



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

**Уважаемый участник!**

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 95.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

**Желаем успеха!**

1	45	Саша	50%
2	50	Саша	50%
3	75	Саша	50%
4	50	Саша	50%
5	50	Саша	50%
6	20	Саша	50%
Итого	465		

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

*В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для расстановки акцентов в своих произведениях. Так, в памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, христианского. Иные грани интерпретации раскрываются в новое и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.*

### Задание 1

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

**А.** Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. **(6 баллов)**

**Б.** Назовите авторов любых двух приведенных ниже работ. **(2 балла)**



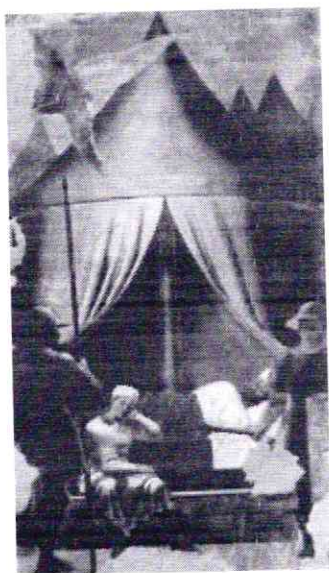
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс



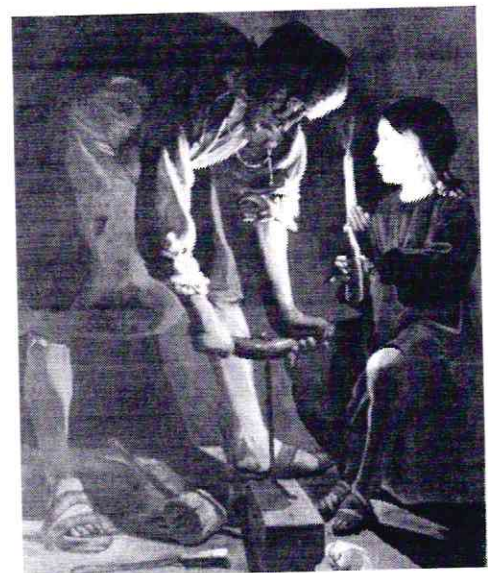
1



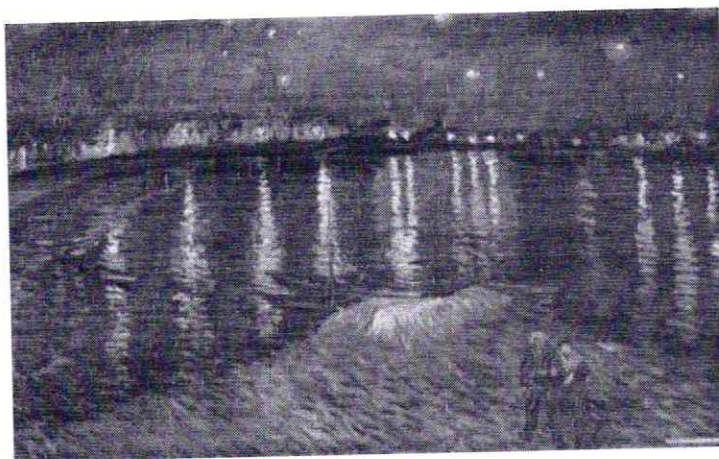
2



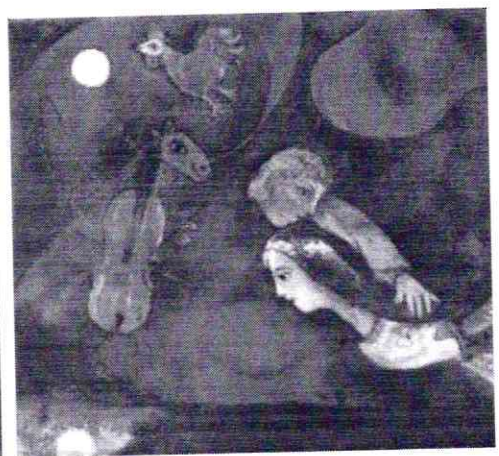
3



4



5



6



## А–Б.

Номер изображения	Автор
1 05	05
3 05	05
4 15	05
5 15	05
6 15	05
2 15	05

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

Итого: 45.

