**Тема опыта:** «**Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества»**

Автор опыта: Селезнева Екатерина Владимировна, воспитатель МДОУ

«Детский сад №14 с. Головино Белгородского района Белгородской области»

**РАЗДЕЛ I.**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14 с. Головино Белгородского района Белгородской области» создано на основании Постановления главы администрации Белгородского района от 06.01.2004г №15, на материально – технической базе ЗАО «Страна Советов», является звеном муниципальной системы образования Белгородского района, осуществляет образовательную деятельность. В нем воспитывается 99 дошкольников, распределенных по 4-м возрастным группам.

МДОУ «Детский сад №14 с. Головино» административно относится к Администрации Головинского сельского поселения. Кроме детей, проживающих в селе Головино, учреждение посещают дети близ лежащих 11 сел и поселков Белгородского района.

В настоящее время проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста всё чаще привлекает внимание педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Е.А. Флёрина, Т.А. Маркова и др.).

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) является «….охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [9]. Поэтому социальное и эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее значимых задач и приоритетов современной системы образования.

Раннее детство не просто время спонтанной и свободной активности ребенка, это уникальный период по силе эмоционально-чувственного восприятия. Как и в младенческом возрасте, эмоции младших дошкольников неустойчивы, кратковременны и имеют бурное выражение. А в адаптационный период, когда младшие дошкольники только приходят в образовательное учреждение, меняется система, окружающая их: появляется «чужой» взрослый, с которым мама или папа оставляют ребенка; другие дети, с которыми приходится дружить и делиться игрушками; ребенку также необходимо привыкнуть к новым условиям среды. Поэтому первые месяцы пребывания в детском саду для младших дошкольников считаются самыми тяжелыми.

И для того, чтобы обеспечить психологическую разгрузку, сократить адаптационный период мы использовали средства устного народного творчества, так как в силу своих художественных возможностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности.

Началом работы по теме опыта стали многочисленные педагогические наблюдения за младшими дошкольниками в группе. Не осталось без внимания и то, что некоторые дети часто находились в подавленном состоянии, трудно расставались с мамой, папой, дети были бездеятельны, не проявляли никакой активности при одевании/раздевании, капризничали во время приема пищи, плохо засыпали или, наоборот, их сон был непродолжительным (25 – 20 минут).

Помимо результатов педагогических наблюдений, для оценки эмоционального настроения младших дошкольников были проведены методики Г.С. Степановой, С.В. Велиевой. Описание данных методик представлено в приложении №1.

Результаты данных диагностик показали, что всего 46 % младших дошкольников группы находились в эмоционально-положительном состоянии: доброжелательны, активны, любознательны, открыто идут на контакт со взрослыми. Тогда как 54% детей находятся в подавленном состоянии, в ходе НОД пассивны, замкнуты, часто ссорятся, плачут, дерутся, отнимают игрушки. Такое состояние детей мы объясняем, прежде всего, - особенностями семейного воспитания, затянувшимися процессами адаптации, недостаточным вниманием к проблемам эмоционального развития со стороны педагогов и родителей.

Проанализировав полученные результаты педагогических наблюдений, данных диагностики, методическую литературу, посвященную вопросам воспитания ребенка с помощью фольклора, пришли к выводу, что использование устного народного творчества в повседневной жизни младших дошкольников положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка, поступившего в детский сад.

Практика показывает, что родители и педагоги зачастую не владеют современными технологиями развития эмоций у младших дошкольников, осуществляют эту работу бессистемно, эпизодически.

Отсюда вытекает проблема: наличие у младших дошкольников способности ярко проявлять эмоциональные состояния и недостаточное использование педагогами и родителями в образовательной деятельности с детьми средств устного народного творчества, которые в силу своих художественных особенностей близки детям, а также доступны для их понимания.

**Актуальность опыта**

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии детей дошкольного возраста, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Согласно ФГОС ДО дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, а также развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. Анализ содержания Стандарта дошкольного образования показывает, что каждое из представленных направлений, предполагает достижение результатов, так или иначе связанных с эмоциональной сферой дошкольника [9]

Таким образом, ФГОС ДО предусматривает как прямую, так и косвенную работу педагогов ДОО по развитию и формированию эмоциональной сферы ребенка. Эта работа может осуществляться в различных видах деятельности дошкольника.

Одним из наиболее понятных и доступных средств развития эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста, по мнению ряда педагогов и психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина и др.), является устное народное творчество. Воспитательные возможности устного народного творчества огромны: его тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы детей. А целенаправленное и систематическое использование произведений устного народного творчества в дошкольной образовательной организации позволит заложить фундамент психоэмоционального благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в период дошкольного детства [3]

Таким образом, в дошкольной педагогике и психологии проблема эмоционального развития младших дошкольников посредством устного народного творчества и на сегодняшний день является актуальной. От того насколько правильно она будет решена зависит весь образовательный процесс. Постановка данной проблемы является своевременной, а работа над этой проблемой осуществляется в тесном взаимодействии со всеми участниками педагогического процесса.

Вместе с тем, возникло реальное **противоречие** между наличием разнообразных жанров устного народного творчества, способствующих развитию эмоциональных чувств младших дошкольников, и недостаточным использованием их в практической деятельности педагогами и родителями.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущей педагогической идей опыта является развитие эмоциональной сферы младших дошкольников посредством устного народного творчества.

**Длительность работы над опытом**

Работа над опытом велась в течение 3-х лет поэтапно с момента обнаружения противоречий:

1 этап. Аналитико-диагностический (июль 2015 г. – октябрь 2015 г.) обнаружение проблемы, анализ специальной литературы, подбор психолого-диагностического материала и инструментария, определение педагогических условий, постановка целей, задач и выбор методов работы.

2 этап. Практический (ноябрь 2015г. – октябрь 2017г.) Разрабатывались картотеки сказок и малых фольклорных жанров: песен, потешек, прибауток, считалок, пословиц, закличек, пестушек, загадок. А также система НОД, развлечений, игр-драматизаций по потешкам, русским народным сказкам. Разрабатывалась система мастер-классов для родителей по темам: «Эмоции – это серьезно!», «Устное народное творчество в повседневной жизни», «Вместе весело играть», консультаций (индивидуальных и групповых).

3 этап. Аналитико-обобщающий (ноябрь 2017г. - февраль 2018г.). Проводился итоговый психолого-педагогический мониторинг уровня эмоционального развития младших дошкольников, обобщался опыт.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы педагога по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества: *совместная деятельность педагога с детьми* (игры-драматизации, НОД, развлечения, беседы, индивидуальная работа, самостоятельная деятельность детей); *работа с родителями* (системное и планомерное взаимодействие триады родитель – ребенок – педагог); *работа с педагогическим коллективом.*

**Теоретическая база опыта**

Использование устного народного творчества в совместной деятельности с младшими дошкольниками способствует их эмоциональному развитию, так произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая сказками, пословицами, дают дошкольникам уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности, дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вести его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа».

Идея гуманизации общества вмещает в себя необходимость самореализации человека, раскрытия всех его личностных потенциалов. Только духовно развитая личность может занять достойное место в социокультурной среде. В двух линиях развития - натуральной и культурной, соединение, сплав, синтез которых Л. С. Выготский считал основой личности, Л. И. Божович выделяла два компонента - аффективные и познавательные. Поэтому, когда мы говорим о развитии личности ребенка, мы должны рассматривать ее с позиций взаимосвязи и взаимозависимости двух составляющих - аффективных и познавательных компонентов [3]. Эмоции достаточно сложны для изучения, что отмечалось такими ведущими зарубежными и отечественными психологами, как П. К. Анохин, В. Вундт, У. Джемс, Ф. Крюгер, А.Н. Леонтьев, Р. Липер, А. Р. Лурия. У. Макдауголл, С. Л. Рубинштейн, П. В. Симонов. 3. Фрейд.

