



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

10 Портрет - это образ героя произведения, созданный автором. Описывая внешность, ~~автор~~ писатель помогает узнать его характер, отношение к миру, самооценку, особенности и черты. Зная внутренний мир героя, мы можем поставить себя на его место и подумать, что бы мы делали в той или иной ситуации. Создавая портрет, автор открывает перед нами душу героя, передает его чувства и переживания. Читатель складывается определенное отношение к герою, если он правильно понял, что писатель показал через портрет.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	Самсон Воякин	А.С. Пушкин	„Станционный смотритель“
2	Мими	Л.Н. Толстой	„Кавказский пленник“
3	Бирюк, Фома Кузьмич	И.С. Тургенев	„Бирюк“

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.1. В рассказе В.Т. Кораенко „Огоньки“ присутствуют элементы философского размышления во внутреннем монологе героя. Тема рассказа - маяющие, зовущие человека огоньки, стремление к достижению цели. Название произведения „Огоньки“ - олицетворение надежды на светлое будущее. Автор хотел показать нам, что „маяющие нас огоньки“ еще далеко, но нельзя отгаиваться. Главное - верить, что мы их достигнем. Через это писатель передает тему и идею рассказа читателю. Главный герой - рассказчик. Он повествует о событиях,

давно произошедших с ним. С помощью внутреннего монаха, мыслей, рассуждений, переписываний героя нам передается настроенный рассказ. Рассказчик видит в темноте свет, маленький огонек, дающий надежду. Рассказ наполнен чувством веры в светлое будущее. В нем нет грусти или отчаяния. В своем произведении автор использует символы-высказывания и метафоры. С их помощью он создает яркий образ действия героев. Так же ~~как~~ присутствуют эпитеты ("узкая река") и сравнения ("он пыл по темной, как чернила, реке"), которые описывают, делают более красочным пейзаж. Огоньки представляются читателю живыми. Они "манят" и "обещают", но в то же время находятся очень далеко. Они - единственная надежда в крошечной, тусклой, "неопределенной" темноте, "бесконечной" дали. Это символ света и чистоты. Основной прием, использованный автором для создания напряженного настроения, антитеза. С одной стороны огонек совсем близко, кажется, уже скоро рассказчик его достигнет, но в то же время еще так далеко. "А огонек все течет впереди, переминаясь и маня, - все так же близко, и все так же далеко...". Складывается впечатление, что именно глубокая вера в светлое будущее рассказчика не дает огоньку исчезнуть и лишить его надежды. Герой не сдастся, он знает, что ему еще придется пройти, но главное - он видит огонек, следует за ним, стремится к свету. Это и означает последнее предположение рассказа: "Но все-таки... все-таки впереди - огни!" уверяет он читателей. Для того же автор написал этот рассказ? Каждое произведение написано с определенной целью, и рассказ В.Т. Корсакова "Огоньки" не является исключением. Любой автор всегда хочет донести что-то важное до читателей и повлиять этим на них. Думаю, что каждый человек, прочитавший этот рассказ не останется равнодушным к вопросу веры в светлое будущее. Читатель должен провести самоанализ своей души. Возможно, сравнить себя с произведением, и, конечно же, задать вопросы: "А верю в достижение огоньков в темноте?" 3. А.С. Пушкин

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Имена пират:
Марадудина Л.М. и
Маслова И.В. и
Шифр

1.1.

Т-эка Простакова из произведения Фонвизина "Недоросль". Автор представляет личность-эгоистку, которая думает только о себе и ее комфорте только деньги. Простакова общается со своими крепостными грубо и унижительно, но не с иудами своей сословия. Также она заботится о своем сыне Митрофанушке, она растит его таким же эгоистом, как она сама, но она против того, чтобы Митрофанушка занимался учбой, для нее это бессмысленная трата времени. Также Простакова хочет, чтобы ее сын Митрофанушка женился на Софии, ведь София недавно получила наследство от своего богатого дяди, Простакова на таким образом отчасти у нее все имущество.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2			
3	(Пир) Сын	И.В. Тургенев	"Парае Бурба"

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание №2.2

Автор рассказывает о том, как впервые неукротивый человек попробовал рисовать. В стихотворении есть выразительные средства, например: эпитеты, Выразительные средства помогают передать картину нашего мира и выразительный. Также в стихотворении есть рифмы, из-за этого стихотворение читается легче и интереснее. Последним строки: "Он радости был полон неземной, что счастье света и сытые света" Они раскрывают смысл радости неукротивого человека, ведь у него получилось то что он

хотел, у него получилось кариковать. По крайней мере поэт передает нам историю того, как раньше развивалось человечество.

