



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1	2	3	Итого
6	45	4	55

 Суровенский А. В.
 Сивух Б. В.

1.1.

портрет - характеристика героя, ~~его~~ описание его качеств. Портрет используется для создания образа персонажа, в представлении читателя в нужной для автора позе.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	смотрящий 0	А. С. Пушкин 1	"Станционный смотритель" 1
2	Швабрин 1	А. С. Пушкин 1	"Капитанская дочка" 1
3	Пугач Пугачёв 0	А. С. Пушкин 0	"Капитанская дочка" 0

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. В. Т. Короленко - писатель 20-го века, имеющий успех благодаря своему культовому произведению "Дети подземелья". Но, я считаю, каждое из его творений имеет огромный смысл, поднимаются вопросы нравственности и удовлетворения души.

Примером одного из них является "Огонёк". В начале действия перед нами предстаёт рассказчик (история повествуется от 1-го лица) и грёбёк, плывущий по реке в лодке поздним вечером.

Внезапно зажигается яркий огонёк, который дарит

мужские радость и предвкушение наконец-то расползаются и устремить носом: „Ну, сама Богу! близко ног нет!“ Но чебей лишь пошатнулся на колу и стал дальше усердно жести, сбавив, что еще далеко, гору сначала автор не поверил: „... вот-так так и стоял, выступил вперед из неопределяемой тьмы!“

Но далее мы узнаем, что и... свойства этих ночных огней — приближаться, погонять тьму, и сверкать, и обжигать, и манить своей близостью... А между тем — далеко!... Перед нами предстает багрово-красная, которую они презирали в ночи.

В заключении рассказа автор говорит нам о том, что в жизни все идентично: „жизнь течет все в тех же узких Зерлах, а огни еще далеко... Но все-таки... все-таки впереди — огни!“

Ведь каждый человек имеет прекрасную, возвышенную цель, которая приводит к успеху. Но достичь ее можно только путем упорных стараний и труда, и кажется, с каждым годом она становится все более яркой и близкой, но мы помним, что она далеко. Эта цель и становится тем самым огоньком, а жизнь — рекой, по которой мы плывем. 2.1-16 2.2-10 2.3-7 2.4-7 2.5-3

2.2 Человек на протяжении всей истории все совершенствовался и развивался, но всегда имеет в его душе много несовершенства. Восстановление, восстанавливающее его, сравнимо всех людей разных эпох, каждое творение соотносится с предшествующим смыслом и значением.

В своем стихотворении „Пещерный человек учился рисовать“ Евгений Винокуров изображает человека в самом начальном этапе духовного роста, и его первый рисунок, оставивший след не только на стене пещеры, но и в его сердце.

В нем говорится о том, как пещерный человек видел камни „фигуры угловатого бизона“ — то, что он видел главным в своей жизни, охота. Именно этот момент автор считает становлением человека,

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

высшего существа, способного к творчеству, душевному проветриванию и мышлению, из животного, которое не знает вышей, а также людей и вытесненных "миса", из глаз звериных длинные следы усталого потеха - от мышления. И, страшный тайный творчества выдох, он гудит воях - назад уже нет возврата"

Искусство становится более важным для него, чем биологические потребности. Автор изобразил переломный момент раскрытия души первобытного человека.

3. А.С. Пушкин - "Белеет парус одинокий".

В современном мире тема литературы не потеряла своей позиции, но создаются и "усовершенствованные" варианты, произведения, которые заменяются синонимической подборкой, не искажающей смысл.

Примером таких реализаций стало стихотворение "Белеет парус одинокий...". В стихотворении используются даже оригинальных словосочетаний: "парус - ветрило, одинокий - сиротливое". Но смысл остаётся ~~неизменным~~ тем же. В нём повествуется о кудесе в открытом море, словно уткнувшись от спокойной мирной жизни в завывающую бурное валняющее море в историю, находя там своё "спокойствие" и тишину: ветер, тихая погода, вант.

