**Тема опыта: «Развитие воображения дошкольников посредством игровой деятельности»**

**Автор опыта:** Григорьева Юлия Викторовна, воспитатель МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 п. Северный Белгородского района Белгородской области»

**Раздел I.**

**Условия возникновения, становления опыта.**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 21 п. Северный Белгородского района Белгородской области» расположен в поселке Северный Белгородского района в двух километрах от г. Белгорода. В посёлке имеется поликлиника, две школы, три детских сада и дом культуры. Действует православная церковь, МУК ЦБС Белгородского района Северная библиотека филиал №35.

В МДОУ №21 п. Северный функционирует 6 групп комбинированной направленности.

Одна из важнейших задач современной педагогики - воспитание творческой личности, способной выражать свою индивидуальность, созидательно относиться к окружающему миру, привносить в него новое, совершенствовать и видоизменять его.

Социальный заказ общества ставит дошкольное образовательное учреждение перед необходимостью работать в условиях постоянного обновления. Дошкольное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 21 п. Северный» определяет в качестве одного из приоритетных направлений работы - развитие творческого потенциала детей, строит образовательную систему под девизом: «Творчество во всём!». Проанализировав данные мониторинга по развитию воображения в 2014 году, а также в ходе наблюдений за деятельностью детей, выяснилось, что развитие процесса воображения у дошкольников находится на недостаточном уровне. Дети пользуются заданными взрослым эталонами, практически ничего не привносят в окружающий мир, не видоизменяют его. Наблюдения показали следующее: дети фантазировали мало, процесс воображения оттеснялся большим количеством и разнообразием игрового материала. Это практически лишало детей возможности использовать предметы-заместители в различных игровых ситуациях, о чем свидетельствуют низкие результаты диагностики, проводимой на начальном этапе работы над опытом. Диагностика показала, что развитие воссоздающего воображения находилось на низком уровне у 35% детей исследуемой группы, развитие творческого воображения на низком уровне у 30% детей. Высокий уровень соответственно составлял всего: 15% и 20%.

Таким образом, выявилось противоречие между современными требованиями к развитию творческого потенциала дошкольников и низким уровнем сформированности у детей творческих способностей и воображения.

**Актуальность опыта.**

Актуальность педагогического опыта заключается в представлении приёмов активизации творческих способностей детей в специально-организованной деятельности. Предлагаемая система работы включаются в образовательный процесс в виде совместной и самостоятельной деятельности детей.

**Ведущая педагогическая идея опыта.**

Развитие у детей дошкольного возраста процесса воображения возможно посредством организации игровой деятельности, эффективного использования развивающих дидактических игр и упражнений.

**Длительность работы над опытом.**

Работа над опытом длилась в период с марта 2014 года по март 2017 года и включала три этапа.

1. Подготовительный этап: март 2014 года – май 2015 года.
2. Основной этап: июнь 2015 года – январь2017 года.
3. Заключительный этап: февраль 2017 года - март 2017 года.

 Подготовительный период предполагал проведение теоретического, педагогического анализа материалов по теме педагогического опыта, проведение диагностики, изготовление практических пособий. Во время основного этапа велась представленная практическая работа с дошкольниками. Заключительный этап представлял собой диагностическую работу: обработку результатов и анализ проделанной работы.

**Диапазон опыта.**

Работа по опыту строилась системно, с учетом основных педагогических принципов. Дидактические игры и упражнения, элементы игровых ситуаций можно использовать как во время организованной образовательной деятельности, так и во время повседневной жизни дошкольников. Данный опыт может применяться в кружковой работе, в семейном воспитании, в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Теоретическая база опыта.**

«Воображение,- пишет С. Л. Рубинштейн,- связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение- это отлёт от прошлого опыта, преобразование его».

Воображение – это психический познавательный процесс создания новых образов путём переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. (Г.А. Урунтаева)

 Воображение – это чуткий «музыкальный инструмент», овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка поиска и исполнения своих собственных замыслов и желаний. (О.М. Дьяченко).

Творчество – это продуктивная деятельность, порождающая качественно – новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно – исторической уникальностью. Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создаётся никакого общественно – значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют важное значение для личностного развития ребёнка и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. (Л. С. Выготский).

 Творчество – это деятельность, в результате которой создаётся новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. п. (Г. Г. Григорьева).

«Игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка». (Л.С. Выготский).

 Отсюда следует важный педагогический вывод: для того, чтобы создать благоприятные условия для развития воображения и творчества детей, необходимо расширять их реальный жизненный опыт. Чем больше ребёнок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения.

