**Тема опыта: «Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста посредством коммуникативных музыкальных танцев–игр»**

**Автор опыта:** Бондарь Татьяна Геннадьевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 9 п.Северный Белгородского района Белгородской области»

1. **Информация об опыте.**
   1. **Условия возникновения и становления опыта**

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный Белгородского района» расположен в жилом микрорайоне. Рядом находятся Северная музыкальная школа, Дом культуры, храм Иоанна Предтечи. Это создает благоприятные возможности для обогащения деятельности МДОУ, расширяет спектр возможностей по организации социально-личностной деятельности, способствует созданию положительного имиджа детского сада среди жителей поселка.

Контингент родителей детского сада представлен различными социальными слоями: рабочие – 37%, служащие – 13%, работники бюджетной сферы – 30%, предприниматели – 14%, временные [безработные](http://pandia.ru/text/category/bezrabotitca/) – 6%.

Социальный портрет семей детского сада: полные семьи – 88%; многодетные семьи – 4%; благополучные семьи – 87,6%; семьи «группы риска» (одинокие мамы, разведенные семьи) – 12,4%, из них одинокие мамы – 5%, разведенные родители – 7%, дети-инвалиды – 1% (1 ребенок). Дошкольное образовательное учреждение функционирует с 1985 года. Плановая наполняемость - 212 человек. В детском саду функционирует 7 возрастных групп из них 2 младшие, 1 средняя, 2 старшие и 2 подготовительные к школе. Создана рациональная развивающая предметно-пространственная среда, направленная на всестороннее развитие ребёнка и отвечающая современным требованиям и запросам родителей.

В настоящее время в обществе происходит смена устоявшихся традиций, стиля общения. Дают знать о себе новые формы и установки, меняются личностные идеалы. Социально-личностное развитие дошкольников является одним из основных направлений ФГОС ДО, которое указывает на умение взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность с учетом потребностей и интересов других. Поэтому возникновение опыта работы связано с содержанием образования, в котором важнейшую роль играет создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Практика МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №9 п. Северный Белгородского района» показала, что именно средствами коммуникативных танцев-игр возможно формирование социально активной творческой личности, которая предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ей социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Изучив новинки методической литературы, особенности детей дошкольного возраста, автор сделала вывод, что необходимо организовать систематическую целенаправленную музыкальную деятельность средствами коммуникативных танцев - игр, которые помогут накоплению и осмыслению знаний о социальной действительности, формированию социально ориентированных мотивов и творческому овладению многообразием социальных ролей, обогащающим социальный опыт личности.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики (определение исходного уровня социально-личностного развития по следующим критериям:внешние проявления (реакции); усвоение норм и правил общения; взаимодействие, сотрудничество с взрослыми и сверстниками; отношение к окружающим).

По результатам диагностики (на материале Е. В. Рыбак) в группе выявлено: 85% детей с низким уровнем сформированности социально-личностного развития, 15% детей – со средним уровнем.

В соответствии с этим педагогическая деятельность была направлена на социально-личностное развитие дошкольников посредством организации коммуникативных танцев – игр.

* 1. **Актуальность опыта**

Проблема приобщения к социальному миру всегда была и ныне остается одной из ведущих в процессе формирования личности ребенка. Исторический анализ убеждает в необходимости оказывать ребенку квалифицированную помощь в сложном процессе вхождения в мир людей.

Социально-личностное развитие, учет интересов и наклонностей каждого ребенка в полной мере реализуется при освоении и исполнении коммуникативных танцев – игр как на праздниках и развлечениях с детьми, так и в непосредственно – образовательной деятельности. Вариативность использования данного образовательного материала является актуальным и позволяет создать оптимальные условия для развития музыкальности и личностных качеств каждого ребенка.

Педагогическая значимость коммуникативных танцев-игр заключается в приобщении к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна, они являются универсальным средством приобщения ребенка к социальному миру. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, таким образом, помогает детям осознать свою индивидуальность, выработать свой стиль общения.

