**Тема опыта: «Формирование межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора»**

Автор опыта: Першина Людмила Дмитриевна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 28 п.Разумное Белгородского района Белгородской области»

**РАЗДЕЛ I.**

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.**

**Условия возникновения и становления опыта.**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 28 п. Разумное» находится в посёлке Разумное Белгородского района Белгородской области.

В настоящее время в детском саду функционируют 6 групп. В дошкольном учреждении созданы все условия для всестороннего развития детей: спортивный и музыкальный зал, логопедический кабинет, мини-музей «Русская изба».

В дошкольном образовательном учреждении реализуется Основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены в Стандарте в виде целевых ориентиров дошкольного образования «…на этапе завершения дошкольного образования: ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет своичувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты» [1].

Поэтому социальное развитие, формирование межличностных отношений детей дошкольного возраста является одной из наиболее значимых задач и приоритетов современной системы образования.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство толерантности. Толерантность - это готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия.

С целью выявления уровня сформированности межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста использовались методики «Необитаемый остров», «Помощники» и методика «Неоконченные ситуации». По результатам проведенных исследований были определены три уровня сформированности межличностной толерантности: высокий уровень – 8%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 27%. Результаты мониторинга показали, что у детей недостаточно сформировано толерантное мышление в межличностной коммуникации со сверстниками.

Универсальность межличностной толерантности проявляется в том, что сформировавшись в одной области социального опыта, она будет проявляться и в других областях жизнедеятельности, повышать общую адаптивность человека.

Однако на сегодняшний день данное направлениев теории и практике дошкольного образования недостаточно изучено, что определяет **проблему**, которая заключается в поиске эффективных средств и методов формирования межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав результаты педагогических наблюдений, данных диагностики; методическую литературу, посвященную межличностным отношениям дошкольников; изучив вопросы воспитания детей средствами музыки, созданной на народной основе, было принято решение обратиться к музыкальному фольклору, обладающему потенциалом развития нравственных чувств, межличностной толерантности дошкольников.

**Актуальность опыта.**

Формирование толерантного сознания и поведения, воспитание миролюбия и взаимной терпимости в обществе стало сегодня насущной необходимостью. Актуальность воспитания межличностной толерантности у подрастающего поколения обусловлена спецификой современной ситуации, которая характеризуется динамичным развитием, лавинообразными темпами нарастания информации, противоречивостью точек зрения на одно и то же явление. В зависимости от мотивов, установок, представлений личности, поставленных целей, избранных способов взаимодействия и поведения конкретная ситуация может приобрести и конструктивный, и деструктивный характер.

В решении задач формирования толерантности большая роль отводится  дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с другими людьми, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества разных людей.

Воспитание детей в духе толерантности сегодня отстает от реальных потребностей практики воспитания дошкольников и современных требований общества. Как показывают наблюдения, современные дети замечают у себя больше достоинств, чем недостатков; способность к эмпатии у них практически не выражена; во всех проблемах чаще обвиняют окружающих, отмечается повышенная обидчивость, агрессивность, низкий уровень познавательного интереса к миру, к жизни, культуре. Из-за неумения регулировать и контролировать свои желания и эмоции, взаимодействовать друг с другом во время игр, между детьми нередко возникают конфликты, появляется интолерантное (проявления чрезмерной эмоциональности, агрессии, обидчивости) поведение.

Наукой убедительно доказано, что толерантными не рождаются, это качество воспитывается. Очевидно, то, каким станет человек, миновав детство, зависит от его индивидуальных возможностей, задатков, семьи и того опыта, который ребенок получит в семье, от знаний и опыта, полученных в образовательных учреждениях, от его друзей и среды, т.е. в целом общества.

Межличностная толерантность как комплексное качество личности формируется в различных видах детской деятельности. Нами видится, что одним из наиболее эффективных средств развития толерантности дошкольников является музыкальная деятельность.

Музыка позволяет человеку лучше почувствовать его переживания, начать лучше понимать самого себя и окружающих, свое прошлое и настоящее. Это понимание тесно связано с процессом общения. Все важнейшие чувства – любовь, радость, гнев, печаль, восторг – находят выражение в отношениях с другими людьми. В процессе общения человек приучается смотреть на себя глазами другого человека. Наиболее полно и ярко эти личностные качества раскрываются в музыкальном фольклоре.

