

**Задания**  
**школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству**  
**(Мировая художественная культура)**  
**в 2019-2020 учебном году**  
**11 класс**

Внимательно читайте каждый вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос, проанализировали все варианты ответа.

На выполнение работы отводится **240 минут**. Рекомендуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны в работе. Если какое-то задание у вас вызывает затруднение, то пропустите его и постарайтесь выполнить те, в которых вы уверены. К пропущенному заданию можно вернуться, если у вас останется время.

Приступайте к выполнению работы.




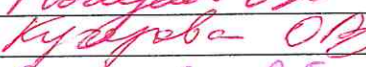


Желаем успеха!

----- Заполняет комиссия

Бланк регистрации ответов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во баллов	3	10	22	15	12	2	3	18
Итого	85 баллов							

Члены комиссии:


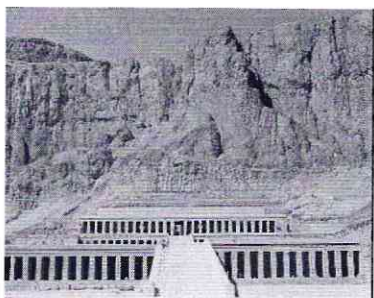
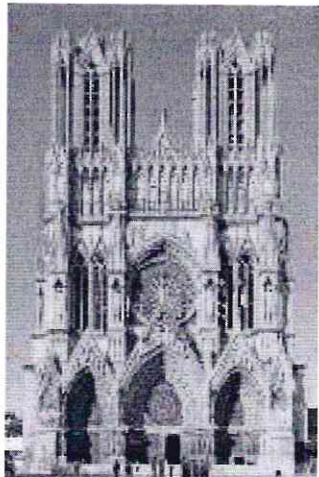
 /   
 /   
 / 

**Задание 1.**

Даны изображения трёх произведений искусства.

Напишите:

- Их название.
- К какой стране или культуре они относятся.
- Время их создания.

		
1	2	3
0	0	Мон-сαιν-Же-дари (Св. Парик- ской Богоматери. 1
0	0	Франция. 1
0	0	12 в. 1163г. 1

**Задание 2.**

1. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

О ком идет речь?

Определите вид искусства.

Сфинкс скульптура

2

2. Приведите три произведения того же вида искусства.

Укажите автора и местонахождения.

	Название	Автор	Местонахождение
1	"Венера микенская"	Микенский художник	Мувр
2	"Давид"	Микенский художник	Музей Жаккарда
3	"Дискобол"	Микенский художник	

3

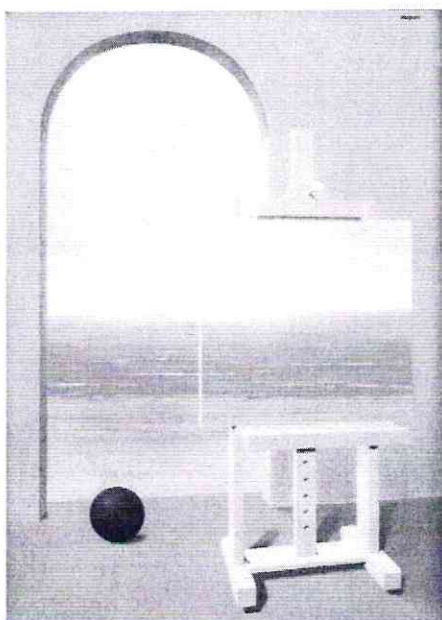
3

2

**Задание 3.**

Рассмотрите живописное произведение Р. Магритта «Состояние человека II».

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 10-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 10-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.



Положительная оценка	Противоположная оценка
<p>Эта картина показывает нам разностороннюю эмоционально настроенную человека. Мотивы у нас ассоциируются с забвением от суровых условий существования. Но наряду с этим мы видим избирательность нашего мнения у нас у всех есть выбор и в эмоциях в том числе.</p> <p style="text-align: right;">10</p>	<p>Но одна из тех картин, которые достаточно трудно совместить с творчеством. Это необходимо осмыслить, а ведь картина должна быть достаточно самодостаточно от ее содержания и развития умения себя реализовать.</p> <p style="text-align: right;">12</p>

## Задание 4.

Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Русские народные песни», отражающий его привлекательные особенности. Какие песни будут в нем представлены?

Напишите 10 названий русских народных песен, которые войдут в состав диска

Ваша задача современная песня? Во сколько отдохнуть от навязанных технологий? Предлагаю Ваш купить наш компакт-диск «Русские народные песни». Вашему вниманию будут представлены:

1) Ах во, сени, мои сени.

2) Жаленка.

3) Из-за сестры на стрелы.

4) Как у наших у ворот

5) Ой, мороз, мороз

6) Но не втер ветку хвостик.

7) Черный ворон

8) Эй во, сани, сани.