Задание №3

Автор - Михаил Юрьевич Мерионтов.

Стихотворение - "Блещет парус одинокий"

Блещет парус одинокий в тумане моря голубом
Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет и плывет чужой и скрипит.
Увы... Он счастья не ищет, и не от счастья бежит.

Тут или стража светлей магури,

(Тут) Над или уже сапуга золотой,

А он, мятежной, просит бури,

Как будто в бурю есть нагой...

Произведение, переведённое компьютером, не имеет
никакой, считаемая нашего вероиспытательской, тем
оригинала, так как в переведённом больше ничего
своим выразительным смыслом. В стихотворении
переведённом есть олицетворение, например:

"Грозен ветер завывающий". Переведённое
стихотворение не теряет своего оригинального
текста, но там конкретно не говорится о парусе.

В переведённом стихотворении смысл передаётся
совсем другими словами, и это звучит
ярко.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1 | 2 | 3 | Итого
1 | 37 | 6 | 440

Задание 1

Классика: А.С. Пушкин
А.С. Пушкин / Повесть о Пугачёве

1.1.

Портрет - полное или выборочное описание героя
В произведениях не используют с целью привлече-
ния внимания читателя к персонажу, чтобы воз-
буждать какие-либо чувства к герою

10.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	<u>О</u>	<u>О</u>	<u>О</u>
2	<u>Минин</u> <u>О</u>	<u>А.К. Толстой</u> <u>О</u>	<u>«Кавказский пленник»</u> <u>О</u>
3	<u>Герасим</u> <u>О</u>	<u>М.С. Горький</u>	<u>«Муму»</u> <u>О</u>

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. В Т. Крассинко - выдающийся русский писа-
тель XIX века. Его произведения будоражили сознание
читателей, где-то заставляли бурно смеяться,
где-то задумываться. В послужном отношении рассказ
«Аленький»

На первый взгляд, можно не заметить глубокий
смысл этого произведения, ведь оно построено на
метафорических образах. Река - это наша жизнь
и при помощи неё мы можем её управлять. Вол-
ны - определённые цели, а тьма - неизвестность. А

тануться упрямой беринцусі, и вдруг появляется яркое желание достичь успеха. Ты начинаешь усердно работать, стараешься и ждешь, что цель уже рядом, но она всё так же далеко, а впереди только неопределённая тьма. Ты мечтаешь, и ты мечтаешь, мечтаешь на всла, кажется, что до чего-то уже рукой подать, но он всё отдалается.

В своём произведении В.Т. Королько хотел сказать, что не нужно сдаваться, ведь "Всё-таки внутри - огонь!". Ничего в этой жизни не выходит просто так, но зато цель, которую ты достигнешь своим непосильным трудом - именно твоя заплата. Мы слишком много и изжили, тебе сдаваться. Верь в себя, и всё получится!

Задача 3. М. 10. Лермонтов "Тарас"

Безусловно, в тексте произошли заметные изменения. "Одинокий парус" стал вдруг "иротливый ветряк". Каждый язык по-своему прекращает и стилизует от других. Нет на свете полностью одинаковых. Так же, везде есть свои особенности, диалектизмы, фразы, ошибки, нюансы, и переводы. В своём стихотворении Лермонтов "вдохнул" жизнь, оно было пропитано чувством, идеями и переживаниями автора. А перевод написан очень простыми словами, порой даже разговорной речью. Ни один компьютер не сможет почистить произведение, которое было бы наравне с Лермонтовым.

2. R₁ - 16 5.

R₂ - 10

R₃ - 3

R₄ - 3

R₅ - 5

3 4

3. R₁ - 2 5.

R₂ - 2 5

R₃ - 2 5.

6 8.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Портрет - это средство художественной характеристики, которое используется для того, чтобы дать представление читателю о внешности героя произведения, а также показать отношение автора к нему. Портрет является частью описания, также помогающего нам узнать о характере, привычках и быте описываемого автором героя.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	Башмак Вуриш	А.С. Пушкин	"Станционный смотритель"
2		Л.Н. Толстой	
3	Рыба Бирюк	И.С. Тургенев	"Бирюк"

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.2 В своём стихотворении Евгений Винокуров поднимает тему человека как существа, стремящегося ко всему высокому, духовному и прекрасному. Космические рисунки - это только первый шаг на пути к разумному существованию, ко людям, давшим в первобытные времена, стремясь к творчеству, испытывали в нём потребность. Искусство - вот то, что сделало нас теми, кем мы являемся. Человечество прецедентный путь человечества, превратившись в расу разумных су-