Приобщение детей к традиционной народной культуре способствует гармоничному формированию человеческой личности, способной ощущать свою историческую принадлежность к родному народу, жить в согласии с окружающим миром, населенным людьми разных национальностей, воспитанию толерантного отношения к окружающим. Народные традиции необходимы для разностороннего развития ребенка, формирования патриотических чувств, духовно-нравственных качеств, формирования межличностных отношений.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Но на сегодняшний деньощущается нехватка методических разработок по воспитанию межличностной толерантности у дошкольников,жанр детского музыкального фольклора недостаточно изучен.

Таким образом, суть проблемы формирования толерантности у детей старшего дошкольного возраста определяет **противоречия** между:

-потребностью современного общества в личности, способной строить отношения с другими людьми на толерантной основе, и недостаточным использованием потенциала дошкольного образовательного учреждения в формировании толерантности детей старшего дошкольного возраста;

- потенциальной возможностью музыкального фольклора в формировании межличностной толерантности детей старшего дошкольного возраста и отсутствием методических разработок по данному направлению.

Противоречия стали условием углубленного изучения данной проблемы и обобщения актуального педагогического опыта работы.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

 Ведущей педагогической идеей опыта является формирования толерантного межличностного мышления старших дошкольников посредством ознакомления с музыкальным фольклором.

**Длительность работынад опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2014 года по май2017 года. Работа в этом направлении проводилась поэтапно.

I этап - аналитико-диагностический(с сентября 2014 года по ноябрь 2014 года) - обнаружение проблемы, подбор и разработку диагностического материала, определение особенности проявления межличностной толерантности у старших дошкольников. Изучение и подбор репертуара, детского музыкального фольклора. **(Приложение №1)**

II этап – практический (с ноября 2014 года по май 2017 года).

На втором этапе была разработана и внедрена система работы по раскрытию и формированию у ребёнка нравственных качеств личности – толерантности, терпимости, приобщения к традициям своего народа, обогащение музыкального опыта дошкольников на основе детского музыкального фольклора. Разрабатывались картотеки малых фольклорных жанров: песен, потешек, прибауток, частушек, хороводных игр. Совместная деятельность педагога с детьми осуществлялась на основе разработанного плана образовательной деятельности по ознакомлению старших дошкольников с музыкальным фольклором. Разрабатывалась система совместных досугов, консультация для родителей воспитанников (законных представителей). (**Приложение 2)**

III этап - аналитико- обобщающий (апрель 2017 года - май 2017 года).

На третьем этапе устанавливалась динамика формирования межличностной толерантности у старших дошкольников, подводились итоги и определялась эффективность работы в данном направлении. Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранных методов, приёмов, форм работы для решения обозначенной педагогической проблемы.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен единой системой работы по воспитанию межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

**Теоретическая база опыта**

В ходе обобщения актуального педагогического опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

**Толерантность** - слово «толерантность» вошло в мировую практику благодаря международному документу, принятому 16 ноября 1995 года во Франции - «Декларации принципов толерантности», который был подписан многими государствами, членами ЮНЕСКО, в том числе и Российской Федерацией. Толерантность провозглашена в ней как «уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности».

**Межличностная толерантность** - это тот вид толерантности, который возникает и проявляется при взаимодействии, общении отдельных личностей, то есть в системе межличностных отношений. Межличностные толерантные отношения имеют эмоциональную основу, они возникают и складываются на основе определенных эмоций, чувств и переживаний, рождающихся у людей по отношению друг к другу. С.Л. Братченко полагает, что среди разнообразных видов и форм толерантности основанием общей толерантности человека является именно межличностная толерантность. Она включает, прежде всего, такие ценности, как уважение другого человека, значимость прав и свобод, равноправия [3].

**Фольклор** ([англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) folk-lore - «народная мудрость») - устное словесное и музыкальное народное творчество. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают все народное творчество, проявления духовной (а иногда и материальной) культуры народа - язык, верования, обряды, ремёсла.

**Музыкальный фольклор** - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. В отличие от профессиональной музыки, фольклор не знает авторства. Произведение живет в устной традиции, передается от одного исполнителя к другому, подчас видоизменяется, в нем неразрывно связано – музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах.

В дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком знаний о мире, о взаимоотношениях между людьми, знакомство с социальными ролями и ценностями общества (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Ш. Амонашвили и другие). Д.Б. Эльконин отмечал особую ответственность дошкольного периода детства в том, что в течение его происходит интенсивная ориентировка ребенка в социальных отношениях между людьми, в трудовых функциях, общественных мотивах и задачах их деятельности [13].

В дошкольном возрасте создаются наиболее благоприятные условия для нравственного развития детей. В этот период дошкольник постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения.

Своё отношение к иному человеку начинает формироваться у ребёнка примерно с 4-х лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств. Проявления отношений осмеяние, передразнивание, опасения и т.д., в основе которых лежат следующие факторы: детская непосредственность; ограниченный жизненный опыт; детская бестактность и т.д.

Данные психолого-педагогических исследований показывают, что шестой год жизни является сензитивным для формирования нравственных ориентиров ребёнка. Именно в этом возрасте осмысливаются и усваиваются моральные установки, идеалы нравственного поведения, развиваются способы отношения к себе, другим людям, природе и культуре (Л.И.Божович, Е.И.Исаев, В.С.Мухина, В.И.Слободчиков и др.). Л.С.Выготский доказал, что основные факторы психического развития ребёнка связаны с его социальными отношениями, характер которых определяет протекание его индивидуальной или совместной деятельности. У ребёнка 6-го года жизни формируется опыт выражения отношения к миру, которое может иметь различную модальность, поэтому воспитание толерантности у детей дошкольного возраста является актуальной проблемой [6].

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный воспитательно-образовательный процесс дошкольного образования, а в частности в воспитание межличностной толерантности, являются народные традиции. «Народные традиции являются эффективным средством нравственного развития дошкольников». «Воспитание на народных традициях способствует развитию культуры поведения, взаимопонимания, формированию веротерпимости, межличностной толерантности» [9]. Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является музыкальный фольклор.

В основе педагогического опыта лежит концепция комплексного изучения фольклора, становление которой связано с именами музыкантов – этнографов А.В.Рудневой, П.А.Флоренского, а также современные исследования детского фольклора Т.И.Калужникова. Используется программа М.С.Жирова и O.Я.Жировой «Азбука русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых учреждениях», основанная на региональных традициях народной художественной культуры Белгородчины.

Многочисленные исследования показали, что музыкальный фольклор является видом деятельности, интересным для детей дошкольного возраста. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает общеинтересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения.

В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многообразия человеческой культуры, норм, верований и отказ от сведения этого многообразия к единению или к преобладанию какой-то одной точки зрения. Толерантность предполагает готовность принять других такими, какие они есть, взаимодействовать с ними на основе согласия и взаимности (А.Г. Асмолов).

Взаимосвязь слова, музыки, театрального действия и танцевальных движений в элементах музыкального фольклора позволяет задействовать воспринимающую, эмоционально-чувственную и двигательную сферы ребёнка, что создаёт прекрасные возможности для комплексного решения многих задач воспитания межличностной толерантности старших дошкольников.

**Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в использовании в образовательной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста музыкального фольклора на основах традиций русского народа как средства формирования межличностной толерантности у дошкольников.

**Характеристика условий,**

**в которых возможно применение данного опыта**

Данный опыт может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях музыкальными руководителями и воспитателями в совместной образовательной деятельности со старшими дошкольниками, в организации сотрудничества педагогов и родителей в деле воспитания толерантной, гармонично развитой личности.

**РАЗДЕЛ II.**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

**Цель:**Формирование межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора**.**

Для достижения выбранной цели автором опыта определены следующие **задачи:**

**1. Задачи, решаемые в работе педагога с детьми:**

1.1.Воспитывать у детей толерантное поведение, внутреннюю и внешнюю правовую культуру.

1.2. Развивать у детей старшего дошкольного возраста умение видеть и понимать другого человека, проявлять сопереживание, сочувствие к людям.

1.3. Формировать у детей миропонимание, устойчивый интерес к русским народным традициям на основе музыкального фольклора.

1.4. Закреплять нравственные представления, навыки социально приемлемого поведения

**2. Задачи, решаемые в работе педагога с родителями:**

2.1. Познакомить родителей (законных представителей) воспитанников с воспитательными возможностями музыкального фольклора посредством консультаций и совместных досугов.

