



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1	50.	Судя по...
2	110	Судя по...
3	14	...
4	80	...
5	2423	...
Итого:	630	...

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

Предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому понятию, как точка зрения. Переплетение культурных традиций, исторических событий и особенности географического положения влияют на формирование системы взглядов и ценностей, уникальной для каждого народа и каждого человека в отдельности. Всё искусство можно представить как систему точек зрения, формирующуюся на протяжении веков. Стиль выдающихся живописцев, композиторов, скульпторов и других мастеров вырабатывается под воздействием множества факторов, в том числе национальных, религиозных и политических, однако авторская манера, впитывая предшествующий опыт, нередко выходит за рамки устоявшихся традиций. Со временем авторский замысел обогащается новыми смыслами; можно сказать, что каждое поколение зрителей выстраивает личный диалог с памятниками искусства, формируя собственную точку зрения.

В искусстве с проблемой зрительской позиции непосредственно связаны вопросы композиции и света, ракурса и монтажа, масштаба и тектоники; этот ряд можно продолжить. Каждое из заданий этого комплекта даёт возможность под новым углом взглянуть на различные эпохи и объекты искусства, что поможет Вам расширить собственное видение различных процессов в мировой художественной культуре.

Задание 1

Появление аэрофотосъёмки в XIX в. значительно расширило возможности картографов, разведчиков, археологов, экологов и других специалистов в технических и естественно-научных областях. Однако со временем новым технологиям нашлось применение и в других сферах человеческой жизни. В частности, появилась возможность взглянуть на многие памятники искусства с непривычного ракурса, который раньше был недоступен.

Перед Вами шесть изображений архитектурных и скульптурных сооружений, запечатлённых под необычным углом зрения.

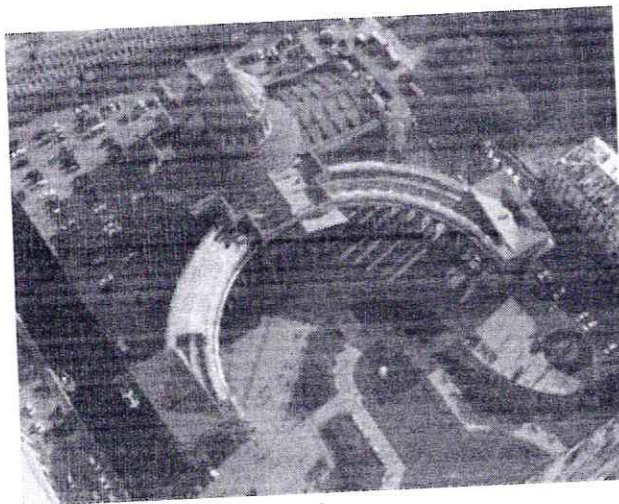
А. Напишите названия трёх любых памятников из представленного набора. (3 балла)

Б. Для любых трёх памятников назовите страну (или культуру), к которой они относятся. (3 балла)

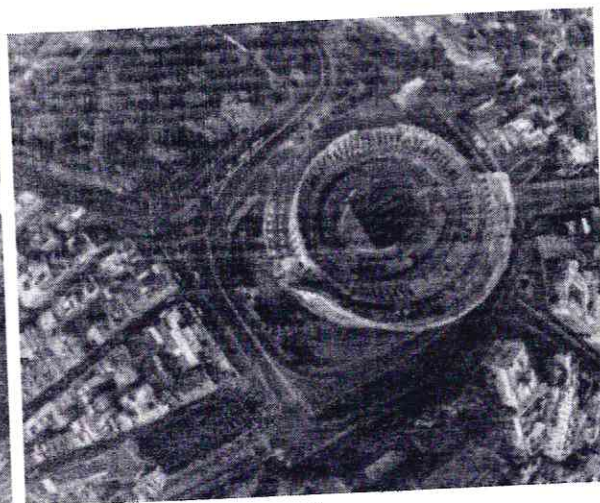
В. Укажите век создания любых трёх сооружений. (3 балла)

Свои ответы занесите в таблицу.