 Научной основой педагогического исследования стали работы А. Ю. Субботиной, Е. Е. Кравцовой. Дьяченко О. М. определила особенности развития и пути активизации воображения дошкольников, указала основные направления развития воображения на ранних этапах онтогенеза. Учитывая самостоятельность и оригинальность Дьяченко, как и многие другие авторы, выделяет творческое и воссоздающее воображение, причём последнее направлено на создание образов, соответствующих описанию. Именно воссоздающее воображение является самым ранним видом воображения и как бы подготовительным этапом к появлению воображения творческого. Воссоздающее воображение преобладает в младшем и среднем дошкольном возрасте, представляет собой создание образов, описываемых в стихах, сказках, рассказах взрослого. Особенности этих образов зависят от опыта ребёнка, информации, накопившейся в его памяти, и уровня понимания того, что он слышит от взрослых, видит на картинках. Дошкольники этого возраста верят в образы, возникающие в воображении, почти как в реальные явления. Однако возникающие образы разрознены, не объединяются в целостную  картину, зависят от изменяющихся внешних условий, которые служат поводом для появления новых.

Именно с развития воссоздающего воображения О. М. Дьяченко предлагает начинать работу, итогом которой будет развитие творчества у детей. С этой целью автор предлагает ряд диагностических методик, игровых заданий и упражнений, тем самым давая педагогу большой материал в выборе средств. В старшем дошкольном возрасте активное воображение ребёнка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает её опережать. Вместе с тем оно объединяется с мышлением и действует совместно с ним при решении познавательных задач.

Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого. Однако это творчество «для себя», к нему не предъявляется требование реализуемости, продуктивности. Основа этого активного воображения – сюжетно-ролевая игра и режиссерская игра. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности – рисование, конструирование, сочинительство.

Также большое значение в данном педагогическом исследовании сыграла работа А. И. Савенкова «Детская одарённость: развитие средствами искусства», где автор раскрывает творческий потенциал личности с помощью специально организованного обучения. Наряду с А. И. Савенковым, Л. Ю. Субботина выделяет ряд приёмов творческого воображения; даёт краткую характеристику этих приёмов и рекомендации по их применению с целью развития воображения:

 ●агглютинация, то есть «склеивание» различных несоединимых в повседневной жизни частей (человек – зверь, человек – птица и другие);

 ●гиперболизация - преувеличение;

 ●схематизация - преуменьшение (карикатуры, шаржи);

 ●акцентирование – умение подметить и выделить, подчеркнуть главное;

 ●аналогия – процесс ассоциации разнообразных предметов со сходными реальными формами;

 ●поиск причин (по А. И. Савенкову). Данный способ дает возможность проследить причинно-следственные связи.

**Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в комбинировании существующих приемов и практическом использовании адаптированной системы игр и упражнений в специально-организованной деятельности педагога с детьми с целью формировании воображения как основы творческого мышления.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.**

 Использование игр и упражнений возможно в любом дошкольном учреждении, на разном возрастном этапе дошкольников. Игры изменяются: усложняются и упрощаются по содержанию в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, могут использоваться вариативно как в совместной с педагогом, так и в самостоятельной деятельности детей. Опыт имеет практическую ценность, так как адаптирован к любой образовательной программе, соответствует требованиям ФГОС, может включаться при проектировании образовательного процесса с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Раздел II.**

**Технология опыта.**

**Целью опыта** является развитие воображения дошкольников в процессе игровой деятельности и применения системы дидактических игр и упражнений. Достижение планируемых результатов предполагает решение **следующих задач:**

1. Создать предметно-пространственную среду, способствующую формированию процесса воображения: расширяющую представления детей об окружающем мире, раскрывающую «тайны сказки и волшебства»

2. Изучить теоретические и практические материалы по развитию творческого воображения дошкольников

3.Разработать систему игр и упражнений, способствующих наиболее успешному развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

4.Реализовать систему игр и упражнений в игровой и образовательной деятельности дошкольников.

5. Определить направления в работе с родителями по развитию воображения у детей.

6. Способствовать взаимодействию педагогов в работе по развитию творческого воображения дошкольников.

7. Оценить эффективность разработанной системы в ходе проведения диагностирования.

**Работа по развитию воображения проводилась с опорой на следующие факторы:**

●личный опыт дошкольников;

●возрастные особенности детей;

●особенности игровой деятельности как основой познания окружающей действительности на протяжении всего дошкольного детства;

●создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, способствующей эффективному развитию воображения;

●заинтересованность детей, их желание быть включёнными в игровую деятельность.