Стихотворение, переделанное калыгуларом такое же как и наши русские поэты, но все помы не сразу догадываемся об их идентичности

3.1 - 0

3.2 - 3

3.3 - 1

nl-8-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1.1.

Авторство — средство художественной характеристики героя, описывающее внешний вид персонажа. Указывается автором для правильного создания и понимания образа художественного образа читателем.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	✓	✓	✓
2	Швабрен 1	А.С. Пушкин 1	«Кавказская дочь» 1
3	Бирюк 1	✓	«Бирюк» 1

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

1.1. Я ознакомился со стихотворением Евгения Баркова «Пещерный человек учился рисовать». Автор использует различные средства художественной выразительности, как этикет: «умбатов бигон, звериного шага, страшная гайна, неземная радость» и т.д. Также в украшении текста и для лучшего описания своих мыслей он прибегает к олицетворениям: «снега устало потекли, лицо разодрали злились». Главной мыслью этого стихотворения заключается в том, что восток — это творчество и самовоспитания, что человек, кем бы он ни был, неосознанно тянется к прекрасному. Об этом говорят строки, являющиеся своеобразной завязкой сюжета: «Пещерный человек учился рисовать, не находя в издешевке радости».

Сюдам автор показывает в вершине кульминации, чувства, возникшие у еще не искусного творца по окончании работы: "И страшной тайной творчества влекло, он чувствовал - назад уж не возврата...". "Лицо разорвала ему гримаса!". Он радостен боли колот нежданной, что сильнее меда и сочнее мяса", - концовка действия.

Мне нравится это произведение, потому что как автор и в нем, даже одними померевшимися строками, передает то всепоглощающее состояние души человека, которое он испытывает, когда создает, видит, слышит, чувствует что-то новое, настолько прекрасное и отвечающее его эмоциям и мечтам, что он навсегда сохраняет его в своем сердце. 16-4-4-4-3 = 405.

3. "Тарус" М. Ю. Мерионов. 2

Изменение авторского текста при посмердном (компьютерном) переводе

Изменение оригинального текста при переводе на другой язык неизбежно и несомненно имеет большое количество минусов.

Более масштабное переложение, если произведение в стихотворной форме: изменяется ритмика, стиль автора, яркие, говорящие и глубокие выражения растворяются, приобретая совсем разнородный смысл. Рассмотрим эту проблему на примере всем известного произведения "Тарус" Мерионов. Мерионов в своем произведении говорил о себе, о беспечной душе, ждущей себя испытать, жить, ходить "по лезвию ножа", ненавидя рутину! Всю экспрессию и ощущение вкладывал автор в строки. Вариант перевода "упростила" стих. Разве передает изначальное настроение строки: "Сверху солнышко сияет, снизу - светлая волна, ну а он сгорюхотел, словно в историю влипла..."?

Единообразием выделяемых ^{мной} плюсов станет разве что сам факт передачи текста людям, говорящим на других языках. Все-таки талант автора и его творение достойно быть узнаваемым и в таком виде.

Я не против переводов текстов, но и не могу приветствовать сильное искажение мыслей автора.

2-1-1-2 = 65.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

1 | 2 | 3 | итого
2 | 40 | 7 | 49

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Знаю историю:
Кашанов В.В.
Свободенко Н.Н. *Свободен*

1.1.

Портрет – одно из средств художественной характеристики героя. Также использование портрет в текстах типа описания, чтобы подчеркнуть образ жизни героя или его особенности. Если, например, автор обращает свое внимание на морщинки ^{пожилого} героя, значит он в молодости много улыбался или был неуверодованным человеком. Или, например, образ героя может строиться на какой-то детали, такой как уши, которая может рассказать о прошлом. Портрет используется и в текстах типа повествования. Любое появление эпитета портрет ~~содержит~~ означает, что мы теперь можем представить полную картину и утверждать о своем восприятии персонажа. (Например, "Я представляю его другим" или "и").

