

**Задания**  
**школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по Искусству**  
**(Мировая художественная культура)**  
**в 2019-2020 учебном году**  
**11 класс**

Внимательно читайте каждый вопрос и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос, проанализировали все варианты ответа.

На выполнение работы отводится **240 минут**. Рекомендуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны в работе. Если какое-то задание у вас вызывает затруднение, то пропустите его и постарайтесь выполнить те, в которых вы уверены. К пропущенному заданию можно вернуться, если у вас останется время.

Приступайте к выполнению работы.

Желаем успеха!

-----Заполняет комиссия

**Бланк регистрации ответов**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во баллов	67	11	24	15	12	5	3	20
Итого	<del>88</del> баллов 97 баллов							



Члены комиссии:

Кузнецова О.В. / Кузнецова О.В.  
Михайлов А.А. / Михайлов А.А.  
Степанова Л.В. / Степанова Л.В.

**Задание 1.**

Даны изображения трёх произведений искусства.  
Напишите:

- а. Их название.
- б. К какой стране или культуре они относятся.
- в. Время их создания.

		
1	2	3
а. Церковь Преобра- жения Господня на острове Кизхи	а. Храм Царицы Хатшепсут	а. Рейнский собор
б. Россия	Древний Египет, Египет	б. Франция Эпоха Просвещения
в. с. XVII - XVIII вв.	Древние века	с. XIII в.

**Задание 2.**

1. Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков.

О ком идет речь?

Определите вид искусства.

Сфинкс, скульптура

2

2. Приведите три произведения того же вида искусства.

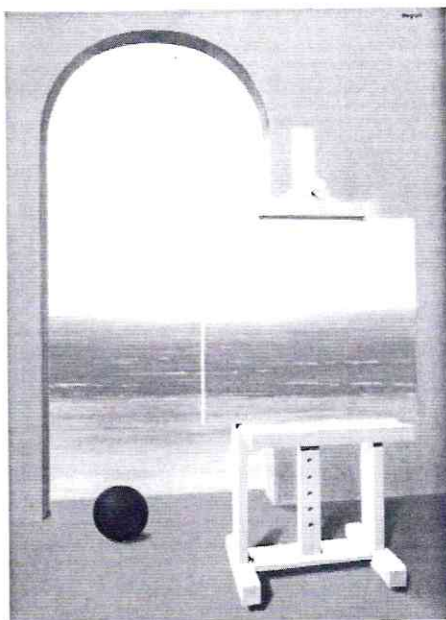
Укажите автора и местонахождения.

	Название	Автор	Местонахождение
1	"Давид"	Микеланджело	Томберел Академии в Италии
2	"Пьета"	Микеланджело	Ватикан
3	"Схождение Фридриха"	Бернини	Рим, Италия

3  
3  
3**Задание 3.**

Рассмотрите живописное произведение Р. Магритта «Состояние человека II».

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 10-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.

2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 10-ти предложений), представьте его эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.



Положительная оценка	Противоположная оценка
<p>Мне нравится сочетание красок. Плавные переходы вызывают спокойствие. Продолжение моря на картинке мальберте заставляет невольно смотреть на изображение. Серые стены закрывают вид, оставляя зарю. Еще отмечу, что на картинке мало деталей - это хорошо. Много темного и серого, голубого цвета, они вызывают неопределенное чувство. Картина хороша своей простотой.</p> <p style="text-align: right;">12</p>	<p>В этой картине раздражает неясное наличие красного цвета. Присутствие черного моря раздражает и тревожит: «К чему он? Зачем?» Контраст серого и красного давит на сознание. При этом и темный цвет привлекает внимание, что отвлекает. Мальберт находится на том же уровне, что и вода, хотя, лучше было бы увидеть это с другого ракурса.</p> <p style="text-align: right;">12</p>

## Задание 4.

Составьте рекламный текст на обложку компакт-диска «Русские народные песни», отражающий его привлекательные особенности. Какие песни будут в нем представлены?

Напишите 10 названий русских народных песен, которые войдут в состав диска

Скорее с места ты вставай,

Дружно песни начинай!

Песни наши не забудь,

Запевай, скорее, друг!

Наши песни для души,

И под них хоть пой-миши!

