

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Имена жюри:
Марадудина Л. М.
Маслова И. В. и другие

1	2	3	итого
515	51	2	585

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	в —	а +	в —	а +
Мери	б +	а +	а —	б —
Лиза	а +	в +	а +	а +
Дуня	а —	б +	б —	в —

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

3.1-0
3.2-0
3.3-2

3. Вспомогательным, высказывающим "мир холодных зим", можно охарактеризовать тридцатилетнюю войну посвященную войне. Годы войн - страшные, кровопролитные, холодные времена. Но это всегда активная тема. Люди должны говорить о войне, чтобы никогда не забыть, освещая в своих искренних, серьезных, жарких произведениях наши чувства и действия.

2.2. Сравнительный анализ

Много ли значит для нас огонь? Для одного - это свет и тепло, для других - спокойствие и отдых, ну а некоторые осуществляют его с жизненной

Этой теме посвящены свои произведения многие поэты и писатели.

Одними из них стали И. А. Бунин и А. А. Рет. Хотя стихотворения и "Костёр" и "Архив солдата" в тему посвящен "костёр" посвящен одной теме, они имеют ряд различий. Возьмем более широкое понятие, скажем, что темой произведения является природа. Но у И. А. Бунина главной идеей является показать, что природа помогает человеку отдохнуть телом и душой, почувствовать себя счастливым. А. А. Рет раскрывает её роль в нашей жизни, как помощника и того, кто может поддержать, даря надежду и свет.

В обоих стихотворениях лирическим героем является автор. Но в одном случае он отдыхает и расслабляется, а в другом - находит утешение и забывается в сне холодной ночи. Но не менее важна и сама природа. Она является вторым героем.

Конечно поэтами авторы используют олицетворение, характеризуют её "лес шуршит", "тень наклоняет", "ветер несет", "вершины шуршат", "елочки шатаются", "мотылек вонзился", "дрожок"

л - 9 - 17

зашикает", "день не укатит". Но в произведениях костер горит в разное время. У И. А. Бунина это день. Поэт видит лес с прекрасной, красочной стороны "теплой доли", "золотистые леса", "светлая долина", "солнцой доли", "лучезарное тепло", "дол заколдованный". А. А. Фет находится в лесу ночью "холодная ночь". В стихотворении "Ярким солнцем в лесу тлещеется костер" также используется синтаксический параллелизм, строки, описывающие лес, частично повторяются в начале и в конце произведения. Это нужно для показания общности и контрастности действий. Автор использует метафору "костер тлещеется солнцем", чтобы сказать о том, какую роль в его жизни играет этот огонь.

В данных стихотворениях природа - дополнение чувств автора. Главную роль здесь играет костер. У И. А. Бунина он символизирует жизнь и утверждение, которое он испытывает находясь в том лесу у огня. А. А. Фет видит костер символом стремления, света и ~~на~~ жизни. Он-единственный лучик света в жизни поэта. Благодаря ему все смущение и переживания уходят прочь.

2.1. - 16

2.2. - 10

2.3 - 10

2.4. - 10

2.5 - 5

51

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Имена персон:
Мерадудина Л.М. *М*
Маслова И.В. *И*

1	2	3	итого
6	51	X	57

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	б -	а +	б +	г +
Мери	б +	б -	а -	в +
Лиза	а +	в +	г +	а +
Дуня	г -	г -	в -	б +

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1 Произведение Юрия Буйды „Пятьдесят два буквенных дерева“ рассказывает о загадке одной женщины, которую так никто и не узнал. Лена Засс её муж Август прячет ото все. Даже после смерти, мужа её не увидели. Была тайна, которую Лена и Август скрывали. Имели порока, в котором находились Засс, могли только выдвигать предположения. Некоторые думали, что Лена необъятно красива, и поэтому Август не хочет, чтобы её видели. Другие считали, что, возможно, Frau Засс больна и поэтому сидит целый день дома, а на улицу выходит только поздно вечером. Многие загадка семьи Зассов сильно мучала. Одним из таких людей был главный герой, от мужа которого идёт повествование. Он очень хотел увидеть Лenu и для этого летним вечером пробрался в буквенную рошу, где часом напал Засс. Там его чуть не заметили, он испугался и спрятался. Муж женщины главный герой так и не увидел. Ещё долго его мучала эта тайна.

