

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 25
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

I 1. Рузвье, мебель, одежда персонажей, картины
фортепиано, фигуры персонажей, техника

2. Здравствуйте! Вы находитесь в музее, посвя-
щённом главным персонажам из романа

Александра Сергеевича Пушкина „Дубровский“. Отец — очень добрый,
умный, спокойный и справедливый персонаж. Сын — Андрей — чело-
век мужественный, бесстрашный. Его характер воинственный.
На протяжении всего романа речь идёт о соре Дубровского с
одним богатым помещиком, который попытка отобрать две
у Дубровских. Читая роман, вы наверняка помните, что раньше
Дубровский и этот помещик были в хороших отношениях.
Андрей Дубровский появляется после середины романа. Узнав
соре отца с этим помещиком, он тут же отправился
к ним. Далее началось развитие событий.

Ну а теперь перейдём к экскурсии. Все экспонаты созданы
о мотивах романа, а некоторые даже сохранились с тех времён.
лева, на стене вы заметите рузвье Дубровских. В этой части
музея уже несколько лет стоит мебель, которой пользовались
Дубровские. Также, здесь стоят фигуры персонажей, с сохранившей-
я одеждой. В правой части находится фортепиано, а над ним
сколько картин, сделанных великими художниками к роману.
Наша экскурсия подходит к концу. Надеюсь, что вам
нравилось. Обязательно прочитайте этот превосходный роман и
иходите к нам ещё раз.

[1.1) Автор характеризует Ямку очень умным и грамотным
альтруком. Это проявляется в его фразе и поступках. Как и у
любого человека, у него есть недостатки. Они выражаются тем, что он
небывает людей. Перебив и отвлекая людей от дел, он навязывает
свою точку зрения, своё мнение.

Марина — старшая сестра Ямки. В рассказе сказано, что она
нейтралитка. Также, прочитав рассказ, нам известно, что Марина
акана, но не совсем понятно, почему. Я думаю, что она далека
от счастья, ведь они победили со счётом три-ноль. Кроме
но, также говорится, что она тоже очень умная.

3) Я считаю, что скрытой мыслью сна или сновидения всем нам известно, что сны перед рассветом о чём-то поведают, предупреждают, рассказывают. На протяжении рассказа упрямый нам, что Ямка бескомпромиссно ходит по тропам, дорогам и так далее. Нам всем известно, что простуду и прочие болезни можно получить, если бескомпромиссно ходить по холодной поверхности. В конце рассказа так же говорится, «словно „дрожно“ Ямка ощущает в себе, как неразрешённую сладкую кашку. Стоит она поперёк Ямкиного пути и от неё по телу бьёт...». Исходя из этого, мы можем сказать, что Ямка боится герма. Потом говорится, что он боится встать с кровати. Поэтому мы точно можем сказать, что Ямка заболел.

4) Судя по рассказу, я могу сказать, что он сделан с применением некой закладки. Смысл в нём ярко не выражен. Мы должны сами его понять, понять и объяснить. Этот рассказ о чём-то, а именно снах или мыслях сказку.

5) Основная мысль рассказа заключается в том, что нужно беречь своё здоровье, чтобы не заболеть. Теперь мы можем сделать ещё один вывод: Ямка хоть и умный мальчик, но он не соблюдает дисциплину своего организма. Как мне кажется, к снам перед рассветом стоит прислушиваться. И рассказ «Тринадцатая же перед рассветом ещё о снах нам повествует...

$$I \quad \begin{array}{c|c|c|c|c|c|c|c|c|c} K_1 & K_2 & K_3 & K_4 & K_1 & K_2 & K_3 & K_4 & K_5 & \text{Итого} \\ \hline 1 & 10 & 5 & 4 & 10 & 10 & 0 & 0 & 3 & 43 \end{array}$$

Меня зовут
Захарчук А.В./А.
Сивых В.А. В.В.

- I. а.
- 1) Охотничьи ружья
 - 2) сапоги
 - 3) картан
 - 4) изображение Петра III
 - 5) чернильница с пером.
 - 6) шапка
 - 7) кресло Владимира Дубровского
 - 8) столовые приборы (сервиз)
 - 9) письма
 - 10) старинные часы.

«Прошу вас пройти в этот зал, где находятся вещи отца и сына Дубровских» — прозвучал голос экскурсовода.

В этом зале мне сразу бросились в глаза старинные часы дворянского рода Дубровских. Они были сделаны из серебра с тонкой — ший ухватной. Далее нам показали маленькое изображение Петра III, п.к. Дубровский давал присягу великому императору. За то и получил дворянский титул — за военную службу.

Потом мы прошли в комнату, где раньше был кабинет Дубровского. Там стоял стол, на нём лежали письма от Марии Владимировны. Также там стояла красивая чернильница с воткну-

Дворяне очень любили охоту, поэтому в углу висело ружье, стояли сапоги, и висел соболий картан и заячья шапка. Перед столом стояло замшевое кресло красного цвета. На нём по вечерам отдыхал Дубровский. На шкафу стояли серебряная посуда и чайный сервиз.

Эта экскурсия была очень интересной. Я узнала о семье Дубровских гораздо больше, чем прежде.

I				II					
K1	K2	K3	K4	K1	K2	K3	K4	K5	Итого:
1	2	0	3	15	7	3	0	3	34

Меня зовут:
Сивых Анна
Заварук А.И. [подпись]

II Горис Леонидович Пастернак — автор многих стихотворений. Каждое из них было отлично от другого, своей красотой. Но особенной выразительностью отличается стихотворение "Золотая осень".

Автор настолько грамотно использует эпитеты (Ж-р: сказочный чертог, обруч золотой, след янтарный, вишнёвый клей, в золочённых рамках), что невольно представляется идеальная картина с детальной точностью перед глазами.

В своём стихотворении он сравнивает осень с выставкой картин: осенние узоры, с бесконечными залами, деревья схожи эскизы картинками, пальными красок. Горис Леонидович Пастернак видит в обычных, привычных для нашего глаза вещах красоту и роскошь.

В этом чудном произведении автор даёт нам понять как выглядит природа осенью. Земля усыпана жёлтыми листьями клёна: "Потрёпанная земля под листьями в канаве, ямах. В жёлтых клёнах оркестр, словно в золочённых рамках". Также Пастернак говорит нам о том, что пройдя по листьям, тебе застанет шум "... так шумит, что ни шаг, под ногами лист древесный".

В последней строке своего стихотворения Горис Леонидович описывает не природу, а какую-то комнату, которую он называл "древний уголок", где находятся ценные для него вещи: старые книги, одежда, оружие. Также автор говорит, что "... сокровищ уголок перелистывает стужа". Видимо сокровищами он назвал не деньги а ценные для него вещи, которые представляют для него духовное богатство.

Это стихотворение потрясло меня своей красотой, своей выразительностью. Горис Леонидович Пастернак сумел передать людям свои чувства — восхищение осенним пейзажем, любовь к осени. Как умело и как тонко он находит сравнение, суть вещей. Ж-р: "Листы обруч золотой как вещь на новобрачной. Лик берёзы — расцветой подвешенной и прозрачной". Как прекрасно он описывает природу: "Где звучит в конце аллеи эхо у крутого спуска и зари вишнёвый клей застывает в виде слезы". Его непревзойдённый талант подарил нам это дивное стихотворение.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 15
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

K1	K2	K3	K4	K1	K2	K3	K4	K5	ИТОГ
2	3	2	2	10	3	5	2	3	32

I. Земля тюрки: Восток захарчук АН, Северок ВА БС
1. Фурши Дудровского и Прокурова, одежда, червь, посуда, стоны, ступня.

2. Здравствуйте, уважаемые посетители нашего музея. Вы сами расположились в доме Дудровского, можно ходить на охоту. Также обратили внимание на его одежду: простая рубаха, шапка Мамы Прокурова, платки и тюрки. Недалеко стоит стои пошея Прокуровые с доброй пошуб. Рядом с избушкой находится сарай Дудровского, в котором жила его пошея и другие приемы. Наша экскурсия подходит к концу, и напоследок вы можете рассмотреть портрет матери Влади-мира Дудровского в наших музее.

II Вариант 2

Б.И. Пастернак написал стихотворение в 1956 году. В нем автор описывает красоту зимней осени. Предметы этой осенней пейзажа помогают художественные средства. Например, эпитеты: сказочный чертог, шныря долгие, познато нелегкое, охотные кийны, итараки снег и т.д. Поэтом Борис Пастернак использует сравнения, на них давшие более акцентировано внимание: как на выставке картин, шныря долгие златой - как вены на новорожденной, в охотные кийнах шныря, словно в зрительные рамка и др.

Картины осенней природы poet сравнивает с выставкой картин для того, чтобы передать искусство осенней пейзажа, всю красоту и разнообразие.

Всю в стихотворении в строфе, но последняя отличается от других. В ней автор сравнивает шнырять, уют и спокойствие этого времени года.

В стихотворении некретная рифма. Оно написано в размере ораб. Автор старается придать осень в виде живого человека, придать ей эмоции, звуки, осязание. Деревья, дорожки, шныря де звучит в конце стиха

о у крутая елка
зари вышивав кий
живает в виде шныря

Но автор не упустил и метафоры: шныря - поджаротой, шныря древесный, зари вышивав кий. Для еще давшие предметными златой осени Борис Пастернак использует повторы: как на выставке картин: шныря, заны, заны...

Шныря думают, что осень - унылая пора и в ней нет никакой красоты и радости, но Б.И. Пастернак заставляет читателей посмотреть на осень с другой стороны. Предметы ей до шныря-палочкой и напоследок.



Задание 1.

А-8-13

У Александра Сергеевича Пушкина есть замечательный сборник - повесть Барнича.

Моя любимая повесть - "Барнича - крестьяне". Если бы я посетила (повесть) музей шавной героини этой повести Мухи Муромцевой, я думаю это было бы так:

Я вошла бы в чистую светлую маленькую комнату. Сначала первыми экспонатами, которые я увидела, были бы большие, красивые деревянные из дорогого дерева книжный шкаф, в котором стоял бы с множеством произведений знаменитых в то время писателей и орфографов. В следующей комнате я увидела бы чистую, аккуратно сшитую ветровку (костюм) крестьянской девушки. Это наряд "Акулины", в котором она ходила на похороны свиданья. Рядом стоял бы шкаф с дорогой, красивой модной одеждой помещицы Мухи Муромцевой. И завершающую эту комнату стал бы пригласительный столик, на котором расставлено огромное множество посетителям. Муха "покиривалась" перед приходом к её отцу помещицы из соседней деревни с молодой сеною одеситера.

Задание 2.

Стихотворение "Объяснение" - это разговор двух молодых людей. Девушка худенькая, маленькая, открыто беретая, с приятной внешностью. Она милая и добрая, но на показ нешлого самолюбия и заносчивости. Молодой человек интеллигентный, прелестный и заботливый. Он ещё не совсем вырос и часто ведёт себя как мальчишка: ходит по пятам за своей возлюбленной, не отводит от неё взгляд, караулит, помогает ей глупые подарки и из-за этого случаются неприятные ситуации.