Дошкольный возраст является сензитивным для развития эмоциональной культуры, что отражено в работах отечественных ученых (Т.В. Антонова, Л.И. Божович, Р.С. Буре, А.В. Запорожец, З.Я.Неверович, Л.П. Стрелкова, Д.Б. Эльконин, и др.) [7].

Влияние русского народного фольклора на процесс становления личности было представлено в трудах Д. С. Лихачева, Э. В. Померанцевой, Б. А. Рыбакова, К. Д. Ушинского и др. В последнее время в дошкольной педагогике возрос интерес к духовным ценностям народного фольклора, которые оказывают влияние на развитие эмоций детей, способствуют личностно-ориентированному подходу в обучении и воспитании.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в разработке системы работы воспитателя по эмоциональному развитию младших дошкольников посредством устного народного творчества.

**Характеристика условий, в которых возможно применение**

**данного опыта**

Материалы опыта могут быть использованы в различных дошкольных образовательных учреждениях воспитателями групп с воспитанниками разных возрастных групп.

**Раздел II.**

**Технология опыта**

**Основная цель** данного опыта – эмоциональное развитие младших дошкольников посредством устного народного творчества.

Для достижения выбранной цели автором опыта определены следующие **задачи:**

* Изучить воздействие устного народного творчества на развитие эмоций младших дошкольников.
* Разработать систему работы воспитателя по эмоциональному развитию младших дошкольников посредством устного народного творчества.
* Систематизировать опыт использования устного народного творчества в форме методического пособия для педагогов ДОО.

***Задачи, решаемые в работе педагога с детьми:***

1.1.Создать педагогические условия для развития у младших дошкольников умения выражать собственное эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление и т.д.).

1.2. Приобщать воспитанников к народной культуре и создавать благоприятную среду – среду психологического комфорта путем использования устного народного творчества.

***Задачи, решаемые в работе педагога с родителями:***

2.1. Познакомить родителей (законных представителей) воспитанников с воспитательными возможностями устного народного творчества посредством консультаций и мастер-классов.

2.2. Провести консультации о значении эмоционального развития дошкольника для психического развития ребенка и подготовки к школе.

***Задачи, решаемые в работе педагога со специалистами МДОУ:***

3.1. Актуализировать значимость использования устного народного творчества в образовательной деятельности как одно из средств эмоционального развития дошкольников.

3.2. Провести мастер-класс по использованию в совместной образовательной деятельности с детьми малых жанров устного народного творчества.

**Содержание образования и средства достижения цели**

По результатам проведённых исследований с детьми и родителями, автор принимает решение по разработке системы взаимодействия дошкольного учреждения с детьми и их родителями по эмоциональному развитию младших дошкольников посредством устного народного творчества.

В организации педагогической деятельности опирались на следующие

принципы:

* **принцип гуманизма**, предполагающий умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера, также ориентироваться на высшие общественные понятия – любовь к семье, родному краю, Отечеству;
* **принцип дифференциации**, т.е. создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе знакомства с устным народным творчеством, с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;
* **принцип** **системности** подразумевает четко спланированную систему: занятий, бесед, экскурсий, игр, объединенных общей целью, проблемой;
* **принцип доступности** подразумевает подачу материала в понятной форме, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

В основу опыта автором была положена **гипотеза** о том, что использование средств устного народного творчества, его высокая эмоциональность и заложенная в нем коммуникативная направленность, способствуют обогащению и развитию эмоциональной культуры старшего дошкольника.

Автором опыта были определены три основных направления, в соответствии с которыми и разработана система взаимодействия с воспитанниками, их родителями и педагогами ДОО.

В группе была создана разнообразная развивающая предметно-пространственная среда соответственно возрасту. Совместно с детьми и их родителями в группе созданы музеи: «Сказочный лес», «Морское царство», мини-музей «Забавная игрушка». По многим литературным произведениям имеются CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, небылиц, русских народных песен. Создана библиотечка красочных книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, куклы «би-ба-бо», настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» и другие; дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки» и т.п.

В ходе реализации направления «Работа с воспитанниками» автор использовал следующие **методы и приемы,** направленные на развитие эмоций младших дошкольников:

* Наблюдение. Наблюдая определенные ситуации, можно увидеть, какие эмоции испытывает ребенок, и какое влияние могут иметь обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности.

В процессе наблюдения за детьми автор обращал внимание на следующее:

1. Хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга;
2. Как дети включаются в игровую деятельность;
3. Принимают ли чужую инициативу или сопротивляются ей;
4. Какие отношения преобладают – добрые или конфликтные;
5. Какие эмоции преобладают – положительные или отрицательные.

* Наглядность. Известно, что наглядность – один из основных и наиболее значимых методов обучения младших дошкольников. Но использование наглядности в решении задач формирования эмоциональной сферы младших дошкольников имеет свои особенности. Эмоции беспредметны: радость, печаль, грусть, удивление, возможно, изобразить лишь символически. Ввиду этого в качестве метода наглядности – пример взрослого. Как воспитатель выражает свои чувства, реагирует на эмоциональные проявления других людей, дети не только видят и отмечают, но, иногда, и копируют.
* Моделирование. Интересным представляется использование моделей для решения поставленных задач. Освоение детьми метода моделирования положительным образом влияет на развитие мышления, умения соотносить схематический образ с реальным. В качестве моделей эмоционального состояния использовали пиктограммы, графические изображения лица, картинки животных с разными эмоциями (кошечки), а также «подвижные аппликации». Суть использования «подвижных аппликаций» заключается в том, что дошкольник упражняется в моделировании эмоций, выкладывая по-разному глаза, рот, брови; ощущает динамику эмоциональных состояний.

Для плодотворного общения с воспитанниками важным этапом в работе являлось установление добрых и доверительных отношений, установление именно эмоционального контакта. В этом автору опыта помог детский фольклор – сказки и малые фольклорные жанры: песенки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, пестушки:

1. пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком;
2. потешки - игры взрослого с ребенком *(с его пальчиками, ручками)*;
3. заклички - обращения к явлениям природы *(к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям)*;
4. приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным;
5. считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх;
6. дразнилки - веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения;
7. прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей;
8. докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Малый фольклорный жанр – это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей, оживляют обычные повседневные дела дошкольников.

Из практики взаимодействия с воспитанниками автор опыта сделал вывод о том, что потешка как особый вид малого фольклорного жанра, очень интересна детям и доступна для их понимания. Потешка учит младшего дошкольника видеть, чувствовать подлинную красоту природы, значит делает его более богатым духовно, более счастливым.

В своем опыте автор придерживается следующей классификации потешек Ю.Г. Круглова [8]:

1. Отражающие элементы народного быта и знакомящие с действиями человека: «Еду - еду, к бабе, к деду», «Ладушки - ладушки», «Вот и люди спят» и другие.
2. Знакомящие с домашними животными, имитирующими действия человека и его виды деятельности: «Собака на кухне пироги печет», «Пошел котик на Торжок», «Кисонька - мурысонька», «Сорока - сорока».
3. Знакомящие с дикими животными, имитирующими действия человека: «Лиса по лесу ходила», «Мишка косолапый», «Сидит белка на тележке».
4. Олицетворяющие природу: «Травка муравка со сна поднялась», «Солнышко - ведрышко», «Дождик - дождик полно лить» и другие.
5. Олицетворяющие материнскую любовь взаимодействия «больших» и «маленьких»: «Курочка - рябушка, куда пошла», «Ай, баю - бай», «Баю - баю - баю - бай, ты собачка не лай».
6. Построенные на парадоксе потешки - небылицы: «Из - за леса, из-за гор едет дедушка Егор», «Тень - тень - потетень», «Иванушка ».
7. Имитирующая музыкальные звуки: «Заинька войди в сад», «Каравай», «Заинька, попляши».
8. Олицетворяющие нравственно-эстетические категории: «Тили - тили - бом», «Наша-то хозяюшка сметлива была», «Пошла Маня на базар».
9. Имитирующая прямое обращение к ребенку «Котик серенький присел», «Кто у нас хороший?», «Катя, Катя маленька».
10. Подобраны для ознакомления с какими-либо животными, например: серия - «Курочка», «Курочка - пеструшка», «Курочка - хохлатка»; серия - «Козочка», «Идет коза рогатая», «Коза - хлопота».

