



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
8	52	15	75

М.А. Минаев Р.А. Минаев А.А. Минаев 08

1.1. ВГДАБ

1.2. Антитеза: А), Д), Е); Оксюморон: Б), В), Г).

1.3. 1) Рассказ + 2) Очерк - 3) Повесть +

2.1.

Звонкий Замысел - известный советский писатель - антиутопист. Это произведение «Дракон» обнажает все негативные стороны тоталитарного строя, показывает влияние этой идеологии на человеческий разум. Рассказ написан в сложное время - в период Трансильванской войны. Это еркое королевство «происхождение», эта некая смесь к «красной» политике и влияющая в этом произведении.

Условно данный рассказ можно разделить на три части. Первая - завязка - демонстрирует картину Петербурга: «Любо замороженный, Петербург горел и бредил». Эта антитеза с ~~метатеоретическим~~ метафорическая гиперболой позволяет ощутить революционное настроение людей, которое носило характер власти, носило характер вокруг «любого бардака», касаются еще и «многомехов». Сам город соединяет в себе два мира: «бредовый, туманный мир» и «звонкий мир». Звонкий мир - мир неведомого, пустого, бессмысленного. Именно к этому миру и стремятся «драконы с вышивкой» - метафорические образы «красных» «сторожей правопорядка». Так речь превращается в туман в «звонком мире» - она едина, бедна и беспочвенна. Это говорит о едком интеллигенту-

автом и курьтурком "содержащий" эти
модеи. Их "оружием" служат только фи-
зическая сила и выносливость. Кармиз "покро-
ывает" голову, шнурок шовывает, все работ "взро-
нуть" - эти модеи словно рабы шестеи.

Вторая часть - курьтурка - показывает,
что в этих "драконах" есть проблески
человеческой души, "жизни мира". При виде
воробы - "дракон" бьет кармиз - и в
тушане два глаза - две щелочки из броне-
го в "человеческий мир". "Открыв глаза", он пы-
тается согреть замерзшего воробы. Однако
уже не может. "Туманный мир" не дает
возможности говорить. Воробы улетает, а
в "драконе" продолжает жев, продолжает
"туман" - он совершает свой обрядовый
ритуал - умирает. После этого кармиз
уже полностью покрывает голову ермеса-
"Проводника в царстве Небесное". Теперь
"человеческий мир" навсегда потерян для
него. Это видно из третьей части
рассказа - финала: "Скрепяга зубами и
кесей в неизвестное, вон из человеческого
мира трамвай".

Продемонстрировать картину "мирного"
времени помогают метафорические образы:
"драконо-модеи", "уносящие туман", "Туманный
мир", "Трамвай", уносящий из "жизни мира"
и т.д. Такие необычные метафоры "покло-
няют" воображение, с помощью которого
можно наиболее полно оценить "происхо-
ждение" в рассказе ситуации, "проувывать ее".

А наиболее яркий, выделенный образ -
образ дракона очень точно описывает образ
убийцы, у которого расширяют психические

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год11 классДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

затмивал человеческий разум. Словно
как графом, «строят порядок», утверждает
Гушан, и совершает убийства. 2.1-25 2.2-7 2.3-7 2.4-10 2.5-3
№ 3. (52)

Такой необычный «роман»

Роман Буганова «Мастер и Маргарита»
сочетает в себе практически несочетанное.
В нём воедино слились исторические
мотивы и бугановский взгляд на
свещенное писание, мирские чувства
и мистицизм, повседневная московская
жизнь и фантастика. И, безусловно,
я не могу не согласиться с мнением
В. Л. Акимина о «разномыслии» это-
го произведения.

Роман охватывает и разные сторо-
ны жизни, высмеивая человеческие поро-
ки (комические эпосы), и содержит уто-
пические моменты с кончиной софий
(когда соединившая жизнь Мастера и
Маргариты в мире «тысяч»).

Однако я бы назвала это произведение
мистической антиутопией. Ведь именно
«вымышленные герои»: Воланд, Палат и Бе-
гемот под «маской зла» обкатывают реальную
черную утробу устройства человеческого мира.
Именно они помогают «разложить» все
темные закоулки человеческой души.

