

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Районный этап. 2019/2020 уч. год

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Великова М.Е. / Пред.
Колмошников Н.И. / Зам.

1	2	3	Итого
0	36	13	49

1 1 2 3 1 5 4 6 0

1.2. Для литературных поэтических произведений 18 века характерен жанр ода, так же яркими представителями этого жанра являлись Вертавин. Для поэзии 18 века так же отличительной чертой является размерность, а именно и рифма, а именно двустопный ямб. Использование особых форм слова так же было популярно для того столетия: "ты зреть жалея здорова", "любовца язык".

13 11 0

2) Сочинение Маршенина из романа "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

2.1 Рассказ Юрия Булыгина "Петуховы два букковых дерева" повествует нам о семейной паре Меме и Августе Зам. Автор ^{героя} действия с нами не воспоминаниями об августе: "строгий суровый человек, никогда не смеющийся, очень редко улыбающийся...", но вот о супруге его никто ничего не знает, и мало того, не видел. Никто не видел ее ни на базаре, ни в магазинах. Митени городка были уверены, что фрау Зам - удивительной красоты женщина, и именно поэтому Август боится показывать ее городу. Так же существовало мнение, что Мема больна. Пара проводила время вместе: август катал по полю городку в повозке свою фрау, ни же они вместе предпринимали вывозку в букковую рощу. Август очень берег эту рощу, считал ее своей, важно перешитывая находящиеся там петуховы два буква и почитательно называя их "дерево". Герой мифа загадка Меме Зам, он сравнивал ее с иштырациями к Юлиа и Чехову, пытаясь предст-

11-10-05

↓ вить себе, как вышедшая женщина, что красоту багнет и показывать народу. И в один момент он решил увидеть таинственную красавицу и пробрался в буквальную раю. Скрывшись, он увидел лишь ее со спины, унылой позы, но этого хватило для потрясения и волнения в душе героя. Вскоре фрау Засс умерла, но даже после ее смерти явился продолжателем скрывать ее: Лему хорошему в закрытом гробу.

Так что же так будоражило жителей города: незнание или осознание того, что они все смогут это узнать?

Герой-ракашкин упрекает споры нашей того, а правда ли столь красива фрау Засс, что библиоте- каро Мороз Морозыш отвечает "Красота - это вызов". Но какие были этот вызов? Автор прибегает к помощи изобразительно-выразительных средств, чтобы подчеркнуть своеобразность вообразимого образа Лемы: "Какая она. Как Булиха? ... Как Зайка-с-Мисокомбината? ..." - сравнение ~~примитивных~~ помогает нам представить разные ~~виды~~ ~~крас-~~ ~~от~~ образы женщины, на которые могла быть ~~похо-~~ ~~жа~~ фрау Засс.

Этот вид сценки в раю является развязкой сюжета. Оказавшись среди горячо любимых ~~буков~~ ~~августом~~ ~~буков~~, герой-ракашкин приближается к загадочной женщине. Так же, как с помощью ~~атмосферы~~ ~~описания~~ раю: "свеженное светло-розовыми и еще теплыми сонными лунными, мажкие серые стволы стояли как храмовые ~~и~~ колонны, возносясь над полом, вышестенным мозаикой резных буквых шпильев" автор передает нам всю ту атмосфе- ру загадочности и трепетного волнения. Увидев Лему Засс со спины, герой испытывает шепотки ~~чувства~~ ~~и~~ ... только что произошло нечто ватное? - Черт возьми, в описании подумав я... ", далее герой описывает проходящее и задается вопросом: "... ну какой смысл в том, что он примет ее от всех? какой смысл

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ №

В ее жизни? Такой же, какой в существовании этой
розы...? Но ведь правда, почему Август поступает
столь эгоистично по отношению к своей супруге?
Почему не даёт ей жить полной жизнью? Или может
это ее собственное желание, может, она согласна на
такое существование? Роза является для Августа чем-
то особым, к чему он относится с трепетом и уважением,
каждый раз пересчитывая потыкает два бука "словно
покидая собирать именно потыкает два дерева, не мень-
ше может, ~~но~~ потыкает два баша для чего-то мами-
чешкое?" В чем была "мама" этих потычек двух
бук? ~~В чем была "мама" Лены Зои?~~ Может, для
остальных это не знаешь бы ничего, но для Августа
это было нечто особое. Все, что он так горюхо любил,
он старался оберегать, вкладывая всю душу. В глубокое
знамение, что он вкладывал в сокращения, он переключал
и на розу. Он боялся, что их коснется что-то плохое, что мо-
жет их разбить, но если буки-шляхные деревья, до которых
мало кому было дело, то хрупкая женщина не могла
бы вынести злости ~~и~~ и человеческой черствости.
Далее герой размышляет о "шляхных бытовых чинах", и с годами приходит к выводу: "Тайна красоты,
вышочама майю цифр" также обращаясь к Де Куинси:
"Даже бесцветные звуки бытия представляют собой некие
ангебрашические задачи и языки, которые представляют
свои решения, свою стройную грамматику и свой
интаксис, так что малые баша, твердения могут быть
зеркалами маибольших" - в этом и была вся мама
потычек двух букв, в честь которых и был назван
райказ.