## Задание 2

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью – тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первозданные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

*В начале сотворил Бог небо и землю.*

*Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.*

*И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.*

*И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.*

*И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.*

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

**А.** Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

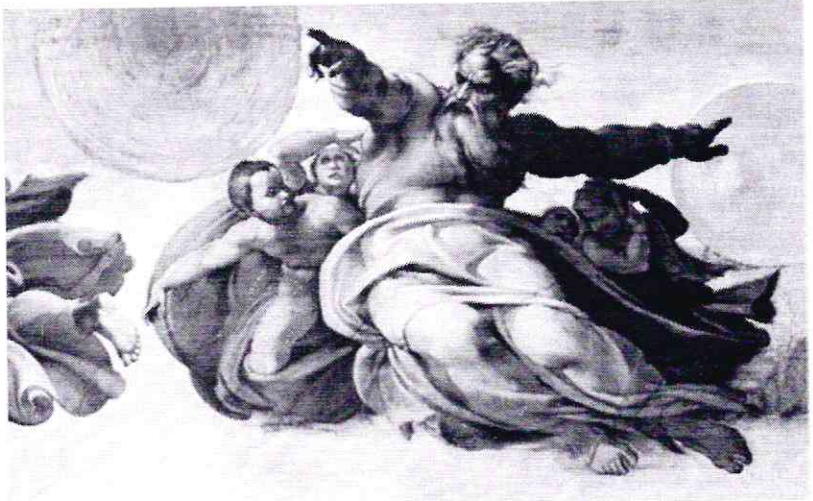
**Б.** Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объем 8–10 предложений. (10 баллов)



1



2



3

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

Спелла и Джотто

05



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

Б.

Решение задачи безоговорочно связано с сюжетом  
картины и сферой. На всём протяжении искусства  
изображён, создаваемый некий образ  
Но тем не менее работа имеет особые  
особенности, например, автор первой картины изображает  
едва лишь начавшийся образ, вторая же является полной,  
то есть полностью воплощает первую идею  
и представляет собой полную картину. Все они  
созданы в одном стиле, в одной манере, написаны доброй и удачливой  
рукой. Картины эфирные и законченные, каждая из них  
имеет конкретный сюжет, созданный неким Художником  
на второй картине. Художник изображает и показывает,  
что есть из себя эта картина, именно доброй и  
удачливой, которая подражает себе как истинной, так и  
ложной.

Но в данном же случае не только особая картина  
и представление, но и сама картина. Но у меня, так в  
картине, но не так, как у автора, а так, как у  
каждой стороны будет против себя. А в данном, более  
известном и современном искусстве, создающем некую  
картину. Но с той же целью, что и создание картины, или  
самой картины, как бы она была, и то, что картина  
состоит, доброй и удачливой, или наоборот, и удачливой  
сторонами.

25 + 15 + 15 + 15 + 05

Итого: 55

Всего за задание 2 – максимум 11 баллов.

### Задание 3

XX в. ознаменован активным распространением фотографии и кинематографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навестил его друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