В рассказе „Пятьдесят два буквенных дерева“ по ходу повествования раскрывается смысл названия. Главный герой, когда попал в буквенную рошу, очень испугался, что его заметят. После того, как опасность миновала, он ещё долго думал над числом букв. Их было ровно пятьдесят два. Он много раз пересчитывал их, ему не давало покоя это число. На самом деле, герой просто очень хотел разгадать

загадку о Лене Звас. Когда у него не получилось это, он стал искать везде обман. Это подтверждает предположение: „Пойма крохотный вымогатель молнию цуфр“.

Автор Юрий Буйда в своем произведении использует множество образительно-выразительных средств: эпитеты („таинственная пара“, „математический символ“, „стройная грамматика“, „очаровательное шен-цунь“), олицетворения („ветерок пощипывал“, „развернуться небеса“, „мелестела лства“), сравнения („стволы стояли, как храмовые колонны“). Все они служат для передачи таинственной атмосферы, которая не оставляет равнодушного.

Мне очень понравилась повесть „Пятьдесят два буквоеда дерева“. Он до последнего держит читателя в напряжении, заставляет задуматься над загадкой, которую изобразил автор.

2.1. - 16

2.2. - 10

2.3. - 10

2.4. - 10

2.5 - 5



51

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Симон Петрович:
Марадудина Л.М. 
Маслова И.В. 

Задание 1

Герония	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	б -	а +	г -	г +
Мери	в -	г +	б -	б -
Лиза	а +	в +	в -	а +
Дуня	г -	б +	а +	в -

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.1. В своем произведении «Пятьдесят два букета дерева» Юрий Бутра создал загадочный образ некой женщины. Каким образом Бутра показывает эту женщину? Она была столь красива, что люди прятали ее от мира, пытаясь спрятать от слуха, или она была настолько болезненно отрицательна, из-за чего не хотела показываться на глаза людям?

В один из летних вечеров главный герой, от чьего лица ведется повествование, решил пойти в буковый рощу, где некогда случилось свидание Засае, чтобы наконец познакомиться с тайной личности некой женщины. Он спрятался среди оставшихся листьев и, когда буковские кора стали улетать, рассмотрел там Засае. Главный герой увидел незнакомую и прекрасную, слегка прикрывавшуюся платком, которая отыскала на рощу своего мужа. После прощания автор долго бродил по роще, раз за разом пытаясь понять, почему в ней растет именно сорок два букета, почему Абуэт прячет свою жену, «какой человек в ее душе? Какой же, какой в существовании этой рощи, в разном свете заката, в разных листьях?»

✓ Вечер некая Засае умирала, а ее тайна так и не была разгадана. Но даже тогда ее души скрыли ее от всех, поэтому в закрытом гробе Пятьдесят два Букета, к которым с большим уважением и трепетом относятся Абуэт, по-прежнему стояли на своих местах. Его любимая умерла, может быть от страшной болезни, которая поглотила ее еще несколько лет, но зато, где они проводили много времени, отсюда. Эта роща сохранила сотни прекрасных воспоминаний и, быть может, была отдушиной для умирающей жены, где она любила

А - 9 - 20

нахождение в единении с природой. Пусть читатель три слова никуда не увидит её лица, пусть читатель не сможет представить её образ, но разве это столь важно? Темно великолепие, её любимые шоты, добрые слова вот, что действительно важно. Красота - это определение, которое имеет свой смысл для каждого, а форма и чувства человека создают тот образ, который мы будем помнить до самого конца. Французский поэт Вильям Визетр охарактеризовал красоту короткими, но очень точными словами: "Je ne sais pas quoi" - "Не знаю что это такое."

У каждого из нас есть свой букварь жизни со своими пятидесятью двумя деревьями. То самое тихое место, которое видит нас каждый, которое мы так сильно любим и ценим. Рано сойти не в темноту. Все дело в том, как выстроить свою жизнь и эмоции, о которых мы всеобщим образом вместе с тем самым замечательным человеком.

2.1. - 25

2.2. - 10

2.3. - 0

2.4 - 10



2.5 - 5

50

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Тема творч:
Маракудица Л.М. 
Маслова И.В. 