В чем же была мама Лены? Герой не дожи-
тс ~~и~~ и мечтает о том, что ему удалось увидеть ~~на~~ и усмы-

1-10-05

шато, нет никаких "бархатный заворачивающий голос", "шелковистые волосы", "стройная фигура". В ней было то, "что изумительным образом очаровывает и обольщает нас, и как писал французский поэт Вексан Вуатюр - "Je ne sai pas quoi" - "Я не знаю что это такое".

И даже после смерти тайна Елены Зам не была разгадана, но герой все еще помнит ее и свое влечение.

И именно после того случая, герой понял, что очарование не внешнее конкретно; очарование в том, что ты не знаешь, в том, что тащишь, возможно, нельзя увидеть.

16-7-7-3-3=368.

1. 3. Что вы чувствуете, проходя по улицам Петербурга?
- ✓ Можете ли вы представить себе, что именно тут происходили перемены ~~вспомогательной~~ русской классики? Невский проспект, сколько героев райказов Гоголя проходили здесь... Возможно, где-то здесь все еще бродит душа шелкового шелковника из "Идиоты" или ~~Мастер и Маргарита~~ может именно здесь и посетено вдохновение писателя и поэтому он назвал один из своих райказов в честь проспекта? Проезжая мост, можете ли вы представить, что проходящий мимо юноша с цыганкой в шазах и сине ~~портупе~~ ^{портупе} Родиона Раскольникова в романе Достоевского? Проезжая Барьер, представьте, сидит Маяковский с Есениным и о чем-то спорят, ~~ведь~~ точно спорят под внешним видом ~~Маяковский~~ ^{Маяковский} Могли Карамзин, покупая цветы у молодой девушки в дождливую погоду, додумать ей историю, или возможно именно здесь Лиза и повстречала свою горькую любовь (Карамзин "Бедная Лиза"). Именно сюда приезжали Гюльштер Обишнев, в каком-то из этих старинных зданий на Баню Ленский брали вывозка дуэль Онегина, возможно, здесь все еще раздаются эхо голоса Пушкина. Проезжая в Литер, вы попадаете в другой мир. В мире героев русской классики.

3-6-4=138.



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	Итого
0	36	9	45

1.1 45126

не относится - 3

0

Всего жюри: Аверкина И.И. / И.И.

1.2 1) Автор пишет: «В котором мудрый Пётр поведёт...» - эта строка означает, что многие поэты XVIII века использовали подлинные пейзажи. Она была довольно популярной. Например, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». От Автор выносит внасть в таблицу Пушкина.

2) А.П. Сумароков пишет: «Российский модница язык...» - эта строка говорит нам о том, что многие писатели модили ~~на~~ повествовать и на других языках, чаще всего французском. Примерами могут послужить ранние стихотворения А.С. Пушкина.

3) «Подобны как дела военные, в которых твоя велика успех», - цитата, из которой мы можем понять, что большое количество поэтов не считали литературу своей профессией, это скорее было делом любви.

1.3 1) Владимир Дубровский, ~~и~~ роман «Дубровский» А.С. Пушкина

2) Лица, героиня «Троизы» Карамзина

2.2 Валентина Павловна Анатольевна - поэт, критик, эссеист, автор нескольких лирических сборников. Многие её стихотворения переведены на европейские языки.

Произведение «Меню Бенедиктинской звезды» можно отнести к философской лирике. Автор размышляет над вечным вопросом: в чём смысл жизни? Его беспокоит краткость существования. Поэтесса пытается передать через стихотворение мысль о том, что нужно наслаждаться каждым моментом своего пребывания на Земле, несмотря на трудности, возникающие на нашем пути, ведь все они решаемы.

Стихотворение довольно грустное и даже меланхолическое, но это не мешает быть ему динамичным.

16-10-08

В этом помогает ридишюна, которая является перекрёстной, и стихотворный размер - двусложный ямба. Само произведение можно поделить на две части: описание окружающего мира и внутреннее переживание лирического героя. Благодаря такому композиционному строю, создается определённый темп, задающий настроение. Эмоции будто бы нарастают, как и интонация, с которой следует читать это стихотворение. Раскрыть тему помогают различные средства выразительности. Произведение богато эпитетами: медная звезда; пустое, белое пространство, торешная стена, бледный мар, воспалённая пещера, сгоревшие зубы. Они помогают передать атмосферу, нарисовать картину, воссоздающуюся в голове, чувствами и красками. Символизм: снег проколот, надувает, надевает, - помогают описать образы, что позволяет ещё больше проникнуться стихотворением. Важную роль играют метафоры (сустава кустов, шипение труб) и сравнения (надевает бумбар, как перчатку; пещера, воспалённая, как зуб). Благодаря им, мы можем проанализировать описать все оттенки чувств, представить всё в мельчайших подробностях.

Лирический герой произведения довольно несимпатичный. Он утратил смысл жизни, веру в неё. Ему не хочется что-либо чувствовать.

Мам - не чуять, заморозив

Пещеру, воспалённую, как зуб

И всё же, надежда ещё осталась. Ведь пещера неужели угорит, стоит просто пережить все негативные события.