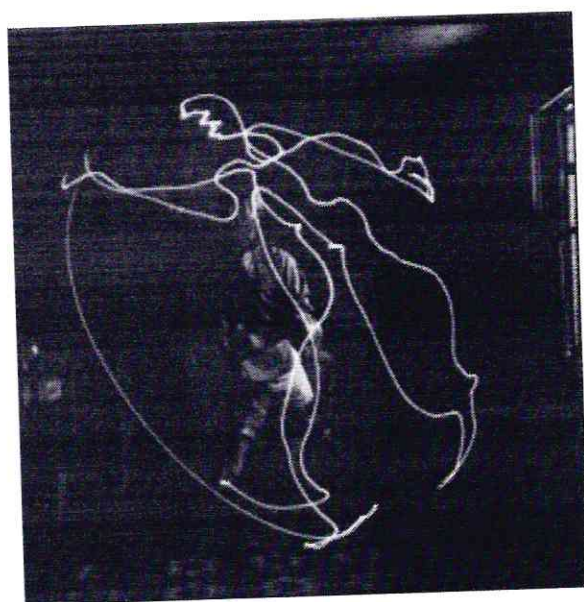
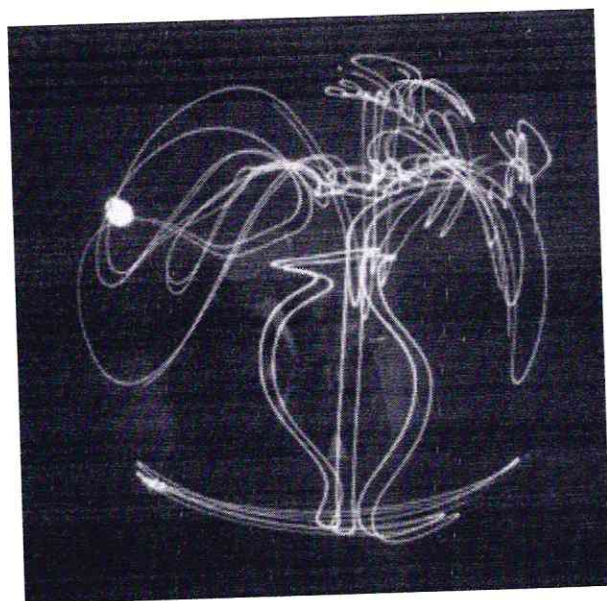
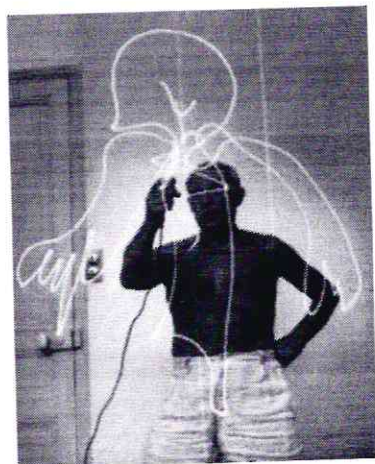
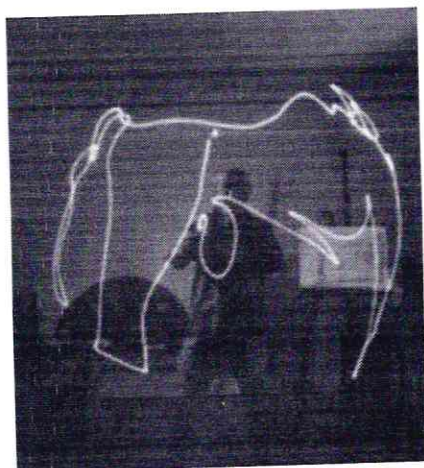
Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописи». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

## Световые рисунки П. Пикассо

[illegible]



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

С помощью этого метода можно показать и  
представить на картине световые образы (и) или не  
идеи, и можно показать, что именно это  
играет важную роль. Ведь если этого бы не было, то  
было бы слишком просто. И в завершении при  
таком необходимом изображении и соответствующие изменения  
самостоятельно происходят. Так как в процессе создания  
мастер должен быть активным, но при этом не забывать  
и о том, что нужно не только нарисовать, а в процессе  
иногда записывать от своего внутреннего представления  
иногда с помощью этого можно эту работу не  
конкретно

$$10 + 25 + 30 + 10 = 75.$$

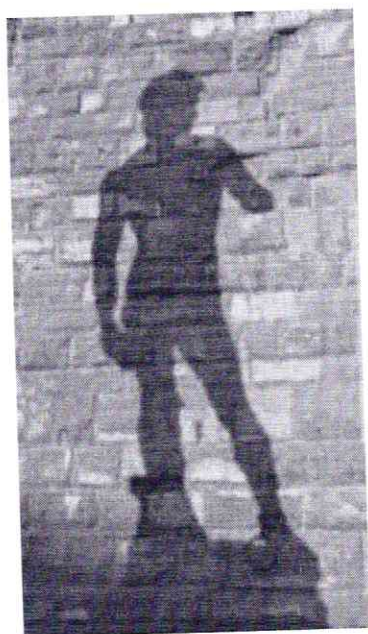
Всего за задание 3 – максимум 15 баллов.