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	Доминикан	А.С. Пушкин 18.	Доминикан "Доминикан"
2			
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1) Многие ли в нашей жизни ~~было~~ было моменты надежды, а позже оправданных ожиданий и разочарований? Мне кажется, у каждого была ситуация, когда человек уже выбивается из сил, но некая вера в лучший исход заставляет его двигаться и работать дальше. Такое положение описывает В.Г. Короленко в своем рассказе "Огоньки".

В.Г. Короленко – известный русский писатель, который в своих произведениях смог привлечь внимание общества на моральные и социальные проблемы. В данном рассказе автор сравнивает все моменты надежды с огоньками.

А - 8 - 19

"Свойство этих поэтических приемов - прибавление, побегая тыны, и сверстие, и обаяние, и манит своей близостью" - пишет автор.

В.Т. Кривошеин показал, что не всегда следует стремиться к сложным приемам. Это является главной задачей произведения.

Каждому, кто знаком с простейшей аналитикой, можно рассказать историю изобретения силы. Просто аналитики в рассказе

К2.1-16 присутствуют элементы (также как: утренняя река, сияющая,)
К2.2-7 пример, "узелок и скатки вышивали, надували и ушивали".

К2.3-7
К2.4-7
К2.5-5
40
Результатом точной процедуры является фраза: "Но все-таки все-таки верши - они". Исходя из этого, мы можем предположить,

что автор не только на то, что они находятся еще далеко все-таки верши и еще кажутся верши на небе. Еще одной интересной мыслью, исходя из моих рассуждений является мысль о том, что нельзя сдаваться. Каждому, кто получил две бесконечные разные мысли и главные мысли после прочтения данного рассказа. После всех рассуждений и раздумий я пришла к определенному выводу, который может опровергнуть или подтвердить.

Если вы стремитесь к своей цели, знаете, что это безнадежно, но все равно продолжаете идти и нет такого результата это бессмысленно, но если вы видите результат, значит ваша деятельность не напрасна и не стоит опускать руки.

Это произведение произвело на меня неослабное впечатление, и я очень хочу поделиться этим рассказом с друзьями.

3) "Белет парус одинокий" М.Ю. Кривошеин

15 15

При последовательном переводе стихотворения проназавать чужие фразы, выражения или заменить их только на одно слово. Почему так происходит? Дело в том, что в других языках не всегда найдется аналог русским фразеологизмам или эпитетам, поэтому компьютер заменяет кривыми выражения на максимально похожие. Но если в русском языке такие нет аналогов? В конце концов смысл все-таки остается тем же, а вот формулировка искажается.

В данном случае "Белет парус одинокий" изменился на "Ветерное ветрило". Я считаю, что лучше из других языков брать кривые выражения, чтобы в буквальном переводе, отражая весь смысл. Это поможет избежать переводческих ошибок.

К 3.1 - 2
К 3.2 - 2+2
К 3.3 - 4

7

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
3	37	6	46

Задание 1

1.1.

Портрет — один из видов художественной характеристики героя, в котором отражается внешность героя, его характер и отличительные признаки. 1

Данное средство используется в художественном произведении с целью придать устный образ героя читателю, показать его особенности.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	.		
2	Илья Муромец 1	А.С. Пушкин 1	«Капитанская дочка» 1
3	Машенька		«Машенька»

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.2. Стихотворение Евгения Баратынского «Письмо к сыну». Тема данного стихотворения заключается в том, что писательский человек рисовал пейзажи и наконец

2.1 В.Г. Короленко «Сонькин». В данном тексте, автор повествует о том, как он плыл по енисейской реке и увидел впереди себя оленей. Подумав, что перед ним олень, он стал плыть туда, но олень только отдался. Построение текста таково: завязка — это то, как он плыл по реке и вдруг увидел оленей. Кульминация —

мимая тот шокит, когда он понял, что как бы ошк не отдаление - к нину всегда нужно идти. И развизна - эта река, этот ошк часто веюши-нашио нину.