Автор не описывает нам место повествования, потому что все события происходят в голове героя, это его мысли, чувства, восприятие окружающий действительности. Именно поэтому, стихотворение нельзя назвать только метафорическим.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № ____

16+7+7+3+3
36

Можно сделать вывод, что произведение довольно душевное и показывает важность для каждого человека семьи. Я считаю, что абсолютно все должны его прочесть и задуматься над проблемами, высказанными автором.

3. Тиса экскурсия

1) Приветствие гостей, посадка в катер
- Здравствуйте, уважаемые дамы и господа, мы рады приветствовать вас на нашей Экскурсии по окрестностям литературных местами Петербурга! Могу заверить, что эту поездку вы никогда не забудете, ведь она будет наполнена интересными впечатлениями. Приветствовать мы сегодня будем на катере, ведь нет удобнее транспорта для передвижения по городу на Неве.

2) Начало экскурсии, осмотр берегов Невы.

- Обратите внимание на берега реки. Многие писатели воспринимали видение Невы. Не одно произведение появилось здесь на свет: (Гости видят А.С. Пушкина, делавшего пометки в своей тетради), слышат стихотворение «Мойно тебе, Петра творенье...»

3) Мосты Санкт-Петербурга

- Сейчас мы проплывем под знаменитым Анничковским мостом. На кого же мы выйдим на нём? Верно, то героиня романа «Капитанская дочка» Маша. (Гости видят Марию, взор которой устремлён куда-то вдаль)

4) Старейший книжный магазин Санкт-Петербурга.

- Как катер проплывает рядом со старейшим книжным магазином Санкт-Петербурга. Хотя, если быть точнее, старейшим является само здание. Там же оно принадлежало книжнику «Зингер» о чём свидетельствует вывеска. В настоящее время, вы можете у нас купить произведение любых авторов или сувениры. (Гости видят сувениры из произведения А.П. Чехова «Хорошо быть тихоней и тонкий»)

18-10-08

5) Кевский проспект

на время - В завершении нашей поездки, вы увидите потрясающий Кевский проспект. Там же, в домах, расположенных здесь, проживают известные личности, в том числе и писатели. Для этого же служил и гошпитальный двор, расположенный недалеко. (Гости видят и в Тополе, выходящего из окна одного из зданий)

6) Последняя остановка. Троицкое

- И наконец, наша последняя остановка. ~~Будет~~ Один из самых известных во всем мире театров Мариинский театр. Здесь вы можете увидеть постановку известнейших произведений. (Зрители смотрят сценку из ~~прошлого~~ произведения "Горе от ума" Грибоедова).

- Но этим всё, надеюсь, вы встретитесь с вами вновь! (Вверх взлетают конфетти, раздаются звуки хлопушек)

Благодаря такой экскурсии вы не только увидите главные достопримечательности Санкт-Петербурга, но и насладитесь прекрасными постановками, вспомните, насколько важна литература в нашей жизни.

3 + 4 + 2 / 9



Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Районный этап. 2019/2020 уч. год

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	итого
X	57	X	57

Задача 2.1.

Тема темы: Повесть И.И. Философова "Пятьдесят два буквенных древа"

"Не знаю-что-это-такое" - фраза, созданная французским поэтом Венсаном Вуатюр, которая была использована рассказчиком в произведении Юрия Буйда "Пятьдесят два буквенных древа" ради отражения своих внутренних мыслей. Как часто мы встречаем в жизни загадочных людей... Иногда они ведут себя непредсказуемо! Их таинственность притягивает магнитом. Скрытные люди вряд ли жостят к себе внимания. Однако человеческое любопытство оказывается сильнее других качеств людей. Оно способно любого заставить фантазировать, врать, забыть о тактичности. В голове бурит лишь один вопрос: что это такое?

С первых строк текста рассказа "Пятьдесят два буквенных древа" можно заметить ретроспективу. Повествователь, говоря в настоящем, обращается к событиям прошлого, при этом совершая "путешествия во времени", так как одновременно сообщает информацию о нескольких промежутках своей жизни: "Платье красоты вышита мамою сурф... (тогда спустя я прочёл...)",

Действия происходят в районе, в котором находится Фридрихское шоссе. С Урала приехала семья Засс, состоявшая из двух человек, и поселилась в "двухэтажном светло-сером домишке под терпеной крышей". Август Засс не обладал примечательной внешностью или редкой профессией. Мужиком, устроившимся в лесничество, где вскоре занял должность главного лесничего. Это был "своусый, широкий в кости", "строний суроватый" человек, "никогда не смеявшийся, очень редко улыбающийся и всегда презвый". Одежда Августа также не отличалась чем-то особенным: "он носил брезентовую куртку <...>, дождевик и фуражку и высокие кожаные сапоги". Уже с первого абзаца автор произведения использует множество эпитетов.

метов для передачи образов и атмосферы тех событий. В
В исторической литературе познакомились с местом действия
и частично с семьёй Засс.