Не меньшую педагогическую ценность несут в себе русские народные сказки, которые позволяют развивать у детей сопереживание героям, способность разделять их чувства, живя вместе с ними в мире сказки.

В совместной образовательной деятельности с воспитанниками автор опыта широко применяет устное народное творчество, как средство развития эмоций в режимных моментах, во время подготовки к прогулке и на прогулке, в период подготовки ко сну, в ходе непосредственно образовательной деятельности.

***Режимные моменты.*** Младшие дошкольники нуждаются в заботе, тепле и ласке воспитателя, которые выражаются через интонацию его голоса, через способы общения его с детьми. Первая встреча начинается с утреннего приветствия. Вместе с детьми вставали в круг, пожелали всем доброго утра (технология утреннего круга). Доброй традицией стало приветствие солнца: «Здравствуй, солнышко! Здравствуй, лучистое! Дай мне здоровья, хорошего настроения!». В первой половине дня проводятся мероприятия, которые требуют особого внимания, активности, творчества. Все, что касается настроения детей, их усталости или агрессивности, автор опыта старался уравновесить с помощью устного народного творчества, малых фольклорных жанров: потешки, прибаутки, заговорки, народные игры и песни, сказки.

В адаптационный период первые комплексы утренней гимнастики выстроены на основе потешек. В процессе умывания, мытья рук младших дошкольников автор использовал всем известную потешку «Водичка, водичка, умой мое личико», а при расчесывании волос – «Петушок, петушок! Подари мне гребешок. Ну, пожалуйста, прошу, я кудряшки причешу!».

Использование малых фольклорных жанров в режимных моментах происходит в зависимости от ситуации и внутреннего эмоционального состояния непосредственно педагога и ребенка. Из практики были такие ситуации, когда кто-то из воспитанников забирался на колени к педагогу не для того, чтобы получить радость от индивидуального общения с взрослым, а для того, чтобы удостоиться персональной игры. Так, к примеру: «По кочкам, по кочкам, по маленьким буерочкам, в ямку – бух!» или «Ехали медведи на велосипеде, в ямку - бух». Такие игры занимали считанные минуты, но позволяли педагогу еще раз продемонстрировать свое внимание ребенку. (Приложение №2)

***Подготовка к прогулке.*** Во время одевания детей автор использовал прибаутки и потешки: «Вот они, сапожки, этот – с левой ножки, этот с правой ножки. Если дождик пойдет, наденем калошки: этот с правой ножки, этот с левой ножки. Вот как хорошо!», «Кто в обновку нарядился? Чья дочурка – баловница? Настя! Вот кто!» и другие.

Использование прибауток и потешек при одевании очень нравилось младшим дошкольникам, у них поднималось настроение, они старались быстрее одеться самостоятельно. При этом эмоциональный фон детей становился выше. (Приложение №2)

***Прогулка.*** Осенью природа дарит нам особое очарование. Звук шуршащих листьев для младших дошкольников интересный и завораживающий. Педагог в работе с детьми старался, чтобы это время года не прошло незаметно. Вместе с детьми мы наблюдали, как звучит осенняя листва, какие бывают деревья и листья на них, делали бусы из рябины, заклички из русского народного фольклора, играли в народные игры. Зимой снова обращались к русскому творчеству: когда лепили снежную бабу, когда протаптывали тропинки на белом ковре из снега, когда смотрела на деревья, покрытые инеем и т.д. «Как по снегу, по метели трое саночек летели. И шумят, и гремят, колокольчики звенят. В первых санках – дедушка, в других - бабушка, в третьих - тётушка». (Приложение №2) Каждый весенний день приносил свои сюрпризы: то видели птиц, которых не было зимой, то проглянет молодая травка, то на деревьях появлялись почки, то становилось теплее солнышко, и выползали какие-то букашки. В народе издавна сложены поэтические обращения к весенней природе, и используя их в своей работе, дети не оставались равнодушными к природе родного края.

***Послеобеденный сон.*** Во время укладывания спать автор опыта также использовал малые фольклорные жанры – колыбельные песни. Когда дошкольники укладывались спать, педагог негромко напевал им колыбельные песни. Это успокаивало детей.

***Непосредственно образовательная деятельность.*** Как уже отмечалось выше, развитие эмоций происходит во всех видах детской деятельности, в том числе и в ходе непосредственно образовательной деятельности (НОД) (Приложения №3 - №6). Так, например, с использованием потешек автор опыта проводил следующие мероприятия:

1. Развлечения – «Жили у бабуси два веселых гуся», «Петушок – золотой гребешок», «Неваляшка - рассказчица», «Колобок прибегал, деткам сказку рассказал». В ходе развлечений проходило знакомство младших дошкольников не только с фольклорным текстом, содержащим познавательную информацию, но и элементами частушечности, балагурства, органично вытекающие из самого жанра потешки.
2. Игры – драматизации по потешкам «Сорока - ворона», «Коза - дереза». На примере этих потешек автор показывал воспитанникам, как одну и ту же потешку можно показать в разных ритмах и темпах: в обычном исполнении, в темпе плясовой песни и колыбельной.
3. Коммуникативные игры – «Кто к нам в гости пришел», «Курочка - рябушечка» и т.д.
4. Игры – забавы – «Заинька, попляши…», «Поиграем в ладошки».
5. Подвижные игры – «У медведя во бору», «Гуси», «Карусели».

Второе направление системы взаимодействия – это ***работа с родителями воспитанников.*** Особое внимание уделяли проблеме сотрудничества и взаимопонимания с родителями. Не случайно важной частью работы стала организация семейного клуба «Посиделки», на заседаниях которых в непринужденной обстановке знакомили родителей с различными видами русского народного творчества и методикой преподнесения ее детям. В творческой обстановке проходят дискуссии, вечера вопросов и ответов, организуются выставки рисунков и поделок, ярмарки семейного творчества. Особенно ценно то, что в заседаниях клуба участвовали дети, что, конечно, же, способствует их сближению с родителями.

Помимо организации семейного клуба, автор опыта использовал широко известные формы и методы работы с семьей:

* Родительские собрания – «Эмоции – это серьезно!», «Вместе весело шагать!»;
* Консультации для родителей (индивидуальные и групповые) – «Потешки и их роль в эмоциональном развитии ребенка», «Жили - были…» (об отношениях в семье), «Капризуля»;
* Папки-передвижки, информационные стенды – «Развитие эмоций у младшего дошкольника», «Бабушкины потешки», «Ай-люли, родом из детства»;
* Проведение совместных выставок сотворчества с детьми – газеты «Семейный калейдоскоп», «Сельская мозаика»; книжки-малышки по произведениям устного народного творчества; иллюстрирование пословиц и поговорок, ребусы по ним.

Для достижения наибольшего результата в эмоциональном развитии младших дошкольников автором организовывалось взаимодействие со специалистами МДОУ (педагог-психолог, учитель-логопед), воспитателями. Работа с коллективом – это третье направление системы работы по эмоциональному развитию младших дошкольников посредством устного народного творчества. В рамках данного направления организовывались мастер-классы, консультации для педагогов по проблеме эмоционального развития младших дошкольников посредством устного народного творчества.

Таковы методы и приёмы, использованные автором в совместной образовательной деятельности по эмоциональному развитию младших дошкольников посредством устного народного творчества.