В стихотворении часто повторяется фраза "Ну да, А кто?" Герои отвечают друг другу. Показалось бы нечего отвечать на вопрос таким предельно маленьким, ведь оно ни о чём. Но тем не менее в этом ^{диалогическом} случае с молодой женщиной он обозначает что: "Я понимаю, что я веду себя неправильно и часто емую глупости, но это всё из-за любви к тебе, как ты её понимаешь?" Когда же так говорит девушка, она одрадушевает это: "Я вижу твои глаза внимательны, и пусть и маленькое, но я ценю их, ведь ты мне тоже безразличен. Но не могу же я сказать это открыто!" На счёт названия стихотворения у меня возникло две мысли. Возможно, стихотворение названо так потому что вторяющаяся фраза "Ну да, А кто?" на первый взгляд кажется незначащая, даёт героям совершенно понятные ответы на их вопросы, то есть объяснения.

Но вполне возможно, что автор вложил в название
меньшего иной смысл. Это стихотворение — диалог
разговор двух вымышленных людей, в котором они (скрип
между строк), но вполне понятно, говорят об этой
любви. Следовательно, стих можно назвать признаком
в любви или другому объяснению любви.

... — Ю-ю ... До му...

Что ни поделит, это ясно, очевидно,
Но зато ведь видно — отчего.

— Да, но как-то неосознанно,
и вам должно быть стыдно!

— Ну да, ещё чего! ...

В этом шесте два участка разговора меняются местами
в том смысле, что до этого девушка укоряла парня, и он
использовал для ответа на её вопрос странную фразу «Ну,
А что?», а после этого ответом пользовалась уже девушка.
Они поменялись местами из-за того, что хоть и начали
на разговор девушка, но тема развивалась и вопросы по-
вылись и у молодого человека.

Стихотворение «Объяснение» — пример самой детской
любви между двумя вполне взрослыми людьми. Это дока-
зательство того, что некоторые люди, так много ве-
жливости и остаются детьми. Но это не в коем случае не
плохо, нет! Такие люди честны, добры и открыты. Они
делают наш мир лучше.

Число строк: 70 / Воробьева Т /
Сул (Сурожаткина Т.А.)

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₅	итого
0	7	5	2	10	7	0	0	2	33

I.

- 1) Я знаю, что обязательными предметами пользования Мизо Муromцевой будут являться книги о русских богатырях, меч, щит, копычуга, шлем, рубашка под копычугу, штаны, сапоги, иногда плахта и туфли.
- 2) Здравствуйте, сегодня я проведу у вас экскурсию по залу, на котором находится предмет пользования Мизо Муromцевой. Сначала я вам в кратце расскажу о мизе, а потом покажу предмет приспособления, ведь она была воином, также ей очень нравились русские богатыри, потому что они были смелыми, сильными и справедливыми. Но особенно ей нравился князь муромец, она очень хотела быть похожей на него. Бывало, когда миза наряжалась в плахту и обувала туфли, но об этом я позже расскажу.

Накнём рассказывать о предметах её пользования подробнее. Перед вами найдётся книги о русских богатырях, ведь, как я уже говорила, ей нравились богатыри. Если мы пройдём дальше, то увидим меч, с широким наконечником, щит, на котором изображён лев, копычуга из прочного металла и шлем, защищающий полголовы. Эти предметы здесь оказались случайно, ведь миза была воином, причём неплотным. Также мы видим простую белую рубашку, которую она надевала под копычугу, и штаны. Но несмотря на то, что она была воином, у неё были плахта, которое вы можете увидеть на следующем стенде. Она надевала её редко, когда её приглашали на какие-нибудь мероприятия. Также эту плахту она обувала туфли на низком каблуке. Она была очень разносторонним человеком, как вы могли увидеть по её вещам.

Ну, на этом всё, спасибо за внимание! Я надеюсь, что вам понравилась экскурсия, и вы её запомните надолго.

К-1	К-2	К-3	К-4	К-1	К-2	К-3	К-4	К-5	Итого:
1	3	0	2	40	7	2	0	3	28

II.

Я считаю, что этот текст можно назвать юмористическим, потому что в нём автор использует приёмы иронии и разные средства, свойственные для этого приёма. Ведь рассказ представляет собой открытую насмешку. Сначала можно подумать, что ирония в рассказе представлена по отношению к Ивану Ивановичу Лепкину и Анне Семёновне Замбишукоей, но, на мой взгляд, насмешка в тексте направлена к брату Анны Семёновны, Коле. Хотя, в какой-то степени в рассказе есть насмешка и над влюблёнными, но над Колей она всё же больше раскрыта. Это подтверждается средствами иронии, применяемые автором.

Я думаю, что ирония, связанная с Иваном Ивановичем и Анной Семёновной заключается в том, что они сами себя мучают, когда приходится время болеть, рассказывать о своих чувствах и из-за этого были вынуждены выполнять все капризы Коли. Мне кажется, что нет ничего плохого в том, что они любят друг друга. Но я рада, что они одумались и не стали больше этого скрывать от родителей.

А насмешка над Колей братом Анны Семёновны ярко выражена в конце рассказа, когда он получил по заслугам. Я надеюсь, что после этого Коля понял, что так поступать, как он, нельзя. Больше так не делать.

На мой взгляд, смысл названия рассказа заключён в том, что автор хотел донести до читателей, что не нужно делиться дружбой с другими людьми, а надо быть добрее друг к другу и относиться с уважением. И не быть таким же «злым мальчиком», как брат Анна.

Последняя фраза говорит о том, что за все свои поступки нужно отвечать. Всё к тебе вернётся, даже возможно в большем размере, и тогда над тобой также посмеются и поиздеваются. Поэтому, лучше много раз подумать перед тем, как что-то сделать.

К ₁	К ₂	К ₃	К ₄	К ₅	итого				
1	0	0	3	10	7	3	0	3	275

I. Зам персонажа.

1) На мой взгляд, в музее Лизы Муромцевой должны быть такие предметы, как кубшин, наполненный цветами; вышитая своими руками скатерть; самодельные игрушки; венок из свежих цветов; альбом с черно-белыми детскими фотографиями; старинные, запылившиеся книги, которые ценились в давние времена.

2) Я прохожу по залу с ошеломленным от удивления взглядом. Никогда не видела ничего подобного по красоте! Маленький деревянный столик убран простой скатертью, вышитой лизой. Также на столе находится ваза с цветами, не потерявшими свой удивительный аромат... Неповторимые самодельные игрушки лежат на полке и радуют меня своей изысканностью. Делаю несколько шагов вперед и вижу альбом с изображением пионов на обложке, в котором хранятся детские фотографии Лизы. Раньше сфотографироваться на память мог далеко не каждый человек, а только богатый и знатный дворянин или боярин, поэтому чинки имели огромную ценность. Около небольшого кресла стоит шкап, который скрипит при малом движении. Я открываю дверцу в надежде заглянуть на одежду, но её там не нахожу. Шкап полон старинными штанами, что говорит о начитанности Лизы.

II. Работа с текстом.

Произведение Антона Павловича Чехова написано в конце XIX века и имеет в себе острый смысл. Я считаю, что основная идея рассказа — использовать жесткость и наглость во вред другим людям, принося им страдания.

Название "Злой мальчик", по моему мнению, связано с главным героем произведения — Колей, который является показателем самоуверенности и жесткости. Он хочет навредить любви и предает деньги взамен на молчание.

Рассказ написан простым, понятным языком. В нём присутствует юмор и ирония. Автор достигает особого комического эффекта помощью образительных средств. В разговоре Ивана Ивановича Лапкина Анной Семеновной Замблицкой можно увидеть прерыв в диалоге. Лапкин,

пытаясь высказать возлюбленной свои чувства, которыми наполняется его душа при встрече с ней, помогает Анне Семёновне с любовью рыдать. Именно это и создаёт ироническую ситуацию, над которой можно посмеяться читателю. Антон Павлович хочет показать с помощью произведения то, что не стоит заниматься несколькими делами, одновременно рассуждая на важные темы, касающиеся чувств и переживаний.

Писатель использует повторы, такие как: „Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое...“, „полюбил впервые, полюбил страстно“, „нечаянно саватила руку, нечаянно прижала её к губам“, „Я понял тогда, для чего я живу, понял...“. Эти мой взгляд, повторы служат для описания образа и представления полной картины, во всей её многозначности и простоте.

Автор прекрасно сумел воссоздать ощущение влюблённой пары. Данное качество отображено в слове: „заборютаи лапки, краснея“. В произведении прослеживаются чувства и эмоции героев, особенно они выражены в последней фразе рассказа, имеющей следующий смысл: счастье заключается лишь в мгновенных. Для главных персонажей счастье состоит в том, чтобы отомстить Коле и проучить его, заставить испытывать страдания, которые почувствовали влюблённые.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 25
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

II
Вариант. - Участники диалога зачастую, возможно, приматим. Они забавны, но производят впечатление не уютности. Фрагменты представляются мне невыносимыми так как они выносятся поступки незнано. Они не могут объяснить смысл свое действие, аргументировать их. Произведение Галия Чермановича "Жизнь "Объяснение" является юмористическим произведением по со смыслов

Повторы дают нам повод пошутнее высказаться диалог. Повтор это средства художественной выразительности, т.е. Жизнь Жизнь сам выдает фразы, высказывания на которые должно концентрироваться внимание читателя повтора. Неграмотность, не востановить участником диалога читателю показывают именно повторы. Они имеют важную роль в этом произведении.

При анализе стихотворения можно понять, что это произведение названо "Объяснение" не просто так. В названии этого произведения кратко сформулирована его основная мысль. В стихотворении Галия Чермановича ведется диалог о ситуации, которые аргументированы, но именно это является основой его необычного и юмористического названия. В диалоге в большинстве случаев присутствует объяснение, возможно это тоже повлияло на название стихотворения Галия "Жизнь "Объяснение".

С одной стороны участники диалога ведут веселый и колоритный диалог, но на повышенные тонах, показано это через юмористическим языком. С другой стороны участники диалога ведут достаточно серьезный разговор основанный на одно поставленные вопросы и ясные вопросы. Общее в двух точках есть, является то, что диалог ведется на повышенных тонах.

При перестройке диалога между его участниками меняется роль каждого. Владелец первый задает вопросы, но теперь ему приходится отвечать на вопросы. В ответах участников диалога проявляется большой разрыв, оба участника диалога являются невеждами, но одним именно. В целом "Объяснение" - это юмористическое стихотворение, имеющее юмористический смысл.

2	K2	K3	K4	K1	K2	K3	K4	K5	Уточ
1	X	X	X	10	7	3	0	3	23

Злена жюри: Севоик ВА Соф
Захарук А.И. Фед



II ВАРИАНТ 2

Ю. Ч. Ким в своём стихотворении не даёт нам ни внешней
описания героев, ни их характеров. Автор показывает нам рече-
мушкетерскую характеристику персонажей. Это позволяет читателю
самому сообразить внешность говорящих. Но ре-
чи и поступки героев я могу сказать, что они не взрослые
люди и ещё не до конца понимают свои действия.

На протяжении всего диалога герои меняются, в особенности
их эмоции. Если в первой половине стихотворения я видела, как
боязливым юноша и возмущённая девушка, то во второй
половине они становятся полными противоположностями
себя. В строчке: "А что? Ну, я" я вижу как юноша нечи-
сто плечом, а затем расшаркает в девчонкой чинбке.
В строчке: "Юю-ю... Да ну?!" он уже удивляется, а что
будет, на словах: "Ну да, ещё чего!" я вижу его возмуще-
ние. Девушка показывает своё недовольство в первой половине
диалога: "Вы ходите за мной по пятам!" "А что - картинкой
я грущу и сводит зрови на перекошце. В словах: "Ну да,
что?" она не отрицает фактов но в тоже время не по-
нимает их и не предаёт им значения. В паузе между "ля-
я-ля!" и "А что?" я вижу сдержанный взгляд девушки и окру-
ившийся "мазо" юноши.