**Методы реализации опыта**

* Проблемный – решение поставленной задачи, создание творческого продукта;
* Словесный – активизация творческого мышления, воображения (воссоздающего, творческого)
* Наглядный – использование иллюстративного материала, дидактические игры;
* Практический – упражнения, сочинение сказок и рассказов, продуктивная деятельность.

**Основными принципами**, которые легли в основу опыта, стали:

1. Принцип психологической комфортности – создание особой предметно-развивающей среды, обеспечивающей эмоционально комфортные условия образовательного процесса;
2. Принцип личностно-ориентированного подхода – учитываются индивидуальные особенности характера, темперамента, усидчивости, работоспособности ребёнка, уровень развития психических процессов, а также способности и потребности каждого ребёнка;
3. Принцип системности и последовательности – обогащение детей знаниями и умениями происходит последовательно, которые они осознанно могут применить в реальной жизни. Данный принцип предполагает развитие у детей дошкольного возраста самостоятельности и сознательного выбора.
4. Принцип творчества и сотворчества – ориентирует педагога на приобретение каждым ребёнком опыта творческой деятельности;
5. Принцип непрерывности – обеспечивает преемственные связи на уровне содержания, методологии и методики развития воображения на всех ступенях образования.

Работа над опытом велась в следующих направлениях:

**1.Работа с детьми.**

**Цель:** Формирование у детей воображения и творческого мышления в игровой деятельности с применением дидактических игр и упражнений.

**2.Работа с семьей.**

**Цель:** Осуществление преемственности между детским садом и семьей, создание условий в семье для развития воображения детей.

**3.Взаимодействие со специалистами ДОУ.**

**Цель:** Осуществление взаимодействия с педагогом-психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре в работе по развитию воображения детей.

**1 этап – констатирующий, аналитико-диагностирующий**

**Цель: создание организационно-педагогических условий для внедрения в практику системы игр и упражнений по развитию воображения.**

 Практика показывает, что приёмы диагностики уровня развития воображения у детей (игра, рисунок и другие), одновременно выступают и материалом для его развития, поскольку нет однозначных возрастных нормативов и критериев оценки того продукта, который получается в результате творческой деятельности ребёнка. Поэтому предложенные задания использовались частично и как диагностическая методика, и как игровое задание, включённое в систему развития.

 Для развития процесса воображения была создана специальная развивающая среда в группе: оборудован театральный центр, организован центр творчества, где был помещён весь дидактический игровой материал для самостоятельной деятельности детей.

Материал, предложенный авторами, был переработан, видоизменён и дополнен. Все игры и упражнения были выстроены в определённую систему: от простых, которые можно использовать, начиная с 3-х лет, до более сложных, требующих определённой базы знаний, умений и навыков.

 Данная система заданий, игр и упражнений может быть применена в различных видах детской деятельности: в процессе лепки, аппликации, рисовании, музыкально-творческой деятельности, непосредственно в игре, использована на различных занятиях в качестве обучающего игрового материала.

 Предложенные задания включают в себя игровые элементы, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, естественным, а главное, более продуктивным.

**2 этап – основной**

**Цель: реализация системы игр и упражнений для развития воображения дошкольников.**

 Работа с детьми строилась с учётом разделения игрового материала на блоки.

**1 БЛОК*.* Игры и упражнения с использованием предметов-заместителей.**

**Цель:** Развивать у детей воссоздающее воображение, гибкость мышления, память, внимание.

 1. «Сложи из геометрических фигур»;

 2. «Ассоциации»;

 3. «Чем это может быть?»;

 4. «Что таким бывает?».

**2 БЛОК. Игры и упражнения на «опредмечивание».**

**Цель:** Побуждать детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

1. «Ёлка с подарками»;

 2. «На что похоже?» (облака, пчелиный рой, бороды, кактусы, камешки на берегу).

 3. «Узнай предметы по деталям»;

 4. «Дорисуй картинку»;

 5. «Домино «Где чья тень?»;

 6. «Весёлый гном»;

 7. «Незавершённый рисунок»;

 8. «Геометрические дорожки».

**3БЛОК. Игры и упражнения на создание образа по словесному описанию.**

**Цель:** Формировать умение детей варьировать в воображении образы предметов, развивать внимание, логическое мышление.

 1. «Бывает – не бывает»;

 2. «Узнай по описанию»;

 3. «Отгадай загадку»;

 4. «Придумай загадку-описание».

**4 БЛОК. Игры и упражнения на воссоздание целого из частей.**

**Цель:** Развивать у детей умение воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

 1. «Чьи это вещи?»;

 2. «Собери картинку»;

 3. «Откуда кусочек?»;

 4. «Сложи картинку и назови сказку»;

 5. «Заштопай картинку»;

 6. «Изобретатель»;

 7. «Несуществующее животное»;

 8. «Помоги мальчику добраться до дома»;

 9. «Незавершённый рисунок».