Данный роман имеет ^{и разносторонний} ~~содержательный~~ характер, потому его можно ^{отнести} ~~отнести~~
к разным художественным жанрам.

3.1-5 3.2-5 3.3-5 (58)

cl - 11 - 15

Шифр 1-11-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Районный этап. 2019/2020 уч. год

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
8	52	15	75

Средствено 81,8
Силах 6, А

1.1. ДТБДА 0

1.2. Антифея: АДЕ 3

Оксаномон: БМГ 3

1.3 1. рассказ 1

2. 0

3. повесть 1

2.1 Евгений Зинятин в своём рассказе „Дракон“ говорит о драконе. Но на самом деле автор подразумевает человека. Ясно то, что это человек военный: „Шинель Зинятин до полу...; дракон с винтовкой...“. Видно, что этот человек был суров и жесток, выполнял не самую приятную и лёгкую работу. Он говорил со своим товарищем о том, как без какого-либо сожаления ушёл какого-то интеллигента. Очень важную роль играет красный цвет дракона. По-видимому, это цвет тогдашней советской власти, которой он служит. Когда говорит о красных нарах, подразумевает кровь на руках, которые запачканы после интеллигентных убийств. Зинятин описывает драконо-людей, изрыгающих туман. Он хочет показать сущность людей. Именно такую, кривую, изогнутую и дуру, отталкивающую. Но, даже несмотря на это, автор показывает, что не все являются такими внутри. Обыкновенная ситуация с замёрзшим барабанщиком показывает обратную сторону одного из драконов. Он для всех сил напуган, хочет отойти, спасти и вернуть жизнь снова. Поэтому же открылся, поделился своим опытом с бедной старикой. Но, как только птица охнула и улетела, дракон вновь зашнуровал, натянул свой кафтан до ушей и надел на маску безразличия. Он снова стал таким же суровым и безразличным для таких же, как и он.

Евгений Зинятин показывает сущность некачественного пространства, в котором сравнивает людей с драконами. Он представляет их, в какой-то степени, изощрёнными, суровыми, способными отменить жизнь других, называя их „проводниками в Царствие Кривое...“. Но при этом автор говорит о простом кафтане, как о двери в человеческий мир. Служил пайкой доброты и сострадания, сожаления и желания помочь другим. Писатель уверен, наверняка, как выведет человек, важно то, что он хранит в себе, в своём сердце, что чувствует и испытывает, кем и для кого он живёт.

2.1-25 2.2.-10 2.3-7 2.4-7 2.5-3

11-11-04

3. "Трудность определения жанра произведения, в котором сочетаются несоветское"

В.А. Мухомин, размышляя на тему жанра произведения "Мастер и Маргарита" был определённо прав, когда упомянул о том, как мастерски Булгаков смог соединить несоединимое. Но я не могу полностью согласиться с вариантами предложенных жанров. Данное произведение несомненно сильно совмещает в себе как мир, так и фантастику и сатиру. Но не стоит забывать о том, что основная тематика - любовь Маргариты к мастеру, ради которого она стала верной и возлюбленной дьявола. Именно из-за основной темы, я не могу согласиться, ведь сатира не является ~~главным~~ основным направлением. Больше всего, по моему мнению, здесь подойдёт фантастический роман. Ярко выраженная любовь, на фоне которой появляются мистические персонажи. Да, есть и сатира, и мир, но они не смогли преодолеть основную сюжетную линию.

3.1 - 5

3.2 - 5

3.3 - 5



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

		1	2	3	ИТОГ
1.1.	ГДБАВ — 06	6	45	12	63
1.2.	Антифея: АДЭ 3				
	Оксимором: Б В Г 3				
1.3.	1. Знамя Известь 0				
	2. Огарь 0				
	3. Известь Роман 0				

Сопровождаю 14, 16
Субих Е. А.

1.2

2.2

В стихотворении, что при написании данного стихотворения автор переживает перемену ценностей. Он вспоминает юношеские годы и понимает, что раньше он был лишь ребёнком, сверял с миром. Что он делал бессудные поступки, которые принимал ему как счастье, радость и горе. Он вспоминает о том, что бы он смог сделать. Рассуждает о юности и понимает то, что мир не так добр, как ему казалось. Что на самом деле есть серьёзные проблемы, а то, что было раньше, пусто. Некоторые он даже не может вспомнить.