~~(Все народные песни будут представлены у вас в школе)~~

У вас скоро придет тихий семейный вечер? Не знаете как уживаются друзья-малышечки? Музыка вызывает много чувств? Этот компакт-диск решит все проблемы!

1. Вставай и ранешенько

6. Времени

2. Какинна - машинка

7. Ах вот реки, мои сени

3. Ой мороз, мороз

8. Любо, братцы, любо

4. Пойду ль я вайду ль я

9. Ой, увестет какинна

5. Поемо лебеду

10. По Волге плывет..

**Задание 5.**

Определите художественное полотно по фрагментам.



Напишите название работы и имя автора.

Напишите, что изображено.

Какую часть композиции занимает представленный фрагменты.

Опишите общую композицию работы и укажите общее количество изображённых на ней фигур.

Определите общее настроение работы.

Укажите известные работы этого же художника.

„Сикстинская Мадонна“ Рафаэль.

На картине изображена Мадонна с младенцем на руках, у ее ног папа Сикст и мученица Варвара. Мадонна с младенцем занимают центральную часть картины, Папа Сикст <sup>слева</sup> справа, а мученица Варвара слева.

Мадонна держит в руках дитя, будто стараясь его оберегать от предстоящих испытаний. Дева на картине лишена свитости. Святой Сикст протягивает руку, (что) показано явление Богородицы и Христа народу.

Всего на картине шесть фигур: Святой Сикст, Мадонна с Христом, мученица Варвара и два ангела.

Известные работы:

Автопортрет, Афинская школа, Форнардина, Мадонна со щеман,



**Задание 6.**

Перед вами фрагменты официальных гимнов России XIX – XX вв. Расставьте приведенные фрагменты гимнов в хронологической последовательности

- А.** Союз нерушимый республик свободных  
Сплотила навеки великая Русь  
Да здравствует созданный волей народов  
Единый, могучий Советский Союз!
- Б.** Боже, царя храни!  
Сильный, державный,  
Царствуй на славу нам,  
Царствуй на страх врагам,  
Царь православный,  
Боже, Царя храни!
- В.** Вставай, проклятьем заклейменный,  
Весь мир голодных и врагов!  
Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов.  
Весь мир насилья мы разрушим  
До основания, а затем  
Мы наш, мы новый мир построим –  
Кто был ничем, тот станет всем!
- Г.** Отречемся от старого мира,  
Отряхнем его прах с наших ног!  
Нам не нужно золотого кумира,  
Ненавистен нам царский чертог.  
Мы пойдем к нашим страждущим братьям,  
Мы к голодному люду пойдем,  
С ним пошлем мы злодеям проклятья –  
На борьбу мы его позовем.
- Д.** Россия – священная наша держава,  
Россия – священная наша страна.  
Могучая воля, великая слава –  
Твое достоянье на все времена!

Ответ БГВАД

11111

**Задание 7.**

Установите соответствие

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалосьместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума.

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – местилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение, В) Средние века, Д) Античность

**Ответ:**

1	2	3
В	Д	А

35

1

1

1

**Задание 8.**

Перечислите черты, которые, по вашему мнению, делают привлекательным какую-либо часть города, архитектурный ансамбль, городскую застройку.

Есть ли в нашем городе часть (площадь, улица, сквер, какой-либо «уголок»), который вам нравится? Объясните почему. Выскажите свои предложения по улучшению облика города. (Не менее 10 предложений)

Привлекательность (дизайн) создает ощущение и связанность с природой. Больше простоты в дизайне зданий.

В Белгороде мне нравится древняя церковь. В ней привлекает простота и некая первобытность. Так же и модно городской парк Лобарь и памятник Тургеневу.

Облик города улучшился бы видением современных вещей, зданий, не портящих и не загромождающих природу (Так же) Оригинально было бы лучше, если бы отремонтировали «потертые» здания. На улицах города было бы больше элементов искусства. Например, картины землянков, скульптуры. Чтобы каждый, у кого нет времени посещать музеи, мог культурно обогащаться. Кроме этого, разрешить рисовать граффити на фасадах зданий, как это было на фестивале в Орехово, (Московская область).

В целом, я считаю свой город очень красивым, многие интересные здания вызывают восторг (например, музей-диорама «Курская битва»), а одна из главных особенностей города — тишина!

20