**5 БЛОК. Игры и упражнения на оперирование образом объекта в**

 **пространстве.**

**Цель:** Способствовать воображению детьми предметов на основе заданной схемы, побуждать создавать в воображении ситуации, основываясь на использовании отдельных заместителей предметов, развивать логическое мышление, память.

 1. «Что перепутал художник?»;

 2. «Так бывает или нет?»;

 3. «Помоги мальчику добраться до дома»;

 4. «Что будет, если…?»;

 5. «Пирамидка»;

 6. «Расскажи сказку»;

 7. «Продолжи рассказ»

Игры и упражнения представлены картотекой. (Приложение № 2)

 Наряду с этим мною были разработаны конспекты занятий-фантазий по различным темам с включением элементов игровой деятельности с целью развития воображения у детей дошкольного возраста:

 ● «Удивительный огород» (экология);

 ● «Мишуткины друзья» (развитие речи)

 ● «Детский сад» (социальный мир);

 ● «Друзья для котенка» (конструирование из бумаги). (Приложение № 3)

 В каждое из предложенных занятий-фантазий были включены упражнения психогимнастики, которые предполагали не только психологическую разгрузку, но и являлись прекрасным средством развития процесса воображения у детей дошкольного возраста. (Приложение № 4)

 Как известно, работа в ДОУ с детьми будет эффективна только тогда, когда для реализации целей и задач развития, обучения и воспитания будут привлечены все стороны педагогического процесса: непосредственно сами дошкольники, их родители и педагогический коллектив.

**Формы работы с родителями**

Большое место в реализации педагогического исследования отводилось работе с родителями. Для этого были разработаны следующие мероприятия:

 **►**сценарии родительских собраний на тему: «Особенности развития воображения у детей»;

 **►** выставка дидактических игр и упражнений для проведения их с детьми в домашних условиях и на прогулках;

 ► организация выставки творческих работ родителей и детей на тему: «Несуществующий транспорт»;

► анкетирование родителей по теме: «Как развита фантазия у вашего ребёнка?» (Приложение № 5)

► консультация: «Разбудите в ребёнке волшебника» (Приложение № 6)

► выставка методической литературы.

**Работа с педагогами**

 Для наиболее успешной работы по теме опыта и получения более высоких результатов была проведена также и работа педагогическим коллективом. Были проведены следующие мероприятия с педагогами ДОУ:

 ► разработан план проведения творческой работы – коллаж на тему: «Наш детский сад»;

 ► консультации: «Использование игрового материала с целью развития воображения», «Особенности развития воображения у дошкольников» (Приложение № 7)

 ► организация выставки методической литературы и игрового оборудования по теме опыта;

 ► проведение игровых упражнений: «Нарисуй предметы в форме геометрической фигуры: квадрата, круга, треугольника, трапеции», «Найди нужную салфетку», «Волшебный лес», «Бесформенные пятна».

**3 этап – аналитико-обобщающий**

**Цель: анализ эффективности внедрения системы игр и упражнений с целью развития воображения дошкольников.**

Практика показала, что в результате целенаправленной работы достигаются положительные результаты в развитии воображения детей дошкольного возраста.

Включение игр-путешествий, этюдов, игр-импровизаций в каждодневную жизнь детей, использование дидактических игр и упражнений, представленных в опыте, развивают воображение детей, вызывают интерес, желание фантазировать, вместе со взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый взрослым образ новыми деталями.

**Раздел III.**

**Результативность опыта.**

Для реализации опыта был изучен, проанализирован и скомбинирован диагностический материал, предложенный педагогами-психологами
Е. Е. Кравцовой «Где чьё место?» и О. М. Дьяченко «Узнай, кто это?» (Приложение № 1).

 Выбор диагностических методик осуществлялся с учётом специфики блоков, направленных на развитие процесса воображения у детей дошкольного возраста. Первая методика является методикой диагностирования воссоздающего воображения («Узнай кто это?»), вторая позволяет определить уровень развития воображения творческого («Где чьё место?»). Помощь в подборе диагностики автору опыта оказывал педагог-психолог ДОУ.

**На начальном этапе работы над опытом результаты диагностики (игра «Узнай, кто это?) были следующие:**

Очень высокий уровень – 3 ребёнка (15%)

Высокий уровень – 4ребенка (20%)

Средний уровень – 6 детей (30%)

Низкий уровень - 7 детей (35%).