1	2	3	итог
7,5	45	1	53,5

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	2 +	a +	a -	2 +
Мери	b +	2 +	b -	b -
Лиза	a +	b +	2 +	a +
Дуня	b +	b +	b -	b -

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.1.

Юрий Фудра - замечательный писатель, произведений которого можно считать и перечитать - Вам множество раз.

Как же раскрывается смысл названия рассказа по ходу повествования?

Всё началось с того, что с Урона Крижаня смысл Заси и поселилось у Фудриадского море. Абуэт Заси, самый маленький, был человеком строим, никогда не шевелился, изредко улыбающийся. Меня его ослабляла для всей загадкой, её никто не видел, и даже не были до конца уверены, что она существует. Ведь она нигде не появлялась.

И только поздно вечером, когда городок отходил ко сну, Абуэт запрягал «крекского слого конька» в повозку, ошуканного носа, и отправлялся консилье по улицам. Нале предполагалось больше предполагать чем, до самой её смерти.

Местные люди в городе были убеждены в том, что она необыкновенно красива, и поэтому Абуэт не позволяет ей показываться на улице. Другие же предполагали, что она

1-9-21

Война и это какими-то образом связано с её красотой. Лена Засе, жена Авицма, была для них загадкой. Прозой Бибимоникафа Мороз Морозы приводит последние строки из известного стихотворения «Некрасивая девочка»:
«Всуд она, в которой пустоша, или огонь, мерцающий в сосуде?».

Иногда супруги предпринимали вылазку в буковую рощу, насчитывавшую ровно пятьдесят два дерева. Авицм берёт эту рощу «пуше шага», и каждый день пересчитывал эти буквы, «словно поклялся сберечь именно пятьдесят два дерева, не меньше».

Автор всё гадал, что же это за женщина?! Почему никто не видел её лица?!

Летним вечером, в час заката он пробрался в буковую рощу, дабы увидеть эту таинственную красавицу. Когда же он услышал мужской голос, то решил спрятаться.

Неловко выйдя, мальчик привстал встать, удаляющийся супругам. Мальчик заметил невысокую худенькую женщину, которой, как ему показалось, прихрамывает.

После того как супруги удалились, автор ещё долго бродил по роще, пересчитывая буквы, «хотаясь проникнуть в таинственный смысл бесмысленного числа».

Вскоре женщина умерла. Собралось множество людей, надеясь увидеть супругу Авицма, но её похоронили в закрытом гробу.

Майна Лена Засе осталась неразгаданной. Автор так и не раскрыл её секрет, дав читателям самим догадаться. Количество букв называвшую связано с самой Леной Засе.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Также большую роль в рассказе играют эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и другие средства выразительности. Средства выразительности помогают наиболее ярко представить окружающий мир, героев этого рассказа. Благодаря этому приёму рассказ заиграет интересными красками. Очень красив „мудек“ повествование.

Задание 3.



А.А. Флок - великий русский поэт. Каждому с детства знакомы строки его стихотворений. Очень красиво он описывает природу и природные явления. Также в своих произведениях он использует средства выразительности.

Под словами „как холодных чис“ Флок, вероятно, подразумевает поэзию. Ведь поэты могут описать даже, казалось бы, самую простую вещь, или явление, так, что читателю ничего не остаётся, кроме как восхищаться.

4-9-21

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

Число точек:

Марадудина Л. М. 
Маслова И. В. 

1	2	3	уроко
4	5	2	57

Задание 1				
Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	В —	Г —	А —	Б —
Мери	Б +	А —	Г —	В +
Лиза	А +	В +	В —	А +
Дуня	Г —	Б +	Б —	Г —