2.2. Организовать фольклорные праздники совместно с семьями воспитанников.

**Содержание образования и средства достижения цели**

Практический материал опыта представлен системой методических материалов по развитию межличностной толерантности у старших дошкольников на основе музыкального фольклора.

При организации педагогической деятельности автор опыта опирался на следующие принципы:

1. Принцип субъективности. Требует опоры на самостоятельную активность ребенка, стимулирования его самовоспитания, сознательного поведения в отношениях с другими людьми.

2. Принцип адекватности. Требует соответствия содержания и средств воспитания, ориентирован на реальные отношения, складывающиеся между детьми, родителями, педагогами.

3. Принцип рефлексивной позиции. Предполагает ориентацию на формирование у детей осознанной устойчивой системы отношений к значимой для него проблеме, вопросу, проявляющихся в соответствующем поведении и поступках.

4. Принцип индивидуализации. Предполагает определение индивидуального подхода при воспитании сознания и поведения.

5. Принцип создания толерантной среды. Требует формирования в детском саду гуманистических отношений, основывающихся на праве каждого иметь своеобразное отношение к окружающей среде, самореализацию в разных формах

 **Принципы содержания работы:**

- комплексно- тематический подход к планированию,

-личностно-ориентированное взаимодействие участников воспитательно-образовательного процесса,

- интеграция образовательных областей,

-использование форм работы с детьми, соответствующих возрастной группе,

-построение развивающей предметно-пространственной среды с учетом современных требований.

**Формы образовательной работы с детьми:**

- музыкальные занятия,

- совместная деятельность,

-проектная деятельность,

- праздники и развлечения,

- экскурсии,

- организация конкурсов,

- просмотр слайдов, слушание музыки.

Работа была организована поэтапно. На первом этапе изучена методическая литература по данной теме, подобраны вопросы для выявления сформированности толерантных отношений у дошкольников; подобран музыкальный фольклор с учетом регионального компонента.

Второй этап включал в себя апробацию выбранных форм и методов работы.

Работу по ознакомлению с фольклором в детском саду условно можно разделить на несколько направлений:

* Слушание народной музыки и песен.
* Знакомство с фольклорными песнями, играми и хороводами.
* Знакомство с народными музыкальными инструментами.
* Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Ознакомление детей с народным наследием в виде фольклора формирует межличностные отношения: формирует представления о добре и зле (добро побеждает, зло наказывает), о смелости, трудолюбии, доброжелательности; воспитывает чуткость, отзывчивость, заботливое отношение к человеку; развивает чувство собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям.

На третьем этапе была проанализирована динамика формирования чувств толерантности у детей, которая доказала результативность использования выбранных форм и методов работы, правильность их комбинирования и актуальность использования.

На музыкальных занятиях ведущим видом деятельности выступает пение, как наиболее доступный и адекватный вид деятельности для решения задачи обогащения эмоциональной сферы ребенка и развития его психических функций. Песни – самый массовый и популярный жанр фольклора. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение. Песни «Ой, ниточка тоненькая», «Акулинка», «Где же ты был, чёрный баран?», «Барыня ты моя», «Частушки-нескладушки» духовно объединяют людей, воспитывают в духе народных нравственно-эстетических идеалов целых поколений. **Приложение 3**

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое исполнение песен «Блины», «Песни о России», «Где был Иванушка?», «Во кузнице» формирует у старших дошкольников положительное отношение к миру, к разным видам труда, к другим людям и самому себе.

Для исполнения подбираются песни доступные детям по содержанию, интерес­ные по сюжету. Боль­шой интерес ребята проявляют к тем песням, ко­торые можно инсценировать: «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот». Детям нравится песня «Где был, Иванушка?». При первом знакомстве с текстом песни детям объясняется смысл слов: яр­марка, где люди веселятся, выстраивают взаимоотношения друг с другом, учатся договариваться и уступать.

Песни, как уже было сказано выше - эффективное средство эстетического воздействия на подрастающее поколение, причем дело не только в красоте поэтических форм песен, но и в красоте их содержания: они призывали к труду, к красивым поступкам, нравственному поведению и толерантному взаимоотношению между детьми т.п.