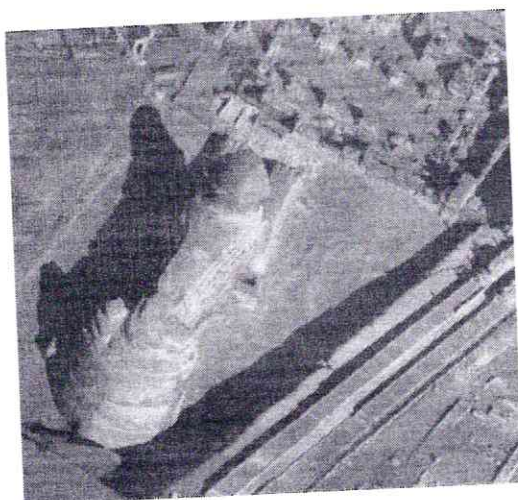
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс



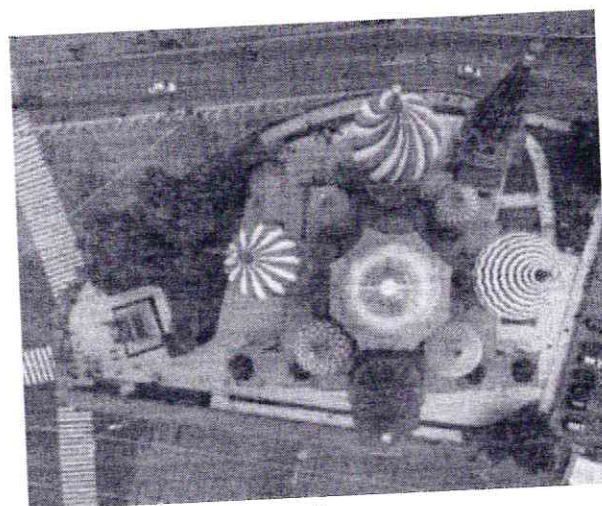
1



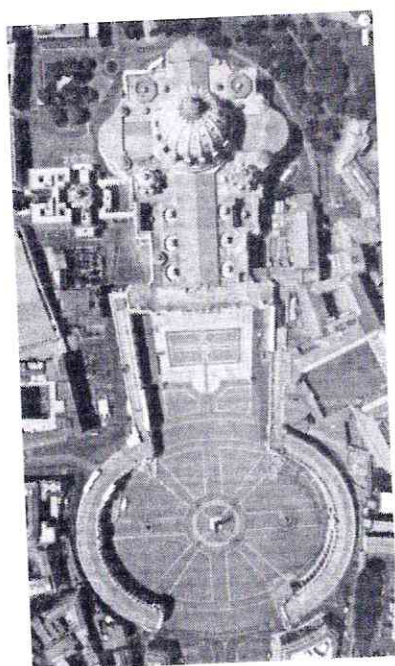
2



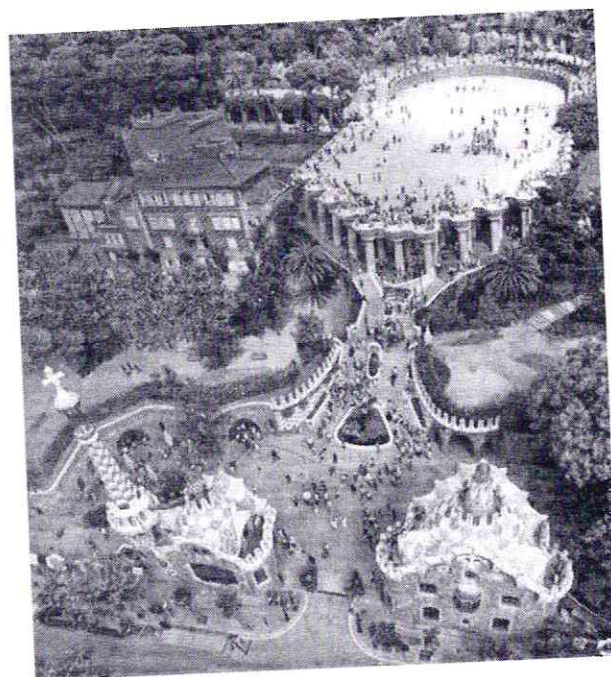
3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1		Санкт-Петербург, Россия ✓	XVII
2	Колизей ✓	Рим ✓	✗ VII
3	Сфинксы ✓	Египет ✓	II
4	Собор Василия Блаженного ✓	Москва, Россия ✓	XII
5		Германия	IX
6		Индия	XIII