Далее рассказчик начинает говорить о Лене Засс. И здесь
уже возникает проблема непонимания и незнания, потому
что женскую представительницу вновь прибывшей семьи
никто не видел. Происходит завязка. Читателей преследу-
ется чувство любопытства. Им стало интересно хоть
раз увидеть Лену, хотя бы узнать, как она выглядит.
Но соседей у Зассов не было, «остей они не звали». Тогда к
ним зашёл участковый милиционер Лёша Леонтьев,
Авдусет его радужно принял, напоил чаем. Но хозяйку
он так и не увидел. «Живёт - и пусть себе живёт, -
сказал Лёша. - Чтобы скрываться по-настоящему, человеку
нужны другие люди...» Мне очень понравилась эта фраза.
У всех, кто хочет «скрытаться» есть свои причины. Возмо-
но, кто-то хочет скрыть тайну, иногда загадочной яв-
ляется сам человек, и, представ перед всеми, он боится, что
его не примут. Иногда люди просто не хотят контак-
та с внешним миром. Какими бы не были причины, глав-
ным то, кому можно доверить тело и душу, того, кто
поможет...

Повествователь рассказывает читателям, что Авдусет
поздно вечером, «когда городок отходит ко сну», за-
пряган «конька» и «отправлялся колесить по улицам». Он
катал свою «франу» (так «за шаза» прозвали жену Зас-
са жители города). Можно понять, что даже приглась
от окружающих, присутствует мотив движения.

Даже то, что семья Засс поздно вечером выезжала на про-
улку, никак не помогло разгадать тайну семьи. Но это
никому не мешало строить свои предположения. Ката-
ти, Юрий Буйда использовал безличные предположения: «как
ей тогда прозвали в городке». Также в рассказе встреча-
лась метонимия: «городок отходит ко сну», «городок
знал». Ещё автор произведения использует уменьши-

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

меньше-наскатывающее слово "городок". Всё это напавляет на мысль, что населённый пункт - маленький, и слухи распространяются достаточно быстро.

Женщины данного города были убеждены, что "Лена Засс удивительно, необыкновенно красива". Это мнение "возбуждало". И поэтому решили, если фрау действительно прекрасна, то Август имеет право пригласить её от чужих людей.

Действие происходило в начале 1950-х годов. Это было послевоенное время, поэтому неудивительно, что у тех женщин и людей было такое примитивное отношение к миру, красоте, любви и свободе. Тем более уже стало ясно, что это маленький город. А, как известно, умные люди и великие философы не живут в провинции. Август Засс произвёл на меня впечатление адекватного человека и вряд ли он будет пригласить человека на протяжении столетия из-за внешности.

Вторая версия координатно отличается от первой. Кто-то считает, что она багва. Но этому предположению не спешим верить, потому что доктор Шебурстов ничего про болезнь фрау не знает.

Семья Засс приехала с Урала. Там зима и свежий воздух, но очень холодно. Возможно, у Лены были проблемы с лёгкими, но и в этом городе было не очень тепло, потому что Августу пришлось надевать куртку. Вероятно, фрау страдала психическим заболеванием, например аутизмом. Она могла бояться чужих звуков или жить с большим количеством людей.

Август стерёг не только жену, но и буквальную родину, которую считал своей. Ради неё он "даже изменил своей манере сухой правильной речи", называя буквое дерево-дерево. Каждый день он пересчитывал буквы, "словно покаялся сберечь".

В роще было пятьдесят два древа.

Рассказчику было, как и остальным, интересно, как выглядит Лена и почему Август её прячет. Повествователем очень много времени проводят в раздумьях. Из текста становится понятно, что он в то время был подростком. Любопытство в таком возрасте может изводить человека. Автор произведения использует множество риторических вопросов, показывая, что много неразгаданных тайн, к которым нет разгадки.

Рассказчик рассматривает различные иллюстрации, но никак не может представить Лену. Он сравнивает себя с поэтом Венсаном Вьатом, который в 1642 году также не мог тем-то найти объяснения.

Наступает крещеница. Главный герой, не выдержав, «в час заката, <...> пробрался в бумовую рощу <...> с единственной целью — увидеть таинственную красавицу». Пока он ждал прибытия сестры Засс (они часто бывали в этой роще), то разгребая дрова, сравнивая их с величественными храмовыми колоннами. Было удивительно, что отсутствовал подросток. Концы стволов деревьев, видимо, не собирались меняться. Когда рассказчик услышал шумной голос, он быстро спрятался в яму, накрывшись мхом. Его сердце сильно билось. Наврное, он очень волновался.

Близки Засс остановились в нескольких метрах от него. Повествователь лишь услышал диалог, состоящий из двух не особо важных слов. Ему было интересно взглянуть на них, но он «не смел поднять голову». Когда они начали отходить, главный герой привстал и увидел со спины невысокую худенькую женщину, отправившуюся на Августа. Ему показалось, что она прихрамывала.

Произведение оказало на рассказчика очень сильное эмоциональное впечатление. Хотя он понимал, что просто увидел её со спины и услышал её голос, но он не знал, откуда у него возникло ощущение, что «произшло нечто важное».

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Автор произведения продолжает использовать риторические вопросы. Также появляются предложения с дробной упрощенкой. Всё это наводит на мысль о манерности и загадочности.

У главного героя возникает всё больше вопросов и вопросов, а ответов нет... Кажется, что он перестал вообще понимать что-либо. Почему Август придет к нему? Почему в роще пятьдесят два дерева? Математическое ли это число? Чем всё это привлекает Августа?