и связь с богатой культурой и традициями.
 В стихотворении много эпитетов, придаю-
 щих ему яркость и образность: "унылый"
 бродяга, "устало" потекла, "страшная" тайна,
 "первобытный" кумак, "светло" и "высоко"
 "стирал", "косматый", "дикий" (пещерный человек),
 радость ("слаще меда"), "незданная"; есть сравнения:
 "тайна" творчества, радость "слаще меда" и
 "сытнее мяса". Также в стихотворении есть
 антитеза: "косматый", "дикий" в "курсе за спиной" пер-
 вобытный человек погоня "незданной" радости.
 Здесь есть олицетворения: мед, "потекла", "унылая"
 "раздража". Стихотворение написано шестистиш-
 ным ямбом, что придает ему торжественность,
 важность, и устремляет нас к размышлению о вы-
 соком и неизменном. Рифма в нем парон-
 имическая. Стихотворение можно условно раз-
 делить на три части: первая - где пещерный
 человек рисует бродягу, вторая - где он смотрит
 на результат своего труда, третья - где он
 осознает радость творчества и созидания.
 Винокуров в своём стихотворении, а особенно
 в двух последних строчках, переводит нас к
 более важности духовных ценностей. Что
 сделано из обаяния человека? Наличие разума
 и тяга к творчеству. Автор призывает нас
 не терять того, что сделано нас людьми, не
 становиться рабами материальных ценностей
 и желаний, всегда стремиться становиться
 лучше и правдивее, быть Человеком.
 З.И.Ю. Лермонтов "Белеет парус одинокий..."

2-е здр.

R1 - 16
 R2 - 4
 R3 - 3
 R4 - 0
 R5 - 3
 290

Шифр л-7-10



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Жогоненко Н. Го. /уч.
Вилкова Н. Е. /уч.

1	2	3	Итого
0	17	11	28

Задание 1

1.1.

сентябрь -

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2			
3	Герасим		"Мушкетер"

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. Проанализируйте рассказ В.Г. Короленко "Огоньки" и дайте ответ на вопрос.
С самого начала автор создает нужную атмосферу с помощью эпитетов: "темный ветер", "по урюковой реке", "под темными горами". С использованием данной литературной приемы мы проникаем во внутреннюю жизнь.

Далее нам встречается олень, который мыслит рассказчика своей теплой и яркостью. Образ оленя является противопоставленным образу темной, урюковой реки.

Основная мысль текста заключается в последних предложениях. Здесь В.Г. Короленко сравнивает природу и человека в темноте.

✓ жизни с темной рекой. А радости и победы - с солнцем. Чтобы доплыть по реке счастья и сию вечную существования нужно трудиться и напасты на всё. $8-3-0-3-3 = 175$

2.2. Евгений Викторов в своём стихотворении "Жизненный человек" поднимает тему роли творчества в жизни человека.

Мы можем проследить процесс создания сценария жизни и чувствами и идеями. Сначала он трудится долго и упорно, потом получает награду в качестве "свиз" своего творчества. От этого его переполняет радость.

В последнем строке мы можем проследить смысл данного произведения. Основная мысль заключается в том, что нужно больше творить, ведь чувство наслаждения результатом - излучение.

2.3 "Изменение авторского текста при последовательном (компьютерном) переводе"

2 Мне представили стихотворение М.Ю. Лермонтова "Марус" в необычном виде. Стихотворение было переведено компьютером последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский.

2 Что же я могу сказать... Смысловое содержание текста всё-таки такое же. Основная мысль передана верно.

2 Что же касается лексического значения, тут всё не так просто. Проклакивают довольно странные для нынешнего русского языка предложения. Нельзя сказать, что они построены неправильно, просто в настоящее время люди не используют подобный тип речи.

Учитывая то, что текст был переведён правильно, компьютер справился со своей задачей и перевёл всю важную информацию в тексте. Мой вывод - данный эксперимент является очень интересным и необычным опытом. Попробовать ещё.

$$2+3+2+2+2 = 110.$$

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Члены жюри:
Маразудина Л.М.
Маслова И.В.

1.1	1.2	2.1	3	Итого
0	X	27	4	28

1.1.

Читая различные произведения, мы обращали внимание на героев или даже «живем» его жизнью. Чтобы больше передать настроение, характер, чувства и историю персонажа. Почему в данной ситуации он поступил так, какие варианты были еще. Также с помощью портрета героя мы строим в голове его вид и внешность, а тем же прощупываем жизнь. Без портрета было бы сложно принять решение персонажа, ведь все мыслит по-разному и находит свой вариант решения проблемы.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2			
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. Все мы куда-то стремимся, к так называемому «огоньку», как смог соотносить Короленко в произведении «Огонек».