Народная игра - важнейший способ передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Все коллективные народные игры «Ловишки», «Заинька», «Ручеёк», «Бояре», «Березка» учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, это формирует у дошкольников способность к пониманию, толерантному поведению старших дошкольников, социальному чувствованию другого человека, способность к сотрудничеству.

Народные игры «Заинька – горностаинька», «Горелки», «Карусель», «Раздувайся пузырь», «Лапта», «Жмурки», «Хвост и голова» знакомят детей с веселыми считалками, жеребьевками, помогающими «честно» определить водящего в игре. Игра-драматизация помогает детям полнее воспринять художественное произведение, развивает у них наблюдательность, воображение, различает условную и реальную ситуацию, адекватно проявлять свои чувства, уменее подчиняться разным правилам и социальным нормам. Игра-драматизация способствует более глубокому пониманию детьми художественного образа, а отсюда и искренности в игре. **Приложение 4**

При знакомстве детей с народным фольклором широко использовались элементы русских народных костюмов. Отдельные элементы предлагались детям на музыкальных занятиях и вечерах, развлечениях: платочки, косынки, кокошники, ленточки, фартучки и т.д. Для девочек необходимы сарафаны и блузки, ленты и кокошники. Для мальчиков - рубахи-косоворотки, пояс из тесьмы, шаровары. Использование народных костюмов для оформления детских русских плясок способствует приобщению детей к традициям народного искусства, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, обладать чувством собственного достоинства.

Особое место в работе с детьми занимает использование народных музыкальных инструментов (трещетки, погремушки, бубенцы, деревянные ложки, дудочки и пр.). Характерные для русской народной музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие малыша и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, формирует навыки совместной деятельности, учит радоваться успехам других детей.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздников разнообразны: постановка музыкально-игровых спектаклей, тематические концерты. На празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Именно они раскрывают у детей нравственные качества как доброта, товарищество, отзывчивость, дружеское межличностное и толерантное отношение друг к другу. **Приложение5**

Русские календарные праздники богаты интересными традициями, песнями, играми, шутками, кулинарными предпочтениями. Для каждого времени года существуют свои неповторимые, уникальные обряды. Охватить на занятиях все праздники русского календарно-обрядового цикла невозможно. Можно выделить три фольклорных блока: песенный репертуар осенних, зимних и весенних календарно-обрядовых песен.

Осенний блок - это начало знакомства детей с календарно-обрядовыми традициями. Главный вид деятельности в этом возрасте - игра. Поэтому на занятиях знакомство с осенними праздниками происходит через игровые элементы. В играх и песнях ребята будят Дрему, собирают урожай, жалеют комарочка, приглашают на танец Пугало, водят веселые хороводы «На зеленом на лугу» и «Черный ворон». Праздники «Кладовая для Осени» и «Осенние посиделки», которые проводятся в ноябре, обобщает знания и навыки детей, вводит их в мир осенних трудовых забот и хлопот, вызывает положительное отношение к разным видам труда. **Приложение 6**

Знакомство с зимними песнями происходит на песенном материале рождественского колядования. Большое внимание на занятиях уделяется самому празднику Рождества, истории его появления, его роли в жизни христиан, его обрядам и традициям, обязательным атрибутам, таким как рождественская звезда и вертеп (деревянный ящик с фигурками Младенца Иисуса, Девы Марии, Иосифа, волхвов, пастухов, ангелов). Активно участвуют в обряде колядования вместе с детьми и их родители, разучивают песни «Колядка-коляда», «Авсень коляда», «Ай, спасибо хозяюшке», играют на музыкальных инструментах. Все участники таких праздников выстраивают взаимоотношения между взрослыми и детьми, взаимопонимание, уважение к старшим, культуре общения на основе народных традиций.

Весенний блок. На занятиях дети знакомятся и разучивают весенние аутентичные заклички («А уж ясно солнышко», «Весна, Весна красная», «Нам зиму провожать»), веснянки («Чувиль, жаворонушки», «Летели две птички», «Ой, кулики, жаворонушки»), весенние игры («Солнышко», «Кри, кри, тетерка»), которые раскрывают суть верований древних славян: чтобы наступило тепло, надо помогать солнышку –закликать, то есть приглашать весну, дети учатся сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Праздник является итогом работы. Здесь дети демонстрируют то, чему научились, что нового узнали. К празднику готовятся театрализованные постановки, приглашаются родители, которые становятся не просто наблюдателями, а непосредственными участниками праздника. Вместе с детьми они водят хороводы, играют на народных инструментах, делают костюмы. Такая форма работы с воспитанниками старшего дошкольного возраста способствует формированию у них чувства терпимости, уважения, доброты и толерантного отношения к другим людям.