Практика показала, что дети к 4 годам способны воспринимать социально-правовые нормы и ценности, принятые в обществе. Однако, не все обучающиеся обладают способностью выстраивать коммуникативные отношения: не умеют договариваться, часто ссорятся, конфликтуют, не пытаются слышать и понимать друг друга. Наблюдения за детьми во время выступлений на праздниках и развлечениях, в процессе разучивания танцевальных композиций показало, что многие дети невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальное сопровождение и порядок движений.

Формирование социальных качеств личности у детей само по себе не возникает, их надо развивать. В связи с этим возникает **противоречие** между положительнымвлиянием коммуникативных танцев-игр на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста и его недостаточным использованием в непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Таким образом, актуальность заключается в том, что коммуникативные танцы-игры способствуют повышению социально-личностных отношений дошкольников; помогают им намного быстрее раскрепоститься, обрести уверенность в себе, свою значимость в детском коллективе.

Поэтому важно своевременно направить коммуникативные танцы-игры на целостное развитие личности ребенка.

**1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущей педагогической идеей опыта является создание педагогических условий для социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев – игр.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом продолжалась в течение трех лет и включала несколько этапов:

1этап (2014-2015гг.) – подготовительный (аналитико-диагностический): выявление проблемы, изучение методической литературы, подбор диагностического инструментария, анализ уровня сформированности социально-личностного развития в процессе коммуникативных танцев – игр.

2 этап (2015-2016 гг.) – практический: разработка тематического планирования по коммуникативным танцам-играм с дошкольниками, подбор картотеки коммуникативных танцев - игр, сценарии развлечений с использованием коммуникативных танцев-игр, составление плана работы по взаимодействию с родителями.

3 этап (2016-2017 гг.) аналитико-обобщающий: обработка результатов и анализ уровня сформированности социально-личностного развития дошкольников, внесение изменений в систему организации педагогического процесса по социально-личностному развитию дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр в детском саду, перспектива опыта.

**1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы по социально-личностному развитию дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр.

Непосредственно - образовательная деятельность:

- Музыкальная деятельность – 2 раза в неделю;

- Индивидуальная работа - ежедневно.

- Взаимодействие с родителями - ежедневно.

##### **1.6. Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта лежат научно – практические труды Т.Э. Тютюнниковой, Л.С. Выготского, Е.В. Рыбак, В. А. Жилина, А.И. Бурениной, концептуальные основы педагогики Карла Орфа.

Л.С. Выготский подчеркивает, что социальная ситуация развития является системой отношений между ребенком и социальной действительностью, а также в усвоении ими достижений социального опыта, овладении нравственными нормами и правилами поведения [3].

Е.В. Рыбак считает, что целенаправленное развитие эмоциональной сферы,  коммуникативных навыков, музыкально-сенсорных способностей, тесно связано с процессом  социально-личностного развития и является основой субъективного социального благополучия каждого дошкольника [10].

Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные танцы - игры помогают ребёнку почувствовать себя полноправными членами коллектива. К. Орф отмечал необходимость подбора к музыке соответствующих настроению танцевальных движений.

По мнению Т.Э. Тютинниковой коммуникативные танцы учат дошкольников чувствовать себя и других, общаться без слов, находить радость в коллективном творчестве. Дети преображаются на музыкальных занятиях: распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихи [12].

Все авторы, рассматривавшие те или иные пути введения детей в танцевальное творчество, отмечали: в этом процессе у детей развиваются определенные коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом, взрослым. Очевидно, поэтому в методике музыкально-ритмического воспитания детей появился термин «коммуникативный танец», который, по мнению В. А. Жилина, является художественной деятельностью, включающей комплекс определенных танцевальных упражнений, направленных на установление общения между детьми [4].

Методика А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей» является наиболее подходящей для развития коммуникативных навыков в музыкально-ритмической деятельности, поскольку предлагает детям несложные танцы-игры, стимулирующие выполнение музыкально-ритмических движений в процессе невербального контакта с партнером и на основе эмоционального подъема [1].

Исходя из этого, в рамках опыта применялись следующие понятия:

**Социально-личностное развитие** – это развитие положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. Важнейшей основой полноценного социально-личностного развития ребенка является его положительное самоощущение: уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его любят.