Все в тексте нам описывает эту цель - огонек, преобразовывая ее с лучшей стороны, чтобы выразить яркость и значимость огня в жизни героя, от которого ведется повествование в тексте. Читая произведение нам приводятся два противопоставления - это огонек и окружающая среда, более ясно мы это понимаем из-за большого количества выразительных средств: эпитетов - темной,

2.1 - 8 2.4 - 10
2.2 - 3 2.5 - 3
2.3 - 0 245

1-7-19

- 1 угрозы, неопределенной и другие, скажем - вода, как термин.
- 1 аниматоры - живой огонь, огонь манит. С помощью них
или богами проникли в атмосферу произведения, которая
нас поглотит. Мы понимаем, что рассказчик стремится
к огню, но никак не ~~уже~~ может достичь своей цели
и почувствовать тепло того огня, ведь с течением времени
огонь превращается. И ответ приходит: налегать на весы...".
Укажем свое дело, места или стремление, к которому мы
идем, этот путь обманчив, казалось уже достигнуто, но
вот вдруг и цель оказывается, как огонь в этом
произведении, приближается, побеждает тьму, и сверкает,
и обещает, и манит своей близостью. Многие увидели
скорее при бытии распадаются, а другие наоборот
только быстрее grabут вселенной, но вскоре поймем, что
далеко идти, переживают трудности пути и находят
более быстрое решение проблемы, дождав эту коварную
этот коварный огонек мы отбрасываем и продолжаем путь
к другому более яркому огню, ведь всё-таки... всё-
таки впереди огонь!

3. "Парус"

Изменение свирского текста при после удачном
переводе

- 3.1-1-3
3.2-0
3.3-0
✓ Авторский текст разнообразен, ведь каждый думает по-
разному то есть и слово уже передоси одной и той же
идеи разное. Но если переводим на разный язык один
и тот же текст, то он может отличаться от
оригинала в порядке слов и часто смысла.
- 1 Смотри на изменения в тексте "Парус", можно
замечать, что смысл остался, но много слова заменены
синонимами или просто похожими словами, что не правильно!
Великий знаменитый оригинал. Все такие синонимы и сам текст
мы понимаем, хотя и не огнем всё это похоже на
изначальную версию, например: парус - вершина,
оставил - кипит, ищешь - будешь, покой - тишина и
другое. Прочитав текст всё ещё сохраняется смысл,
но не все слова подходят по звучанию у нас в голове, но
это не самое важное, ведь это всё ещё остается красивым
произведением.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
1	20	0	210.

Вискава А. Е. /Мин-
Комоненко Н. Н. /Лен-

Задание 1

1.1.

Портрет - образ человека, нарисованного художником
В художественном произведении используется в целях
описания героя

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2			
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

12

2.1 В рассказе Т.Н. В.Т. Крамленко "Огоньки", говорится о
двух мальчиках, живущих по сибирской реке. Вдоль Вдур
они увидели огонь. Кажется, он был так близко, но на
расстоянии был - далеко. И нужно потрудиться, чтобы дойти
до огня. Слыши последние предложения "Но всё-таки, всё-таки
вперед - огонь!" заканчивается в том, что они дают надежду;
но если вы живёте по реке, затенённой скалами или
идёте по тёмной дороге, то огоньки не дают надежду,
то вы можете потеряться отдалённую от долгой дороги.

В названии рассказа заложен похотий смысл, так как смысл: оковы дают надежду, так как их свойство — приближаться, побеждать тьму, и сверкать, обещать, и мнить свое близкого. 8-3-3-3-3=200.

2.3.

В стихотворении Евгения Винокурова "Пещерный человек ушел рисовать" повествуется о первом рисунке человека, и с каким трудом пещерный человек нарисовал его. В последнем строке человека переживает радость: "лицо раздвинуло ему гримаса!"; "Оно. Он радости был полон не из земли". Также в последнем предложении "Он радости был полон земной, что слышит медь и дышит медь" — значит, что после окончания рисунка человек обрадовался. "и радости его не было предела, а радость лучше всего."

3.

Парус

Одиноким парус

В океане гонимся.

Что в тучных краях он ищет?

Что забыл в краю родном?

Ветер ежится,

Мачта скрипит.

С парусом играет вад!

Он устал не измучившись,

От фортуны не устал.

Сверху солнышко светит,

Снизу — светлая волна,

Ну а он истрепан и жалеет,

Словно в шторе тишина.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1 | 2 | 3 | итого
1 | 17 | 3 | 21

*Человек и мир, В. Г. Короленко
А. П. Чехов, А. Н. Толстой*

1.1.