Для создания ещё большей «кутанулы» и мистичности Юрий Буйда использует оксюморон: «смысл бессмысленного».

Вскоре Лена умирает. Происходит развязка. Кажется, что сейчас все должны были увидеть её, и тайна бы тоже умерла. Но фраза Заса проносится в закрытом гробу.

Даже спустя много лет рассказчику не даёт покоя эта история. Он иногда просыпается от хрюста красного куртика под кофесами, и и всё думает о том, что «тайна Лены Заса осталась неразгаданной».

Впервые о буквой роще упоминается в пятом абзаце. Говорится о том, что суркули Заса иногда ездил туда, а также о том, что Август стерег эту рощу. В девятом и десятом абзацах рассказчик рассуждает о смысле числа пятьдесят два и недоумевает, что здесь такого волшебного.

Мне кажется, Юрий Буйда проводит параллель между Леной и рощей. Для повествователя это было такой же тайной и мистикой. Он не понимал, почему Август так ценит эти деревья и скрывает от всех Лену. Я думаю, что именно в этом заключается авторская идея. На протяжении всего рассказа наблюдается контраст

1 - 10 - 11

между главным уроком и жителями города. Когда рассказчик много читал и мыслит здраво мыслит, остальные представляли, как обыватели.

Мне кажется, что Август берёт рошу, потому что увиди в ней что-то знакомое. И по поводу Лени... Не знаю, какие все-таки причины, но они надеюсь, что они достаточно веские.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Районный этап. 2019/2020 уч. год

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	итого
2	48	X	50

Человек истории:
Евдокимов М. И. Е. В. В. В.
Васильева Е. В.

Задание 1

1.1 События: 46 125 0 5

Минский номер 3 0 5

1.2 1) Указание города («первостепенный город», «В Москве ты зреть») 0 5

2) Прославление правителя («в котором мудрый Пётр рождён») 1 5

3) Обращение к герою ода («Троюслыся с тобой, Потешный») 0 5

4) Употребление устаревших форм слов 1 5

(не первостепенному, а «первозрестому»;

не российский, а «росские»;

не тебе увидеть, а «ты зреть»;

не военные дела, а «дела воинши»)

Задание 2.1

Могущество деревьев поражает своей красотой любого человека. Чего стоит их величие, их необыкновенная сила. Пятьдесят два буквы дерева. Что символизирует в нашем восприятии? Наверное, огромный лес несёт вамешкой красоты и мощи. А что, если эта фраза является названием рассказа? Отём же в нём Я может пойти речь? Скорее всего об обитателях, о жизни этого леса. Но, когда я прочитала произведение Юрия Буйды «Пятьдесят два буквы дерева», я узнала, что значение деревьев в этом рассказе не так однозначно, какими кажется на первый взгляд.

Тема этого рассказа – красота неразгаданной тайны. А идея заключается в том, что тайна не всегда должна быть раскрыта, в этом и есть её прелесть.

Композиционно данное произведение можно поделить на девять частей: экспозицию – знакомство с семьёй Засс; завязку – известие о том, что Август Засс скрывает свою жену Лену Засс от всех; описание катания супругов Засс в поезде; обсуждения жителями соседней о тайнотвенной фразе;

описание брковой Я раши; попытка рассказчика увидеть красавицу и мысли повествователя о том, зачем Августу всё это нужно; известие о смерти Лены; замечание.

Т. Описывая героя, необходимо сказать о том, что образ Августа Засса раскрыт достаточно подробно: „своусный, широкий в кости“, „строгий и ровнотой человек, никогда не смеявшийся, очень редко улыбающийся и всегда трезвый“. Можно с легкостью представить его портрет, так как описан даже детали одежды: „носил брезентовую куртку цвета каки с карманами на застёжках, форменную фуражку и высокие кожаные сапоги“.

А про Лену Засс даёт совсем не много информации: „визажировалась в дома, деревья и заборы, которых по какой-то причине не могла видеть при дневном свете“, „нависшая и кудрявая женщина“. Из этого описания мы можем сделать вывод, что ~~сначала~~ она кем-то была и, возможно, была нежного возраста. Мне кажется, что именно пятьдесят два брковых дерева символизируют количество прожитых лет Frau Засс.

Однако люди хотят увидеть её, добраться до этой тайны, разгадать её. В этой ситуации автор пытается нарисовать проблему уважения фигуры людей, пытающихся сказать о том, что обсуждают кого-то за спиной и философствовать на эту тему беспринципно, ведь без ясности все размышления не имеют никакого значения.

Очень большое значение для понимания имеют моменты рассказа, в которых мы явно видим мысли автора. Они позволяют нам понять, что красоту нельзя поймать руками и то, что каждая деталь, даже количество деревьев, имеет скрытый смысл. Цитаты Де Куртви, Бенсана Вуатюра и постоянные риторические вопросы помогают дополнить мысли автора, показать его личное отношение к этой проблеме.

