

Задания
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(Мировая художественная культура)
в 2019-2020 учебном году
11 класс

Внимательно читайте каждый вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос, проанализировали все варианты ответа.

На выполнение работы отводится 240 минут. Рекомендуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны в работе. Если какое-то задание у вас вызывает затруднение, то пропустите его и постарайтесь выполнить те, в которых вы уверены. К пропущенному заданию можно вернуться, если у вас останется время.

Приступайте к выполнению работы.

Желаем успеха!

-----Заполняет комиссия

Бланк регистрации ответов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во баллов	5	2	15	15	8	5	3	16
Итого	69 баллов							



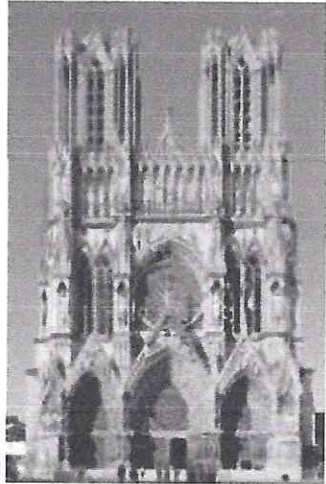
Члены комиссии:

Колосов В.В.
Курова О.В.
Винникова В.М.

Задание 1.

Даны изображения трёх произведений искусства.
Напишите:

- Их название.
- К какой стране или культуре они относятся.
- Время их создания.

		
1	2	3
0	Храм царя Соломона Хатшепсут.	Нотр-дам де Пари.
0	Египет; древнеегипетская культура Египта.	Франция; Французская
0	нашлось 14822 до н.э. Колоссы 14732 до н.э. 0	1163-1345

Задание 2.

1. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

О ком идет речь?

Определите вид искусства.

Монументальное искусство; Скульптура, Архитектура 2

2. Приведите три произведения того же вида искусства.

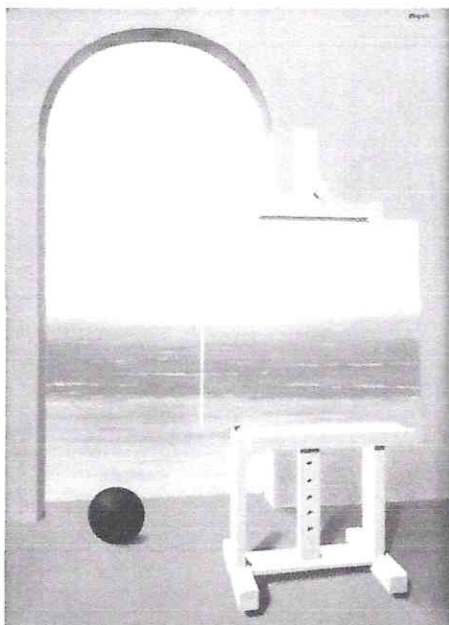
Укажите автора и местонахождения.

	Название	Автор	Местонахождение
1	Пиренцея Кеопсе.	Ниневия	Египет. Гиза. пирамида
2	Горе Раммюр	Борислав Гудзон.	США, г. Кентон.
3	Родина-мать	Виктор Микитин	Россия. г. Волгоград.

Задание 3.

Рассмотрите живописное произведение Р. Магритта «Состояние человека II».

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 10-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 10-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

Положительная оценка	Противоположная оценка
<p>1. Автор использует метафоричные методы искусства, пытается передать скрытый смысл картин. По моему мнению он пытается передать суть того, что искусство должно нам мир, как картина дополняет вид из окна. Картины украшают комнату, ари - украшают убавляет краски поэзии.</p>	<p>Автор не использует привлечение внимания с помощью улова. (чернобыль расмативает) Картины из-за этого не вызывают какого-то внимания, оставая у себя только тех, кто вползает своей упрямости и пытается понять её смысл.</p>

Задание 4.

Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Русские народные песни», отражающий его привлекательные особенности. Какие песни будут в нем представлены?

Напишите 10 названий русских народных песен, которые войдут в состав диска

Рад приветствовать тебя дорогой слушатель,
с нетерпением жду, когда ты вступишь
в мир невероятной красоты и
первоначальности, мир в котором сошлись
Великий Могучий Русский язык и Музыка.
Представлена тебе сборная русских
народных песен.