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию¹.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

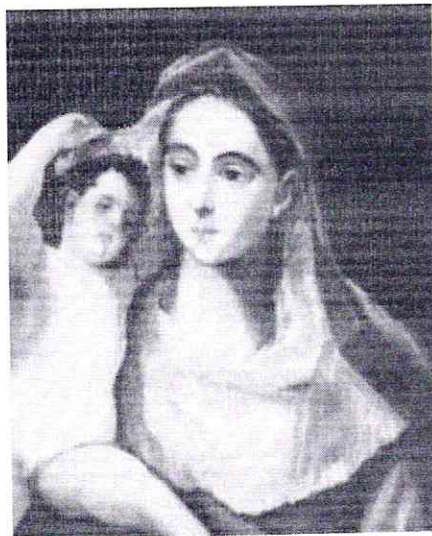
А. Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

Б. Выберите одно изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

¹ Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве – строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



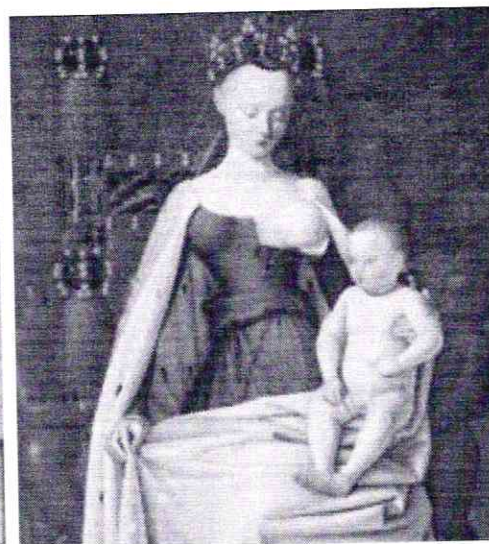
б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	А -	Д +	В -	Г -	Б -	-

18.

Б.

Вами выбрано изображение под буквой: В

Богоматерь с осторожностью и трепетом держит младенца на руках. Выражение лица Марии спокойное, взгляд опущен на Христа, тонщина улыбаются. Младенец смотрит прямо на зрителя. Взглянув на картину, в первую очередь наблюдатель обращает внимание на младенца. С помощью светлых красок автор смог в тог-ности передать образ Христа. Сразу же после взгляд пере-ключится на Марию.

Младенец добрым взглядом окутывает наблюдателя, поза его расслаблена, правая рука немного вытянута над телом. Художник, рисуя это движение, как бы показывает, что этот младенец пришел в мир для спасения.

Все композиционные элементы сосредоточены в центре, на матери с сыном. При просмотре картины, наблюдатель замечает, что Мария одета в крас-но-синее одеяние. А края полотна украшаются олого цветов, олого роз. Художник использовал насыщенные цвета и смог сделать картину «живой». В этом и проявляется разрыв от традиционного изобра-жения: насыщенные цвета, поза младенца, опущен-ный взгляд Марии, фон в виде кустов цветов с ярким неба.

45 + 25 + 25 + 25

Итого: 115

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

Всего за задание 2 – максимум 15 баллов.