Второй герой и тоже фраза Ю. Ч. Ким, как мне кажется
я, старается показать безразличия героя. Последний из говорящих
хочет показывать своей шипатки, потому что не верит во
заминность собеседника.

Мне кажется, что стихотворение названо "Объяснение" потому
что весь диалог - это своеобразное признание в любви. Нам бы
хотелось объяснить причину своего поведения, не говоря прямо.
Фразы диалога меняются местами после слов девушки:
"И вам должно быть стыдно!" Юноше не правится слово собе-
щницы и приходится его очередь объяснить свои поступки.

K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₁	K ₂	K ₃	K ₄	K ₅	Итого
x	x	x	x	10	7	0	0	3	20

Меня зовут
Севастопольск
Захарчук Н.И. В.В.



1. Этот зал посвящен главной героине рассказа "Метель" из "Повестей Белкина" А.С. Пушкина. Первым экспонатом является икона у церкви, в которой происходило венчание Луизы с, как позже оказалось, Буришкиным. Также здесь рядом вы можете увидеть свадебное платье девушки и её обручальное кольцо. Все эти экспонаты посвящены одному событию - венчанию Луизы и Буришкина, на месте которого, как вы знаете, должен был быть Алексей. Следующим этапом в рассказе было получение письма, в котором возлюбленный (Алексей) сообщил Луизе известие о том, что он уходит в армию на службу, а на самом венчании его и вовсе не было, что повергло бедную девушку в шок. И вот мы можем увидеть это письмо и военный мундир Алексея. Завершающим экспонатом в этом зале является картина "Метель", на которой изображен настоящий снежный буран, который и стал ключевым моментом в повести.

2. Вариант 1

Я считаю, что рассказ А.П. Чехова "Злой мальчик" можно считать юмористическим. Автор старался передать величину злой ситуации, поведения и поступков героев.

Повествователь с иронией и усмешкой относится ко всем действиям. Например, он часто употребляет слово "какая-то", писывая о сцене поцелуя. Также происходит много "случайных" моментов, которые не могли быть несознанными и совершенно пошлыми, как об этом говорит рассказчик. В самой кака-любную речь (речь) Ланкин сопровождает советами по рыбоводству, в то время как Анна Семёновна даже не оторвалась

от своего замечания. Внезапное появление Коши, его поведение и отношение тоже вызывает ушешку. Но самым ярким моментом является сцена "возмездия", то есть наказания брата за принесённые неудобства.

Мне кажется, что Чехов назвал свой рассказ "Злой мальчик", потому что для Анны Семёвны и Лопкина Коша был по-настоящему злым мальчиком. Основные события происходят в самом оттошении между молодыми людьми, но непосредственное участие в их развитии принимает брат, который был главной проблемой, но именно выходящей.

Анна Семёвна и Лопкин считали, что уже Коши они не могли спокойно быть вместе. Но даже в самом начале рассказа мы видим, что они оба не особо заинтересованы в данных оттошении. Им казалось, что брат мешает их любви, но на самом деле он мешал лишь самой Анне и самому Лопкину. Мы понимаем это по последнему предложению. Оба признали, что после раскрытия своей общей тайны им стало легче, свободнее, они даже почувствовали себя счастливыми не потому, что теперь не нужно прятаться и бояться выдать себя, а и просто наслаждаться друг другом, а потому, что злой мальчик наконец был наказан и получил по заслугам.

Я считаю, что А.П. Чехов хотел передать читателю всю сложность ситуации данного рассказа. Он намекает на поведение героев, показывает их порой мелкие поступки. Также автор воплощает в мальчике проблемы выходящие и такие человеческие качества. Это помогает нам понять, что на самом деле Анне и Лопкину мешало, а им самим найти оправдание нехватки чувств друг к другу.

А. И. Вавельнича из романа А. С. Пушкина "Капитанская дочка"

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 35
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Сегодня в нашем зале представлены необычные экспонаты - это герои романа "Капитанская дочка" - Савельица.

Когда мы только заходим в зал, перед нами открыта вахта удивительная эта экспозиция: небольшим количеством, даже кемпорка, в которой и жила Савельица. Здесь только ~~ж~~ маленький стол и приставленный к нему стул, кровать в углу, вешалка на двери где оставлены вещи героя, и темные сюрты и темные штаны из сруба. В комнате тепло, ^{словно} прямо зно, ведь это же уютные покои хозяев дома, несмотря на то, что Савельица так давно в семье Триневиц, и я думаю, что явится на табличке для Петруши, а затем и для повзрослевшего Петра, то все равно считают за простую обслужу. На столе горит кержиновая лампа, забитая добура. На вешалке висят тулуп и льняная рубашка, вещи в малом состоянии, ведь у Савельица на вряд ли найдет ся еще какая одежда, у него появится новое только тогда, когда старое изношено до такого состояния, что уже ни замочить, ни защитить. Под три деревянные тулупа и на шильях досках, стоит валенки, их так долго носят, что они уже потеряли и протерлись. На стол собирается в дорогу, в Белогорск. Возможно, Петром сейчас мы не заметили владельца комнаты, поэтому то что он прямо сейчас берет деньги на дорогу отца Петра, который и завернет в эту комнату и спросит за разуху, у отца Петра и обещает ему оберечь его сына лучше присмотрю. Савельица не спустил долготной отдачу от хозяев дома но с самого рождения Петруши он заботился о нем, как о родном сыне, всегда помогал и словами, и делами. Даже когда появился учитель-самоуверенный Бопре, который ему не поправился, зато сразу помог малышку, ведь ему разрешалось играть и делать воздушных змей из колотурных карт вместо защиты. Савельица знал не дурно, наоборот еще больше он начал присматривать, вспомогая Петрушу. То было быть этого и ради, благодаря представленным экспонатам, мы можем лучше представить образ героя. Савельица был очень добрым и преданным, самой верным. С ради Петра он был готов идти в неизвестность - любопытный и выжидательный, морозный, у него практически ничего не было, иногда он не доедал, не досыпал, но всегда с большой лаской и заботой относился к Петру, просветил ему свою жизнь.

I. ① Пухляк, партияки, керосиновая лампа, льняная рубашка, валенки, шотка

II. Идеино-эстетический анализ произведения "Снегурочка" Е.А. Топова

Для анализа представлен текст с очень интересной развязкой - произведение "Снегурочка" Е.А. Топова. В нем повествуется о размеренной жизни писателей многоквартирного дома, недовольная организацией вывоза мусора, и о желании одних из жителей в отъезде. Когда накат страстей переходит все же границы, писатели бунтуют: выбрасывают мусор в кучу прямо на землю, а затем недолго задумавшись, в знак протеста, они начинают прыгать через кусты, недолговременно на эту действо и робко писателю, она прыгает через кусты и... тает.

Удивительно, в самом деле удивительно. Подумать о такой концовке, читая рассказ, я даже и не могла. Когда только знакомимся с первыми строками произведения, задаете совсем другое настроение, а в финале тает будто нырнуть в прозоискусство остаешься наедине со своим размышлением. Автор способствует этому некоторой небрежностью стилистики речи. Он удивляет нас, как много неразгаданного в мире, как много чудесных людей живут рядом с нами, а затем вновь возвращает к повседневной, "основной" задумке, и порицает мусорщиков за индивидуальность.

Я считаю, что главная идея предстает в начале текста. Все же писатели пера много пишут, и замечена в том, какие встречаются прекрасные люди в этом труде мире и какая золотая их часть.

Автор сразу дает понять, что у писателя собрались не просто писатели, но и уважаемые, интеллигентные люди. Рассказ начинается с речи кандидата технических наук Гамбургера, его поддержали вагон пенсионеры Абдураб и Салтыкова, капитан Сергей Сергеевич и слесарь Усманов, недавно вышедший от алкоголизма. А недалеко от них стояла молодая женщина, в политике она не участвовала, но было мало что известно: где-то там случилась беда в однокомнатной без света, имела светлую, милую видную внешность.

Спор разгорался все сильнее, вынужденно затаив не было предела. Некоторые хотели приблизиться к второстепенным, написав "куда следует", но все пришло к гораздо более радикальным оборотам. Здесь встретились разные люди: разные по социальному положению, достатку, разные по возрасту и, можно предположить, разные по моральным устоям и ценностям. Вот только в таких условиях все одинаково пугает.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

интересом, устроили бурю, подот
ми мусор, в среднем, чтобы кони
то что-то дела звать, вот только дела
звать было некогда. После беспоряд
ка, который, что приехал именно на
начали именно "интересом", зово
ные собой жители разбрелись по дот
то прежде уехали разлучить ми

прекрасной, родкой дамы, которая не хотела участвовать
в этом, ~~ее~~ снес по ног на порог толпы шагнула в ко
тер. Вот она: "мужи стоят, как звери, можа смот
реть в костер". И вот уже действительно звери, что
своей животной внутречной силой, злобы раздавил
~~прекрасную~~ хрупкую натуру. Она умиленно смот
рела со слезами в своих огромных нарисованных
глазах, но звери вокруг нее не внимали тонкую душу
это не могла больше сопротивляться и újra не
ла.

Это произведение напомнило мне о другом герое -
о Юшке. Добрейшей души человек, он точно так же оказался
там, где не нашлось ему места, оказался среди зверей,
копая к ним на растерзанье. В деревне ^{где он жил} ^{был} ^{он} ^{жил}
нашлись подобные герои. И молодой патлатый парень,
и, казалось бы, мудрые старики, и, возможно, образован
ные люди, которые все-таки должны иметь какие-то
представления о нравственности. Но это только от
профессии, знаний, статуса, возраста, если люди не достойны
называться людьми, если не знают какво быть челове
ком и не стремятся узнать.

Вот и в окружении нашей Снегурочки, и в окружении
Юшки были эти люди, у которых из живого только
лишь тело. Не каждый зверь завет беспомощного
старика, даже не сопротивляющегося, а "люди" слогми.

Не думаю, что была знакома с автором данного текста,
но его стиль напомнил мне о самом рассказе М. Зощенко.
В такой же простой манере он писал о простых истинках,
и все самое главное, доступная не всем. Думаю, подобные про
изведения должны получить большее распространение,
во всяком читателе может и сам стать героем подоб
ного произведения, и он либо оскорбится, ну прочи
тав, либо ничего не поймет.

С тупостью, скорбью за отсутствие и т.п. это, видимо
говорим не о том-то абстрактном, а о реальном
мире, действительности, что можно наблюдать
каждый день в нашем окружении. Например, в школе
и пестро ежено вижу толпу и вот такие случаи...

неконецные, заблудшие души, не нашедшие покоя среди нас, нашего общества.

Почему так происходит? Почему только недавно мы говорим о "достоинстве" людей зюнкравие, но для этого нужно сесть, и мне непонятно, как это происходит среди нас.

мне страшно за наше поколение, страшно за мир. Ведь сейчас мы стоим на развилке - мира нравственного и мира бездуховного, кажется несколько шагов на дорогу нравственности еще не вернуться, путь будет только один - путь на победь.