#### Задание 4

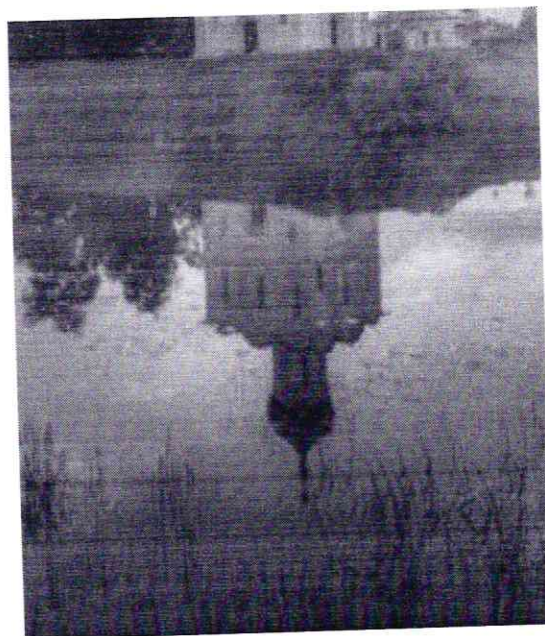
Весь окружающий мир преобразается под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объёмная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.



1



2



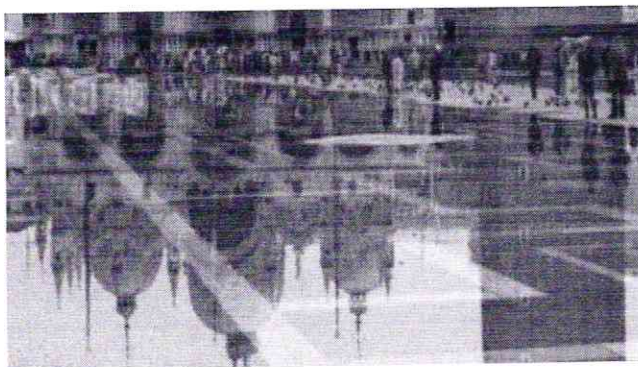
3



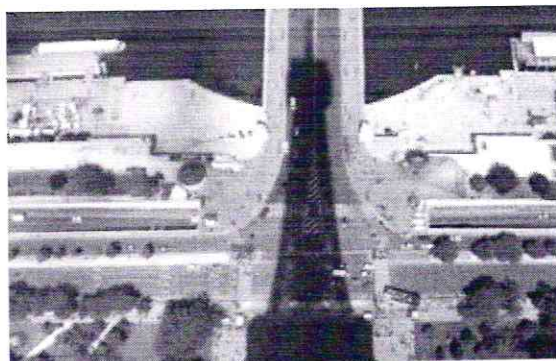
4



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс



5



6

№ Изобра- жения	Название объектов (по 1 баллу)	Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период	Страна или культура (по 1 баллу)
1		XV, 15 век 05	Италия 15
2	Трап	XVIII, 18 век 05	Россия 15
3	Кефери тили 15	X	Древний Египет / Средиземноморье 15
4		Древний мир с IV по XII век 05	Средиземноморье 15
5	Собор 05	X	Индия 05
6			

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

55

### Задание 5

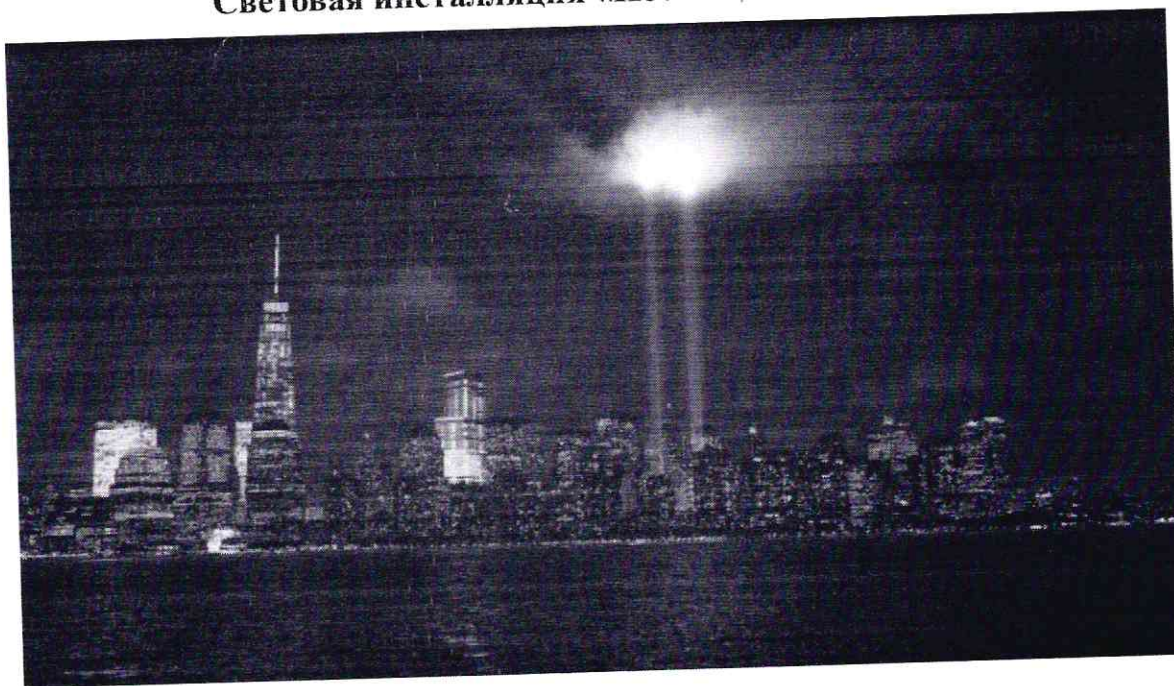
Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь – исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделяется?