**Музыкальные коммуникативные танцы-игры** − это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это-синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, соревнования (кто лучше пляшет) и т. д.

Среди всего этого многообразия музыкально-ритмического материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают.

Таким образом, теоретический анализ, проведенный по проблеме исследования в процессе становления опыта, позволил выделить характерные особенности формирования социально-личностного развития посредством коммуникативных танцев-игр:

-повышение интереса к непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, более быстрое формирование танцевальных навыков и умений;

- активное использование танцев-игр в образовательной деятельности;

- коррекция отклонений в поведении дошкольников (агрессивность, излишняя застенчивость), повышение самооценки; формирование социальной уверенности.

**1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в акцентировании внимания на организации и педагогическом сопровождении социально-ориентированной образовательной деятельности, как условии реализации социального заказа общества и семьи. Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам посредством педагогической технологии коммуникативных танцев-игр в музыкальной деятельности.

**1.8. Характеристика условий, в которых возможно**

**применение данного опыта**

Опыт работы основан на материале программы «Вместе» коммуникативного, творческого  социально-личностного развития  детей дошкольного возраста и их родителей под редакцией Рыбак Е.В.

В практической деятельности применялись учебно-методические пособия по формированию социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр:

* А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей», где даны материалы по музыкально-ритмическому воспитанию детей: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски.
* Е.П. Сидорова, Т.А. Ронина «Коммуникативные игры и танцы». Данное пособие является сборником танцев-игр для детей старшего дошкольного возраста. К пособию прилагается аудио приложение музыки к танцам-играм.

Предлагаемый опыт организации работы с детьми по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста посредством коммуникативных танцев – игр может применяться воспитателями средних, старших, подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений, специалистами детского сада: музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, педагогом – психологом, родителями воспитанников в семейных досугах.

**II. Технология описания опыта**

Целью педагогического опыта является обеспечение положительной динамики социально-личностного развития детей дошкольного возраста посредством коммуникативных танцев – игр.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

• Развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со сверстниками.

• Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

• Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

• Совершенствование способности творчески передавать в пластике музыкальный образ, используя свой накопленный двигательный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности: позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Реализация опыта осуществлялась в трех взаимосвязанных этапах.

**I этап – аналитико – диагностический**.

Цель: выявление уровня сформированности социально-личностного развития детей дошкольного возраста в детском коллективе с помощью коммуникативных танцев - игр.

Уровни сформированности социально-личностного развития дошкольников определялись в соответствиями с критериями: внешние проявления (реакции); усвоение норм и правил общения; взаимодействие, сотрудничество с взрослыми и сверстниками; отношение к окружающим.

По результатам диагностики (на материале Е. В. Рыбак) в группе выявлено: 85% детей с низким уровнем сформированности социально-личностного развития, 15% детей – со средним уровнем **(приложение №1)**

Таким образом, педагогическая деятельность была направлена на социально-личностное развитие дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр.

**II этап – основной**

Цель: создание организационно-педагогических условий для социально-личностного развития дошкольников через внедрение в практику

коммуникативных танцев – игр.

Изучена методическая литература, создана развивающая предметно-пространственная среда, разработано тематическое планирование по коммуникативным танцам-играм с дошкольниками, **(приложение №2)** подбор картотеки коммуникативных танцев - игр **(приложение №3),** сценарии развлечений с использованием коммуникативных танцев-игр **(приложение №4),** составление плана работы по взаимодействию с родителями **(приложение №5).**

Педагогическая работа автора осуществлялась в четырех направлениях: создание развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с дошкольниками, взаимодействие с родителями дошкольников, взаимодействие с педагогическим коллективом.

**Развивающая предметно-пространственная среда**

В соответствии с ФГОС целью музыкальной развивающей среды является развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание.

Музыкальная среда – один из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей. Здесь проходят не только непосредственная организованная деятельность, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их социально-личностному развитию. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а так же достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов.

**Классификация оборудования музыкальных зон**

1. Материал для коммуникативных музыкальных танцев-игр: мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты.
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования.
3. Музыкально-дидактические игры и пособия.
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, видеодиски.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, периодически обновляются пособия в музыкальном уголке.