Я считаю, что основная мысль текста заключена в том, что ошкит - это наши щит и шиты. Они могут придинажаться и отдаваться. На пути к нину встречается много преград. Но несмотря на все это, нужно идти к нину. Именно это отражает название текста. Я последние предложения "Но все-таки... все-таки вперед - они!" ^{идти} говорит о том, что эти шиты стоят того, чтобы ^{идти} к нину, что они все-таки идут тебе вперед."

Заг. 3. М. Ю. Крикоров "Парус" $1 + 1 + 3 + 1 = 6$

"Изменение авторского текста при компьютерном (компьютерном) переводе"

В наше время техника может выполнять очень много функций, в том числе и перевод текстов, а в этом случае стихотворения. Компьютерный перевод является дословным, искаженным и неточным. Например, перевод стихотворения "Парус" М. Ю. Крикорова очень отличается от оригинала и даже портит его. Например, строку "Видит парус одинокий..." превратил как "Смотрит ветрено в голубом морском дощу!". Назвать одинокий парус смотревым ветреном крайне оскорбительно и неэстетично. Исходная атмосфера и сам образ стихотворения. Именно исходя из этого, можно сказать, что компьютерный перевод нельзя использовать для перевода стихотворений, дабы не уничтожить полностью его замысел.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Имя: Александр Фамилия: Бегежский И.И.

Задание 1

1	2	3	Итого
1	40	4	45

1.1.

Портрет - средство художественной характеристики героя, которое используется для описания героя: характер, внешность, изложение. Используются для того, чтобы читатель мог представить данного героя. В художественном произведении автор пытается назвать героя так, чтобы уже по фамилии и имени было ясно, что это за человек и какую роль будет выполнять в произведении. 1

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	Башмачкин	И.В. Тютчев	"Шмель"
2			
3		1	В 0

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1.

Мы прочитали произведение В.Г. Короленко "Ветер". Понятно, каждому покажется, а что в этом названии "Ветер" особенного? А ведь под ним скрывается та тема, которую не всем удается понять.

Чтобы понять произведение, нужно прочитать его несколько раз и погрузиться в атмосферу темного осеннего вечера, когда уже человек темноты по урюжной и бурной реке. Нам легко пригласить ощущение там, и потому что автор использует много художественно-литературных средств, которые помогают

представить эту картину. После долгого тавария по холодной реке ночью, когда увидели огонь, тот самый, который мог спасти или погубить, привел к разочарованию. Но он казался далеко, хотя совсем nearby, минуте назад был так близко, то казалось:

- Ну, слава Богу! - близко почти!

Свойство этих ночных огней - приближаться, поближе, ближе, и сверкать, и обещать, и манить своего близкого.

Можно представить, как же обрадовались пассажиры, увидев этот светящийся огонь, но к сожалению огонь был далеко. Требуя, возможно уже был в такой ситуации и поэтому знал, что жить им долго.

Но жизнь течет всё в том же упрямом направлении, а они ещё далеко. И опять приходится налегать на весла... Но всё-таки... всё-таки впереди-огни...

В последних трех предложениях выделено таварное предложение, смысл предложения. Они - это наши цели, то, что мы хотим добиться, а весла - это наши действия для того, чтобы добиться цели. Ведь если мы не будем действовать, то огонь потухнет... А если нет результатов для достижения цели, то можно сказать: «налегать на весла!». $20 + 7 + 5 + 3 + 5 = 40$

3. «Принципы авторского текста при компьютерном переводе».

Текст одного известного русского поэта «Парус»

Стихотворение «Парус» известного русского поэта М.Ю. Лермонтова было переведено на несколько языков, а затем обратно на русский.