Таким образом, подобранные и реализованные методы и приемы работы по развитию эмоций у детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества положительно влияют на эмоциональное развитие младших дошкольников.

**Раздел III.**

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

Для оценки эффективности проведенной работы автор опыта вновь провел оценку эмоционального состояния дошкольников с помощью методик Г.С. Степановой и С.В. Велиевой.

Пользуясь оценками поведенческих реакций, предложенными Г.С. Степановой, составлялась карта эмоционального состояния детей группы на конец года, используя метод наблюдения.

Количественный и качественный анализ показал, что 72,5 % детей чувствуют себя позитивно, им комфортно в общении со сверстниками и взрослыми.

Наблюдения показали, что:

* чувство страха у детей к концу года уменьшилось в 2,4 раза;
* чувство гнева (агрессии) к концу года уменьшилось почти в 7,3 раза;
* чувство радости, наоборот, к концу года увеличилось в 2,5 раза.

И только 27,5% младших дошкольников находятся в подавленном состоянии, бездеятельны, неактивны при одевании, капризничают во время приема пищи, плохо засыпают. В ходе НОД пассивны, замкнуты, часто ссорятся со сверстниками, отнимают игрушки. Такое состояние воспитанников автор объясняет, прежде всего, пристальным вниманием со стороны педагогов и специалистов к проблемам эмоционального развития младших дошкольников.

Анализ результатов методики Г.С. Степановой на аналитико-диагностическом и аналитико-обобщающем этапах представлены в таблице №1.

***Таблица №1***

***Анализ уровня эмоционального развития младших дошкольников (методика Г.С. Степановой)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Аналитико-диагностический этап** | | | **Аналитико-обобщающий этап** | | |
| *Чувство страха* | *Чувство гнева* | *Чувство радости* | *Чувство страха* | *Чувство гнева* | *Чувство радости* |
| 51 б | 44 б | 77 б | 21 б | 6 б | 30 б |

Также автором опыта была использована методика С.В. Велиевой «Паровозик». Данная методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде.

Согласно полученным результатам уровень эмоционального состояния младших дошкольников тоже улучшился. Если в начале работы над опытом доминировало «низкое психическое состояние низкой и средней степени» у дошкольников, то после проведенной автором работы у большинства воспитанников стало «положительное психическое состояние».( это просто невозможно. Нужна другая формулировка вопроса)

Анализ результатов методики С.В. Велиевой «Паровозик» на аналитико-диагностическом и аналитико-обобщающем этапах представлены в таблице №2, диаграмма №1 и диаграмма №2.

***Таблица №2***

***Анализ уровня эмоционального развития младших дошкольников (методика С.В. Велиевой «Паровозик»)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аналитико-диагностический этап** | | **Аналитико-обобщающий этап** | |
| *Позитивное психическое состояние дошкольников* | *Негативное психическое состояние дошкольников* | *Позитивное психическое состояние дошкольников* | *Негативное психическое состояние дошкольников* |
| 42% | 58% | 71% | 29% |

***Диаграмма №1 Диаграмма№2***

**Аналитико-диагностический этап Аналитико-обобщающий этап**

Таким образом, можно увидеть общую картину эмоционального развития младших дошкольников. На основе полученных данных автор опыта сделал вывод об эффективности проведенной работы по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества.

По итогам проведенных методик, можно сделать вывод о том, что 72% детей с удовольствием идут в детский сад; в течение дня имеют бодрое, жизнерадостное настроение, они активны, реакции их эмоционально окрашены, воспитанники охотно вступают в контакт друг с другом, дружелюбны и играют с интересом.

Таким образом, использование устного народного творчества в режимных моментах группы, непосредственно образовательной деятельности, взаимодействие всех участников педагогического процесса (педагоги, родители, специалисты и т.п.) благотворно влияет на эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста**.( это что- заключительный вывод?)**

**Библиографический список**

1. **Баженова Н**., Кущ Н.В. Современные подходы к проблеме эмоционального развития детей дошкольного возраста / Вестник педагогического опыта. Выпуск 23, 2004.
2. Батурина Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М.: Ассоциация проф. образов., 2005.
3. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. Соч., т. 2. – М., 1999.
4. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 с.
5. Ожегов C. И., Шведова Н.Ю. **Толковый словарь/под ред. C. И. Ожегова и Н.Ю. Шведово**й. – М.: ИТИ Технологии, 2006. – 944с.
6. **Психологический словарь /Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., — 494 с.**
7. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 2007.
8. Русское народное творчество. Хрестоматия. Сост. Ю.Г. Круглов. – СПб, «Просвещение», 2004.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
10. Эмоциональное развитие дошкольника./Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., «Просвещение», 2000.

**Приложение к опыту**

1. **Приложение №1 –** методики Г.С. Степановой, С.В. Велиевой «Паровозик»
2. **Приложение №2 -** Подбор «потешек» в режимных моментах для детей младшей группы
3. **Приложение №3** - Сценарий педагогического мероприятия по речевому развитию детей второй младшей группы «В гостях у Сороки-Белобоки»
4. **Приложение №4** - Сценарий развлечения в первой младшей группе «Колобок прибегал, детям сказку рассказал»
5. **Приложение №5 -**  Конспект образовательного мероприятия по речевому развитию в первой младшей группе «Ох, малы потешки»
6. **Приложение №6 -** Сценарий родительского собрания в форме круглого стола во второй младшей группе «Эмоциональное благополучие ребенка в семье»

***Приложение №1***

**Пояснительная записка:** Представлены методики, которые использовались для оценки эмоционального состояния младших дошкольников.

**Методика С.В. Велиевой «Паровозик»**

*(Выявление тревожности у дошкольников)*

Методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде. Направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния. Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

**Стимульный материал:** белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

**Инструкция:** *«Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.»*

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

**Обработка данных.**

*1 балл* присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый - на третью; красный, желтый, зеленый - на шестую.

*2 балла* присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый - на вторую; красный, желтый, зеленый - на седьмую, синий - на восьмую.

*3 балла* присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий - на седьмую; красный, желтый, зеленый - на восьмую позицию.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается менее трех, то психическое состояние оценивается как позитивное, при 4-6 баллах - как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс); при 7 - 9 баллах - как НПС средней степени; больше 9 баллов - НПС высокой степени.

**Оценка результатов**

4 балла - позитивное психическое состояние

3 балла - негативное психическое состояние низкой степени

2 балла - негативное психическое состояние средней степени

1 балл - негативное психическое состояние высокой степени

Наряду с полученным индивидуальным результатом можно определить и общий психологический климат в группе. Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница между ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

**Оценка результатов:**

70 % и выше - высокая степень благоприятности психологического климата (сБПК);

42 - 69 % - средняя сБПК;

26 - 41,9 % - незначительная сБПК;

0 - 25 % - начальная степень неблагоприятного психологического климата (сНПК);

-1 до - 25% -средняя сНПК;

- 26 % и ниже - сильная сНПК.

**Методика Г.С. Степановой**

Разработана по пятибалльной шкале, в которой представлены поведенческие реакции ребенка. По этой шкале можно оценить силу эмоционального состояния ребенка, наблюдая за ним.