Задание 3

Через 60 минут после начала тура Вам будет предложено дважды просмотреть кинофрагмент фильма У. Андерсона «Отель "Гранд Будапешт"» (2014).

Прежде чем приступить к просмотру видеофрагмента, ознакомьтесь с заданием. Ниже приведены стоп-кадры из отрывка, который Вам покажут.

В этом фильме повествование ведётся от лица главного героя – юноши, всего день назад устроившегося работать в очень дорогой и престижный отель «Гранд Будапешт». Сюжет картины строится на переплетении судеб юного героя, мсье Густава – управляющего отелем и мадам Ди. Просмотрите предложенный кинофрагмент из самого начала фильма, который демонстрирует точку зрения героев на существующее вокруг них социальное неравенство.

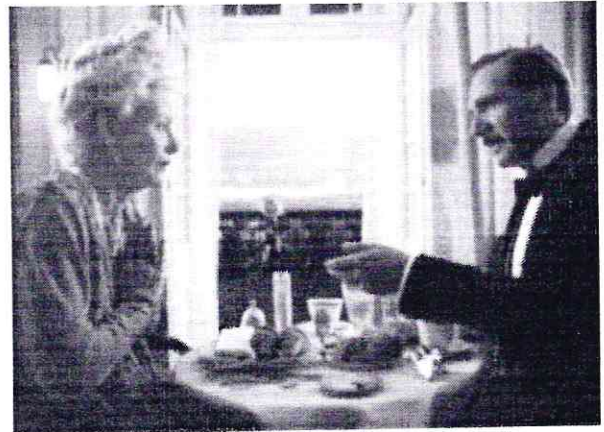
Подумайте и сформулируйте, кто оказывается главным персонажем в этом эпизоде: мсье Густав или мадам Ди (мадам Селин-Вильнёв Дегофф-унд-Таксис) и почему? Что можно сказать о мсье Густаве, как ведёт себя этот персонаж, как черты его характера выражаются через композицию кадра (цвет, свет, расположение объектов)? С помощью каких средств кинематографической выразительности автору фильма удаётся передать отношения между социально неравными персонажами (богатая гостья прислушивается к мнению служащего в отеле)?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений. (14 баллов)

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс



А



Б



В



Г

Именно в этом эпизоде, по мнению жюри, шавкой персонажи скрывается (мадам Д) мсье Тустав, потому что в этом фрагменте раскрывается весь облик героя. Мсье Тустав ведет себя тщетно. С мадам Ди он ведет и производит впечатление работящего человека. На самом же деле он талантливый мадам Ди покорил покорил Итень. Пообещав тенюшке много поставит свечку в Собор Святой Марии, он отдает поручение слуге и наказывает ему, чтобы тот постарался сэкономить. При этом мсье Тустав в курсе того, что мадам Ди очень любит его. Он пользуется этим, лишь в мадам старался выглядеть как можно лучше, а в самом деле же, не старался сделать что-либо для мадам Ди

ниже.

В начале отрывка показан внешний вид мсье Густава: это статный мужчина средних лет, явно чувствующий свое превосходство над другими. Мелкие и крупные тона в кадре в начале отрывка создают образ мсье Густава мягкого, великодушного и сочувствующего человека. Зрителю, вместе с мараи Ди, хочется верить и верить каждому слову, что вырвется из его уст.

Но, уже в конце отрывка, автор, присутствием коротких тонов и снега на фоне, раскрывает истинную натуру такого мерзкого персонажа, как мсье Густав.

Отношения богатой гостини (мараи Ди) и слугащего в отеле (мсье Густав) показаны с помощью мимических диалогов: за столом и в мизансцене. Гости прижимаются к мизансцене слугащего, так как рождает ему. Так же, это видно по взгляду мараи Ди на мсье Густава.

= 145.

Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

Задание 4

Буржуазные революции в ряде стран Европы затронули не только социальную сферу, но и привели к важным изменениям в различных видах искусства. К примеру, утилитарные постройки, которые раньше, как правило, находились на периферии эстетической мысли, теперь оказались объектами художественного осмысления. Эта область архитектуры вошла в сферу интересов некоторых выдающихся архитекторов наряду с религиозными, дворцовыми и общественными сооружениями. Одним из таких мастеров был Фриденсрайх Хундертвассер, который посвятил значительную часть своего творчества проектированию зданий служебно-технического назначения.

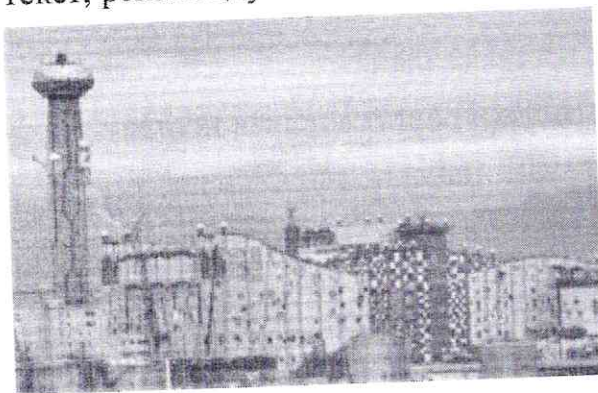
Перед Вами фотографии четырёх сооружений этого архитектора:

1. Мусоросжигательный завод, Осака, 1997–2000
2. Крытый рынок в Альтернхайне, коммуна Таль, 1998–2001
3. Вокзал природы, Ильцен, 1999–2001
4. Общественный туалет, Кавакава, 1999

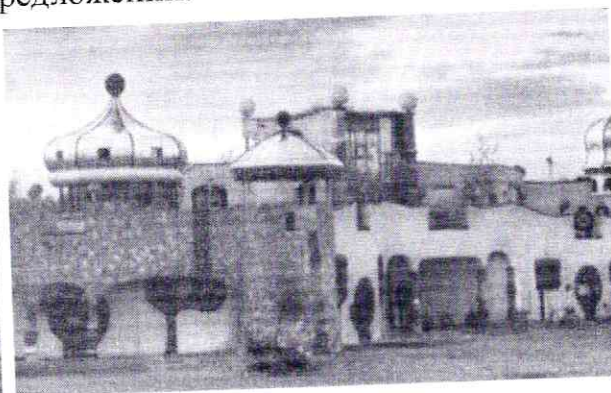
А. С какого времени создание утилитарных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век. **(1 балл)**

Б. Как Вы думаете, почему зодчие решили заняться проектированием подобных построек? О каких изменениях в обществе это свидетельствует? На Ваш взгляд, почему возникло желание эстетически оформить такие здания, как общественный туалет или мусоросжигательный завод? О каких тенденциях в развитии искусства в целом свидетельствует такое изменение? **(10 баллов)**

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.



1



2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс



3



4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

XXV - XXIV

05

Б.

Я считаю, что такие здания, как общественный туалет или музеевладельский зал, оформлены так эстетично для того, чтобы привлечь в искусство. Ведь раньше, искусство было доступно только высшим слоям общества. В данное время искусство может интересоваться каждый. А такие постройки служат для привлечения людей, мотивацию видеть и понимать искусство. Это свидетельствует о том, что культура развивается, а общество вместе с ней. Каждая постройка уникальна. Возможно, кого-то эстетический вид может вдохновить на создание нового. Это значит, человечество с каждым днем развивается. И даже самое обычное, простое здание однажды может превратиться в элемент искусства. Разные люди могут воспринять все эти постройки по-разному: кому-то, может понравится оформление, кто-то вообще не сможет понять, что это за постройка.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

кайка и для того она предназначена. Однако, я уверена, что любая из данных построек заинтересует любого, кто их увидит.