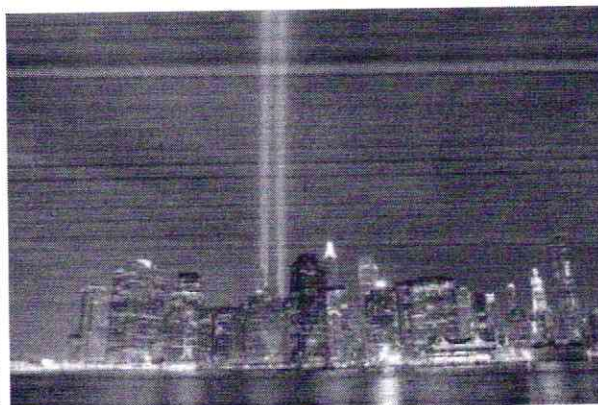
Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений.

#### Световая инсталляция «Посвящение в свете»





Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс



Чем больше эрозионная роль в архитектуре. Например, на месте где река - то находится бассейн стужень, так и мачина в 2001 году, (происхождение бассейна в долине) эрозии на месте нет. Бассейн не имеет достаточно бассейна в архиве.

Видео на наших кесованих член харона бивах  
 6. изагнатио суемих харона и бачио ево апаратнају  
 Здег (член харона) харона. Харона харона харона  
 на харона о харона и харона харона харона. Харона  
 харона 200200 харона на харона харона харона  
 харона харона харона и харона харона харона  
 харона харона харона харона харона харона харона

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.

Муниципальный этап. 9 класс

со всех ракурсов и с любой точки зрения, чтобы  
я привнесла и размер ~~этой~~ работы. Для этого  
нужно продумать все до мельчайших деталей. В  
данной работе я сделала работу из макулатуры,  
также эти работы, которые были сделаны  
ранее, были сделаны только раз в год, поэтому  
были сделаны, и они были и в 2017 году.  
Отсюда Школьник и его друзья, и их друзья  
и надеются, что они и их друзья.

56

Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.



### Задание 6

Небесные светила – это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов – Рождество – является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

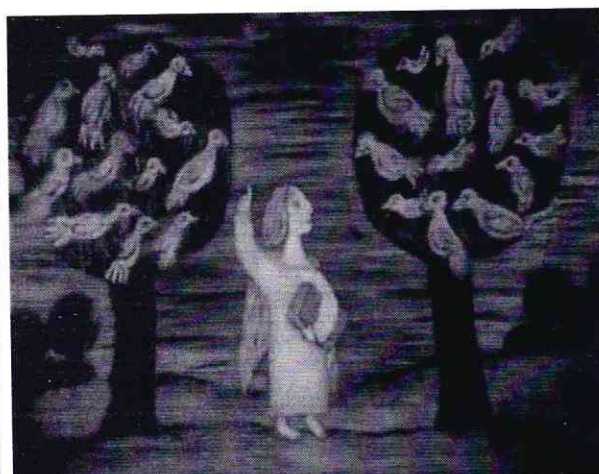
Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