**Страх:**

* 1 балл – спокоен, нерешителен, малоактивен
* 2 балла - таращится, пялит глаза, уклоняется
* 3 балла – хмурит брови, возбужден, напряжен
* 4 балла – отказывается смотреть, убегает, плачет
* 5 баллов – хватается за близкого, замирает, визжит

**Гнев (раздражение):**

* 1 балл – спокоен, хмурит брови, смотрит угрюмо
* 2 балла – надувает губы, корчит рожи, сдерживает слезы
* 3 балла – убегает, крепко зажмуривается, колотит руками, сжимает кулаки
* 4 балла – все отвергает, плачет, дерется
* 5 баллов – орет, визжит, кидается чем-либо, набрасывается

**Радость:**

* 1 балл – расслаблен, слегка улыбается
* 2 балла – напевает, глаза сияют, «щебечет»
* 3 балла – обнимается, активно играет, широко улыбается
* 4 балла – размахивает руками, прыгает, хвастается
* 5 баллов – хохочет, дурачится, восторженно кричит

***Приложение №2***

**Пояснительная записка:** Представлены потешки, используемые в ходе режимных моментов, прогулки, подготовки ко сну.

**Подбор «потешек» в режимных моментах для детей младшей группы**

***Одевание на прогулку***

Наша Маша маленька,

На ней шубка аленька,

Опушка бобровая,

Маша чернобровая.

Раз, два, три, четыре, пять

Собираемся гулять.

Если хочешь прогуляться,

Нужно быстро одеваться,

Дверцу шкафа открывай,

И одежду доставай.

Собери носок в гармошку,

И надень его на ножку.

Ты другой носок возьми

Точно так же натяни.

А теперь скорей вставай

И штанишки надевай.

Посмотри, на улице

Стало холодать.

Пришло время кофточку

Деткам надевать.

Тушки-тутушки

Где твои ушки?

Ушки в шапке,

Не достанут лапки

Чтобы ушки не болели

Быстро шапочку надели.

А потом и куртку

Для длительной прогулки.

Раз,два,три,четыре,пять

Собираемся гулять.

Завязала Настеньке

Шарфик полосатенький.

Наденем на ножки

Валенки-сапожки.

И пойдем скорей гулять,

Прыгать, бегать и скакать.

Наденем на ножки

Валенки-сапожки.

Хороши сапожки

Не замерзнут ножки.

Чтоб не мерзнуть

Пять ребят

В печке вязаной сидят.

***Обед***

Час обеда подошел,   
Сели деточки за стол.

Бери ложку, бери хлеб,  
И скорее за обед.  
С аппетитом мы едим,

Большими вырасти хотим.

А у нас есть ложки   
Волшебные немножко.   
Вот — тарелка, вот — еда.   
Не осталось и следа.

На моей тарелочке   
Рыженькая белочка,   
Чтоб она была видна,   
Все съедаю я до дна.  
  
Вот и полдник подошел,   
Сели дети все за стол.   
Чтобы не было беды,   
Вспомним правила еды:   
Наши ноги не стучат,   
Наши язычки молчат.   
За обедом не сори,   
Насорил — так убери.  
  
Глубоко и мелко,   
Корабли в тарелке,   
Вот кораблик плывет,   
Заплывает прямо в рот.

Посадим на ложку  
Капустку, картошку — и спрячем!  
Попробуй найди!   
Не видно на ложке   
Капустки, картошки.   
И нет на тарелке — гляди!

Спасибо солнышку за свет,  
Спасибо няне за обед,  
Спасибо всем моим друзьям,  
Спасибо вам и вам и вам!  
Спасибо тетям поварам!  
Спасибо тем, кто варит нам   
Ну давай, Алешка!  
Поработай ложкой!  
Скушай все до крошки  
И еще немножко   
  
Куклу? Кормили!  
Зайку? Кормили!  
Мишку? Кормили!  
А Машу? Забыли!   
  
Ест собачка: ам-ам-ам  
Я собачке каши дам  
Ест собачка с плошки,  
А дочурка с ложки   
  
Длиннохвостая лошадка  
Привезла нам каши сладкой  
Ждет лошадка у ворот -  
Открывай скорее рот (ложка)

Вот девочка Маша.  
А вот каша.  
Вкусная каша, ешь, Маша.  
Ложку - за брата Антошку!  
Ложку - за Лушку-подружку!  
Ложку - за рыжую кошку,  
ложку - за мышку-крошку,  
ложку - за пса Тимошку,  
ложку - за уточку-хромоножку!  
За Машу - последнюю ложку!  
Вот и вся каша. Молодец, Маша!   
  
Каша вкусная дымится,  
Леша кашу есть садится,   
Очень каша хороша,   
Ели кашу неспеша.   
Ложка за ложкой,   
Ели по немножку

***Умывание***

Нужно мыться непременно   
Утром, вечером и днем,   
Перед каждою едою,   
После сна и перед сном.

Щечки мыли?

Глазки мыли?

Ручки мыли?

ДА!!!

И теперь мы чистые-

Зайчики пушистые!

Теплою водою   
Руки чисто мою.   
Кусочек мыла я возьму  
И ладошки им потру.  
Будет мыло пениться ,  
Грязь куда-то денется

Теплая водичка   
Умоет Тане личико,   
Пальчики — Антошке,   
Сашеньке — ладошки.

Водичка, водичка,   
Умой мое личико,   
Чтобы глазоньки блестели,   
Чтобы щечки алели,   
Чтоб смеялся роток,   
Чтоб кусался зубок.  
  
Я сегодня утром рано   
Умывался из-под крана.   
Я и сам теперь умею   
Вымыть личико и шею.

Моем руки дружно,

Нам обедать нужно,  
  
Кран, откройся!   
Нос,  умойся!   
Мойтесь сразу,   
Оба глаза!   
Мойтесь, уши,   
Мойся, шейка!   
Шейка, мойся   
Хорошенько!   
Мойся, мойся,   
Обливайся!   
Грязь, смывайся!   
Грязь, смывайся!!!  
  
Эх, водичка хороша,   
Хороша водичка!  
Пусть умоет малыша,  
Чтоб сияло личико!

***Расчёсывание***

Дружат волосы с расческой,   
Хороша моя прическа.  
  
Расти коса до пояса,   
Не вырони ни волоса.   
Расти, коса, не путайся,   
Маму, дочка, слушайся.  
  
Чешу, чешу волосоньки,   
Расчесываю косоньки!  
Что мы делаем расческой?   
Тане делаем прическу. 

Хоть с тобой я ссорюсь часто,  
Гребешок зубастый,  
Здравствуй!  
Без тебя нельзя сестричке  
Заплести свои косички.  
Без тебя пришлось бы брагу  
Целый день ходить лохматым  
  
Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косонька, до пят -  
Все волосоньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся -  
Маму, дочка, слушайся.

***Перед сном***

Баю-баю, баиньки  
В огороде заиньки,  
Зайки травушку едят  
Детке спать велят

Люли- люли, люленьки  
Прилетели гуленьки .  
Сели гули на кровать ,  
Стали гули ворковать ,  
Стали гули ворковать .  
Детку тихо усыплять  
Спи малютка почивай ,  
Спи тихонько отдыхай   
  
Тишина у пруда,   
Не качается вода.   
Не шумят камыши,   
Засыпают малыши.  
  
Спят медведи и слоны,   
Заяц спит и ежик.   
Все давно уж спать должны,   
Наши дети тоже

***Горшок***

Это что стоит? Горшок!

Раз-два-три-четыре-пять -

Будем мы штаны снимать!

Присядем аккуратно.

Знают все детишки:

Очень неприятно

Писаться в штанишки!

Мы все сделаем, как надо.

Мама будет очень рада!

Прыг-скок, прыг-скок,  
Мы присядем на горшок.  
Мы поели, мы попили,   
Про него чуть не забыли!  
Послушные детишки  
Сделают делишки:  
А-а-а и пись-пись-пись.  
Только ты не торопись!

***Приложение №3***

**Пояснительная записка:** Представлен сценарий педагогического мероприятия по речевому развитию детей второй младшей группы.

**Сценарий педагогического мероприятия по речевому развитию детей второй младшей группы «В гостях у Сороки-Белобоки»**

**Программное содержание:**

1. Обогатить эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями, прибегая к элементам драматизации.
2. Активизировать речь, побуждая отвечать на вопросы, повторять фольклорный текст по частям; внятно произносить гласные звуки в словах и фразах.
3. Познакомить с предметами быта, их названиями, произношением.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру речевого общения; интерес к устному народному творчеству.