При создании музыкальных зон в ДОУ продумывалось:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учёт возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды музыкальной деятельности и созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини центры удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

Содержание развивающей предметно-пространственной среды соответствовало интересам детей, периодически изменялось, варьировалось, постоянно обогащалось с ориентацией на поддержание интереса детей к музыке, легкости вступления в контакт со сверстниками и инициативности.

**Взаимодействие с дошкольниками.**

В соответствии с поставленными целями и задачами педагогической деятельности в рамках опыта реализовывалась педагогическая технология

коммуникативных танцев-игр, обеспечивающих социально-личностное развитие дошкольников.

Для социально-личностного развития в музыкальной деятельности применялись следующие **формы организации**:

1. Музыкальная деятельность.
2. Совместная игровая деятельность взрослых и детей.
3. Коммуникативные танцы-игры на праздниках и развлечениях.

В работе с дошкольниками использовались **методы обучения**:

**1. Метод показа**. При показе у детей появляется возможность увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**2. Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

**3. Метод иллюстративной наглядности**. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

**4. Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**5. Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций возможно возвращение к пройденному, но уже с предложенным усложненным вариантом.

В процессе музыкальной деятельности детям рассказывается о значимости таких понятий как: дружба, уважение, сочувствие. Музыкальный материал данных занятий включает песни, танцы, игры на развитие способности строить позитивные взаимоотношения с окружающим миром, умение понимать других людей, их чувства, настроения, собственные переживания и управлять ими. В овладении этими умениями большая роль отводилась развитию выразительных движений, пластики, мимики, пантомимики, с помощью которых люди выражают свои эмоции.

**В практике применялись следующие коммуникативные танцы – игры:**

**1. Игры – пластические импровизации,** развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения. Они направлены на развитие невербального общения. Это такие игры как «Роботы и звёздочки», «Бабочки и жуки», в них дети передают предложенные образы при поддержке музыкального сопровождения, что способствует появлению эмоционально-комфортной атмосферы в группе. В ходе проведения подобных игр дети оценивают как свои действия, так и действия детей в группе, что способствует развитию инициативности и чувства уверенности в своих силах.

**2. Игры – зеркала,** пластические диалоги в парахнаправлены на развитие эмпатии. Эти игры характеризуются подражательными действиями. Сюда входят как хороводные, так и подвижные игры. «Море волнуется» -хороводная игра, где ведущий показывает любое придуманное движение, которое все дети должны повторить. Здесь важна роль ведущего ребёнка, у которого формируется вера в собственные силы, появляется инициативность в игре. «Зеркало» - игра в парах, когда дети практически синхронно повторяют движения за партнёром, причём ведущую роль выполняют поочерёдно.

**3. Игры с именами*.***Эти игры являются своеобразными тренингами, дающими возможность ребенку «примерить» главную роль, обратить на себя внимание всех присутствующих, позволяют детям ощутить свою значимость в коллективе. Игра «Каравай» обычно используется в случае, если у ребёнка день рождения. Звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с другими детьми, помогает ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе. Игры «Волшебный платок», «Эхо» также акцентируют внимание всей группы на одном конкретном ребёнке. Застенчивые, замкнутые дети имеют возможность обратить на себя внимание одногруппников и проявить свои лучшие качества.

**4. Танцы-игры со сменой партнера.** Движения и фигуры в них очень простые, доступные для исполнения. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает запоминание. Ценность танцев-игр со сменой партнеров в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в обществе. Танец-игра «Здравствуй, дружочек» яркий пример коммуникативной игры. Это танец приветствие, где текст песни соответствует движениям, и дети контактируют друг с другом с помощью жестов. Игра развивает партнёрские отношения, доброжелательное общение между детьми. Танец-игра «Здравствуй, милый друг» предполагает смену партнёра в ходе танца. Игра способствует развитию толерантности во взаимоотношениях со сверстниками и создает положительный эмоциональный микроклимат в группе.