Прочитав оригинальное произведение, можно сделать вывод, что в тексте появились слова, по-русски и слова автора поэты не изменили. Как и в оригинале в русском тексте присутствуют описательные средства, описывающие парус и окружающую его природу. В последних предложениях также записывается все задуманное автором и т.д.

«Ах, летящий парус бурь»

Как будто в буре есть покой».

Цель заключается в том, что маленький парус не остался в спокойном море, а потом в бурное море, «посмотрев на погоду».

1+1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

1	2	3	Итого
2	38	3	43

 Соревнование М.Б.
 Сивых 8А

1.1.

Портрет - образ литературного героя. Данное средство выразительности используется в художественном произведении с целью передачи образа и характера литературного героя, иногда даже его поведения. 1

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1	.	А.С. Пушкин	
2		М.Ю. Лермонтов	
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.2.

Человек учится на протяжении всей своей жизни. Перед нами произведение известного писателя Евгения Винокурова „Пензёрный человек учится рисовать“. Знакомая с этим стихотворением, каждый читатель ставит себя на место главного героя. Думая о своих открытиях, которые уже успел совершить. Когда мы познаем что-то новое, то всегда получаем огромный опыт. Приём не важен, удачный он, или нет. Думаю, что много никогда не бывает зря. В этом произведении автор рассказывает читателю о том, как пензёрный человек учится рисовать. Стихами: „Косматый, дикий, шкура за спиной, 16 ✓

А - 8 - 14

Лицо раздвинула ему гримаса!.. "он передаёт нам художественный образ главного героя, показывая его эмоции и характер."

Автор говорит о том, как сложно было человеку, но он старался... И каково было его счастье, когда понял, что всё это было не напрасно.

Стрекахи: "Он радости был полон неземной,
что слаще мёда и сытнее мяса."

Читателя погружают в счастливую атмосферу. Думаю, что автор сравнивает радость человека со сладким мёдом и сытным мясом для того, чтобы показать нам, насколько это дорого для героя.

Мне очень понравилось это произведение. Советую и вам его прочитать.

2.1-16 2.1-7 2.3-7 2.4-3 2.5-5

Задание 3

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение "Белеет парус одинокий" 3.1=1+1

Изменение авторского текста
при последовательном (компьютерном)
переводе.

Перед нами изменённый при последовательном (компьютерном) переводе текст.

Это произведение Михаила Юрьевича Лермонтова "Парус". После того, как стихотворение было переведено на несколько языков, а позже опять на родной, произошли изменения, которые коснулись текста.

Известные слова заменены синонимами. Например вместо строк:

"Белеет парус одинокий"

"В тумане моря голубой!"

использовались такие как:

"Сурово ветрило"

"В голубой морской дыме!"

К сожалению, во время перевода были изменены не только строки, но и утрачена красота произведения.

Вывод: Стихотворение нужно немедленно вернуть в оригинал!

3.2-0

3.3-1



Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

1.1.	1.2	2.1	2.2	3	Итого
1	X	38	X	0	39

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Члены жюри:
 Марадудина Л.М. *[подпись]*
 Маслова И.В. *[подпись]*

Задание 1

1.1.

18 Портрет - средство художественной характеристики героя, которое используется в литературном произведении с целью выразительного описания героя для читателя.

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2			
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. В.Т. Жерданко написал рассказ "Войны", который имеет глубокий смысл.

В рассказе герой по реке и видит огонь. Он думает, что скоро будет война и найдет себе место. Но он всё находит, а огонь не приближается, но слышит звуки своей близости.

Вывод рассказа заключается в том, что каждый идет к своей цели. Но по пути могут встретиться препятствия. Поэтому огонь войны слышно, к которой нужно стремиться.

Выводом произведения является важная мысль текста: "Во вой-таки... Вой-таки во вой-таки" - они! "...Войны этого произведения заключается в том,

2.1. - 16

2.3. - 3

2.2. - 7

2.4. - 7

2.5. - 5

91

что нисколько спускает руки. Но впереди нас ждет еще много удач, при-
кличный и поразительный.