Г. Говоря о том, что формирует облик картины, необходимо упомянуть описание брков деревьев. Хотя, стоит отне-



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

туть, что не все деревья вызвали уважение и восхищение главного героя, так как срубам он называл только буи. И каждый день он пересчитывал их в своей роще, прогуливаясь с женой. Но деревья служат не только фоном для пейзажа, но и по ходу повествования раскрывают смысл названия рассказа. Буи служат творят собой всю любовь Абуцмак Лене, только их любовь, скрытую от всех вокруг. И в возмездие, ^{деревья} представляют собой годы жизни Лены Зиссе, или годы совместной жизни в браке. В любви к Лене, Абуцмак очень осторожен и заботится о них, так же как и дорожит своей женой.

В заключении рассказа автор переносится в настоящее время и вспоминает об этой истории, говорит о „том, что по-прежнему ускользает от слов, но без чего невозможна жизнь“. А также он упоминает уже звучавшие слова Версама Вуатюра: „Не знаю-что-это-такое!“

Подводя к завершению своего анализа, я бы хотела отметить то, что тайна должна оставаться тайной. Люди во все времена пытались ворваться в чужую жизнь, но их привлекало и будет привлекать. Но лишь сам человек решает рассказать всему миру о том, что он скрывает или он унесёт это вместе с собой в могилу. И я уверена, что у каждого есть своя тайна, сокровенная история. Поэтому закончить своё рассуждение, я бы хотела словами Де Кунинге, уже упомянутое в анализируемом произведении „Даже бесконечное звучание бытия представляю собой некие алгебраические задачи и уравнения, которые предполагают свои решения, своего строгую грамматику и синтаксис, так что наши гении творчества могут быть сокровенным зеркалом наибольших“.

4-10-13



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год

10 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

1	2	3	итого
3	44	14	61

Имена писателей
 Фадеев, Ф.И. Бродяга
 Фадеев, Ф.И. Бродяга

1.1. 3. «Батя Кромова», 2. Тьер Безухов возмущается и смеется, 6. Тьер
 Ф.М. Достоевского, 5. Время событий романа «Война и
 мир», 4. Л.И. Толстой пишет рассказ «Юные бабы», 1. Тюдоры
 мирный Тютчев. **05**

Батя Кромова «Война и мир» Батя написана
 в XVIII веке, к XIX веку не относится. **05**

1.2. 1. Для XVIII столетия характерны ода - главный жанр
 поэтов того времени, воспевающий определенную личность,
 например, ода Ломоносова и воспевающая на престол
 Елизаветы Петровны. **15**

2) Главные характерные ударившие лексемы: «подпись»,
 «взмахают», «здравствуй». **15**

3) Высокий стиль - характерная черта стихотворения XVIII века.
 Выдержанность в этом стиле автор поэт, используя особую
 официально-деловую лексику: «первопрестолному граду»,
 «взмахают по праву венец», «словеса чуждого
 науки». **15**

4) Литературное направление ода - классицизм, что
 характеризует поэтов XVIII века. Характерные черты:
 описание окружающего мира, высокая роль личности
 в процветании, использование аллюзий и историзма.
 В стихотворении описывается Москва: «В Москве ты
 зреть некая здравствуй»; безупречно, личность играет
 главную роль в ода.

Словеса чуждого науки,
 Подобно как дела воинские,
 В которых твой великий ум.

1.3. 1) Л.И. Толстой ~~«Война и мир»~~. Произведение - «Юные бабы»
 Герои - Лизавета Игнатьевна. **05**

2) А.И. Смирнов. Рассказ «Матренин двор».
 Герои - Матренин. **05**

2.2. Каникулы порой хочется заморозить зиму,

возможно, на небольшой срок, но у любого из нас
такое желание когда-то возникало. Находясь в камурти
днем в молчаливом ринге боча, покаянно спелая,
не чинная задумавшаяся о чужих и чужих, и чужих
становится поверженной стрелой, и только сорвав с себя
вашию, человек может погрузиться в мир грёз, оставив
"горечь рыдания, мочи и любви" позади.

Стихотворение "Между Вондревенской звездой" Т.
Воложской представлено читателю в виде признания
Текста миру. Тема первой строфы и шестнадцатистичия -
скоротечность жизни. Библиейский мотив "Вондревенской
звезды", снег, на чиночках пропадающий через скамьи,
автомобиль, горюющую стену - шивалот, раскрывающую ту
скоротечность - но передано рядом однородных темных
предположений:

Где, становясь поперечно
Скамьями, кончиками век,
Автомобиль, стеной горюющей,
На чиночках прогорит снег.

Ассонанс, повтор гласных звуков "у", "о", настраивает
читателя на ритм Стихотворения. "Между Вондревенской
звездой" - тема, где звуки переданы синтаксическими
средствами. Автор звуков "у", "о" заставляет читать
строки с правильной интонацией.

Вот, снег достигает крутых курств, бумажно, окутывает
ущию горюхи. Метяфора "бумажные крутые курсты" читавой
передает настроение второй части Стихотворения - утраченного,
выжженная боковой турпентинной рыбой, настолько
руками, что, кажется, вот курст ветви благоухает, но
вот снег халюзной перчаткой превращает расклевку в
крутые ветви, которые, словно старики, стучат шипавыми.
Здесь и люди, убавившие восхваление правды. Они
процуривают латинское "Ave!" так часто, что их шип
покрывает лодку. Ванию мочи портверждает, метафора:
Туркнет ледяное "Ave!"

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Ка плотных шёрстистых шуб.