1. Липа белая

9. Посею лебеду

2. Избушки

10. Все идет по плану.

3. Нивет мое ограда

4. Ехал по проторенному пути

5. Костроша

6. Мой Россия

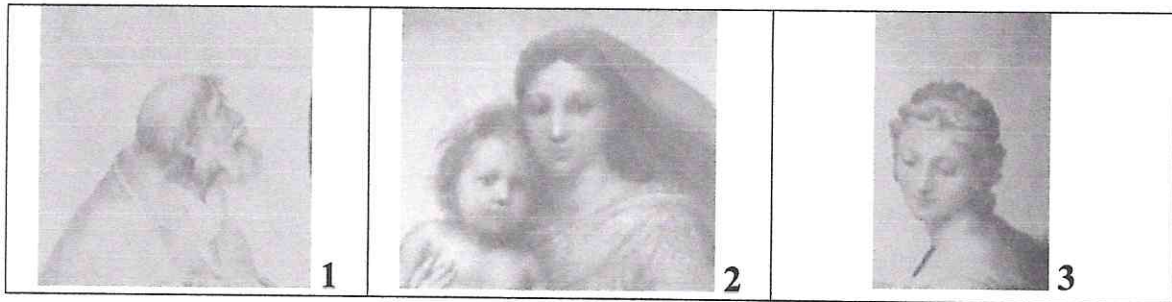
7. Неделю

8. Окрашен лесу богиней.

15 8.

Задание 5.

Определите художественное полотно по фрагментам.



Напишите название работы и имя автора.

Напишите, что изображено.

Какую часть композиции занимает представленные фрагменты.

Опишите общую композицию работы и укажите общее количество изображённых на ней фигур.

Определите общее настроение работы.

Укажите известные работы этого же художника.

1. Сикстинская Мадонна - Рафаэль Санти 2

2. Сторик - Пьетро Римини

Искупление с ребёнком - Иисус и его мать 2

3. Иисус - Ангел, святая Варвара.

3. На картине изображены краше
внимательно рассмотреть еще 2 ангела
всю в му. 2

4. Картина изображает восшествие
духа Бога, много ярких
фигур, передает чувство торжества

5. Мадонна Ролли, евангелист Рафаэль

Задание 6.

Перед вами фрагменты официальных гимнов России XIX – XX вв. Расставьте приведенные фрагменты гимнов в хронологической последовательности

- А. Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
- Б. Боже, царя храни!
Сильный, державный,
Царствуй на славу нам,
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя храни!
- В. Вставай, проклятьем заклеянный,
Весь мир голодных и врагов!
Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов.
Весь мир насилия мы разрушим
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим –
Кто был ничем, тот станет всем!
- Г. Отречемся от старого мира,
Отряхнем его прах с наших ног!
Нам не нужно золотого кумира,
Ненавистен нам царский чертог.
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,
Мы к голодному люду пойдем,
С ним пошлем мы злодеям проклятья –
На борьбу мы его позовем.
- Д. Россия – священная наша держава,
Россия – священная наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Ответ

Б Г В А Р

1 1 1 1 1

56

Задание 7.

Установите соответствие

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение, В) Средние века, Д) Античность

Ответ:

1	2	3
В	Д	А

1

1

1

3

Задание 8.

Перечислите черты, которые, по вашему мнению, делают привлекательным какую-либо часть города, архитектурный ансамбль, городскую застройку.

Есть ли в нашем городе часть (площадь, улица, сквер, какой-либо «уголок»), который вам нравится? Объясните почему. Выскажите свои предложения по улучшению облика города. (Не менее 10 предложений)

Я считаю, что в городе должно
быть много абстрактных форм,
чтобы мир в котором
существует человек не был
похож на завод где животных,
подобные принципы, как например
Кружовки, убивают эмоциональное
в людях, начинают их угнетать,
из-за чего теряется индивидуальность.
В нашем городе я могу привести
пример ~~как скандинавской~~ архитектуры
сооружения Ринкером (г. Белгород).

16