Есть праздники не только традиционно народные, но и социальные, которые стали традиционными: «День пожилого человека», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День защиты детей».

Например, День защиты Отечества – эта традиция выражает наше уважение к героям страны, к защитникам нашей родины. Этот праздник формирует такие качества, как смелость, мужество, силу воли, дружеские отношения, чувство взаимопомощи.

Работа по воспитанию у детей толерантности предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. В основе взаимодействия педагогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.

При взаимодействии с родителями использовались разнообразные формы работы: круглые столы, выставки прикладного искусства, совместные праздники, экскурсии, развлечения, консультации, индивидуальные беседы с родителями. Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры.

1. Совместные праздники, посиделки – «Зимние посиделки», «Рождественские святки», «Широкая масленица», «Праздник народных игр». **Приложение 7**

2. Проведение совместных выставок сотворчества с детьми «Семейный калейдоскоп», «Хоровод дружбы народов».

3. Папки передвижки, фотовыставки – «Приметы народного календаря», «Традиции русских праздников» и т.д.

4. Консультации для родителей: «Черты толерантной личности», «Как воспитать толерантного ребенка» и др. **Приложение 8**

В рамках работы по толерантному воспитанию дошкольников с социальными учреждениями поселка ежегодно разрабатывается план мероприятий по осуществлению совместной деятельности, экскурсии в библиотеку и в храм, дом культуры п. Разумное, встречи с ветеранами войны, день открытых дверей в музыкальной школе, музыкальные вечера, совместное проведение мероприятий для детей и родителей, участие детей и сотрудников детского сада в работе творческих объединений, оформление стенгазет для родителей, выставки народного творчества. **Приложение 9**

Воспитанники под руководством педагога принимают участие в поселковых праздниках, таких как «День матери», «Масленица», «День пожилого человека», «Разуменская звезда», «День поселка», Конкурс стихов, выставка народных поделок. Данная форма сотрудничества способствует личностному, духовно-нравственному становлению и развитию воспитанников, так же способствует их социализации.

Таким образом, взаимодействие с разными социальными институтами способствует формированию личности дошкольника с высокими нравственными, морально-психическими и этическими качествами, воспитывает уважение к окружающим людям, знакомит с социальными ролями и ценностями.

Углубленная, обогащенная по содержанию работа по воспитанию межличностной толерантности детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к музыкальному фольклору русского народа, показала положительную динамику в исследуемой проблеме, что подтверждается на последнем этапе нашего исследования.

**РАЗДЕЛ III.**

 **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

С целью выявления результативности проведенной работы по воспитанию основ межличностной толерантности у старших дошкольников использован комплекс методик «Необитаемый остров» (Н.С. Пряжникова), «Помощники», «Неоконченные ситуации» (А.М. Щетининой, Л.В. Кирс). **(Приложение №1)**

**Методика «Необитаемый остров»** позволила выявить умение детей выслушивать другого человека, с уважением относится к его мнению, интересам. Результаты диагностики по данной методике представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Данные методики «Необитаемый остров»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Уровни сформированности толерантных качеств**  |
| Низкий  | Средний  | Высокий  |
| 2014 – 2015  | 28 | 66 | 6 |
| 2015 - 2016 | 20 | 66 | 14 |
| 2016 - 2017 | 6 | 54 | 40 |

Целью **методики «Помощники»** являлось выявление умения детей взаимодействовать в системе «ребенок – ребенок», соотносить свои желания, стремления с интересами других детей, принимать участие в коллективных делах. Результаты представлены в Таблице 2.

**Таблица 2**

**Данные методики «Помощники»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Уровни сформированности толерантных качеств**  |
| Низкий  | Средний  | Высокий  |
| 2014 – 2015  | 27 | 66 | 7 |
| 2015 - 2016 | 18 | 67 | 15 |
| 2016 - 2017 | 5 | 54 | 41 |

На основе **методики «Неоконченные ситуации»** были изучены особенности принятия и осознания детьми нравственных норм. Результаты представлены в Таблице 3.