Преимущество коммуникативных танцев – игр в том, что в процессе разучивания развивается способность к невербальному общению, что очень важно для детей дошкольного возраста.

В качестве музыкального оформления подбирается такой репертуар, который будет понятен и доступен для детей.

С первого же занятия важно заинтересовать малышей, вызвать у них желание заниматься.

Сначала предстоит научить детей красиво и осознанно двигаться в соответствии с характером музыки. Для этого нужно с самого начала включить в музыкальную деятельность простые, интересные, доступные для детей упражнения. В этом смысле очень хорошо использовать движения, имитирующие характерную походку животного, элементарные жесты, мимику, пантомимику, соответствующую определенному настроению человека.

Обучение движению обычно начинается с его названия, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движения. Объяснение движения должны быть лаконичными, целенаправленными, понятными. В работе с детьми среднего возраста необходимо использовать наглядность: картинки, слайды, иллюстрации книг, игрушки. Занятия не должны быть монотонными, лучше, если они будут проведены в форме игры, например, «Танец-игра с игрушками», которая учит детей делиться друг с другом самым дорогим – своей игрушкой.

В старшем дошкольном возрасте для развития радостных эмоций, дружелюбия, выразительности движений, артистичности следует включить в занятия музыкальные этюды и игры со сменой партнеров такие как: «Веселые пары», «Озорные козлики». Данные тактильные танцы-игры способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми и нормализации социального микроклимата в детской группе.

Следуя формуле, «учиться надо весело...», их можно сгруппировать и выстроить в системе определенных моделей, как например:

* игры на внимание («Танец-игра с игрушками», «Бинго», и др.)
* игры на перестроение («Веселые дети», «Игра с перестроениями» др.);
* сюжетные танцы-игры («Сапожники», «Танец с гусеницей» и т. д.).

В подобных танцах-играх формируются двигательные навыки, открытое отношение детей друг другу и положительные эмоции.

Таким образом, наблюдая за детьми можно сделать вывод, что при правильном подходе к проведению коммуникативных танцев-игр, дошкольники проявляют живой интерес, спокойствие, выдержку, уверенность, чувствуют себя полноправными членами коллектива.

**Взаимодействие с родителями (законными представителями).**

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи, она позволяет строить отношения взаимопонимания, выбрать общий подход в решении данной проблемы.

Взаимодействие с родителями дошкольников организовывается с целью их активного участия в разработке содержания и осуществления мер по социально-личностному развитию посредством коммуникативных танцев-игр.

**Формы работы с родителями:**

* организация встреч (групповых, индивидуальных) с целью информирования о совместной работе;
* проведение педагогических гостиных, круглых столов, семинаров целью которых является ознакомление их с организацией коммуникативных танцев-игр для успешной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста;
* создание информационного просвещения (выставки игр, памяток, буклетов)
* совместная деятельность на утренниках, развлечениях.

Родители с большим интересом принимают участие в подготовке мероприятий, театрализованных представлений, привлекаются к участию в совместных мероприятиях, изготовлению костюмов, атрибутов, музыкально-дидактических игр, наглядных пособий.

Регулярно проходит «День открытых дверей», где каждый родитель по желанию может присутствовать на музыкальной деятельности.

В результате взаимодействия педагогов, родителей достигнуто полное взаимопонимание в соблюдении единых требований по социально-личностному развитию посредством коммуникативных танцев-игр.

**Взаимодействие с педагогическим коллективом**

Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста посредством коммуникативных танцев-игр - длительная работа, которая требует участия не только родителей, но и всего педагогического коллектива.

Накопленный опыт позволяет определить направление совместной деятельности музыкального руководителя и педагогического коллектива по социально-личностному развитию дошкольников:

-проведение практических и теоретических консультаций для воспитателей;

- совместная деятельность на утренниках, развлечениях;

-совместное проведение спектаклей и театрализованных представлений с музыкальным руководителем;

- проведение круглых столов, дискуссий, педагогических встреч;

-организация семинаров и мастер-классов по проблеме социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр.