В этом стихотворении поднимается проблема взросления, проблема становления личности. Однако тематика стихотворения это, скорее, воспоминание автора, его рассуждения. В структуре мы можем

явственно интересную особенность
В том, что автор нагнетает
и реализовывает стихотворение
строками о действии. А основная
часть это повествование о
юношеских годах, он о том, что
он делал, о том, что он
переживал и бы навеса это
сравнением и довольно контраст-
ным. Так же автор использует
эпитеты, метафоры, сравнительные
обороты, чтобы лучше передать
настроение и атмосферу
стихотворения. Мне слышны звуки
из строк:

« И над тихонькой Мевой под
кружит сапфирный
Мне никогда, никогда не писала
улыбки »

Мне чувствуется температура:
« Он от жаров ещё и морозов
нагнет... »

Мне переживается настроение
автора из строк:

« И от красоты тогдашних, от
тех европейских летних,
Словно я принял существо,
мадсдот и горе! »
Именно благодаря средствам
выразительности мы по максимуму
живем этот отрывок времени с
автором. И понимаем, насколько
важно для нас принимать дей-
ствительность.

Раннее стихотворение носит



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
11 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

философский характер. Над ним
стоит поучение. Его стоит
осомниться и принять. Сделано
выводы, которые действительно
помогут изменить взгляд на
многие вещи. И просто масса
дающих настроение стихотворе-
ний.

2.1 - 16

2.2 - 10

2.3 - 7

2.4 - 7

2.5 - 5

ВЗ.

~~« Не эпопея, не утонца »~~

« Не эпопея, не утонца, а
просто любовная комедия »

А не согласна с высказыва-
нием Лексинга о романе

« Мастер и Маргарита ». Ведь
он является жанром романа
либо поэтически эпично, либо

стихотворчески утонца. Но

это не эпопея, ведь в основу
не положено исторические

дракты. И это не сапир, а

ведь в произведении нет ~~эпопеи~~
вымышленные пороки. Автор

просто шутит над некоторы-
ми жизненными ситуациями.

Поэтому это скорее комедия.

А вот любовная комедия,
потому что любовная линия
имеет большое значение и
несёт много живых моментов.

Поэтому я остановилась на

А-11-05
любвиной помощи.

3.1 - 5

3.2 - 4

3.3 - 3



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
6	45	13	64

1.1. ВБААГ - 0

1.2. антитеза: ААЕ, оксюморон: БВГ 3+3 *Судоваленко Т.В.*

1.3 1. Мир 2. Сказка 3. Легенда 0 *Сивач Б.А.*

2.1. Эссе

В своём рассказе «Дракон» Е. Замятин передаёт свои чувства, переживания, сложившиеся в 1918 году. В то время был самый разгар Великой Отечественной революции, будущее страны было крайне туманным и совершенно неопределённым.

Это заметно в рассказе по безумному туману, поломанному миру, и по людям, которые создавали эту картину. Точнее эти люди были не люди, а драконы, ведь то, всё же, которые они дали, сложно назвать человеческими. Вдобавок, с художественной точки зрения красная, раздробленная, потрескавшаяся кожа алд-та — дракона с белизмой, действительно похожа на чешую драконьего чешуе.

Структурно же, рассказ детально структурирован, подобно трагедии, состоящая из понятного, человеческого в туманное и невозможное будущее. Из мрачного, мрачного Петербурга автор уносит нас в туманный бред, в котором существуют не только фантастические драконы, но и откровенные драконо-люди с белизмой. Вероятно так же чувствовал себя и автор, словно в незнакомом сне. Вера в будущее и неопределённое будущее.

Но самым же, заметно, что всему этому в некоторой степени суждено случиться. Ведь человек, в сравнении с судьбой, словно убитое судейство в течение могучей реки. Это заметно по описанию природы. Проводник в царство Небесное лишь «временно существовал» на трамвае, равно как и вероисповедание.

которому суждено было улететь в предписанной судьбы момент, в предписанной точке пространства. Автор понимает, ~~о том~~ что происходящее уже было предельно раньше, и тайну суждено случиться, но это не убавляет его тревог о будущем, о будущем страны, несущейся в неизвестное, вон из человеческого мира.