9) Ивушка

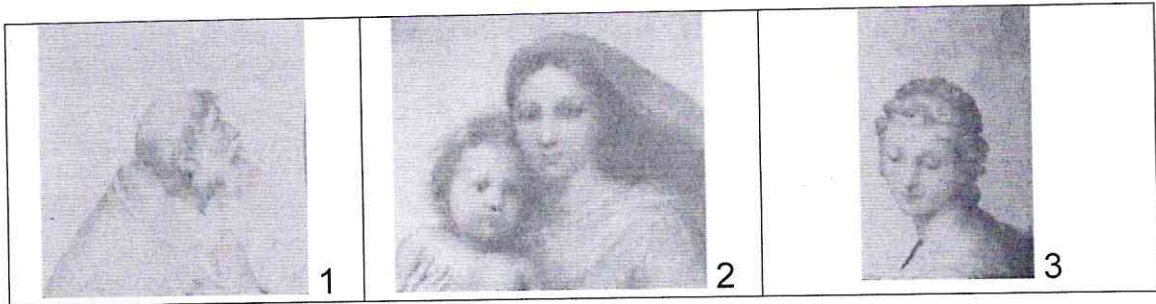
10) Вниз, по Волге, по Реке.

Приятного прослушивания!

15 б.

**Задание 5.**

Определите художественное полотно по фрагментам.



Напишите название работы и имя автора.

Напишите, что изображено.

Какую часть композиции занимает представленные фрагменты.

Опишите общую композицию работы и укажите общее количество изображённых на ней фигур.

Определите общее настроение работы.

Укажите известные работы этого же художника.

„Сикстинская мадонна“

2

Автор: Рафаэль Санти.

2

В центре картины в центре роста изображена фигура Мадонны с Младенцем. По обеим сторонам от нее расположены 2 фигуры – слева – святой Сикст, справа – святая Варвара. В самом низу – 2 ангелочка. Фигуры композиционно расположены в треугольнике. В обрамлении змеей замаскирована Мадонна в ирреальном свете словно сходит с небес.

В картине много темного и не много светлого. Это свойственно многим картинам религиозного содержания эпохи Возрождения.

Работы того же художника

1. Пресвятой Девы
2. Девы Велата
3. Фигур
4. Нераская икона

12



**Задание 6.**

Перед вами фрагменты официальных гимнов России XIX – XX вв. Расставьте приведенные фрагменты гимнов в хронологической последовательности

- А.** Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки великая Русь  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!
- Б.** Боже, царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу нам,  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный,  
Боже, Царя храни!
- В.** Вставай, проклятьем заклейменный,  
Весь мир голодных и врагов!  
Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов.  
Весь мир насилия мы разрушим  
До основания, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим –  
Кто был ничем, тот станет всем!
- Г.** Отречемся от старого мира,  
Отряхнем его прах с наших ног!  
Нам не нужно золотого кумира,  
Ненавистен нам царский чертог.  
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,  
Мы к голодному люду пойдем,  
С ним пошлем мы злодеям проклятья –  
На борьбу мы его позовем.
- Д.** Россия – священная наша держава,  
Россия – священная наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена!

Ответ

В Б Г А А  
0 0 0 1 1

25

**Задание 7.**

Установите соответствие

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение, В) Средние века, Д) Античность

Ответ:

1	2	3
В	Д	А

1

2

1

35



## Задание 8.

Перечислите черты, которые, по вашему мнению, делают привлекательным какую-либо часть города, архитектурный ансамбль, городскую застройку.

Есть ли в нашем городе часть (площадь, улица, сквер, какой-либо «уголок»), который вам нравится? Объясните почему. Выскажите свои предложения по улучшению облика города. (Не менее 10 предложений)

Как мне кажется, часть города можно считать привлекательной, если постройки, находящиеся в <sup>ее</sup> преддверьях, имеют вычужденный, гармоничный вид.

Если эти постройки хорошо сочетаются с основным обликом города.

Я живу в городе, который зовут Бессородом. Но достаточно старый город, и в нем сохранилось довольно много старых построек.

Мне очень нравится гулять по парку победы. Он расположен рядом с картинной галереей нашего города, которая по совместительству является Детской художественной школой. Так же рядом с парком находится река «Везинка». Недалеко там очень красиво оформлены набережные. Иди на небельских восточных очень уютно проводить встречи с друзьями, или же проводить вечера в уютной компании.

Раз уж мне необходимо предложить варианты улучшения облика города, то можно начать с



удобства, и от преимуществ  
с проходов анны навес со вывозной  
машин, канзтоварами, скаками, машинами и т.д.  
Так же можно можно сделать развозку  
высокопородных деревьев, ведь так можно  
обозреть город без вреда для природы и  
с пользой для собственного здоровья.

Жалко конечно вида нашего  
города, хотелось бы сказать, что не все дома  
выглядят "свежими". Именно то, что можно  
портит все впечатление об этом городе.

И очень люблю Бимород, мы много  
на все по канзским недостаткам.  
Мне бы очень хотелось в будущем как-либо  
помочь ему стать еще лучше, быть причастным  
к его благоустройству.