Мне очень понравилась, как воплотит "Крошечный росток в Аютерхайне" и "Мусорозащитный завод в Дакка". Мне нравится, что такие бережные заботы охотились заметить. Теперь теперь даже обидно крошечный росток насладиться внешним видом этих забот.

$$3 + 2 + 2 + 1 = 8$$

Всего за задание 4 – максимум 11 баллов.

Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи *Раннего Возрождения* Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

А. Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

Б. Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

Г. Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс



<...>

Первая Феба любовь – Пенеева Дафна; послал же
Деву не случай слепой, а гнев Купидона жестокий.

<...>

Две он [Купидон] пернатых достал из стрелоносящего тула,
Разных: одна прогоняет любовь, другая внушает.
Та, что внушает, с крючком, – сверкает концом она острым;
Та, что гонит, – тупа, и свинец у неё под тростинкой.
Эту он в нимфу вонзил, в Пенееву дочь; а другою,

Ранив до мозга костей, уязвил Аполлона, и тотчас
Он полюбил, а она избегает возлюбленной зваться.

<...>

Мчится быстрее она, любви не внимает призыву.
«Нимфа, молю, Пенеида, постой, не враг за тобою!
Нимфа, постой! Так лань ото льва и овечка от волка,
Голуби так, крылом трепеща, от орла убегают,
Все – от врага. А меня любовь побуждает к погоне.
Горе! Упасть берегись; не для ран сотворённые стопы
Да не узнают шипов, да не стану я боли причиной!
Место, которым спешишь, неровно; беги, умоляю,
Тише, свой бег удержи, и тише преследовать буду!

<...>

Нет, ты не знаешь сама, горделивая, нет, ты не знаешь,
Прочь от кого ты бежишь, – оттого и бежишь! – мне Дельфийский
Край, Тенед, и Клар, и дворец Патарейский покорны.
Сам мне Юпитер отец. Чрез меня приоткрыто, что было,
Есть и сбудется; мной согласуются песни и струны.
Правда, метка стрела у меня, однако другая
Метче, которая грудь пустую поранила ныне.
Я врачеванье открыл; целителем я именуюсь
В мире, и всех на земле мне трав покорствуют свойства.
Только увы мне! – любви никакая трава не излечит,
И господину не впрок, хоть впрок всем прочим, искусство».

Больше хотел он сказать, но, полная страха, Пенейя
Мчится бегом от него и его неоконченной речи.
Снова была хороша! Обнажил её прелести ветер,
Сзади одежды её дуновением встречным трепались,
Воздух игривый назад, разметав, откидывал кудри.
Бег удвоил красоту. И юноше-богу несносно
Нежные речи терять: любовью движим самую,
Шагу прибавил и вот по пятам преследует деву.

<...>

Так же дева и бог, – тот страстью, та страхом гонимы.
Всё же преследователь, крылами любви подвигаем,
В беге быстрее; отдохнуть не хочет, он к шее беглянки
Чуть не приник и уже в разметённые волосы дышит.

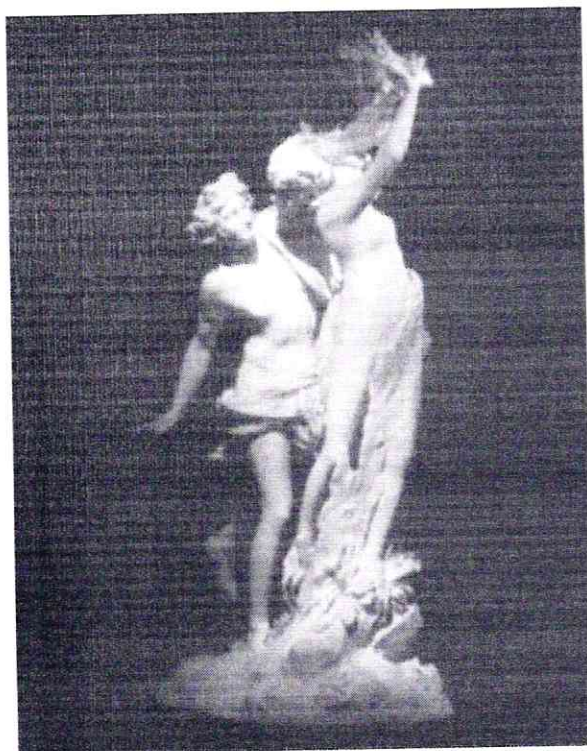
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