В целом, тайно именовая такие драматические метафоры, стиль и структуру текста, Евгений Зинятин передает то особое тревожное настроение, в котором находится много беспечности о будущем. Этот рассказ сдвигает читателя на различные эмоциональные расхождения о немалых бегущих. 2.1-16 2.2-10 2.3-7 2.4-7 2.5-5

3. Я бы определил роман "Мастер и Маргарита" в отдельную категорию нравственного романа, ведь в нем равноправно присутствуют пороки общества и возмущающая доброта любви. Я полностью согласен с В.Я. Лаксмановым, что в романе сошлись неслыханные понятия, пришедшие с Иисусом из Назарета. Советский совет 20-х годов с драматическим существованием Воланда и его свиты, полнотой реческий рассказ о Тимме Пилате с мимическим и мимическим и другие. Но всё это используется для двух равнозначных целей: возмущения чуждой любви Мастера и Маргариты, из-за которой почти всё и происходит; и порисованная обличья людских пороков; жадности, жадности, жадности. В романе для этого существуют Воланд, наказывающий клеветника, кукловодов и всех остальных. Наверное именно в таком запутанном и запутанном мире добра и зла, чистоты и лжи, реальности и вымышленности становится легче понять то реальное, доброе и темное, необходимое для нашего нравственного существования.

3.1-5

3.2-4

3.3-4



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год

11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
6	57	X	63

1.1 БВДАГ - 0

1.2 Антигеза: АДЕ 3

Оксиморон: БВГ 3

*Суроваткина А.И.
Савчук В.А.*

1.3 1) Повесть - 0

2) Очерк - 0

3) Роман - 0

2.1 В рассказе "Аранок" Евгений Замети, автор произведения, прибегает к достаточно необычному метафорическим образам. Сам по себе текст кажется простым; на первый взгляд, предположение исполнено действием, общего функционирования и помыслы. При этом сохраняется контрастность и поэтичность повествования. Какие же события происходят под метафорическими образами? Судя по тому, как написано, Замети пишет о событиях называемых Гражданской войной. ~~Суроваткина~~ Ризберем значение его метафор.

В названии и на протяжении всего рассказа мы видим о нем "аранок-полах". Араноклами в контексте вышеизложенного события могут быть созданы красной армии, поскольку один из этих аранок ^{расшифровка} ~~аранок~~ говорит о том, как он расправился с "интеллигентной порцией". А ведь на самом деле все как раз и наоборот интеллигентные из воюющих сторон. Автор использует пометы араноклами, чтобы показать их бесчеловечность, жестокость, готовность испепелить своим огнем целый город, сотни городов и людей, живущих в ~~этих~~ них, ради своих целей. Он также описывает их психологию, их цели: "Аранок вступил в армию, был только чистым израном, чистые сапоги, чистые пальто".

Евгений Замети пишет также о своем-то трагизме, который все милое и милое "вои из мира". Возможно, он имел в виду исчезающую человечность, которая милая вои из нашего мира, а возможно под трагизмом подразумевается судьба страны, страны, будущее которой неизвестно, война

И - 11 - 07

со сиренетом несет ее, вынужденный мир в
неизбежности пути.

В произведении этот момент с запертым воровством,
попыткой попасть в "драматический мир". Скорее всего, Заметки
через этот эпизод показывают, что даже в этом жестоком
мире, пробуждение в "Углубленном Мире", есть что-то от
человека. На сцене много появилось человечности,
сочувствие в его опровержении, а не потеряется
безудержно, но не только еще человек, на пути
идет вперед, возвращаясь, безумие, последствие
основ на гуманно-политическом плане. Человек пробуждается
человеческой душой.

Такой образ, через эти необычные образы Евгений
Заметки, пишет об ужасах войны, о бесчеловечных
методах решения проблем, об опыте сочувствия,
попытках найти мир, познать. Авторские сравнения
всего очень много, поэтичны, позволяют почувствовать
этот страх, ужас, а также в развитии и развитии
город. Читатель должен сам обнаружить среди слов, фраз,
мыслей, не только думать, говорить и понимать, что
такого мы хотим лучше понять, допустить. Подлинно
оставшиеся проблемы, что безумие, неизбежность, неопределен-
ность не заставляют нас думать и не решают наши судьбы
за нас.