**Материалы и оборудование:**

* элементы русского костюма: девочкам – бусы, мальчикам – пояски;
* костюм сороки;
* дом, печь, прихватки;
* баранки, калачи, поднос, горшочек;
* стулья, столы, скатерть, чашки, плошки, тарелки, блюдце;
* люлька, игрушка – собака, маленькая птичка.

**Словарная работа:** Печь, баранки, калачи, зерна, поле, чашка, плошка, тарелка, блюдце, люлечка, горячи – горячи.

**Методические приёмы:**

* игровая ситуация;
* беседа с детьми;
* музыкальное сопровождение;
* использование наглядности;
* использование элементов драматизации;
* пальчиковые упражнения;
* чтение стихотворений, потешек.

**Предварительная работа.**

* познакомить детей с избой (по картине), предметами быта;
* чтение рассказа «Сорока»;
* чтение и разучивание потешки «Сорока – Белобока»;
* разучивание колыбельной «Баю – бай, ты собаченька не лай…..»;
* разучивание подвижной игры «Лохматый пес».

**Ход педагогического мероприятия:**

- Ребята, сегодня нас в гости приглашает Сорока - Белобока. Хотите пойти?

Дети: - Да!

*Воспитатель предлагает детям отправиться по дорожке к дому сороки. Все действия сопровождаются музыкой*

- Ребята, вот мы и пришли! Смотрите, это домик Сороки-Белобоки, давайте тихонько постучим: тук – тук – тук!

*Дети тихонько стучат, приговаривая вместе с воспитателем:*

*Тук - тук – тук.*

*Здесь живет сорока – белобока?*

- Наверное, сорока не слышит. Пойду-ка я, обойду домик с другой стороны, а вы стойте здесь!

*Воспитатель обходит домик, переодевается в костюм сороки.*

*Сорока встречает детей низким поклоном и говорит:*

- Здравствуйте, гости дорогие!

Дети: - Здравствуй, Сорока – Белобока!

- Заходите, милости просим! Это мой дом. Я в нем живу. А вы знаете, что это?

*Сорока-Белобока показывает на печь*

Дети: - Да! Печка.

- Правильно вы все говорите! А что в печке пекут?

Дети: - Пироги, булочки, калачи.

- Молодцы! Ребята, а у меня для вас что – то есть.

*Сорока достает из печи поднос с муляжами пряников и калачей.*

- Ну-ка, посмотрите ребята, что у меня на подносе?

Дети: - Пряники, калачи.

- Ай, качи – качи – качи,

Глянь, пряники, калачи,

С пылу, с жару из печи,

Все румяны, горячи! Ой, горячи!

*Дети трогают калачи и приговаривают* – Ой, горячи – горячи!

- И правда, очень горячи! Я их пока на окно поставлю студиться, а потом вас угощу. А вы садитесь пока на скамеечку и давайте немного поиграем! Хотите поиграть?

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом,*

*воспитатель помогает*

*Я по полю летала, зерна собирала,*

*Печку топила, кашу варила,*

*На порог скакала, гостей созывала,*

*Кашкой угощала……*

*Сорока спрашивает у детей:*

*- Где я летала? ( Дети – по полю).*

*- Что собирала? ( Дети – зерна).*

*- А, что варила? ( Дети – кашу).*

*- А кого угощала? (Дети – гостей).*

*Игра повторяет два раза, чтобы дети могли запомнить текст*

- Молодцы, запомнили! Теперь прошу за стол!

*Из печи сорока достает горшочек с кашей, ставит на стол*

- Этому дала в чашке (Обращается к первому ребёнку)

- Куда я кашку положила (Ребенок – в чашку)

- Этому дала в плошке.

- Этому дала в тарелке.

- А этому….

*Сорока достает из кармана маленького сороченка*

- А этому дала на блюдце. Это мой сынок, он ещё маленький, поэтому кашки ему немножко. Кушайте, гости дорогие!

*Дети понарошку едят*.

- Вкусная у меня каша?

Дети: - Вкусная, спасибо тебе, Сорока – Белобока!

- Ой, ребята, кто – то в дверь ко мне скребётся? Пойду погляжу….. Да это же мой щенок дружок.

*Воспитатель берет игрушку щенка, показывает ее ребятам*

- Посмотри, Дружок, сколько к нам гостей пришло! Ребята, Дружок хочет с вами поиграть. Вы будете с ним играть?

Дети: - Да, будем!

*Далее проводится игра «Лохматый пес»*

- Ребята, устал мой сынок и хочет спать. Давайте его положим в люльку. Я буду петь колыбельную песенку, а вы мне помогайте!

*Воспитатель начинает петь колыбельную песню, а дети ему помогают*

*Баю – бай, баю – бай, ты, собаченька не лай,*

*Белолоба, не скули, ты сыночка не буди.*

*Ай – люли, ай – люли, белолоба, не скули*

- Тихо, детки, сынок мой уснул, да и вам пора домой. Спасибо вам большое, повеселили вы нас. Возьмите гостинца – мои прянички.

*Сорока раздает детям настоящие пряники*

Дети: - Спасибо. До свидания, Сорока – Белобока!

- Приходите ещё в гости! Будем вас ждать!

*Сорока и Дружок провожают ребят*

***Приложение №4***

**Пояснительная записка:** Представлен сценарий развлечения в первой младшей группе, разработанный на основе русских народных сказок.

**Сценарий развлечения в первой младшей группе «Колобок прибегал,**

**детям сказку рассказал»**

*на основе русских народных сказок*

**Программное содержание:**

1. Помочь детям понять содержание русских народных сказок, вызвать желание послушать еще раз.
2. Формировать умение эмоционально рассказывать короткие сказки вместе с воспитателем.
3. Развивать интерес к играм-драматизациям, играм с использованием кукольного, пальчикового театров, способствующим повышению общего эмоционального фона воспитанников.

**Материалы и оборудование:**

* письмо, ширма, игрушки для показа кукольного театра – колобок, дед, бабка, заяц, волк, медведь, лиса; «снежки» (из ваты) по количеству детей, баночки с мыльными пузырями по количеству детей, воздушные шары по количеству детей.

**Методические приёмы:**

* использование различных видов театра;
* игровая ситуация;
* беседа с детьми;
* музыкальное сопровождение;
* использование элементов драматизации;
* пальчиковые упражнения;
* чтение русских народных сказок.