Тема второй части стихотворения - желание миринского героя приостановить, заморозить "токи ветра уюта и радости". Скорость событий приводит к тому, что жизнь человека так коротка, то близка и смерть. Терпидора и Чёрная шапка использованы автором, чтобы обратить внимание читателя на зимний ритм, замедлить его остановиться. Чёрная шапка - капризный персонаж. Такая строка отсылает от мысли о смерти. Для счастья нужно совсем немного: раскрытой спиной на руках, вьющаяся радость. Миринский герой констатирует от городской суеты:

Чтобы не мыслить вихрь позорей

С горю, шипенье ртутных труб,

Шаги - не чужды, заморожив,

Мирок, воспоминанье, как зур.

Используя сравнение: "воспоминанье, как зур", автор передаёт мысль: эмоции, переживания, приятное, приятное событие - всё это нарастает, затем вырастает в поток душевной боли, которая приводит к моральной потере. И от этого наблевшего на себя убавляется: "и хотя не вырвешь, не укоренишь...", но можно радоваться небольшой радости - той ярко-красной вшивке, немного раскрытой спиной. Вшивку можно пощипать, тогда у небольшой радости непременно появится череда приятных воспоминаний.

Отрада тема стихотворения, идея автора - необходимость воспринимать каждый миг жизни. Анализировать ритмико-интонационно-композицию, сделать замечание, что строки написаны четырёхстопным ямбом. Это песенный размер, характерный для лирики. Терпидора передаёт динамику. Во второй части

Стихоборение именовано антитезой:
повторяются инициалы звуков «м», «у», «г». Это
создаёт иллюзию приубавки, кажется, словно
стихотень крошечен ту величье, разбитый с хрустом
толстой мой сна.

Художественное пространство стихотворения
грандиозно: библейские, древнеримские мотивы
сочетаются с нынешним бытием, шипением
главных труб, визгом поездов. Среди наполненной
одеждой атмосферы шумного города, вероятно, Санкт-
Петербурга, откуда родом поэтесса. Средства ~~выразительности~~
обогащают срабатывают связаны шумом, так, читатель
догадывается о роли Бледного моря на ~~постке~~ постке, чёрной
глыбистой скалы. Антипатия и аллюзия создают
городской прилук, а перекрёстная рифма - динамику.
Стихотворение безусловно метафорично, но не
напосаю. За широкими сравнениями пролегли
предание призывов: "внутри (внутри) сорви".

На жизненном пути несчастной соборезницы — строка Л. Н. Толстого. Будучи настоящим свидетелем ежедневной череды событий, человек может устать, а это опасно. Стоим существование в мире — радость, которую мы приносим друг другу, которую даёт нам природа. Необходимо уметь эту радость, каждое мгновение, именно тогда на жизненном пути не будет несчастных соборезников.

③ - Люблю тебе, Туга творенье,
Люблю твой строгий, странный вид,
Кружащее гирляндами
Перловкой её плетенье.

- Прекрасные страны, уважаемые посетители нашей
Экспурии! Они очень хотят нам понравиться, ведь
мы сейчас гуляем по набережной великой Невы! Вы не
потеряйте об этой почве Экспурии!

- Возмущение χ - светлая Аглицкая и др. χ / 100 100

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

Бегит вдаль от вадника? Бегит, вероятно. Вскну
предположить, уватасное ушатили жкурши, он всё
читается по фборам, не может пережить потрясения от
наворнения...

- Поднимите взор в небо! Довольно светло, не находите?

- Нет - пошитошко галок. Не светло, а мне умеренно
красиво! Взглядите вверх - какие созвездия, спущенные
взор нас над Кевы - перед фантазии!

- Да это же Мечтаем! - скажи экскурсовод. А он всё в своём
мире невинно спит, фантазирует, ведь сейчас время белых
ночей...

Экскурсия продолжилась. Все остановились у моста,
ворух, шипение орного из приподнятых почало
снова по себе развеваться, что довольно странно для
безветренной погоды.

- Смотрите, баиничики! - закричал экскурсовод. На
дальнем берегу, там, у моста. Ах, какие угрожающе манят
рукой, кажется, нам не следует раздумывать по ночам
в новых измерениях...

Тем временем экскурсионная группа достигла
Кебского проспекта. Близины рассвет, вот, видно,
как прорываются озворают "васисрасы". Карета? В
такой ранний час?

- Ослеп, уватасные зрители! В неизменно широком
Беливаре отправляется на столь зрелищный ему
бульвар.

- Давайте посетим пенарта. За ночь ответит
раздумие, как раз открывающегося ^{одна} ~~оооооооо~~. Нам
удастся первыми отведать вкуснейшего свежего меда!
Купили несколько булбид, развеселились за столиками,
как вдруг кто-то закричал: Нос! Действительно, обаятельный
орган "украшающий" свежего булбид.

сч-10-12

- Без папки! Но поё! - вдруг жарко вбежавший в пещеру незнакомец.

- Да но на тот Титурский советник! - крикнул один из очевидцев.

Незнакомец в мгновение забрал нос, прихватив бумажку хлеба, и скрылся в пещерке.

Вдруг зов бурмистика...

- Ожир в пещере бурмистика? - подумали участники тискурри...