**Таблица 3**

**Данные методики «Неоконченные ситуации»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Уровни сформированности толерантных качеств**  |
| Низкий  | Средний  | Высокий  |
| 2014 – 2015  | 26 | 66 | 8 |
| 2015 - 2016 | 17 | 67 | 16 |
| 2016 - 2017 | 5 | 53 | 42 |

По итогам проведенных методик выделены три уровня сформированности толерантности у старших дошкольников: дети с низким уровнем толерантности, дети с допустимым уровнем толерантности, дети с оптимальным уровнем толерантности.

Сравнительный анализ проводился в начале работы по данной теме и в конце. Данные результатов представлены в Таблице 4 и Диаграмме 4.

**Таблица 4**

**Результаты диагностики сформированности толерантности**

**у старших дошкольников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **Уровни сформированности толерантности у дошкольников** |
| низкий уровень(низкий) | допустимый уровень(средний) | оптимальный уровень(высокий) |
| 2014 – 2015  | 27 | 65 | 8 |
| 2015 - 2016 | 17 | 67 | 16 |
| 2016 - 2017 | 5 | 53 | 42 |

**Диаграмма 4**

**Анализ уровни сформированности толерантности**

**у старших дошкольников**

Представленные результаты определения особенностей проявления межличностной толерантности у детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют о положительной динамике отслеживаемых показателей, что подтверждает эффективность внедрения в работу детского сада музыкального фольклора.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании толерантного  мироотношения детей уже в дошкольном возрасте. Нашим выпускникам знакомы способы эмоциональной поддержки сверстника, взрослого; они понимают, что причинами конфликта могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды, и имеют представление о возможных способах разрешения конфликтов. Дети могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого; находить конструктивное решение конфликта.

За период дошкольного детства ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством с его системой нормативного поведения в межличностных отношениях со взрослыми и детьми. Ребенок осваивает правила адекватного лояльного взаимодействия с людьми и в благоприятных для себя условиях может действовать в соответствии с этими правилами.

**Библиографический список:**

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки России от 17 октября 2013 года № 1155 // Российская газета. - №265, 25 ноября 2013 года.

2. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. - М.: Просвещение, 1998. - 104 с.

3. Братченко С.Л. Психологические основания исследования толерантности в образовании. http: //hpsy.ru/public/x831.htm

4. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Познавательно - исследовательская деятельность дошкольников». - Мозаика-Синтез, М. 2012. - 98 с.

5. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников/ А. М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1989. – 95 с.

6. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. Соч., т. 2. - М., 1999.

7. Дронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. - 2004. - №1.- с.60-68.

8. Жиров М.С., Азбука русского фольклора в дошкольных образовательных и досуговых учреждениях: программа / М.С.Жиров, Жирова О.Я. - Белгород. 2000.

9. Калужникова Т. И. Традиционный материнский и детский песенный фольклора русского населения» / Т.И. Калужникова. – Свердловский областной Дом фольклора, 2002. – 197 с.

9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе: песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции / Г.М.Науменко - М: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000-224 с.

10. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Методические рекомендации. Маханева М.Д. http://www/portal-slovo.ru

11. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. - М., 2007.

12. Эльконин Д.Б. Детская психология. - 4-еизд., стер. - М.: издательский центр «Академия», 2007. - 384 с.

**Приложение к опыту**

|  |
| --- |
| Приложение №1 - Диагностика межличностной толерантности старших дошкольников.  |
| Приложение № 2 - Планирование образовательной деятельности по ознакомлению старших дошкольников с музыкальным фольклором. |
| Приложение № 3 - Развлечение «Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём» |
| Приложение № 4 - Картотека народных игр |
| Приложение № 5 - Летнее развлечение - фольклорный утренник «Праздник русской березки». |
| Приложение № 6 - Развлечение «Осенние посиделки». |
| Приложение № 7 - Сценарий семейного праздника«Праздник народных игр». |
| Приложение № 8 - Консультация для родителей на тему: "Черты толерантной личности". |
| Приложение № 9 - Постановка сказки «Писанка для Алёнки» |