**Ход развлечения:**

|  |  |
| --- | --- |
| *Дети сидят полукругом на стульчиках, звучит музыка.*  *Воспитатель начинает рассказывать сказку* | |
| **Ведущий** | Жили-были дед и баба  На полянке у реки  И любили очень-очень  Из сметаны колобки. |
| *Появляются дед и баба на ширме* | |
| **Ведущий** | Тут спешит к ним почтальон  И письмо вручает он. |
| *Почтальон вручает письмо деду и бабке и уходит.*  *Дед читает письмо* | |
| **Дед** | У Сережи день рожденья.  В гости все вы приходите,  Колобка вы испеките. |
| **Ведущий** | Попросил старик старушку:  Испеки мне колобка  Для Сережи, для внучка. |
| **Ведущий** | Бабка тесто замесила  Колобка она слепила.  В печь его поставила,  Там его оставила.  Вышел он румян, пригож  И на солнышко похож.  Он остыть хотел немножко  И уселся на окошко. |
| **Колобок** | Не хочу я там лежать,  А хочу я убежать.  Сам Сережу отыскать. |
| **Ведущий** | Огород он пересек  И пустился наутек… на мосток.  Колобок наш убежал  И к мосточку прибежал,  И вприпрыжку, скок да скок,  Через сугробы на мосток, на мосток,  Прыг-скок, прыг-скок. |
| **Колобок поет песню** | Я Колобок, Колобок!  По амбарам метен,  По сусекам скребен,  На сметане мешен,  В печку сажен,  На окошке стужен,  Для Сережи испечен! |
| *Появляется Заяц на ширме* | |
| **Колобок** | Здравствуй, Заяц! |
| **Заяц** | Здравствуй, Колобок! Ты такой румяный, куда спешишь? |
| **Колобок** | Иду к Сереже на день рожденья! |
| **Заяц** | Я тоже в гости иду  И ребят с собой зову.  Снежки ловко собирай  И назад мне бросай. |
| *Игра с Зайцем «Снежки»* | |
| **Заяц** | Вот какие молодцы, ребята!  А Колобок уже убежал.  Вот он, вот он, не догнать,  Колобка нам не поймать. |
| *Заяц уходит* | |
| **Колобок поет песенку** | Я Колобок, Колобок!  По амбарам метен,  По сусекам скребен,  На сметане мешен,  В печку сажен,  На окошке стужен,  Для Сережи испечен! |
| *Появляется Волк на ширме* | |
| **Колобок** | Здравствуй, Волк! |
| **Волк** | Здравствуй, Колобок! Ты такой румяный, куда спешишь? |
| **Колобок** | Иду к Сереже на день рожденья! |
| **Волк** | Я тоже с ребятами могу играть  И мыльные пузыри пускать! |
| *Игра с мыльными пузырями* | |
| **Волк** | Вот какие молодцы, ребята!  Укатился Колобок  Колобок - румяный бок. |
| *Волк уходит* | |
| **Колобок поет песенку** | Я Колобок, Колобок!  По амбарам метен,  По сусекам скребен,  На сметане мешен,  В печку сажен,  На окошке стужен,  Для Сережи испечен! |
| *Появляется Медведь на ширме* | |
| **Колобок** | Здравствуй, Медведь. |
| **Медведь** | Здравствуй, Колобок! Ты такой румяный, куда спешишь? |
| **Колобок** | Иду к Сереже на день рожденья! |
| **Медведь** | Я тоже люблю праздники, особенно стихи слушать.  Ребята, расскажите стихи. |
| *Дети рассказывают знакомые стихи и потешки* | |
| **Медведь** | Вот спасибо, за это вам конфеты дарю. |
| **Ведущий** | Убежал наш колобок,  Покатился крутой бок.  Покатился колобок. |
| *Медведь уходит* | |
| **Колобок поет песенку** | Я Колобок, Колобок!  По амбарам метен,  По сусекам скребен,  На сметане мешен,  В печку сажен,  На окошке стужен,  Для Сережи испечен! |
| *Появляется лиса на ширме* | |
| **Колобок** | Здравствуй, Лиса. |
| **Лиса** | Здравствуй, Колобок! Ты такой румяный, куда спешишь? |
| **Колобок** | Иду к Сереже на день рожденья! |
| **Лиса** | Я тоже умею играть,  Дружно шарики бросать! |
| **Ведущий** | Стал с лисою он играть,  Дружно шарики бросать.  С колобком лиса играла,  Далеко шары бросала.  Бросим тоже мы шары,  Лисонька, ты не шали,  Наши шарики лови. |
| *Игра с воздушными шарами* | |
| **Ведущий** | Шубы нет в лесу рыжей,  Зверя нет в лесу хитрей.  Шутки не шути с лисой,  А беги скорей домой. |
| *Колобок убегает от лисы, лиса уходит* | |
| **Колобок** | Вот я и к Сереже добрался! Пора и мне на стол! |
| *С детьми проводится игра «Каравай»*  *В группе раздаются угощения* | |

***Приложение №5***

**Пояснительная записка:** Представлен конспект образовательного мероприятия в первой младшей группе по ознакомлению детей с малым жанром устного народного творчества – потешкой.

**Конспект образовательного мероприятия по речевому развитию в первой младшей группе «Ох, малы потешки»**

*на основе малого жанра устного народного творчества - потешек*

**Программное содержание:**

1. Познакомить детей с потешкой как жанром устного народного творчества.
2. Помочь запомнить новую потешку.
3. Развивать положительное эмоциональное отношение к потешкам как малому фольклорному жанру.

**Материалы и оборудование:**

* кукла, таз, ведро, ковшик, игрушки (зайка, собачка, петушок).

**Методические приёмы:**

* игровая ситуация;
* беседа с детьми;
* музыкальное сопровождение;
* пальчиковые упражнения;
* чтение и разучивание потешек

**Ход образовательного мероприятия**

*Воспитатель обращается к детям:*

- Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла кукла Катя (приветствие). А пришла к нам Катя, чтобы поиграть с вами и посмотреть, какие у вас есть игрушки *(ребята показывают игрушк*и).

- Кате нравятся ваши игрушки. А знаете ли вы, что давно, когда ваши бабушки и дедушки были маленькие, у них не было игрушек, не было таких красивых книжек, как у вас. И поэтому дети делали игрушки сами. А, чтобы детям не было скучно, народ придумывал маленькие веселые песенки, которые стали называть потешками. Давайте мы с вами поиграем с Катей и расскажем ей, какие мы знаем потешки (*куклу заворачивали в пеленку, кладем в кровать и дети рассказывают потешку ):*

Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай,

Белолапа, не скули,

Нашу Катю не буди.

Ты, собачка, не лай,

Нашу Катю не пугай!

-Ребята, Кате пора вставать, давайте вместе ее разбудим *(дети помогают разбудить куклу*).

- Ой, а кто это громко поет, вместе с нами будит куклу Катю *(появляется петушок).* Давайте, ребята, расскажем потешку про петушка:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка,

Шёлкова бородушка,

Что ты рано встаёшь,

Что ты звонко поёшь,

Деткам спать не даёшь?

- Ку - ка - ре - ку!

*Воспитатель поднимает куклу.*

-А теперь, ребята, давайте попросим водичку помочь нам умыть и развеселить Катю *(дети читают потешку.):*

|  |  |
| --- | --- |
| Ай, лады, лады, лады  Не боимся мы воды,  Чисто умываемся,  Маме улыбаемся.  Знаем, знаем, да-да-да  Где ты прячешься, вода! | Выходи, водица,  Мы пришли умыться!  Лейся на ладошку  По-нем-ножку.  Лейся, лейся, лейся  По-сме-лей – умывайся веселей! |

-А сейчас, ребята, я вам покажу, кто к нам еще сегодня пришел в гости- это зайка. Давайте, ребята, расскажем вместе с зайкой потешку! (воспитатель берет игрушку - зайка и читает потешку «Заинька, подходи…».

|  |  |
| --- | --- |
| Заинька, подходи,  Заинька, походи,  Серенький, походи,  Вот так, вот сяк походи,  Заинька, подбодрись,  Серенький, подбодрись,  Вот так, вот сяк подбодрись,  Заинька, топни ножкой,  Серенький, топни ножкой,  Вот так, вот сяк топни ножкой. | Заинька, повернись,  Серенький, повернись,  Вот так, вот сяк повернись.  Заинька, попляши,  Серенький, попляши,  Вот так, вот сяк попляши.  Заинька, поклонись,  Серенький, поклонись,  Вот так, вот сяк поклонись!  *(дети читают потешку два раза)* |

- Молодцы! Зайке очень понравилось, как вы читаете потешку про него. А сейчас нашим гостям пора уходить, Таня и зайка пойдут в гости к другим детям *(дети прощаются)*

***Приложение №6***

**Пояснительная записка:** Представлен сценарий родительского собрания в форме круглого стола во второй младше группе.

**Сценарий родительского собрания в форме круглого стола во второй младшей группе «Эмоциональное благополучие ребенка в семье»**

**Цель:** Формирование убеждения у родителей в необходимости поддержания психологического комфорта в семье для правильного развития ребенка, становления его личности.