Не вижу смысла растисывать долги морали, ведь это непростые истины, и если люди не понимают этого, то и распутать больше нет. Выбор сделан. Но я отказываюсь в это верить, и хочу быть уверенной в том, что еще есть возможность что-то изменить, и если она есть, то только в наших руках. Мы должны читать, писать, мыслить и не бояться делиться этими мыслями, мы должны быть открыты миру, и прощать ему ошибки, пытаться их исправить. Мы должны продолжить миссию великих чужих мировой художественной литературы, что ценой своей жизни приблизим царство справедливости, нравственности, благодетелей на Земле. Мы должны бороться, чтобы окончательно не обратиться в зверей, чтобы сохранить свой человеческий облик.

I	II	итого
18	30	48
K ₁ - 13	K ₁ - 12	
K ₂ - 7	K ₂ - 8	
K ₃ - 5	K ₃ - 3	
K ₄ - 3	K ₄ - 4	
	K ₅ - 3	

Имена авторов:

Евгений
Е. В. Кашаков

Л. П. Соболев

1. В музее Савельича в Сои помещены Бринка, аутентичную транспортным средством Лягу на протяжении всего романа, Косу, Савельич всё-таки крестьянин, почку-другую Купор, оставленную для сохранения, чтобы Лягу не прокутил, мебельные романские ланты, шубу, поученную в дар, портрет Лягу Бринка, а как же ¹ без весточки о том, как кем прикидывался риндента всю тушь, деревянный кубик, который был у каждого крестьянина, Тёмные валетки, куда не ² бы их в урочную зимнюю пору, и, конечно, правошаважно икону, крестьяне были людьми побогачими.

2. Добро познакомиться в музее Савельича, дорогие посетители! Здесь вы проникнетесь атмосферой крестьянского быта, увидите и рассмотрите вещи этого человека. Предупреждаю, не все предметы принадлежат Савельичу, но они характеризуют его образ - крестьянин эпохи Елизаветы II. Эти элементы быта были важны Савельичу, как Науски - Фриколю Лягу. Страну! Пройдите в импровизированную кухню, здесь на лавке стоит кубик, у которого Савельич непременно был сверкающее молоко. А справа от лавки - икона Богородицы, Савельич молился ей. Через коридор - кровать. Тут на стене висит портрет Лягу Бринка, пейзаж шумный, герб, за которым Савельич прикидывался, когда тот был совсем мал. Возьмитесь за почку ² Купор, она кардинально сурята на пер Кучей сена, а до Лягу нас бы всё произошло, тогда было в этом эпизоде романа. Ах, как бы не Савельич... Эту шубу он получил в дар на фоне из столицы, она прекрасно сохранилась. Страну пройдя выложу из кухни; здесь мы можем видеть Тёмные валетки и маленькие ланты, без них никак. Вот мы покинули дом, во дворе лежит вода, важнейший атрибут крестьянина; стоишь Бринка. Этим транспортным средством шлое связано: сон Лягу, утешивая к столицам, видение в купе. Вот вы и посетили музей Савельича, уважайте гости! Я буду ³ суров вас снова, природное, мы открыты всегда!

II. Текст написан в 1991 году. В это время перестают существовать Советский Союз. Хотел ли автор обратить внимание на политическую тему? Или Е.А. Стонев раскрыл тему раскола народа в тот период? Я буду оптимистически верить и искать ответы на заданные вопросы.

Темный русский вечер, вероятно место "N" в "Ревю" Голанд. Здесь продается обычная книга людей, населяющих очередной многоквартирный дом. Прекрасно, но вот проблема, нет контейнеров для мусора. Кажется бы, конфигурацию термических наук Рамбургеру стоит решать проблема важнее, однако он и все книги эротично обмусоливают, а уже речь о мусоре. Словно освобождаясь от фаллозапрета свободы слова, все собравшиеся орудуют коммунистическим жаргонизмом. А какой и коммунистический "кружок": порт, порнографии Мадонна и его "русский" словом, членский Рамбургер, юность Берагомы, красивый рисунок веноса по мере того времени, а также Валера Менотин, утка, вышедший из "от ворм", немочер "из 22-й квартиры", так автор показывает, что в ней нет ничего осужденного, бедняжка Балтикава. Нома ли она глянцевой женщиной, примените ли автор прием "возвращения" фамилии? Вероятно, это просто совпадение.

Все эти люди эротично мерзят, прибегая к отборным выказываниям: "как пер в Америке", "отвертые миноты". Не старина только эротичная репутация, она скромно стала у побережья. "Светное минот", "грандиозная галубка мафа" - это вылилось ей у балки перорального минотелли. У оплошности миноты замкнуться, что глупая отмарина доброй немным характером. "Тер-то там она минот". О чем это было сказано? Е.А. Стонев показывает миноту раму Шпротини оленем? Нет, это минот добавляет "ураминку" в характер "Снеуронки".

Вот всякая "мусорная минот". Минот решили сделать охотой. От прокуры это событие, словно устранила Ритунинна Таня. Стеночер хотел прийти "Снеуронку" к крадунку. Она отговаривалась, но порт настаивал. Как же хотели она! Минот несправедливо. Почему как заставляют думать то, что мы все не хотим. Все каждый человек может просто "растать". Миноты обидели нас далеко прочь. Миноты показывают, что в расколотом обществе мы много держим себя в руках и отстаивать свою точку зрения. Миноты показывают себя в "растер", и миноты расколоты.

Обращаю внимание на средства художественной выразительности. Слово перелом и перелом многократности дана " Е. А. Янов использует речевые слова: "келары", "Бале", "роча". Интересен сравнительный оборот: "Горная, как пер в Америке". Наверняка Свадони любит западную культуру и использует в речи слова, хотя как-то относящиеся к Америке.

"И как часто мы не знаем, какие чудесные люди живут рядом с нами!" Эти слова Ванбурге хорошо показывают основную мысль текста: заглянув в "кошмёр" человека, мы не понимаем, как он может быть прекрасен! Но всё, осталось лишь облачко...

Возвращаясь к главному вопросу анализа, хочу сказать, что в тексте нет коммуникативных настроений, здесь всё внимание приковано к человеческой личности.

Как часто мы не замечаем хороших людей рядом с нами! А они уходят, прощаются с нами навсегда. Разгадав "кошмёр" скандинава: по широким причинам, мы упустили из вида человеческое качество. Как трудно всегда ставить волю любых споров, любви и дружбы, иначе человек может просто "растаять" и обратиться в облако, приравнявшись лишь шепоту. Любите друг друга!

А на коммуникативно-широко кура-шбурь пишется, ут совсем обидно...

I	II	итого
18	29	47
K ₁ - 4	K ₁ - 10	
K ₂ - 3	K ₂ - 8	
K ₃ - 5	K ₃ - 3	
K ₄ - 4	K ₄ - 4	
	K ₅ - 4	

Время работы: Е. В. Качанова
Ольга И. И. Овечкина



Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 25
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задачи № 1
А.С. Пушкин, капитанская дочка
Музей Савельича.

- Предметы: +1) Камешек (казна)
+2) Разорванный залочный тулуп
+3) Письмо
-4) Одежда (пуховое)
+5) Одежда: шуба, шапка, сапоги
-6) Кнечи.

Уважаемые гости нашего музея, мы рады приветствовать вас! Вы находитесь в необычном месте, а в музее одного из героев романа Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка Савельича». Те, кто прочитал этот замечательный роман, знают, что это за герой. Но почему именно он? Почему не Петр Гринев? Не Пугачев? и далее не Маша? Потому что многие читатели не обращают внимания на этого героя, но он многое значит в этом произведении.

Итак, Савельич - помощник одного из главных героев - Петруши Гринева, счетовод, наставник. Он очень добрый, заботливый, умный и простой человек. А первый предмет, который я хотела вам показать - это камешек. Наш герой отвечает за одну Петру. Не знаю, как у вас, а у меня этот предмет оказывает сильное доверие Гринева и Савельичу. Что же, и покажите далее.

Мы с вами подошли к следующему экспонату нашего музея. Это разорванный тулуп. В этой ситуации Александр Сергеевич пошел с другой стороны. Ведь, как нам известно, Савельичу было тяжело отдавать залочный тулуп, а тем более, тулуп разорван на плечах кедра. У некоторых читателей после этого поступка возникает мнение, они считают, что он неадекватный. А так не стоит, ведь он просто ценит и отвечает за вещи своих хозяев.

Надеюсь, что следующий предмет нашего музея, произведет на вас впечатление. Наша группа совершенно случайно в нашем письме, написанное рукой Савельича. Конечно, это письмо очень старое и потрепанное, некоторые слова не разобрать, но это настоящая ценность для нашего музея. Итак, это письмо, мы понимаем, что Савельич был разорванным. Да, у многих возникает вопрос: Зачем он писал его, подставив имя Петра? Но если посмотреть с другой стороны! Он в ответе за Петрушу, у него срабатывает только чувство долга, но и чувство любви, приверженности, работы и Петру. Он хочет, чтобы тот был счастливым и...

и согласиться со мной, но и удивит, у...
здесь две стороны!

Я заметила, что вы уже обратили внимание на ал-
дующий экспонат и не можете покинуть, и почему он находится
этом музее? Подумайте, рухляк одетый. Да, мы не знаем,
может, оно принадлежало Савельичу, а может, и нет,
но оно там лежит не из-за того, этим одетым я хо-
тею показать всю теплоту души Савельича. Ведь, если бы
не он, никто не знает что можно быть с Петром. Савельиче
спас ему жизнь! Может, без него Петра набили бы, как Савельича,
или преданный помощник, рисуя жизнью, бегит на помощь
своему хозяину.

Конечно, у нас в музее ещё много вещей: это
и верхняя одежда, книги, но самое главное, я вам
показала и надеюсь, у меня получилось, дорогие гости,
раскрыть характер этого героя. Для меня Савельич ^{высшая} один из
любимых персонажей, данная рамана, охотно верю, что теперь
и для вас он станет более значительным.

Спасибо за внимание!

0-3
2-7-8

Задание II Вариант I.

В тексте С.А. Топова "Снегурочка" повествуется о том, как прост
пейские охотники мусоровозом машину Охране вейсов их
из себя, начался спор. Все жители вступили в спор,
крича и аргументируя. В их речи присутствуют такие слова,
как: "мелоды", "ответы персонажей" которые "говорит" наш об их
характере. Автор, для раскрытия характера и характера, и характера
речи главного героя. Все спорили, крича "дунет такой же жизни. А
по отношению к ней употребляет слово "жизница", чтобы показать
её скромность, бесконечность. Ее описанием автор подмывает свое от-
ношение к ней. Такое загадочное, таинственное. Она не такая, как все.
Евгений Анатольевич, для раскрытия характера каждой картины, используя
аттестацию между персонажей и остальных персонажей. Они
как будто из разных миров. У них разные взгляды на мир, разные
нравственные ценности.

