник) – широко распространённая и почти не изменяющаяся часть одежды с древнейших времён до наших дней.

История его начинается с Древнего Египта. Уже в ранний период существования этой страны мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикрепляемой спереди к поясу, который представлял собой узкую полоску кожи или связанные (сплетённые) тростниковые стебли.

С течением времени фартук становится повсеместно распространённым видом одежды.

Начиная с эпохи средневековья, фартук становится практически постоянной принадлежностью рабочей одежды. Повседневное платье во время работы следовало чем-то прикрывать. Фартук носили кузнецы, сапожники, повара… цеховые мастера считали фартук неотъемлемой частью своей профессиональной одежды.

Женский фартук со временем стал принадлежностью туалета замужней женщины. В XVI в. два фартука составляли юбку. В XVII в. фартук непременно украшал жён именитых горожан.

Традиционный русский фартук изготовляли из домотканой ткани в клетку, с отделкой по краям и красными завязками.

Как и любая одежда спецодежда имеет эксплуатационные требования, которые заключаются в том, что эта одежда должна быть удобной для работы и соответствовать своему назначению:

Нарядные для сервировки стола при обслуживании гостей;

Для кулинарных работ на предприятиях и в домашних условиях используются спецодежда состоящая из фартука и головного убора (косынка или шапочка), которые шьются из хлопчатобумажной и льняной ткани – белой или светлых тонов, гладкокрашенной или с мелким рисунком;

Дополнением народного костюма;

Для уборки помещения – из более тёмной ткани.

*Ребята, а где может ещё использоваться фартук, как спецодежда?*

(в магазине у продавцов, у хирургов, сталеваров, кузнецов).

Но спецодежда должна быть не только удобной, но и иметь красивый вид т.е. эстетические требования. Поэтому при создании моделей как бытовой так и производственной одежды необходимо выбрать удобные формы её деталей, использовать красивые ткани и различную отделку (тесьма, ткань другого цвета, аппликация, вышивка, кружева, шитьё).

Готовый фартук состоит из следующих деталей:

**пояс, нижняя часть, карман, бретели, нагрудник.**

Но фартук может быть и без бретелей т.е. крепится на брошке, и без нагрудника.

Чтобы вырезать изделие из ткани, нужно иметь образец каждой детали, выполненный из бумаги – выкройку.

Выкройку строят по чертежу согласно снятым с фигуры меркам.

*Итак, чтобы изготовить швейное изделие что необходимо?*

(мерки, чертёж, выкройку).

По выкройке из ткани вырезать детали кроя, из которых и изготавливают изделие.

***Закрепление***

*А теперь давайте подведём итог, представьте назначение и виды одежды в виде схемы.*

Одежда

Бытовая Производственная Спортивная Форменная

Повседневная Спецодежда

Нарядная

Домашняя

Рабочая