Задание 2.2. Читая строки стихотворения "Костёр" И. А. Бунина, проникаешься необычайными чувствами. Произведение имеет неповторимое настроение, которое завораживает читателя своей изысканностью. Автор в точности передаёт образ костра: "Ворон листьев сухих все сильнее, веселей разгорается, и трещит, и пылает костёр". Поэт изображает природу с помощью метафор: "лес удит на горе", "качается текло", "ветер стоны несёт", "собаки заливываются". Эпитеты используются для того, чтобы описать всё таинство и загадочность растущего окружающего мира: "дол заколдованный", "шумные места". Также автор приводит метонимию, речит "рога тоскуют, вопют" и риторические вопросы, благодаря которым лирический герой будто общается с природой. Анализируя стихотворение, мы можем буквально услышать звуки леса и осенней местности: "лес удит", "шумные места", "вершины шумят, скрипят и качаются", "разливать цвета во всем многообразии: "дым голубой", "жёлтая миства", "леса золотистые", почувствовать "лучезарное тепло...". Стихотворный метр состоит из шестистопного анапеста (на 6 стопе анапест неполный): $\underline{\text{VV}} \underline{\text{VV}} \underline{\text{VV}} \underline{\text{VV}} \underline{\text{VV}} \underline{\text{VV}}$ → первая строка. Произведение имеет 3 произведения дактилическая рифма чередуется с мужской. Трёхсложный размер стихотворения указывает на его протяжённость.

Стихотворение А.А. Фета соткано из обыкновенных слов и образов, но мы невольно проникаемся искренними чувствами и переживаниями. Бесспорно, от власти этого поэта не уйти,

ведь каждое его произведение волнуется душу, задевая отголоски прошлого и проникая в самые ранние места. Автор использует в стихотворении огромное разнообразие образительных средств: метафоры, которые с первых строк передают настроение: "яркий солнцем в лесу пламенеет костер", "огонек будет терпиться скучно, лениво"; сравнения "точно пьяных шлангов ставившийся жор, раскрасневшись, шатается ельник", "уничалося прочь, будто искры в дышу члестело". Стихотворение "Нажмурится ночь" играет не только художественную, но и смысловую роль: оно подготавливает движение природы, её одушевление. Кроме того, поэт приводит гиперболу "до костей и до сердца прочело" для подчеркивания важности собственной мысли. Концепция стихотворения констатируется не случайно, так как она придаёт завершенность идее автора. Размер произведения - трёхсложный, состоит из сплошных анапестов, как и в стихотворении И.А. Букина; происходит чередование мужской и женской рифмы.

Данные стихотворения имеют не только различия. Произведения А.А. Фета и И.А. Букина очень схожи друг с другом. Они относятся одновременно и к пейзажной, и к философской лирике. Авторский замысел поэзии приоткрывается постепенно: читателю может невольно открыться мир великой природы и ощутить глубинную эмоцию. На мой взгляд, идея в обоих стихотворениях заключается в следующем: авторы стремятся показать всё непостоянство человеческих чувств, их изменчивость. Возможно, в образе огня поэт видит надежду на что-либо или горящее в их душе чувства... Наверное, каждый человек, читая приведенные стихотворения, неосознанно представляет то, что он пытался утаить скрыть на протяжении своей жизни, то, что он испытывал в прошлом, то, что он не смог сохранить. Не случайно авторы сначала описывают "пламенеющий костер, пламя которого льется вширь", а "вдох листьев всё сильнее разгорается", а потом - "огонек утихает", наступает затишье. Только в стихотворении А.А. Фета с наступлением ночи роль начинает всё больше разрастаться: "Нажмурится ночь - разгорится костер".

2.1. - 16

2.2. - 10

2.3 - 10

2.4 - 10

2.5 - 5

51

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

Задание №2.2. Продолжение:

Может быть, костёр является символом надежды, которая с каждым днём начинает угасать, но в поэзии А.А. Фета надежда возвращается и лирический герой вновь верит во что-либо, а в стихотворении И.А. Букина она исчезла навсегда, не оставив ни следа.

Ещё одно сходство, помимо символики надежды, заключается в построении двух произведений: каждое из них имеет перекрёстный способ рифмовки.

Оба стихотворения поразили меня своей изысканностью и оставили глубокий след в моей памяти. Каждое стихотворение уникально, и даже в обычных словах и фразах заложен глубокий смысл. Благодаря поэзии И.А. Букина и А.А. Фета, я вдохновилась идеями и прониклась фантастическими чувствами!

Задание №3.

На мой взгляд, словами А.А. Блока можно охарактеризовать такое литературное направление, как историческая баллада.

С историей Отечества связано много дат и событий, которые мы помим до сей день, и в настоящее время. Историческая баллада прежде всего опирается на те случаи, которые в действительности происходили много веков назад. Конечно же, часто в балладе упоминаются даты, известные большинству. В выражении А.А. Блока присутствует оксюморон "жар холодных чисел". Это средство основывается на употреблении противоположных по значению слов. Именно по такому же принципу складываются баллады — в них реальность и фантастика противопоставляются друг другу, но в то же время действительность и вымышленность неразрывно связаны.