Кульминационный момент - это крик той же жизни
через костёр... Она вдруг растаяла. Это режиссёрская рекомендация, не то
ко для жителей, но и для нас, читателей.
Идет текст лежит на поверхности, Дюков главные слова
процудит кандидат технических наук дрожащим голосом: "и
как часто" мы не знаем, какие чудесные люди живут рядом
с нами! Ведь, правда, мы не замечаем чудесных людей, окружающих
нас. Они так рядом. Сильно в нас тепла, любви к людям. У всех
"золотая" душа. Снегурочка растаяла, показав людям чудо, илюзию
него не верит, а он есть, и чудо это не только что-то материальное
или наше-то волшебные вещи, в первую очередь - это люди! Люди, ведь
он должен дарить это окружающим его людям, тогда и остальное
потрясает и делится добром. Может, тогда мир станет лучше
и внесет урок. Из этой ситуации и от
этой ситуации и от

Администрация
 Белгородского района
 Белгородской области
 Управление образования
 308519, Белгородский район,
 пгт. Селезеньевый,
 ул. Олимпиадыков, 85
 тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

хотел автор. Судитесь. Ну ладно, именно это
 мне добро людям и хотел получить его в
 Я верю в чудеса, верю в чудесных "вели-
 ких" людей. Они в нашей жизни, как фонари
 освещают путь. Таких людей много, просто на-
 мучиться их замечать, надо уметь находить, и
 те людей, ведь в каждом из нас есть недостатки
 и эта смелочка, своим огнем в душе, осве-
 тит путь тем жителям, и я надеюсь, что они станут родне
 и этот огонь загорится у них. В нашей жизни никогда не встреч-
 тельно много или только хорошего, в каждом из нас есть и то,
 и другое. Ну, а кем быть - человеком, несущим добро или нет, это уже,
 зависит только от нас самих. А провидение, такие как Е.А. Попов
 "Смелочка", помогут нам сделать правильный выбор.

I п.
 К1 - 4
 К2 - 8
 К3 - 5
 К4 - 3
 200

II п.
 К1 - 8 - 2 = 60
 К2 - 8 - 2 = 60
 К3 - 3 - 1 - 20
 К4 - 3
 К5 - 2 / 200 100

395

0-3
 0-10-3

Имена жюри: В. Сергеев / Сурганов / Итого: 44 балла
В.А. / Радникова / Ж.А.

I. 1. Ножи разной заточки; запыхивающая книга про императрицу Екатерину; большое ружье; кружки из берёзовой коры; нашивка из шкуры зверя; старинные письма; тетради Петруши Тринёва; очки; икатушка с деньгами

2. Савельич - герой романа «Капитанская дочка». Этого героя можно охарактеризовать очень мудрым, раздумным стариком с большим опытом за плечами. Что же представляет из себя место, в котором он живёт? Каждый отвечает на этот вопрос по-разному, но ясно одно: это музей. Попробую передать своё представление и побыть в роли экскурсовода.

Давайте пройдём в зал. Место, в котором мы очутились, является музеем всех переживаний героя и мыслей о событиях давних лет, соединённых воедино.

На двенадцатой году Пётр Тринёв был отдан на руку Савельича. Старик выжил мальчика грамоте, а также наделил его стойким характером и лучшими качествами. Савельич был советником Тринёва: переживал за него и нес ответственность.

В его комнате стоит большой старинный шкаф. На шкафу висит зеркало, к которому приклеены старые письма, здесь же и письмо отца Петра Тринёва. Неудивительно, что открывая шкаф, мы видим старинные тетради Петруши, его первые буквы и слова. На другой полке лежат ножи различной заточки, потому что Савельич любил что-нибудь мастерить. Здесь же лежат и кружки из берёзовой коры. На самой верхней полке можно увидеть запыхившуюся книгу про императрицу Екатерину. Рядом с книгой лежит большое ружье. Старик любил охоту и поэтому на вешалке за шкафом висит нашивка из шкуры зверя, которой он спасается от холода в зимние вечера. В целом, комната небольшая, но уютная. Напротив шкафа стоит стул с диваном Савельича, а рядом кровать.

II. Вариант 1.

Кого можно назвать чудесным человеком? Почему мы определяем сущность человека не сразу же, а только после его исчезновения? Попробуем ответить на эти вопросы.

В произведении Евгения Анатольевича Попова «Снегурочка» главной героиней является тихая и незаметная девушка: «про неё вообще было ничего известно. Знали, что где-то там она сидит. Преходила незаметная... жила в однокомнатной... Силы не имела. За мытьё лестницы платила исправно, не то что некоторые. Незаметная. Имени.

равда, тоненькое светлое личико и прищипу...
 рисованные". Девушка находится в окружении злых людей, доказывающих свои права. В то же время, как они спорят и ругаются, а затем сдвигают мусор, она тихо стоит в углу со своим помощником эшелоном. Разве это не чудесное качество? Девушка никак не реагирует на происходящее. Она понимает, что пустые споры и бранные слова не помогут избавиться от мусора, а только напомнят человека невои. Ее пытаются перепрыгнуть через олень: "тихая эшелоны умоляют посмотреть на любимца шур". Она лишь крепко обняла свой эшелон и, бросившись вперед, растаяла. "Может ли чудесный человек остаться в окружении злодеев? Конечно, нет. Этот человек не сможет справиться с "восстанием" и невои друзей. Именно так, толпа шурцов и выходцев разрушает сердца и душу доброго человека: "и как часто мы не знаем, какие чудесные люди живут с нами..."

Композиция произведения линейная. Эпитеты "крайний", "незаметная", "фрагментные", "тихая", "лёгкое" помогают описать внешность и характер девушки. Не случайно автор говорит о фрагментных зубах мазах, как нарисованные". Девушка видела этот мир по-другому, не как другие. Ее маза была способна увидеть то, чего не видят окружающие. Это ещё одна способность "чуждого" человека. Эпитеты "патный", "истерично", "беспалезный", "напористый", "сердитый" "слетивый" рисуют нам портреты общества, недовольного своей жизнью. Ощущения "остро мази", "разорился спор", "веселые охватно" характеризуют всё тех же бунтующих людей. Автор пишет: "Натурально растаяла! И зубка её лёгкая растаяла, и сапожки её лёгкие. Лёгкое облякно, крутанувшись, взметнулось и мягко улетело в небеса". Наверное, небо забывает добрых, милосердных и чудесных людей, чтобы сохранить их душу и уберечь от злонамеренных окружающих.

I	II	Итого
44	24	68
K ₁ - 2	K ₁ - 8	
K ₂ - 5	K ₂ - 8	
K ₃ - 2	K ₃ - 3	
K ₄ - 4	K ₄ - 4	
	K ₅ - 4	

Имя автора: С. В. Кошарова
С. В. Кошарова

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Здравствуйте! Сегодня я пишу ослепительно, постижен-
ную герою романа А.С. Пушкина „Кавказская дочка“
- Савитику. Этот ~~герой~~^{человек} явился воспитателем Петра
Гришова - главного героя удального произведения. Он нам не
раскрывает образ Петруши, и наоборот отображает идею эти-
графа „беречь честь молодцу“. Сегодня я пишу вам
многие предметы, которые помогут вам узнать и понять жизнь и нравы Савитики.

Во-первых, внимательно в историю этого героя втираю ирра-
ционального бытия учителя-иностраница, который ему вовсе не преподавал, он сам
все-таки научился ходить по-русски. Поэтому однажды на уроке Гришков ирра-
ционального картона и иллюстрировал из неё воздушного змея. Об этом узнал отец
Петруши, после чего он очень разозлился и уволил учителя. Там на работу принимали

на следующую ступень мне видны сто рублей. „Что такого в простой бумажке?“
прошита вы. Но именно она помогла мне понять максимально ответственно бы
авторич. Ведь родители поручили деньги Петруши ему, а Гришков их проиграл,
потому нам герой и был против волеи дана незаконному человеку.

Иллюстрируя книгу - то записки Пруди, с ними произошла та же история, что
со ста рублями. Гришков хотел наградить Пугачева за помощь, но Савитик обид-
елся, ведь он был в ответе за Петра и за его инициативу.

Далее вы можете видеть письмо, которое Савитик написал от родителей Гришова
не думая. Он был очень взволнован и огорчен таинными действиями Петра. Ему
жалко, что он утратил выполнение своего долга.

Мы подождем и заинтересовались судьбу - высказал. Вы скажете, что это
много нужно, но я думаю, что высказал была одна из самых важных ве-
стей в этой истории. Она связана с тигром, который еще более написал
брат Савитика. Ведь Гришков не хотел повиноваться Пугачеву, а Савитик, чувствуя
ответственность за Петра, ушел в свои края и ушел о походе.

Такой герой, как Савитик, играет важную роль в романе А.С. Пушкина „Кавказская
дочка“. Меня он научил чувству долга и ответственности за то, что я вы-
полнил и за то, что мне поручили.

II

В мире существует множество поэтов, чьи стихотворения трогают душу. И я поэту
это очень люблю лирику. Мне запомнилась она своим мелодичным звучанием и
убийством смысла. Я сожалею с восхищением, что поэзия - это музыка души.

Последнее время мне приносит огромное удовольствие чтение лирики Магдда
Мендоса Бредено. Он затрагивает темы и обихода жизни, о которых я даже
задумывалась. Читаю его произведения, я узнаю больше, они заставляют меня много
судить.

Сегодня мне почастивилось познакомиться с одним из его стихотворений - „В дерев-
не свет не погас...“. Как только прочитала название, я подумала, что речь
обуки о светлой жизни в деревне, в которой людям уже ничего не остается,
тоже как маминья. Но потом я подумала и поняла настоящий смысл данного
стихотворения.

Оно было написано в 1964 году, в ранние годы творчества поэта. Смысл тогда было

21 год, и в это время И. А. Бродский только знакомился с Богом. Он родился, когда религия была под запретом, поэтому ему было интересно узнать больше о Боге. Так и появилось это стихотворение.

Произведение "В деревне Бог пишет не по ушам..." состоит из четырех картин, каждая из которых описывает определенную ситуацию.

В первой, второй и третьей картинах И. А. Бродский говорит нам о том, что "Бог пишет не по ушам", а он находится в душах людей, он обитает в их сердцах, следит за их историями. Об этом говорится в строках:

В деревне Бог пишет не по ушам,
как дурачат мамашини, а вверху.

И. А. Бродский показывает Бога через быт обычных крестьян. Господь помогает им "всучевнику, ставит погоду, выдвигает замки, то есть Бог следит за нами, а также и за мушкетерами на пыльных деревнях. Например:

... И, в мушкету,
устраивает великий медальет
обязательному, стрелочному в утку.

Четвертый кадр рассказывает нам о том, что в канонической верою деревне именуется писателем не просто. Бог находится в быту и в сердцах народа, религия это питана все писуче людей, и это не может искоренить. А те кто не верит в Бога, обитает среди народа, который писуче без религии не представляет. Об этом говорится следующие строки:

Вероятность не все то мажорно,
и осеннему приключенью свисту,
единственная, в общи, благодать,
заступная в деревне атеисту.

Стихотворение И. А. Бродского очень мелодично звучит. В этом ему помогает тот ритм стиха, или ритм:

В|д|е|р|е|в|н|е| Б|о|г| п|и|ш|е|т| н|е| п|о|у|ш|а|м|...

Соблюдая ритмическую структуру этого произведения становится и гармоничным:

В деревне Бог пишет не по ушам, а
как дурачат мамашини, а вверху. б
он обитает в сердце и посылу
и четко уверен делит пошам. и

Яркость и изобразительность стихотворения достигается средствами художественной выразительности. Например, метафора: осенний свист, великий медальет и т.д. Мне кажется, что с помощью символа веры, и поэтому он олицетворяет его, достигает качества поэтического. Бог пишет, делит, присутствует, верит и так далее.

Стихотворение Николая Александровича Бродского "В деревне Бог пишет не по ушам" оставило глубокий отпечаток в моей памяти. Я думаю, что оно также актуально для детей в моем возрасте. Ведь это произведение научно менее верно и держит в сердце то, что важно и то, что хочется именно мне. Теперь я понимаю, что вера всегда будет внутри меня независимо от того, что происходит в мире.