- Вотавый, в школу опоздал! - проговорил тискурисовор.

Петербург быстро исчез, а вместо тискурисовора я увидел луж солнышка, парашутиль или на море. А стоит всё-таки на ночь читать классику - подумал я и стал собирать в школу, поставив бортик классической литературы на полку и пообещав себе читать его каждый день...

3.1 - 3

3.2 - 6

3.3 - 5

14

Районный этап. 2019/2020 уч. год

1	2	3	ellmore
3	40	5	48

Именные тетради: Свободенко Т. А. Свободен
Василькова В. В. В

1.1) ~~35~~, ~~1~~, ~~4~~, ~~6~~, ~~2~~.

3-не относится к XIX веку. 05

1.2) 1-церковно-славянский язык „возрожденный” – „Взлагают на плечу венец...”

2 - употребление устаревших слов: "град",
"монархи". 16

3 - отсылки к историческим событиям: "В котором мудрый Петр рожден" 18

1.3) 1- ~~А.С. Ступкин~~ "Камчатская дочка" Гусаров, Василий¹⁶
2- Матвеева Мария, Евгений Осипов "А.С. Ступкин".⁰⁸
г.г.

Смислосотворение Татьяны Волынской написано в наше время. Писательница, проживая в Санкт-Петербурге, ~~и~~ ^{наблюдая} ~~видит~~ за модными, которые ее окружают, ~~делает~~ ^{делает} вывод о том, что человечество существует лишь ради работы и учебы. Так же, она ~~сделала~~ ^{сделала} ~~уточнение~~ ^{уточнение} о том, что модные ~~не~~ ^{не} ~~видят~~ ^{видят} сказку и волшебство в повседневных серых буднях.

Ведь, действительно, "И кажется, что совсем не скоро, в вой она - белый-белый", поэтому нужно творить так, как хочется, наслаждаясь каждым днем.

Миксата „Сагре Лиет“ - ЕЛП „новы момент“, фирмо-
ста Грассия, являється актуальной в производстве
длинного производства. Так как каждый человек должен
видеть приятное место в каждом протяжении дня.

В этом стихотворении царит сказочная, волшебная атмосфера, чтобы её передать, автор использует метафоры и эпитеты: «На крылечках прохладит снег».

Он тонкий воздух наддувает т.
На крошечной нитке бисерный шар.

И, как перчатку, надевает
Дерзкой бездней бусина.

Эти строки, которые показаны читателю, точно
даже в самых трудных жизненных ситуациях
нужно обращать внимание на самые крошеч-
ные, но привычные мелочи, мифический герой
задает риторический вопрос:

В каком еще краю, о Боже,

Так мало нужно для счастья?

Будет ли это пространство стихотворения
всёобщим? Оно охватывает множество проблем
существующей действительности и самое главное,
это - смерть и любовь. Но атмосфера, присутствую-
щую в данном произведении, нельзя назвать мифи-
ческой, так как автор в своей работе
пишет о реальных жизненных трудностях.

В первой и второй строке стихотворения
известны два стиха, написанных в разное время.
В первой строке мифический герой
описывает природу, как живое существо. Во вто-
рой строке идет речь о ^{любви} ~~любви~~, простейших радостях
жизни и любви.

Каждый раз, когда я перечитываю это стихотво-
рение, оно открывается для меня с новой стороны. Автору
бесспорно удалось передать атмосферу загадочности
в произведении с помощью средств выразительности
и различных стилистических приемов. Больше всего
из тропов, использованных автором, мне
понравилось сравнение: "Жизнь, воспеваю,
как зуб". Обращая внимание на это средство вы-
разительности, можно читателю своим заду-
мывая скакание трудностями сталкиваясь
мифический герой. Но несмотря на назидательные
Эти

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Районный этап. 2019/2020 уч. год
10 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 2

прекрасивее, он не ^{устраивает} меня в будущем
 также мог радоваться даже!

~~Мечтой, как бы чуждой радости.~~

~~Раставшей во рту хлыбой.~~

Каждый человек должен понимать, что
 ему дана лишь одна жизнь и ее следует
 прожить с пользой.

к 2.1 - 16

к 2.2 - 4

к 2.3 - 4

к 2.4 - 4

к 2.4 - 3

4086

Задание 3.

Развернутой план экскурсии по оживающим
 литературным местам Петербурга.

1) Сейчас мы находимся на ~~площади~~ знаменитой
 площади, где ~~раньше~~ стоял "Медный
 всадник". Как только наша экскурсионная группа
 приближается к памятнику Петру I, он тут же
 оживает. Петръ скачет по всей площади, и тут
 из-под земли встают потешные петрушины. Вайки
 они присоединяются к своему покровителю, проде-
 лывают круг по площади и врасплох встают,
 как будто ничего и не было. А Петръ Вейки
 возвращаются на свои прежние места.
 Наша группа восторженно аплодирует, все СМИ
 фиксирует это происшествие.

2) Сегодня ~~мы~~ наша экскурсионная группа посещает
 Большой театр. Там мы будем видеть постановку
 комедии Николая Васильевича
 Гоголя "Ревизор".

3.1 - 1

3.2 - 2

3.3 - 2/58

11-10-01