**3 этап – аналитико-обобщающий.**

На данном этапе решались следующие задачи:

- обработка результатов и анализ уровня сформированности социально-личностного развития дошкольников;

- внесение изменений в систему педагогического процесса по данной проблеме.

Практика показывает, что применение коммуникативных танцев-игр в социально-личностном развитии у дошкольников действенно и значимо.

1. **Результативность опыта**

**Критерии оценки ожидаемых результатов**

Критерием результативности опыта является повышение показателя социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр.

В результате мониторинга социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр наблюдается тенденция роста процентного показателя **(диаграмма №1,2,3).**

**Уровни сформированности социально-личностного развития дошкольников**

**2014 - 2015г.г. (средняя группа)** Диаграмма №1



2015-2016 г.г. (старшая группа) Диаграмма № 2



**2016 - 2017 г.г. (подготовительная группа)** Диаграмма № 3



Положительная динамика результатов диагностики позволяет сделать вывод о благоприятном влиянии коммуникативных танцев-игр на социально-личностное развитие дошкольников.

**Результатом работы явились следующие достижения:**

* появился устойчивый интерес к коммуникативным танцам-играм;

## у большинства детей сформирована положительная самооценка, развито чувство уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе;

## многие дети способны творчески передавать в пластике музыкальный образ, используя свой накопленный двигательный опыт и разнообразные средства музыкальной выразительности: позу, мимику, жест, речевую интонацию;

## установились партнерские взаимоотношения между детьми и родителями благодаря совместной музыкальной деятельности в ходе организации и проведении совместных праздников и развлечений.

Таким образом, результативность деятельности по обеспечению положительной динамики социально-личностного развития дошкольников достигнутая за счет коммуникативных танцев-игр, оптимальна. Исходя из этого, можно сделать вывод **о перспективности:**

* продолжение работы по социально-личностному развитию дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр;
* совершенствование развивающей предметно-пространственной среды

с целью достижения более высокого уровня социально-личностного развития дошкольников;

* активное участие в музыкальных конкурсах различного уровня;
* поиск путей взаимодействия с воспитателями других дошкольных учреждений, работающих по данной проблеме, с целью обмена опытом.

**Библиографический список**

1. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы. / А.И. Буренина. С. -Петербург: Музыкальная палитра, 2004.

2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. / А. И. Буренина. С.- Петербург, 2000.

3. Выготский, Л С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. М., 1986.

4. Жилин, В. А. Речевые упражнения: / В.А. Жилин. – Екатеринбург,1997.

5. Зимина, А. Н. Музыкальные этюды в детском саду. / А. Н. Зимина. М.: Просвещение,1971.

6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры,  ритмические  упражнения и танцы. / Г. А. Колодницкий, 2000.

7. Рокитянская, Т. А. Ритм. Воспитание ритмического чувства. / Т. А. Рокитянская. М. 2000

8. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком музыкальные занятия от 3 до 9 лет. / Т. А. Рокитянская. М., 2015.

9. Руднева, С. Д., Фиш, Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. / С. Д. Руднева, Э.М. Фиш. М.: Музыка, 1979

10. Рыбак, Е.В. Вместе. Методика организации коммуникативных игр. / Е. В. Рыбак. 2012.

11. Сидорова, Е.П., Ронина, Т.А. «Коммуникативные игры и танцы».  / Е. П. Сидорова, Т. А. Ронина.

12. Тютюнникова, Т.Э. Доноткино. Заводные макароны: Учебное пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005

13. Федорова, Г.П. Играем, танцуем, поем! / Г. П. Федорова. СПб.: Детство- пресс, 2002

Приложение к опыту

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Приложение № 1 | Диагностические задания по выявлению уровня сформированности социально-личностного развития дошкольников посредством коммуникативных танцев-игр |
| 2. Приложение № 2 | План работы по социально-личностному развитию дошкольников на основе коммуникативных танцев-игр |
| 3. Приложение № 3 | Картотека коммуникативных танцев-игр |
| 4. Приложение № 4 | Сценарий «Осенние дорожки» (с использованием коммуникативных танцев - игр) |
| 5. Приложение № 5 | План работы с родителями по социально-личностному развитию посредством коммуникативных танцев-игр |