Имена поэтов: Бродский И. А. Бродский!
Е. В. Киселева

	I	II	
15	20	20	15
K1 - 3-100		K1 - 5	
K2 - 8-65		K2 - 5	
K3 - 7-55		K3 - 3	
		K4 - 3	

Задание II. Сок

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 27
тел.: 39-90-30, факс 39-90-34

Стихотворение « В деревне Бог живёт не по ушам »

Было написано в 1964 году И. А. Бродским. В своём произведении он затрагивает тему религиозного направления.езде практически весь XX век в нашей стране господствовал атеизм. Именно на эту проблему обращает внимание читатель в своём стихотворении.

Главной темой данного произведения является религия, вернее, её отсутствие. Любые признаки веры расценивались и наказывались, по сути, не в чём неповинные люди.

Стихотворение « В деревне Бог живёт не по ушам » лирическое, религиозное. Мастерство И. А. Бродского заключается в сложной построении композиции данного произведения. Стихотворение состоит из четверёх строк (квартетов). Каждая строчка является частью одной целой мысли, которая набирает обороты в течение всего произведения. Последняя строка содержит в себе вывод.

Использование И. А. Бродским такого стихотворного размера, как пятистопный ямб, помогает придать произведению динамичность и контраст. В первой строке идёт колыбельная мелодия, а во всех остальных она уже является перевернутой. Также идёт чередование теневой и светлой лирики на протяжении всего произведения.

Во второй строке Бродский использует бессоюзие. Оно придаёт действию специфичность.

В первых двух квартетах использована анафора: « В деревне Бог... » и « В деревне он в избытке... » Видимо этим лирический герой конкретизирует место своего повествования.

Уже с начальной строки понятно, о чём будет идти речь. Сама фраза « по ушам » даёт нам осознание тяжёлого положения христиан в те времена. Далее, лирический герой полностью раскрывает данную тему. Он саркастично говорит о том, что Бог - это люди.

Последний квартет служит подведением итогов. В своём стихотворении автор пишет, что неверие - единственная рождество атеистами.

Уверена, что если смотреть с материальной точки зрения, то они почти неослабны. Почему? Да потому, что в те времена государство направляло свою энергию не в то русло. Конечно, мы не имели права и возможности влиять на людей, защищая их должност в органах власти, не побывав на их месте. Но я думаю, что можно высказать своё мнение о том, что является видением. Даже можно защищаться преступлением против - либо религиозных верований в то время, как страна впадает в нищету? Можно, в принципе, сотрудничать с другими, любить жизнь, свободу и весь мир. Оно постоянно твердит милосердия, благодарности, верности, честности, мужества, самопожертвования. И если православие много повнимать на жизнь государства в те времена, то только в лучшую сторону. Ведь, отобрав у людей веру, мы отобрали надежду, опору, любовь и поддержку. Как мы уже видим по результатам прошедших времён, такие методы никогда не смогут привести к чему-либо хорошему.

Поэтому в последней строке, можно сделать предположение, что лирический герой делает попытку сказать то же самое и современникам, будущему поколению.

- K1 - 5
- K2 - 5
- K3 - 4
- K4 - 3

K5 - 4

см. на обороте ->

Задание I.

Здравствуйтесь, уважаемые посетители. Мы с моими коллегами рады приветствовать вас в нашем музее «Тюстота - одна из ^{граней} симлаза». Он посвящен второстепенному персонажу романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Савельику. На протяжении всей экскурсии вы будете менять свои мнения о том, что в произведении важны только главные герои!

Для начала я объясню, почему наш музей называется именно так. Роман «Капитанская дочка» можно сравнить с симлазом. Каждый персонаж является как бы то символом. А каждый символ является гранью. Поэтому данное произведение можно назвать многогранным. В нем много персонажей, которые символизируют любовь или ненависть, добро или зло, счастье или несчастье.

Но особое место в романе занимает Савельик. Он - крепостной слуга есаулу Пименто Петра Андреевича Гринёва. Не первый взгляд ниже обычного. Конечно, В статистике вы, все крепостные были крепки. Но у Савельика был некий шарм. Он оставался его отличиями верность, беспокойство, крамоушительность, привязанность и заботливость. Ну и самое главное - это любовь. Помните, момент, когда Гурочка уже обвешена повесить Петрушу, выдана Савельику и попросила взять его жизнь, спасла жизнь Гринёва. Он хотел помертвовать собой ради своего хозяина, который вырос у него на глазах. А самопожертвование - это и есть любовь.

Это было личное отношение. Как видите, музей выполнен из дерева, без искусственных цветов. В своём владении он имеет Яблоневый сад. Ну что же, пройдемте внутрь.

Всё убранство выдержанно в иррациональных тонах. Здесь мы решили как раз сделать нарек на простой и незатейливый характер Савельика.

Каждый из вас знает, что Петрушу Гринёва его верный слуга сопровождал на протяжении всей жизни. Но крайней мере то, что описано в романе. Поэтому наша творческая команда решила собрать десяток вещей, которые точно бы пригодились Савельику на протяжении того времени, которое он провёл с Петрушей.

И первое - это рубаха с потайными карманами. Как нам известно уже и в первом шав, Петруша, только почувствовав опасность, становится через чур «состоятельным» и расторопным. Поэтому внутри рубахи Савельика будут потайные карманы, в которые бы он мог прятать остатки денег и продовольствия от Петруши. Карманы будут находиться на уровне локтей. Меньше вероятности, что их кто-то заметит.

Далее, Савельику всегда необходимо иметь при себе термос с пером и бумагой. Чтобы в любой момент, он мог отправить восточку хозяевам.

Книга - скамизца - это самое главное, что должен иметь при себе крепостной. Она должна быть размером с листа А5. Там он может хранить табачный лист и не бояться, что их кто-то обнаружит.

Савельику необходимо иметь при себе часы, пускай даже самые примитивные. Поэтому наша команда разработала карманные песочные часы, размером в 1 сантиметр. А вдруг прямо во время поездки, в кибитке Петруша заболит и ему надо будет дать лекарство.

Что же, это были все предметы, которые необходимы Савельику, но о которых кроме нас никто не подумал и не позаботился. Если нам музей понравится, пожалуйста, оставьте отзывы, мы будем творить и дальше. А пока спасибо за внимание, ждем вас встретить больше интересных персонажей!

I	II	итого
10	21	31

- K₁ - 3
- K₂ - 5
- K₃ - 0
- K₄ - 2

Спасибо посетителям:


И. И. Овощенко
 С. В. Качанова

Задание I

Список предметов: солдатская шинель⁺, костюми⁺, кружка^{0,5}, рюкзак⁺.

Доброй день, дорогие друзья! Сегодня мы побываем в необычном музее. Он посвящен Трушницкому - персонажу произведения М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Здесь собраны предметы, которые были важны для этого героя.

Подходим к первому экспонату. Это солдатская шинель. Именно ее носил Трушницкий. Эта шинель была предметом его гордости. Она придавала персонажу вид опытного героя, которого размарили в солдата за проступок. Текорин писал, что у Трушницкого всегда были готовы красивые и интересные фразы. Герой пользуется ~~этой~~ такой фразой, описывая шинель. Он, с показной горечью говорит, что княжна Мери не обратит на него внимания, потому что видит в нем только солдатскую шинель, а не человека. По этой фразе мы видим, что Трушницкий пытается казаться героем с исключительными страданиями, к которому, по воле рока, так холодно относятся девушки.

Подходим к следующим экспонатам. Это костюм и кружка. ~~На~~ Думаю, что внимательные читатели помнят, что Трушницкий был отправлен на курорт из-за ранения. На эти костюмы герой опирался при ходьбе, из этой кружки он пил минеральную воду. Благодаря этим предметам, персонаж обратил на себя внимание княжны Мери. Трушницкий пил минеральную воду, вдруг кружка выскользнула у него из рук. Герой тщетно пытался поднять этот предмет, потому что ему шила костюм. Лицо

(см. на обороте)

Трушницкого бою жестоко страданием. Все это видела княжна Мери. Она подвела, как птичка, поддела кружку и, смутившись, ушла. Этот случай впечатлил Трушницкого. Его поразила эта девушка. Он твердо решил покорить ее.

Подойдем к этим экзекютам. Это роковое письмо, из которых бои убит Трушницкий и ранен Печорин.

Этот пистолет оказался незаряженным. Трушницкий знал, что у Григория Анисандровича беспонудное оружие.

Герой пренебрег всеми законами офицерской чести, отда сопернику незаряженный пистолет. Трушницкий поступил плохо и не попытался исправить своей ошибки.

Поэтому Печорин возмущен.

Мог видеть, что Трушницкий - человек впечатлительный, активный, способный на подлость. На этом наша экскурсия подходит к концу. Спасибо за внимание!

Задание II

K1-3,07

K2-2

K3-5/(19,5)

K4-3

Вариант 1

В произведении Б.П. Екимова "Мог не все написал"

поднимается тема жизни, судьбы простого человека. Писатель призывает в поселок и узнает три истории. Каждая по-своему удивительна и заметна. Автор понимает, что он не все написал. Множество жизненных историй еще не отражены в его книгах. Можно ли написать все?

В первой истории друг писателя вспоминает ребятами поход и зимнюю царичу. В этом простом повествовании теплота отившего детства, в котором были и лазоревые цветы, и сон, и птица, и друзья. А зимняя царича - это символ того, что все будет хорошо. Казалось бы, обычное детство, но в нем так много

(см. на другом бланке)

тепла, света, жизни. Про это надо написать.

Во второй истории товарищ писателем рассказывает о параше. Этот параш объединил людей, помог им встретиться. Много теплых воспоминаний связано с ним. Этот человек говорит: "кого и сто лет не видишь, встретишься". Люди обзались, вспомнили детство, рассказывали новости. Но параш убрал, построил мост. Все кончилось встречей. Автор сочувствует своему товарищу. Из-за того что ~~убрал~~ параш, люди лишились возможности встречаться, обзались. Ведь нет ничего важнее, чем общение с друзьями детства.

В третьей истории показана тяжелая и печальная судьба красивой, но бедной девушки. Ее обманул и обидел богатый казак. И она - сирота, без приданного, "корсажная" была вынуждена выйти замуж за калыку. В этом повествовании слышится боль и горечь простого русского человека. Про это тоже стоит написать.

В каждой истории показана жизнь простых людей. Чтобы передать народность языка, автор использует просторечные слова: "хуток", "ревня ревут", "знались", "здоровукая", "катка-мазанка". В этом рассказе есть рефрен: "надо бы написать". Также в тексте много эпитетов: "жилая золотая", "лесистое займище", "богатая свадьба", "оборванная жизнь". В рассказе есть сравнения: "ну прямо цариза". Все эти средства выразительности помогают автору лучше передать богатство русского языка.

(см на обороте)*

В заключение автор приходит к выводу: "обо всем и не напишем". Действительно, слишком много тысячелетних историй о судьбе. Везде жизнь разная и удивительная, и в каждой - боль и утрата, радости, множество теплых и светлых воспоминаний и знамений. И задача писателя - научить нас не совершать ошибок прошлого, дружить людей, довести до нас добро и вечную истину.