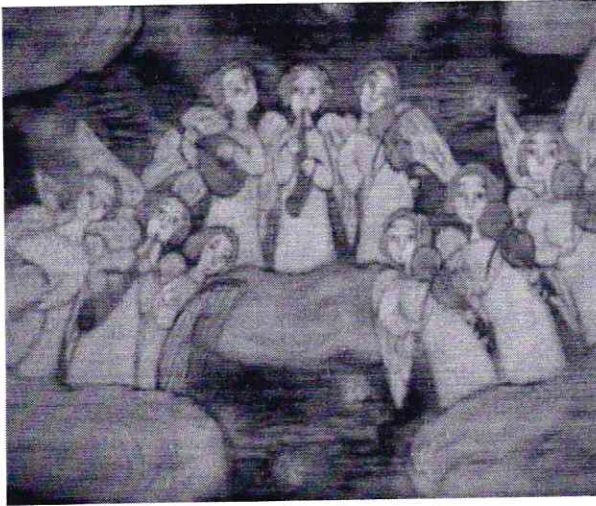
*Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.*



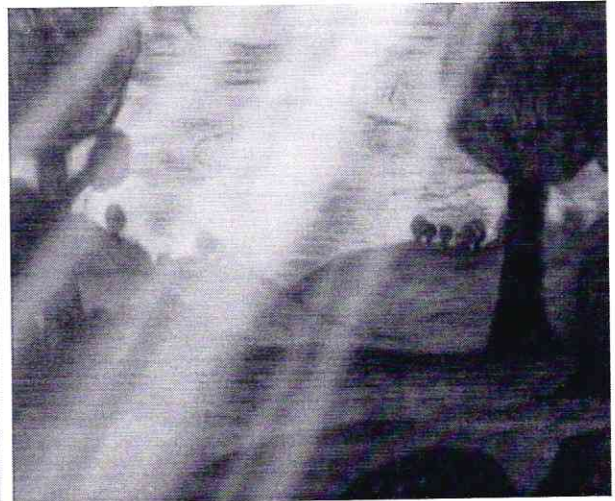
А



Б



В



Г

### РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился  
в лютую стужу.  
В пустыне пылали пастушьи костры.  
Буря бушевал и выматывал душу  
из бедных царей, доставлявших дары.  
Верблюды вздымали лохматые ноги.  
Выл ветер.  
Звезда, пламенея в ночи,  
смотрела, как трёх караванов дороги  
сходились в пещеру Христа, как лучи.

*И. Бродский*  
1963–1964



Беннистер и поэт предшественник свои произведения  
практически в одноклассной среде. Как в то время,  
так и в анимации кино, сравнимо и в Англии.  
представила одна из величайших Б. Бейтмана (который, как  
было известно) сценаристом, что происходило в  
качестве сам критик.

Вместе В. Бродского и Анданика Абоненова стояли.  
они оба видели этот день в жизни своей. Царю,  
приведение в свой кабинет, и в то же время на  
самом (принимая) предшественника своего Бунин. Который,  
кроме того, не только не хотел, но и не хотел.  
на со, то же время не все (впрочем, можно сказать  
вместе на всей жизни. Все происходило в арктической  
издавании из кельи, оба друга, и поистине, и  
беннистер, видели всё именно так.

Но так же как и Беннистер, автор произведения  
свое внимание на своем отношении к жизни. Которое,  
находясь в том же времени, в то же время, в то же время,  
много в жизни, в каждом произведении, и в каждом  
одном из величайших. Это в произведении  
и в Бродского Беннистера 1963 года, автор произведения  
предложил нам для Беннистера к Беннистера жизни.

Взгляд Беннистера в кино,  
анимация, как-то, как-то, как-то  
интересно в келье Беннистера, как-то.  
А в анимационной среде, ~~как-то~~ особую роль сыграла  
и музыкальное сопровождение, и в то же время  
В каждом моменте жизни, но и в то же время, но,

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

Клоуны, очень много клоунов, и при просмотре  
короткометражного фильма "Бродячий цирк" можно понять  
идею, которую хотел сказать автор и режиссер.  
Подход к созданию со стороны, мультимедийный  
комбинированный и режиссер, выбранный волею судьбы, но  
задача проста.  
И как всегда, это один из шагов  
к цели, к успеху, к звездам.

10 + 7 + 3



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 9 класс

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

### А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

**Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.**

### В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

**Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.**

### С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.**

**Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 95.**