**На завершающем этапе работы над опытом результаты диагностики (игра «Узнай, кто это?) были следующие:**

Очень высокий уровень – 5 детей (25%)

Высокий уровень – 7детей (35%)

Средний уровень – 5 детей (30%)

Низкий уровень - 3 ребенка (15%)

Графически результаты диагностики отражены на диаграммах № 1, № 2.

**Диаграмма № 1.**

**Диаграмма № 2.**

Методика – игра «Где чьё место?» позволила определить уровень развития творческого воображения у детей и установить ещё одну особенность этой функции: способность гибко использовать ранее полученные знания и творчески применять их в зависимости от конкретных условий. Проведение данной методики выявило следующие результаты:

**На начальном этапе опыта:**

Высокий уровень - 4 ребенка (20%)

Средний уровень - 10 детей (50%)

Низкий уровень – 6детей (30%)

**На завершающем этапе опыта:**

Высокий уровень - 8 детей (40%)

Средний уровень - 8 детей (40%)

Низкий уровень – 4ребенка (20%)

Графически результаты отражены на диаграммах № 3, № 4.

Диаграмма № 3.

Диаграмма № 4.

Таким образом, анализируя полученные результаты можно проследить динамику положительного влияния используемых игр и упражнений.
В рамках разработанной системы игровой деятельности удалось повысить уровень развития воображения у детей.

Однако следует отметить трудности, с которыми пришлось столкнуться в ходе реализации педагогического опыта: предложенная система игр и упражнений на развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста оказалась эффективной, но личный опыт дошкольников ещё достаточно мал, что, в свою очередь, затрудняет работу.

В перспективе планируется продолжение работы над опытом: изучение, перспективное планирование системы игровой деятельности, внедрение на практике дидактических игр, упражнений, занятий-фантазий для развития креативного воображения у детей старшего дошкольного возраста.

**Библиографический список:**

1. Алябьева, Е.А., Коррекционно – развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста,- М.: Творческий центр,2002.
2. Барташникова, И.А., Барташников, А.А., Учись, играя. – Харьков: Фолио, 1997.
3. Борякова, Н.Ю., Соболева, А.В., Ткачёва, В.В., Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников,- М:Гном-Пресс,1999.
4. Брушлинский, А.В., Воображение и познание, //Вопросы философии.- 1967.-№11.
5. Васильева, Н.Н., Новотворцева, Н.В., Развивающие игры для дошкольников - Ярославль: Академии развития, 1996.
6. Выготский, Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте, СПб.: Союз, 1997.
7. Выготский, Л.С., Основы общей психологии, М.: Педагогика, т.1, 1989.
8. Гаврина, С.Е., Кутявина, Н.Л. и другие, Воображение. 4-5; 5-6 лет - М.: Росмэн - Пресс, 2003.
9. Дьяченко, О.М., Воображение дошкольника- М.: 1984.
10. Дьяченко, О.М., Об основных направлениях развития воссоздающего воображения у детей.-//Вопросы психологии.- 1988-№6.
11. Дьяченко, О.М.,Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей-М.:2007.
12. Коршунова, Л.С., Воображение и его роль в познании, Москва, МГУ, 1979г.
13. Кравцова, Е.Е., Развитие воображения// Дошкольное воспитание.-1989.-№12.
14. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника.- М.: Просвещение,1996.
15. Прохорова, Л.Н.Путешествие по фантазии.- СПб.: Детство - Пресс, 2000.
16. Савенков, А.И.Детская одарённость: развитие средствами искусства. - М.: 1999.
17. Савенков, А.И.Маленький исследователь: развитие творческого мышления. 5-6 лет. - М.: Академия развития», 2004г.
18. Светлова, И. Развиваем воображение и фантазию. - М.: Эксмо - Пресс, 2000.
19. Светлова, И. Развиваем воображение и фантазию. Программа интеллектуальных занятий с ребенком от трех лет.М.: Эксмо - Пресс, 2006.
20. Селезнёва, Е. Мамина книга. – М.: Издательский дом МСП, 1997.
21. Соколова, Ю. Воображение.- М.: Эксмо, 2004.
22. Субботина, Л. Ю.Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1994.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 – Методика диагностического обследования детей
2. Приложение №2 – Картотека игр и упражнений для детей 4-5 лет
3. Приложение №3 – Конспект занятия-фантазии «Мишуткины друзья»
4. Приложение №4 – Упражнения для психологической гимнастики
5. Приложение №5 – Анкета для родителей «Развита ли фантазия у вашего ребенка?»
6. Приложение № 6 - Консультация для родителей

«Разбудите в ребенке волшебника»

1. Приложение № 7 - Консультация для воспитателей

«Особенности развития воображения у дошкольников»