$K_1 - 12$

$K_2 - 10$

$K_3 - 4$

$K_4 - 0$

$K_5 - 1$
/ 24

Итого: 46,5

Число теории:

1. Лид / Бюджетные ч. и.
2. А. Той / Канкранов А. Н.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1. Трушницкий мужья Трушницкого

1. Потёртая солдатская шинель
2. Костюм
3. Георгиевский крест
4. Офицерский мундир
5. Пистолет Пелорина

1-10-01

Текст для эссе

Трушницкий - один из действующих лиц в романе Мигель Зоревина Лермонтова "Герой нашего времени". Самую первую характеристику ему даёт сам Пелорин, говоря о безёрстве, хвастовстве, самолюбивости и постыдным телами приводит впечатление. Однако Трушницкий ещё и подв: обделит чьим вниманием княжна Мери, он начал рапускать о ней мусские слухи, не говоря о подставе Пелорина. В целом Трушницкого характеризуют как отрицательного персонажа. За свои поступки и слова в конце шаво он поплатился жизнью. Раскрытию его образа способствуют не только цитаты и действия, но и предметы, которые окружают героя.

Нагаль стоит со знакомства. Трушницкий предстаёт нам молодом кекером лет двадцати в толстой солдатской шинели. Он гордо носит её, что не осталось нежале гиньони. Именно благодаря потёртой шинели княжна Мери обратила внимание на Трушницкого.

Далее стоит обратить внимание на костюм. Да, Трушницкий был ранен в ногу во время службы на Кавказе, и с тех пор костюм всегда находимся с ним. Это ранение привлекает к Трушницкому много внимания, что играет телу са руку.

После того боя за подвиг Трушницкий был награждён орденом Георгиевского креста, которой слова, как и костюм стилишь, помогает герою создать мимой образ раненого, но в то же время мужественного солдата.

Однако, вскоре для завоеванной самоценки Трушницкого явилась ещё один повод: он был повышен в звании. Теперь нею была не простая старая шинель, а офицерский мундир. Кроме того, Трушницкий был хорошим солдатом, но вот мимой о качества оставили телать мундир.

Как я уже упоминала, самолюбие Трушницкого было ждето им, что княжна Мери была убрала Пелорина, и он начал рас- фекать о них слухи, а потом и вовсе решил подставить Пелорина и эту Трушницкий со своей командой подаль Тригорно на эти незарезанное оружие. Однако Пелорин не был мундиром, и повышенное тело Трушницкого вскоре упало на скало. Во омете наблюдать тот самый пистолет, из которого был застрелен Трушницкий.

Ж1 - 5
Ж2 - 5
Ж3 - 5
Ж4 - 0

итого 17

II. Анализ стихотворного текста
 Знакомство личности Александра Сергеевича Пушкина
 для истории русской литературы трудно переоценить.
 Все мы изучаем и даже ~~знаем~~ ^{полностью} научусь его произведению, но
 знаем и о трагической смерти поэта в возрасте тридцати семи
 лет. И Александр Мамсеевич Горюхицкий поднимает в своём сти-
 хотворении ^{"старый Пушкин"} вопрос: "Что было бы, если А.С. Пушкин не пошёл на той
 поковой дуэли, а дожил до преклонных лет?" Это произведение
 стоит отнести к жанру общественно-политической лирики.

Для начала рассмотрим композицию стихотворения: оно
 состоит из двух катренов, октавы, а следом ещё двух катренов.
 Также стоит отметить, что в первом четверостишии исполь-
 зуется кельцевая рифма, а в остальных - перекрёстная; во всём
 произведении чередуются мужская и женская рифмы. Пятистоп-
 ный амфибрахий и вошперемешанные особенности композиции
 придают стихотворению особую торжественность и важность.

А.М. Горюхицкий использует литературную лексику и уста-
 ревшие слова (держава, опала, самовилек, камергер), что передаёт ощу-
 щение величия старинно пушкинской эпохи. Среди выразительных
 средств стоит отметить анафору в первых строках первых катрен-
 тов, говорящую об обиде старости и для великих людей, и наличие
 некоторого количества тропов. А.С. Пушкин неоднократно сравнивает
 с другими деятелями литературы того времени: Пётривичи, Вязем-
 скин, Яковович, Державиничи. Метафора "всплывала музика поэма",
 "вельнодушество угадно" и эпитетов "торжественной доли", "горькая
 опала", "грустная голова" подчёркивают важность и величие персона-
 жа А.С. Пушкина. Графологиче "сходим на нет" и сравнение с пламе-
 нем лампады, употреблённое со словом "стихи", говорит о том,
 что старость поэтов неёт в себе умиление видения мира.

Вся идея произведения "Старый Пушкин" заключена в описании
 вероятной старости великого поэта. Что же могло его ожидать
 Новаго произведения, и, скорее всего, не стихотворения, а проза, уваж-
 ние народа, высокий чин и богатство, хорошие отношения с царём
 и так далее. Но всё-таки автор считает, что "нам этого не над-
 вёд есть вероятность, что сложится всё по-другому, и имя А.С.
 Пушкина не стало бы таким знаменитым и известным, а то и вовсе
 затерялось бы в веках. Возможно ли образованному человеку, жи-
 вущему и любящему русскую классическую литературу, представи-
 себе это это правда? По мнению скрапшного мнения - нет. Тут
 хотелось бы процитировать Гильельма Мекенра: "А если да - то
 я не поэт, и в мире ни любви, ни славы нет".

- K1 - 10
 - K2 - 7
 - K3 - 4
 - K4 - 1
 - K5 - 2
- 14

$$14 + 24 = 48$$

Человек науки

Маршальство В.И. А.
 Александрович А.И.И.

же говорил Волошин: "стал человек - один утратил" и
Эпихворенне разделимо на три части: ~~какая-то~~ некий прагм,
отораи автор задаёт тае вопросы о будущем; описание происшедшего;
обращение к потомкам. Все части разные по размеру, так как
вествование от мирского героя идёт в виде монолога, когда
оба склота прямо из души, беспорядочно и дерзко. Написанное
любимском стиле, произведение имеет твёрдую, дерзкую ф
серию. Автор очень вездешней повестью о перестройке, как
описано и шире Тралери. Для усмирения эрарента он
ишиает тропы. В самом начале ставит риторический вопрос: "P
кто передаст потомкам нашу повесть?" - познаваемость велика
и самого Волошина, веро ему важно, чтобы следующие поко-
ления знали об ужасах Гражданской войны, и он берёт на себя отв-
ственность за это. В следующем предложении приём инверсии P
"ни записи, ни мысли, ни слова к ним не дадут?" считается
- приём градации ("ни записи, ни мысли, ни слова"), показывая, что
втор темат, чтобы хотя бы слово дошло до потомков. Раньше
Максимович Александрович применяет сразу несколько метафр,
"сидит маме", "выест кровь"). Таким образом, он показывает ✓ P
рыбость, ехоторой придегтае сталкиваться. Насоциальность и бираскудег
перерраф "косматые светила", который подражает ехотии пламени.
Усмиет и мнмаетя одбоновку автор перерражает "революции",
метарф ("Преображен Последнего Судя", "Апокалипсиса революция"),
Перве ехверстимые второй части повестью о том, что сделала
и маи быи образована вихарем России из ~~Восток~~ Первой Мировой
войны и не маме поверно в пригину-страшную и ошешешетя
Гражданской война. Для это автор сравнивает "слова о звездах и
о войнах" с "неповторимой сказкой". Применение метонимии
(и труз") говорит о том, что страхи непонимание заегаи их враскиа
Также ~~словами~~ "крово - спайкой души; борода за тучно - законом; и
душам - место" автор Волошин даёт читателю понять, что в стране
твориле хаос и беззаконие; моральные ценности огсти и далие ^{спили} забь
с палачью перерраза "осущешии закотов естества" он сравнивает
своео мирского героя с человеком, ставшим на стороне мира,
отвергающим войну и призывающим к еі окончанию. Синтаксиса
повтор "мы выносим... мы возгнимо... мы понем" перерра
ишаташе к основной мысли пате - антифе, "темной атем в
давалоской мгине". Ишето это и показана война. Что все, кто кас
братаи и друган, быи потыг убиваю несовестных с их ишешем. В
конце, используя риторический ~~вопрос~~ обращение "далекие потомки
мам, знайте" писатель возвращаетя к теме, ечего начал, (его озная
кельеветя пи повествование) - эти события не должны быть забы
и даются намь темь будущим поколениям уроком.

18.5.2024 = 27/95 Итого: 435. Числа перерра: Мандри Кит О.
Дубиненко Г.И.

Будущее может представлять для нас, иными, тир-
 гам, приходам. Но чаще всего мы можем увидеть его во снах
 а, умные и другие спективные, настроенные к этому миру, но
 мы утверждаем, что это все связано с аномалией, аномалией
 человеческого организма, с его подсознанием, воображением, спо-
 собностью мыслить. Но я считаю, что нам все-таки пока
 высшие силы.

Как пишет и Петр Маркович Меркулович, автор ра-
 боты "Институт сновидений". В его произведениях главной те-
 мой, пишет Юрий Косточкин, является как раз те же челове-
 ки, которых считает, что все эти предсказания и мы - выду-
 ки, часть оракулов. Это мы можем увидеть по словам, по-
 ные порообраз автор: дорогие бычки, братья про войну/
 белой и черной магии, оракулы, похитив на фред, мажорные ин-
 терпретации.

Но часто люди не хотят в чудо, пока оно с ними не
 случается. Вот и нам такой случай, в котором была чу-
 ждой красоты девушка, похитив на ее дочь и похитив от
 Ю. Косточкин, кажется, не хотел приравнять знаменитых, эт
 му сновидению, однако оно само как будто не хотел бы-
 тельно у ее головы. Фрикер решил, он расказав обо всем
 дочери, шутя предположил выжить за чудо. Дочь, в свою очередь
 сказала ему свою повесть, которая действительно стала
 чудом для отца: она, опытаясь, ищет ребенка. Желанию-то
 именно после этого случая Косточкин отключился от своих
 привычек настроений, приравнял свое чудо, которые соверша-
 эти майбу и предсказываются во снах. После этого нам те-
 кой стали сниться сны: "Во сне он закрывал лицо рукой
 чтоб не رأى Бог не краснеться, как решил только в далеком
 детстве". Косточкин поверил в существование сверхъестествен-
 ные оракулы во чуде. Это заставляет задуматься,
 много. Например, о том, что это, не в нашем мире, но
 есть эти высшие силы, направляют нас, охраняют, предост-
 реляют, помогают нам в жизни. Радуем, совершая чудо.

Автор использует крики аутсайды, чтобы показать пере-
 мену настроений главной героини. Косточкин был работ-
 ником музея. Он собрал оракулов по древним, поэтому ав-
 тор описывает его крестовинами: Фрикер, Жиринцы, Фру-
 нцы, Бабка, братья, бычки, зюльово. Многие человека свои
 дочери Косточкин вообще предположил майбувать "кожон". Ав-
 тор редко использует художественные средства; в основном
 берет эпиграфы для описания снов: чудеса девушки, кроко-
 ды поезда, разветвленные сны. Встречаются и сравнения: ка-
 менной нить, как конические оракулы.

Рассказ крест и снах в жизни, не пишется в ками-
 либо рассуждениях, хотя затрачивает много оригинальных
 тематике. Наверное, автор не носил никаких условий
 мать произведения. Ведь все проще, тем конкретнее.