2.1 - 25

2.2 - 10

2.3 - 7

2.4 - 10

2.5 - 5 =



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
11 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
7	45	12	64

1.2. антитеза - АДЕ 3
 оксюморон - БВГ 3

1.3. 1 - очерк 0, 2 - эссе 1, 3 - роман 0

Сарованченко В, В /
 Сивых ОА /

Задание 2 : 2.2.

Осип Мандельштам - русский поэт, прозаик, переводчик, литературовед и критик. Один из крупнейших поэтов 20 века. В январе 1931 года поэт написал стихотворение "С миром дружеским я был лишь ребячески связан". В нем автор прощается с Ленинградом, в котором протекали его детство и молодость, претендуя поклонить его навсегда. В 1930 года было довольно свободное время в смысле общественно-политических отношений. Было время нового общественного порядка. Это настроение и передано в представленном мне стихотворении.

Первые два куплета стихотворения выглядят как ответ на вопрос о происхождении. Автор стремится так не завершить стихотворение в своей поэзии к новому политическому режиму. Это первая строка указывает на то, что Мандельштам оценивает себя с высотой своих лет. Веро на момент написания стихотворения ему было 40. Автор не зря упоминает именно эпитет "ребячески". Это подчеркивает его взрослость и мудрость сейчас.

Начало третьего куплета представляет собой мирский взрыв. Это уже функция, которая реализуется в новом обществе. Словами "уже предвещая казни" автор как бы покаривает, что знает о приближающейся опасности. "Я убежал к периферии" - оправдывается поэт, рассказывает, где он укрылся от "событий истинных". Признание - это и есть то, ради чего написано стихотворение.

Мандельштам с городом внутреннюю связь,

А - 11 - 02

подознательная, восходящая к первым случаям, но
навегда оставившая в памяти, детским впечатлением.
В образ героя поэт прочитает не столько с Ленин-
градом, сколько с самим собой, в тишине уюта
пытаясь забыть?

Для придания стихотворению настроения грусти
по детству, тоски по воспоминаниям, прочтении с ними
автор использует размер - пятистопный дактиль и
перекрестный вид рифмовки:

/В лирах / дуррабрии / я / бой / мине / ребя / фекки / св / зран /

Мандалыштам использует зачастую женский тип
рифмовки для придания стихотворению нежности:

... везан

... илюлюбав

... обзаван

... поцубого

Чередуются открытые и закрытые посередине слова. Ритм
очень зачастую точный.

В заключение хотелось бы отметить, что это
произведение произвело на меня огромное впечатление.

В сравнительно небольшое по объему стихотворение
автор смог вместить свои мысли, чувства, переживания
по поводу прочтении с детством и нового общественного
строения. Однако, я советовала бы прочитать данную
поэтическую медитацию взрослым или подросткам старшего воз-
раста, так как дети подростки не поймут тот глубокий
смысл, заложенный в стихотворении.

2,1-16 2,4-10

2,2-7 2,5-5

2,3-7

Задание 3.

Я поговорила с В.Л. Лажинским, что можно определить
жанр книги «Мастер и Маргарита». Конечно, прежде все-
го это роман - большое повествовательное художественное
произведение со сложным сюжетом. Однако произведение
весьма многогранно.

Колической жонглией его можно назвать за шутливый
характер описание значительных исторических событий.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
11 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

А сатирической утончен за обликающую историю ирб-
ржание ирбального общественого строя. С одной сто-
роны роман всеелой : вепомым эиэроу с котом в
травнее ; но с другой - ирбэукой : эиэроу ииерии чроу
на рильсах.

В заключение отмеченим , что нельзя неото оне-
фичить наравую прииоуиетность такоу урбвительного,
крупного по объему и наичию ииероуиачии произведение.
Но не вистре на это , чроуэраман произвеи на ииия боло-
ише вичаиение и э иобстоию его другии моуели.

3.1 - 4

3.2 - 4

3.3 - 4

cl - 17-02