Портрет – описание лица героя или в общем его вида. Данное средство используется в художественном произведении с целью показать внешнюю составляющую героя и тем самым подчеркнуть его характер, объясняя, какие мотивы будут побуждать героя так или иначе. Портреты в произведениях служат его образцом, по которому художники рисуют иллюстрации к произведениям.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	офицер	Горький	
2		А. С. Пушкин	
3		Нейрасов	

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. В произведении В. Г. Короленко "Огоньки" тема частично отражена в названии. Все произведение автор рассуждает о далекости огоньков, измученно подводя мысль к такому рассуждению описанному с элементами повествования. Основная мысль текста заключается в том, что иногда цель кажется близкой, но нужно все равно не опускать руки. В произведении они символизируют цель, а весна – какую-либо деятельность, производящуюся кем-либо для достижения цели.

11-4-01

1 Не смотря на трудности и осознание, как на
самом деле далеко земли, они впереди. Не мож-
но достичь, главное - не сдаваться. Именно это хо-
тел создать автор, заманивая свое произве-
дение оразой: "всё-таки впереди - они!.."

Р В произведении присутствуют элементы
дислога. Это главный герой с требуем.
Именно он помогает понять автору, что оу-
ней на самом деле так далеко. Зная, что
огонек олицетворяет щем, можно провести парал-
лель. Огонёк манит своим светом, перебиваясь и
побуждая грести дальше. Там же, человек про-
должает заниматься своим делом, думая о
своей щем, которая точно так же манит. И вот,
задумавшись, человек продолжает заниматься
делом, зная, что когда-нибудь эти мечты
превратятся в реальность.

Р Автор в своем произведении использует эпите-
ты. Там, он показывает свое отношение и
протянутой ситуации и выделяет основную
мысль. В одном предложении коротко использует
слова "близко" и "далеко".

Р Там же, в произведении присутствуют и дру-
гие художественные средства. В предпоследнем
абзаце есть ^{ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ} сравнение. Автор сравнивает ход
жизни с ^{ЧЕЛОВЕКА} таваньем на лодке. В жизни мы ставим
какие-то щем и хотим чего-то добиться. "Но жизнь
течет в тех-же урюмных берегах, а щем еще далеко."

Р Так же в тексте есть и сравнение, ~~выде~~ не выделяющее основ-
ную мысль, как приведущее художественное средство, а рисующее
картину, помогающее читателю представить событие. "... по тихой, как
чернила, реке."

Р В заключении, можно отметить, какой глубокий смысл несет данное
произведение. Автор учит не сдаваться, даже если кажется, что
потрудиться придется еще не мало. Принимает предостерегает он это
в лемой для понимания формы.

3. Стихотворение называется "Парус". Его автор - Некрасов. При ^{изм} последовательном переводе на
несколько языков смысл произведения не теряется. Но ^{изм} изменяется его форма. Стихотворение "Парус" в
своем оригинале называется ^{изм} начинается со слов "Белеет парус одинокий". В компьютерной же

Р₁ = 05.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

редакции слово "одинокий" заменено синонимом - "сиротливое". Смысл не потерян. Парус назван ветрилом. В редакции слова меняются местами, поэтому, даже если писатель не использовал инверсию, в редакции она вполне может быть для сохранения ритма даже при использовании вместо слов оригинала их синонимов. В компьютерной редакции слова могут менять часть речи. Во второй строчке оригинала используется существительное для указания принадлежности тумана. В компьютерной версии слово туман изменено на дым, а существительное "моря" заменено на прилагательное. Но предложение не теряет свой смысл, так как даже с измененной частью речи слово не теряет свое значение указания принадлежности предмета.

Автор мог использовать одни и те же союзы для того, чтобы подчеркнуть настроение, но при переводе последовательно на несколько языков, а затем обратно на русский подробное средство теряется, так как в синониме может не присутствовать те звуки, что использовались автором в написанном им слове.

При изменении авторского текста последовательным переводом не теряется основная мысль, но она выражена не так явно, так как многие художественные средства изменяются или, чаще, совсем пропадают и, соответственно, уже не могут помочь понять смысл произведения. Для чтения лучше выбрать оригинал произведения, чтобы лучше понять его суть и представить всю картину. Ведь не зря автор,

л - 7 - 01

вещный пост, выбирая именно такие фразы
и слова.

2. $K_1 - 8$

$K_2 - 3$

$K_3 - 3$

$K_4 - 3$

$K_5 - 0$

176

3) $K_1 - 0$

$K_2 - 18 + 18 + 18$

$K_3 - 0$

35.