Приведенные выше доказательства подтверждают

Л-9-14

ую точку зрения: в своём выражении А.А. Блок характеризует историческую бабелю.

3.1. - 0

3.2. - 0

3.3. - 2

2

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс**ЛИСТ ОТВЕТОВ**

Класс истории:
Маразудина Л.М. М
Маслова И.В. ирину

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	а +	а +	в -	а +
Мери	б +	б -	а -	в +
Лиза	а +	в +	а +	а +
Дуня	в +	а -	б -	б +

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

Задание 2.2.

Стихотворения Ивана Бунина. "Костёр" и Афанасий Фета. Яркий сонет в лесу напоминает костёр, возмущает у читателя восторг от красоты описываемой природы во время разлития костра. Творчество Бунина и Фета напоминает множество произведений о состоянии природы в разных жизненных ситуациях человека.

В данных стихотворениях много сходных моментов. Построение и композиция стихотворений одинаковы. Оба произведения имеют пять четверостиший, объединённых перекрёстной рифмой и стихотворным размером. Стихотворный размер — трехстопный ямб. Эти черты придают стихотворениям особую красоту. На протяжении всего описания в стихотворениях чувствуется переживание авторов. Авторы же являются личными героями произведений. Эти переживания сильны, но костёр успокаивает их: "Мгучею темной очарованной, в пещере я лежу у костра"; "Я и думать забыл про каждую ночь, — / До костра и до сердца пролегло; / Что случилось, колеблется думанная прочь, / Будто искра в дощину улетела."

Костёр является символом свободы, освобождения от дурных мыслей и переживаний героев, является их спасителем. Он переносит героев от тёмных раздумий в другой

прекрасный и очаровательный мир, даёт заботы. Рядом эти лирические явления чудесными и незабываемыми.

Но у каждого своё время на осуществление таких моментов.

В стихотворении Бунин всё происходит «солнечным внутренним днём», а у Рета «каждой ночью». Это и является различной чертой в данных произведениях. «Солнечный день» и «каждая ночь» четко характеризует настроение авторов. Рет как будто ищет какой-то ответ, его что-то мучает, терзает, он хочет, чтобы природа и костёр указали ему верный путь, но «мерцающий день» ничего не говорит в тумане.

Автор очень точно и кратко суммирует настроение стихотворений. Бунин использует эпитеты: «тёплой дождь», «заострилось небо», «внутренний день», «светлая дождь», «чуждая тень», «замедленный дождь», «шурша листья»; олицетворения: «трещит и пощипывает костёр», «пощипывает плечи», «лес гудит», «качается тень», «день напоит беском», «ветер стоно несёт»; анафору:

А вершины шумят, а вершины скрипят и качаются,
Однозначно шумит и скрипит...

А.А. Рет использует также разнообразное тропы: эпитеты: «яркое солнце», «пыльные шаптыль жар», «каждая ночь», «мерцающий день», «каждая зима»; олицетворения: «спешаешь, трещит монументальней», «шатается ельник», «дождь замрёт сиротливо», «огонь будет терпиться сурово, чиниво», «жень прочеркнет»; сравнения: «ярким солнцем в лесу пламенеет костёр», «что смущало усталое прочь, будто ищущ в дождь утешно», «как пыльные шаптыль стелющийся жар, покрывшись, заматывается ельник». Повторение первых четырех строк и последние придают стихотворению особую атмосферу, заставляют погрузиться в мир природы. Автор умело придает жизнь природе, делает её прекрасной, взволнованной читателей.

Мне очень понравились стихотворения Бунина и Рета. Они переносят читателей в мир мечты, создавая волшебную атмосферу. →

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год
9 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

На протяжении всего чтения у меня появилось желание
оказаться там, оказаться рядом с героями, пережить
вместе с ними их чувства и переживания, отпустить
все мысли и эмоции. Р

Задание 3

Словами Александра Александровича Буона - Мар
"жизнь чужа" можно охарактеризовать литературное
направление - сентиментализм. Сентиментализм
в переводе с английского - "чувствительный", с французского -
"чувство". Все сентиментализма характерно разделение
героев на положительных и отрицательных. Положительные
герои обладают добрыми чувствами, они искренние,
честные, ~~и~~ сострадательные, готовы на самопожертвование.
Отрицательные герои злые, бесчестные, расчетливые,
эгоистичные, ради своей выгоды готовы на все.