Силы лишившись, она побледнела, её победило
Быстрое бегство; и так, посмотрев на воды Пенея,
Молвит: «Отец, помоги! Коль могущество есть у потоков,
Лик мой, молю, измени, уничтожь мой погибельный образ!»

Только скончала мольбу, – цепенеют тягостно члены,
Нежная девичья грудь корой окружается тонкой,
Волосы – в зелень листвы превращаются, руки же – в ветви;
Резвая раньше нога становится медленным корнем,
Скрыто листвою лицо, – красота лишь одна остаётся.

Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою,
Чувствует: всё ещё грудь под свежей корою трепещет.
Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно,
Но поцелуев его избегает и дерево даже.
Бог – ей: «Если моею супругою стать ты не можешь,
Деревом станешь моим, – говорит, – принадлежностью будешь
Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула.

<...>



а



б

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	В 10	А 05	Б 05	Г 10

Главный переход от действия к режиссуре.

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

монумент 05

Г.

Скульптура Вурто отливает на глазах зрителя. Зритель Вурто окунается в тушину событий и сопереживает вместе с героями. У Аполлона и Дадры скульптор точно смог передать эмоции на лице. Взглянув на лицо Дадры, зритель начинает неосознанно ^нпереживать, а в душе замирается тревога. На лицах героев написано: их судьба неубетна. Все время, как движется событие, зритель находится рядом с героями. Скульптор смог так точно передать переход, превращение девушки в дерево. Нет резкости и «обрывков» между руками, ногами Дадры и листьями.

От смены зрительской точки зрения меняется и восприятие этой величественной скульптуры. Много я считаю, что Танеева Дадра правильно поступила. Ей был не мим Бог (Аполлон). Аполлон и она (ет) погналась за счастьем бездумно от влюбленного. Но ¹мужской человек не срается и презирает возлюбленную до конца. Вскоре,:

«Силой покинувшись, она подперена, её поберино
Дастрае бездумно; и так, пошутя на ворг Денел,
Молвит: «Отец, помоги! Коль медушество есть у патоков,
Лик мой, мое, умнети, умиленность той пошуденной обрэд!»

Девушка теряет силу и просит у отца помощи. Она делает удариться от своего обрэд, внешне только ради того, чтоб ее не презирал Аполлон. Её можно понять, ведь очень сложно будет мужчине, оставшемуся на её месте. От девушки отиралась взаимность, но как сказать человеку, что тот его любил, когда на самом деле нет? Дадра не хотела сводить свою жизнь с ненужными, и, в итоге, пошудила

себя, кто-то ~~счастлив~~ ~~счастлив~~. Тем, кто считает, что Дарна поступила неправильно, ~~будет~~ ~~будет~~ та же судьба и на земле не будет спокойствия, смотрю на скульптуру.

Однако, найдутся и те, кто будет думать о том, что Дарна поступила неправильно. Она могла бы жить с Аполлоном, ~~сохранить~~ ~~сохранить~~ свою жизнь. Только бы она ~~счастлива~~ ~~счастлива~~?

Первое итог, могу сказать, что в этой истории нет правых и не правых. Каждый, рассматривая скульптуру, найдет правду во своём.

Скульптор прекрасно смог передать всю красоту юных тел, все их ~~цели~~ ~~цели~~. Эмоции, показанные на лицах, несомненно передаются зрителю.

$$12 + 7 + 4 = 23$$

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 10 класс

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 8 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла.

Всего за задание 5 – максимум 31 балл.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80.