

Задания
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(Мировая художественная культура)
в 2019-2020 учебном году
11 класс

Внимательно читайте каждый вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос, проанализировали все варианты ответа.

На выполнение работы отводится **240 минут**. Рекомендуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны в работе. Если какое-то задание у вас вызывает затруднение, то пропустите его и постарайтесь выполнить те, в которых вы уверены. К пропущенному заданию можно вернуться, если у вас останется время.

Приступайте к выполнению работы.



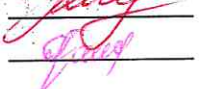
Желаем успеха!

-----Заполняет комиссия

Бланк регистрации ответов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во баллов	5	11	14	15	10	3	3	12
Итого	68 73 баллов							

Члены комиссии:

 / Пашчаев О.А.
 / Кузнецова О.В.
 / Степанова Р.Н.

Задание 1.

Даны изображения трёх произведений искусства.

Напишите:

- Их название.
- К какой стране или культуре они относятся.
- Время их создания.

		
1	2	3
Церковь Преображения Господня на острове Кизхи	Заупокойный храм Хатшепсут	Реймский собор
Россия, культура строительства деревянных православных церквей	Древнеегипетская архитектура	Готическая архитектура во Франции
1714	1482-1473 до н.э.	1211-1460

Задание 2.

1. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

О ком идет речь?

Определите вид искусства.

2. Большой сфинкс; искусство Древнего Египта ^{скульптура} ~~(архитектура)~~

2. Приведите три произведения того же вида искусства.

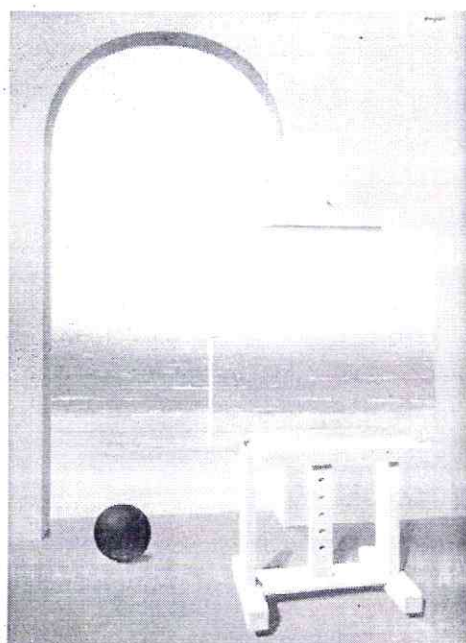
Укажите автора и местонахождения.

	Название	Автор	Местонахождение
1	статуя Рахменс и Кофрен	неизвестный автор	Каирский музей
2	Бюст Нефертити	неизвестный автор	Новый музей, Берлин
3	статуя Осириса	неизвестный автор	Лувр, Париж

Задание 3.

Рассмотрите живописное произведение Р. Магритта «Состояние человека II».

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 10-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 10-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

Положительная оценка	Противоположная оценка
<p>Сюрреализм Рене Магритта заворачивает и надолго цепляет внимание. На картине изображен человек с полотенцем, повторяющим пейзаж. Это говорит о том, что человек так же переносит на себя окружающую среду. Перспектива бесконечно уходит вдаль, в море.</p>	<p>Данное полотно абсолютно не несет в себе нужного смысла</p>

Задание 4.

Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Русские народные песни», отражающий его привлекательные особенности. Какие песни будут в нем представлены?

Напишите 10 названий русских народных песен, которые войдут в состав диска

Русская народная культура - одна из самых богатых в мире. Русский фольклор поражает разнообразием, но самая душевная его часть - песни. И в радости, и в горе, и в пире, и в забаве сердечной песни неотступно следуют за русским человеком. В данном сборнике вы увидите покажемся с шедеврами русской песни, которые давно стали всемирно известными:

«Калинка-малинка»; «Во поле берёза стояла»; «Виноградный лист»; «Валенки, валенки»; «Напишется письмо»; «Тонкая рябина»; «Ой мороз, мороз»; «Степь широкая»; «Тройка»; «Ой увенчан камнем».

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагментам.



Напишите название работы и имя автора.

Напишите, что изображено.

Какую часть композиции занимает представленные фрагменты.

Опишите общую композицию работы и укажите общее количество изображённых на ней фигур.

Определите общее настроение работы.

Укажите известные работы этого же художника.

12 Сикстинская мадонна Рафаэля Санти²; изображены
лица Мадонны и младенца; святой Сикст и святая Варвара.²
На картине изображены 6 персонажей.² Лица Мадонны,
Сикста и Варвары образуют собой крест.

Общее настроение: картина вызывает удивление
и успокоение, умиротворение, Сикст и Мадонна с
младенцем, кажутся постигать искреннюю любовь
между матерью и сыном.²

Другие работы Рафаэля: Африканская школа, Преображение,
Рорнария, Триумф Галатеи²

Задание 6.

Перед вами фрагменты официальных гимнов России XIX – XX вв. Расставьте приведенные фрагменты гимнов в хронологической последовательности

- А.** Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
- Б.** Боже, царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу нам,
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя храни!
- В.** Вставай, проклятьем заклеянный,
Весь мир голодных и врагов!
Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов.
Весь мир насилия мы разрушим
До основания, а затем *интернала*
Мы наш, мы новый мир построим –
Кто был ничем, тот станет всем!
- Г.** Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног! *рабочая марсельеза*
Нам не нужно золотого кумира,
Ненавистен нам царский чертог.
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,
Мы к голодному люду пойдем,
С ним пошлем мы злодеям проклятья –
На борьбу мы его позовем.
- Д.** Россия – священная наша держава,
Россия – священная наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Ответ Б ВГ АД

35

1 0 0

1 1

Задание 7.

Установите соответствие

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение, В) Средние века, Д) Античность

Ответ:

1	2	3
В	Д	А

1

1

1

35

Задание 8.

Перечислите черты, которые, по вашему мнению, делают привлекательным какую-либо часть города, архитектурный ансамбль, городскую застройку.

Есть ли в нашем городе часть (площадь, улица, сквер, какой-либо «уголок»), который вам нравится? Объясните почему. Выскажите свои предложения по улучшению облика города. (Не менее 10 предложений)

Самое главное - наличие растительности: клёны, горькие, мушкетеры, даже самое кустарничками, цветам.

Не малую роль играет плитка под ногами: она должна быть не старой, не разбитая, не грязная.

Мне кажется, деревянные вставки всегда украшают любую постройку, создавая ощущение невесомости, лёгкости, прозрачности.

Моя любимая часть в г. Белгороде - аллея от остановки Родина до Соборной площади, которую в народе называют стелейкой. Прекрасное старое каменное, величественное и яркое каменное создают удивительную атмосферу спокойствия в осеннее время. Мне хочется медленно прогуливаться по ней бесконечно.

Мне кажется, гораздо ухудшают состояние любого города износ улиц и их оформление. Необходимо постоянно реставрировать старинные здания, покосившиеся от времени. Новые постройки очень ухудшают внешний вид улиц.

12.5.