2.2. Главная идея стихотворения Евгения Винокурова "Милый мой
человек учил нас рифовать" заключается в том, что каждый человек
способен на многое, главное - захотеть. Но в ней зависит от на-
мани.

Восхищая строкой стихотворения раскрывает ироничный замысел ав-
тора: "Он радостен был нам не только,

Что чаще мила и светлее наша."

Результат своих стараний всегда радует нас. Там когда узна-
ем что-то не поддаемся и мы можем увидеть свои ошибки и со-
дать в их написание лучше. Поэтому результат всегда, чаще мила
и светлее наша."

3. Михаил Юрьевич Лермонтов "Журавль в тумане"

Изменился авторского текста при переводе (копировании)
перевод"

42

Из-за перевода стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова
"Журавль в тумане" видны сильные изменения текста. Например, в
первой строке перевода стихотворения использованы следующие
"Сиротинка в тумане", а в оригинале: "Рычит похоронный рыдан"

Изменился на сильные изменения текста, стихотворение сохра-
нило свой смысл. Но узнать это можно из стихотворения можно
по некоторым строкам: "В тумане море глубокое" - "В
тумане море глубокое"; "Что в дали оно забыло?" - "Что может
он в стране далекой" и тому подобное.

3.1 - 0

3.2 - 0

Шифр 1-8-09



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

7-8 классы

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Васильева М.Е. / Пред.
Жоносинкина Н.Ю. / Пред.

1	2	3	Итого:
3	36	0	395

1.1.

X

1.2.

№ описания	Герой	Автор	Название произведения
1			
2	Швабрак ¹	А. С. Пушкин ¹	Капитанская дочка ¹
3			

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1.

В произведении В. Г. Короленко «Огоньки» автор повествует о страшной попытке дойти до огней. Но что же такое эти огни? Обычные светящиеся окошки в домах, лампы или нечто другое? «Огонькой» — скрывшийся за именем автора, что нужно идти, как бы сильно тяжело не было, разрушая все преграды, идти даже если все говорят, что не сможешь, добиваться желаемого, разрушая все преграды, вставать и падать, и снова вставать, но верить и трудиться во благо своей цели. Это передают следующие средства ^{выражения} образности: «огонь

так и стоял, выступая вперед из неопределенной тьмы";
 "казалось, действительно, далеко..."; "приближаться,
 побеждать тьму..."; "и дело еще мы плыли по тьме, как
 чернило, река"; "ущелье и скалы выплывали, надвигались
 и уплывали, оставаясь ^{на}зади и теряясь, казалось, в бес-
 колючей дали, а огонек все стоял впереди, переминаясь и
 маня, - все так же близко, все так же далеко", "но жизнь
 печет все в тех же угрюмых берегах, а они еще далеко";
 "и опять приходится нагнать на весла", "но все-таки...
 все-таки впереди - огонь!". В последней предложении "но
 все-таки... все-таки впереди - огонь!" автор хочет ска-
 зать нам о том, что нужно идти и не зависать к своей
 цели, мечте. Жанр текста - повествовательный, т.к.
 происходит смена действий: "повернулся, посмотрел,
 налег на весла"; "приближаться, побеждать, сверкать,
 обещать, манить". Стиль текста - художественный,
 используются средства художественной выразительности:
 "мелькнул огонек" - эпитет, "как чернило, река" -
 сравнение; "ущелье и скалы выплывали, надвигались" -
 эпитет. $16 - 4 - 4 - 3 - 3 = 365$.

Задание 3.

Александр Сергеевич Пушкин "Поручик" 0

"Изменение авторского текста при последовательном пе-
 реводе"

В измененном тексте ^{нет?} не переписывание от автора, которое
 выражено в ^{лексической} ~~стилистической~~ повторе и во, синонимов и
 средств художественной выразительности. 0