Представителями сентиментализма являются
Карамзин и Радищев. Они ^{ставят} воспринимать чувства людей
всё общество. На мой взгляд, словами "жизнь чужа"
можно охарактеризовать именно это направление.

3.1 - 0

3.2 - 0



3.3 - 2

1-9-43

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Мини-тесты:
Марагудина Л.М. 
Маслова И.В. 

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	г +	а +	а -	г +
Мери	б +	г +	б -	б -
Лиза	а +	в +	г +	а +
Дуня	в +	б +	в -	в -

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.2. От власти поэзии И. А. Букина невозможно уйти, как и от власти поэзии А. А. Рема. У них много произведений, которое воплотило душу, но есть особенные: "Костёр" и "Яркий солнцем в лесу машенет костёр...". Я думаю, что эти стихотворения были написаны осенью, потому что строки из стихотворений: "Ворха листьев сухих все слышней, веселей разгорается...", "...я и думать забой про холодную ночь...", на мой взгляд, описывают это время года. Относясь они к пейзажной лирике.

Авторские замыслы приоткрываются постепенно. Мне кажется, стихотворение И. А. Букина можно разделить на четыре части. Сначала описывается костёр, его дом, мамя: "...пожар костёр...", "...теплой дом на ветру развевается...", "...пожар мамя в лицо...". Затем автор пишет про лес: "лес гудит на горе, низко гнущая берёза...". После этого идёт описание прохаживающегося в лесной долине: "...а в долине - затихшие...", "по светлой долине лесной такет гарью сухой от костра...". В последней части стихотворения автор пишет о чувствах, переживаниях лирического героя: "...лирическим теплом очарованной, в поиске я иду у куста..."

А стихотворение А. А. Рема можно разделить на пять частей. Первая и последняя части содержат одинаковую информацию: "...машенет костёр", "трещит шожжевеньник...", "шатаётся ельничек...". Во второй части идёт описание чувств лирического героя: "...я и думать забой про холодную ночь..."

Затем снова описывается костёр, его дым и огонек. Потом описывается всё, что окружает лирического героя.

Оба эти произведения имеют глубокий смысл, автор сравнил костёр с чем-то живым. Я думаю, что композиция Бунин более удачной, если бы стихотворения были бы размером помельше. Но, несмотря на то, что смысл у произведений схожий, они отличаются друг от друга. А.А. Рет придан своему стихотворению завершенность, сделав его композицию кольцевой. Как я писала выше, первое четвертое строки и последние четвертое строки очень похожи.

Художественные средства помогают авторам ярко передать свои чувства, а читателям помогают понять тему произведения. Оба автора использовали множество образных средств, но в стихотворении И.А. Бунина больше эпитетов: леса золотистые, изумрудным теплом, дым заколдованной, а у А.А. Рета больше метафор и сравнений: ярким солнцем в лесу пылает костёр; точно пьянок шлангов столпившийся жар, шатается ельник. Конечно же, помимо эпитетов, метафор и сравнений, в этих произведениях много других средств: лес шумит, рога токуют, вершины шумят, дождик задрож, день не укажет.

Стихотворения И.А. Бунина, и А.А. Рета написаны трёхсложным размером - анапестом. Ритм у них также схож, они написаны перекрёстной рифмовкой.

Хотя эти стихотворения сотканы из обычных, простых слов и образов, авторам удалось вызвать на чувства читателей. Эти произведения вызывают у меня тёплые, светлые, радостные чувства, прочитав их, становится как-то тепло на душе. Мне очень понравились стихотворения "Костёр" и "Ярким солнцем в лесу пылает костёр...", советую всем их прочесть.