**Задача:**

* повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
* способствовать созданию эмоционально-благоприятной семейной атмосферы.

**Ход мероприятия:**

**1.Приветствие**

**-** Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада Вас приветствовать на собрании, тема которого «Эмоциональное благополучие ребёнка». По мнению Всемирной Организации Здоровья, здоровье – это состояние полной гармонии физического, психического и эмоционального благополучия ребёнка. Поэтому мы, сегодня поговорим о значимости эмоционального благополучия ребёнка для сохранения и укрепления его здоровья.

**2.** **Упражнение «Улыбайтесь! »**

- Всем нам, взрослым крайне необходимо приучить себя к тому, чтобы наше лицо всегда украшала тёплая и доброжелательная улыбка. А внутренняя улыбка должна быть всегда. С этой целью утром нужно подольше задерживать взгляд на своём отражении в зеркале. Полюбоваться собой, покривляться, показать себе язык: это вас рассмешит, и вы улыбнётесь.

А сейчас давайте поприветствуем друг друга своими улыбками.

**3. Лекция «Эмоциональное благополучие ребенка в семье»**

- Эмоциональное благополучие является одним из базисных качеств жизни человека. Его фундамент закладывается в детском возрасте, а следовательно, зависит от окружающих ребенка взрослых, их отношений и реакций на его поведение.

Оно выражается в следующих чертах поведения и чувств ребенка:

* *наличии чувства доверия к миру;*
* *способности проявлять гуманные чувства;*
* *способности сопереживать и чувствовать состояние другого;*
* *наличии положительных эмоций и чувства юмора;*
* *способности и потребности в телесном контакте;*
* *чувстве удивления;*
* *вариативности поведения;*
* *способности к произвольному усилию для преодоления препятствий или снятия дискомфорта, в том числе и в ситуации соревнования-соперничества;*
* *способности к положительному подкреплению себя и собственных действий;*
* *способности к осознанию особенностей собственного поведения в соответствии с возрастом.*

Иван Александрович Ильин писал:

*« ... Семья - первичное лоно человеческой культуры... Здесь пробуждаются и начинают развёртываться дремлющие силы личной души; здесь ребёнок научается любить (кого и как?), верить (во что?) и жертвовать (чему и чем?); здесь слагаются первые основы его характера; здесь открываются в душе ребёнка главные источники его будущего счастья и несчастья; здесь ребёнок становится маленьким человеком, из которого впоследствии развивается великая личность или, может быть, низкий проходимец».*

Т.е. - родители, являются составляющей первую общественную среду ребенка, играют существеннейшую роль в его жизни.

И если в первые годы любовь родителей обеспечивает жизнь и безопасность, то по мере взросления она все более выполняет функцию поддержания внутреннего, эмоционального и психологического мира человека.  
При неблагоприятных условиях у детей возникает эмоциональное напряжение и как результат – появление неврозов.

- Как вы думаете, в чем это проявляется? *(Высказывания родителей)*

Дети становятся капризными, у них часто меняется настроение (они то плаксивы, то агрессивны, быстро утомляются, плохо засыпают, у них беспокойный сон, грызут ногти, крутят волосы.

**4.Анализ и обсуждение результатов анкетирования: «Эмоциональное развитие ребенка»**

**5. Причины нарушения эмоционального благополучия детей.**

После обработки ваших ответов мы выявили наиболее часто встречающиеся причины нарушения эмоционального благополучия детей.

**6. Упражнение «Сердце»**

- Подумайте и решите честно для себя, существует ли в вашей семье хотя бы одна из перечисленных выше причин, нарушающих эмоциональное благополучие ребенка.

Если причина: одна – сердечко зеленого цвета;

- две и более – сердечко синего цвета;

- нет ни одной – сердечко красного цвета.

*Родители выбирают сердечко определенного цвета и прикрепляют к большому сердцу, висящему на доске.*

**-** Все эти негативные факторы пораждают изменения в эмоциональной сфере. Родительская любовь и ласка нужна не только грудничкам, но и большим детям. И не только нежным девочкам, но и мужественным мальчикам. Родительская ласка не должна ограничиваться только поцелуями и объятиями. Существует много других способов её выражения.

**7.Советы родителям «Ромашка нежности»** (приложение 3)

*Цель: создание условий психологического комфорта ребенку в семье.*

- Родителям предлагают сорвать один из лепестков ромашки и зачитать совет по созданию условий психологического комфорта ребенку в семье.

**8. «Психологическая зарядка»**

Родителям предлагается выполнить определенные движения, если они согласны с данными высказываниями:

* Если в вашей семье время от времени возникают «приступы непослушания» - похлопайте в ладоши.
* Если вы считаете, что самым эффективным наказанием для ребенка является лишение удовольствия – кивните головой.
* Если вы ребенка чаще хвалите, чем ругаете и наказываете - дотроньтесь до кончика носа.
* Если вы считаете себя хорошим родителем - постучите кулачком в грудь.
* Если у вас возникают какие-либо сложности или непонимание со своим ребенком - моргните правым глазом.
* Бывает ли в вашей семье так: вы наказываете ребенка, а другие члены семьи тут же начинают упрекать вас в излишней строгости и утешать ребенка – то топните ногой.
* Если вы считаете, что в воспитании детей главное - пример взрослых - улыбнитесь.
* Если вы делаете все возможное, чтобы вашему ребенку было комфортно в семье - погладьте себя по голове.

**9. Наказание - одна из причин нарушения эмоционального благополучия ребенка в семье.**

- Как вы думаете, наказание детей может быть одной из причин нарушения эмоционального благополучия ребенка? *(ответы родителей)*

**10. Дискуссия**

* Наказание происходит потому что?
* Мне приходится наказывать ребенка, когда он?

Мне хочется ответить словами известного российского психолога Владимира Левина, который написал **семь правил для всех – «Наказывая, подумай: «За чем?»**

1.Наказание не должно вредить здоровью – ни физическому, ни психическому.

2.Если есть сомнение, наказывать или нет, - не наказывайте. Никаких наказаний для «профилактике», «на всякий случай»!

3. За один раз – одно! Даже если проступков совершенно множество, наказание может быть только одно – за все сразу, а не по одному – за каждый проступок.

4.Срок давности. Лучше не наказывать, чем наказывать запоздало.

5. Наказан – прощен. Инцидент исчерпан. О старых грехах ни слова.

6. Наказание без унижения. Что бы ни было, какая бы ни была вина, наказание не должно восприниматься ребенком как торжество нашей силы над его слабостью, как унижение.

7.Ребенок не должен бояться наказания, не гнева нашего, а нашего огорчения.

**11. Рекомендации родителям по созданию благоприятной эмоциональной атмосфере в семье.**

Родительская любовь и ласка нужна не только грудничкам, но и большим детям. И не только нежным девочкам, но и мужественным мальчикам. Родительская ласка не должна ограничиваться только поцелуями и объятиями. Существует много других способов её выражения:

1. Помните: от того, как родители разбудят ребенка, зависит его психологический настрой на весь день.
2. Как можно чаще улыбайтесь своему ребенку!
3. Поощряйте своего ребенка жестами: ему будет всегда тепло и уютно, когда мама жестами коснется его.
4. Радуйтесь успехам ребенка. Не раздражайтесь в момент его временных неудач. Терпеливо, с интересом слушайте рассказы о событиях в его жизни.
5. Ребенок должен чувствовать, что он любим. Необходимо исключить из общения окрики, грубые интонации.

**12. Упражнение «Пожелание»**

Участники на листе пишут пожелания, затем все складывается в одну коробочку и каждый берет по одной и читает.

**-**На этом наша встреча подходит к концу и я хотела бы пожелать вам:

*«Создайте в семье атмосферу радости, любви и уважения и ваши дети вырастут спокойными и, уравновешенными – психологически здоровыми».*