I ч. К1 - 3
 К2 - 4
 К3 - 8
 К4 - 3

 21

II ч. К1 - 8
 К2 - 4
 К3 - 5
 К4 - 3
 К5 - 4

 24

Члены жюри:
 Ж. Журавлев К. В.
 Фр. Черная
 ил. ил.

I. Зал персонажа

1 - 11 - 07

1) Список предметов

1. чернильница и перо
- + 2. бумага, перья
- 3. газетты с последними новостями
- + 4. книги; учебники и конспекты по геометрии
- + 5. рабочий стол + небольшой отдельный столик
- 6. кресло
- 7. книжная полка

2) Экскурсия

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы отправимся на экскурсию в кабинет к одному из героев романа-эпопеи Льва Толстого «Война и мир» - Николаю Андреевичу Болконскому. Входя в кабинет, мы сразу же замечаем в центре комнаты массивный письменный стол. На нем расползаются письменные работы Николая Петровича, ведь, если вы помните, в романе говорится, что он много работал. Также на столе мы видим чернильницу и перо, собственно говоря, для работы и письма. В письмах мы обнаружим очень интересное дело. Большая часть писем принадлежит самому Николаю Андреевичу, а несколько писем являются принадлежностью Марии-^{ей} дочери. В тексте романа говорится, что он не читал писем своей дочери. Но, прочитав ей последнее письмо, он предупредил ее, что следующее письмо обязательно будет прочитано. Обернувшись назад, мы видим книжную полку внушительных размеров. Половина литературы - военная, т.к. Николай Андреевич - военный человек в отставке. Возле книжной полки стоит маленький стол, на котором лежат учебники геометрии и тетради. Этот стол предназначен для занятий по геометрии с дочкой Марией. На полке книжной полки то рывок от нас

находится большое окно. После окна расположена
кресло, на котором лежит газета. Я думаю, что содер-
жание газеты должно быть известно каждому - это послед-
ние новости зарубежных походов русской армии, наступления
и отступления мангоновской армии, взятие городов
французскими войсками, планы русских полководцев и
все в этом роде. Как вы помните, Николай Андреевич
интересовался ходом боевых действий. В принципе, это
все, что находится в кабинете у Николая Андреевича
Белковского. Все строго, много лишнего, в духе Нико-
лая Андреевича. На этом наша экскурсия окончена!
С вами было очень приятно работать! Спасибо за
внимание!

4-10-6-2 = 225.

II. Вариант 2.

Стихотворение Максимилиана Володина "Потомки"
(из цикла "Чербыча"), написанное в 1921 году, уже своим назва-
нием говорит о том, что оно будет в форме послания
в будущее. Начиная стихотворение риторическим
вопросом: "кто передаст потомкам нашу повесть?" - то есть
кто сможет рассказать о событиях истории нашей стра-
ны следующим поколениям? И автор сам себе отвечает,
используя восклицательную градацию: "Мы знаем, мы мыслим, мы
слова к нам не дойдут", т.е. абсолютно ничего не пере-
дет потомкам. Чем объясняет это автор? Метафорой "все
знаки смывает вода и вылет кровь слепое шельменко". Эти
тропы поэт говорит, что все забудется под натиском како-
го-то ужасного, трагичного происшествия. Но в последую-
щих строках звучит надежда, что люди сохранят в
памяти важнейшие события истории. Далее Володин
рассказывает, что пришлось пережить нашему народу,
что видел он, что мы "вкусим в полной мере": ^{это} были

"дезулыны чыбы рас", "крушны карель", "костя
ты светила", "Пробразы Последнего Судя". Бес-
союзность этого ряда однородных членов придает
ему стремительность чтения, делает акцент

именно на этих моментах. Ещё интересно то, что в этих
стихах преобладают звуки [О], [У], [К], [Т], [С], которые нелегко
прочитать напевом. — т.е. акцентация и акцент в данных
стихах создают грустное, печальное настроение. Максим
Иван Александрович пишет: "Мы перенесли Империю войн
И Апокалипсиса революции". Он сопоставляет революцию
Апокалипсиса — прощельные, уничтожающие всё живое
и мертвое. Но всё вроде бы закончилось, народ, казалось бы,
перенес уже все беды, слова "озверевая и о войнах" уже
воспринимались людьми как "неповторимая сказка". Но
не всё так гладко, как кажется. Страну накрыла новая
волна ужаса ("страхи брань, и мор, и трус, и шад". Мете-
форой "нас смывает мощной водоворот" автор показывает,
насколько метаморфозно произошли беды (голод, нищета и т.д.)
и насколько быстро они настигли граждан страны, как
водоворот. И в последствии этого "водоворота" "стал человек"
души дружелюбной — т.е. люди стали врагами друг другу
я (очень интересно, что автор вместо слов "враг, недруг"
использует слово "дьявол", следовательно люди были настолько
злыми, агрессивными, жестокими, злыми, что стали походить на дьявола-
правителя ада); кровь стала "спайкой души" — с помощью
наших людей сплотились; "борьба за жизнь" стала "зако-
ем" — кроме вопроса о том, как выжить, людей ничто не
интересовало. Но как бы не метели людей, как бы не
здевались над ними, как бы их не смучили, они всё
вытерпели, выдержали. Они всё равно верили в добро (по-
казано метафорой "в самих себе укроли наше солнце")
и верить в чудо, "мешивая за палачей" (т.е. за оби-
ченных), т.к. в каждом видели лишь человека, вынужден

мою занимавшаяся тематикой ("мы пишем, не пишем" -
 плененный ангел в савольской машине"). И в заключении
 (в части стихотворения) Волошин отправляет послание по-
 темкам. Он говорит, что если мы живём в мире, где
 существует жертвенная любовь друг к другу, где "человечес-
 твен предельно Закон необходимости и смерти", то этот
 закон наших предков. В данном послании Волошин
 как бы хотел сказать нам отцам, что мы обязаны пом-
 нить всё то, что сделали предки, всю нашу историю,
 и быть благодарными за нашу счастливую жизнь.

Стихотворение очень интересно по композиционности: состо-
 ит из 4-х частей, в каждой из которых содержится своя идея.
 Также это стихотворение необычно тем, что внешне имеет
 ритмично, поэтому отсутствие рифмы сразу же замеча-
 ется. Прозведение изобилует эпитетами ("слепые песь-
 мена", "закатной славе", "плененный ангел" и др.), метафора-
 ми ("считает шама и вьест кровь", "разверзьтесь желбыч
 душ и недражущи", "слышу ночной водоворот", "в себе сам
 укрыши наше солнце" и др.), что придаёт большому вырази-
 тельности и эмоциональности тексту и помогает раскры-
 тью произведение в целом.

$$13 - 8 - 4 - 2 = 275.$$

$$22 + 24 = 496.$$

Члены пелери: *Туркенико Т. И.*
Шевт. С. А.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 35
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

- I + 1. военный мушкетер.
- + 2. мемуара
- + 3. мастерская
- + 4. час
- 5. сад
- + 6. письмо Нюми Карамановой маме
- + 7. рисунок: портрет ^{маришугале} Турьен.
- + 8. учебник математики.

Уважаемые посетители, музей литературных творцов, я очень рада видеть вас здесь, потому что сегодня мы отправимся в путешествие по показным романам - топом и. н. Толстого "Война и мир". Первым персонажем, с которым я хочу вас познакомиться будет Николай Андреевич Болконский.

Как видите, сразу при входе в зал, слева расположен военный мушкетер князя. Для Болконского вопроса чести, достоинства и доблести стояли на первом месте, ведь он военный человек. своему сыну, Андрею, он с самого детства прививал эти качества. и небольшой факт, князь много раз называл его "roi de Prus", что в переводе означает "прусский король". Далее рядом на стене вы можете увидеть рисунки. Дело в том, что музей проводит конкурсы. Это работа детей, которые рисовали маришугале Турьен. Она жила в доме Болконских. Князь ~~очень любил~~ князь вообще всего был с ней ласков. можно ли сказать, что он любил её? я думаю, скорее нет, чем да.

Далее у нас находится жемчужина кабинета князя. На столе вы видите книга бумаг. Николай Андреевич Болконский писал мемуары - воспоминания о князьях или тоже. Наверно, он хотел войти в историю, оставить!

своем след. Ведь никто не напишет, например, о войне не лучше, чем её современник. Также на столе вы можете увидеть письма. Это переписка доверенного Фолконского, князя Марьи, с её подругой, неким Карамзиной. Кроме того, на краю стола лежит учебник математики. Для князя образование было очень важно, поэтому он обучал свою дочь по своим наукам. Девушка очень боялась отца, но, одновременно с тем, очень любила его, но подробности о княжне вы узнаете в следующем разделе. &

Обратите внимание на часы на стене. У князя весь день был четко распланирован. Он в определенное время спускался на обед, завтрак или ужин, в определенное время Марья играла ему на фортепиано или читала. Ничто, даже возвращение сына, не нарушало распорядка.

Далее теперь перейдем к противоположной стене. В окне мы с вами видим сад. Князь был очень уверенно. Он не принадлежал светскому обществу, поэтому безразлично был к своим именинам, а местом для прогулок ему служил сад.

Далее у нас представлена живописная мастерская князя. Он что-то вышивал на вышивальном. Фолконский всегда старался быть кем-то занятым.

На том наша экскурсия окончена. Сейчас я передаю вас следующему экскурсоводу, который познакомит вас с Андреем Фолконским.

7-10-8-3 = 288.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 85
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

II Иногда люди вынуждены менять работу, чтобы выжить, но что значит если эта работа является для тебя чем-то важным? В рассказе Ж.

А. М. Флексовского «Институт словидеи» мы знакомимся с главным героем - Викитой Кресвиной Костюкиной, которой в прошлом работала в музее. Из-за ~~понижения~~ сокращения штата в музее товарищи главного героя «... удавали на деньги спонсора солидные кадры на кофейной кружке, записывая чужие предсказания...» Костюкина же не бросила своего дела и продолжает заниматься сбором фольклора.

Флексовский помещает своего героя в жанр не случайно. Именно там встречаются самые разные люди и «интересные типажы». Получается, что автор сближает читателя с народом. Таким образом мы можем лучше понять атмосферу, окружающую главного героя.

Ж. счастливо собирает фольклор, но встречается с бродяжкой, свесившей на станцию Филмоде, которой рассказывает главному герою о преследовавшем мадам станциях, однако «о явлении воскресшего Христа путешам в Филмаусе он ничего не сказал». Здесь мы видим, что люди, живущие в этой местности верят лишь в свои легенды и предания. А то, что придумали другие, их совершенно не интересует.

Рассказчик посылает нам письмо о немецком Фонде, где можно подтвердить веру людей в события, происшедшие на территории, где они живут. Это, легенды, башня - все это присутствует только там. И их свое толкование этих явлений.

«Новый фольклор - живая и страстная, путанная, похотливая порой как бред, странная состоянием умов и даже куда интересней; - я считаю, что в этом

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт. Северный,
ул. Олимпийская, 27
тел.: 39-90-30, факс: 39-30-34

вместе ближе к
живая его к

Мысль автора донесена просто и
понятно, поэтому разобраться в
сюжетном наполнении становится
гораздо легче. Автор, как бы, стало - ✓
читателю, тем самым портал -
самыми разнообразными разношерстными.

$$10-7-3-3-1=248.$$

$$28+24=528.$$

Члены жюри: Жульенко Т.И. 3-3-1⁰⁻⁴
Майер П.А. Жульенко