2.1. - 25

2.2 - 10

2.3 - 10

2.4 - 10

2.5 - 5

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 класс

ЛИСТ ОТВЕТОВ

Задание 1

Героиня	Описание	Художественная деталь	Финал	Автор
Ася	Г 1	А 0,5	В -	Г +
Мери	Б 1	Г 0,5	Б -	Б -
Лиза	А 1	В 0,5	Г 0,5	А +
Дуня	В 1	Б 0,5	А 0,5	В -

Задания 2-3 (не забудьте указать номер задания)

2.2. В стихотворении Я.А. Ягеля и в стихотворении И.А. Бунина мы можем увидеть осень, костёр, дым, услышать звуки природы, почувствовать тепло, исходящее от костра. Можно сказать, что стихотворения объединяет тема. Для дальнейшего сравнения подробнее разберу каждое из предложенных произведений.

Мысленно стихотворение И.А. Бунина "Костёр" можно разделить на три части. В первой части мы видим лес в "солнечный ветреный день". Видим, как сухие листья начинают гореть, как от костра поднимается дым.

Во второй части поэт показывает нам долину и самого себя: "... я лежу у куста". Здесь мы снова видим дым, но не видим самого костра. Во второй части мы чувствуем запах гари и тепло, исходящее от костра.

В третьей части автор рассказывает о том, что он слышит: "Ветер стоны несёт...", "А вершины шумят". Можно заметить, что автор противопоставляет одиночный шум вершин и разноголосные стоны животных.

Разбирая стихотворение по частям, я заметила, что вначале автор даёт читателю увидеть картину, затем добавляет запах гари, а в зак-

1-9-16

многочисленной части даёт услышать звуки природы.

Стихотворение написано в трёхсложном размере. Каждая четвёртая строка содержит шесть стоп, шестая строка неполная, а каждая четвёртая (вторая) строка — три стопы. Следовательно, стихотворение написано шестистопным или трёхстопным аканестом. Нерекрёстный способ рифмовки.

Стихотворение А.А. Рета мысленно можно разделить на пять частей. Каждая часть состоит из четырёх строк. В первой части мы видим лес, в данном случае — еловик. Лес горит, мы видим яркие краски и слышим треск можжевельника.

Во второй части можно увидеть самого автора, его мысли. Можно понять, что события данного стихотворения происходят в «холодную ночь», но благодаря костру автор «забыл про холодную ночь», ему тепло: «До костей и до сердца прогрело». Здесь автор сравнивает свои чувства и мысли с искрами в дыму.

В третьей части, как и в четвёртой, автор предполагает, показывает нам, что будет утром. В третьей части мы видим зорю и догорающий костёр, а в четвёртой части — день и «измучивший день».

В пятой части мы снова видим первую картинку. Происходит резкий переход от серого туманного дня к тёмной ночи и ярко пылающему костру. В первой части рассказывается и описывается природа в настоящем времени, а в пятой — в будущем.

Стихотворение написано в трёхсложном размере четырёхстопным аканестом, на каждой

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Муниципальный этап. 2019/2020 уч. год

9 классДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТВЕТОВ № 1

второй строке четвёртая строка неполная. Перекрёстный способ рифмовки.

Различие заключается в том, что если И.А. Бунин постепенно даёт читателю видеть, затем чувствовать и слышать, то А.А. Фет даёт всё сразу, то есть читатель будет одновременно видеть лес и костёр, слышать звуки и чувствовать запахи и тепло. В стихотворении И.А. Бунина есть риторические вопросы и восклицания, есть размышления автора, а в стихотворении А.А. Фета – описание природы, а мысли автора мы можем видеть только во второй части.

Проанализировав стихотворения, я увидела, что они написаны в одном размере и с одинаковым способом рифмовки.

В стихотворении А.А. Фета костёр был разведён специально, чтобы человек мог согреться, как и в стихотворении И.А. Бунина. Но в стихотворении И.А. Бунина костёр и лес одного цвета, и костёр преображает всю природу вокруг.

16-10-10-7-5=485.

3. Мне кажется, что словами А.А. Флока можно охарактеризовать произведения, которые поражают осень. Осенью начинается холодать, а в конце ноября октября температура воздуха падает до нуля. Солнце уходит за тучи, а деревья становятся очень яркими и разноцветными.

Жёлтые, красные, багровые цвета ассоциируются с огнём. Если смотреть на лес сверху, то может показаться, что он горит. Поэтому в произведениях про осень лес часто сравнива-

и-9-16

ют с костром, а костёр - это всегда что-то то-
рячее. Вот так и получается, что в холодную
осень лес „горячий.“