**Тема опыта: «Использование инновационных техник и технологий как средство повышения качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей»**

**Автор опыта:** Зайцева Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования МУ ДО «Станция юных техников Белгородского района Белгородской области»

**Эксперт**:Карпенко Н.А., заместитель директора МУДО «Станция юных натуралистов»;

Широкова Н.А., педагог дополнительного образования МУДО «Центр детского творчества»

**1. Информация об опыте**

**1.1. Условия возникновения**

Несмотря на постоянное развитие технического прогресса, ценность изготовленных вручную предметов из века в век не убывает. Благодаря своей уникальности и неповторимости они способны подчеркнуть вкус их обладателя, его индивидуальность. Формирование индивидуального стиля предполагает учет не только конструктивно-технологических, но и психологических, социальных, гуманистических и морально-этических факторов. Формирование такого современного конструктора-дизайнера желательно начинать уже с младшего школьного возраста.

По «толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и
Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне космической станции, стула, компьютера, школы, открытки и так далее. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования–конструирования-изготовления, который приводит к конечному результату.

В течение последних лет появились и продолжают появляться новые технологии обработки различных материалов, новые стили дизайна. Интересные и востребованные стали основой для дополнительной авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стильные штучки» - конструирование и дизайн открыток, на базовой основе одного из самых древних видов прикладной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале - аппликации (от латинского слова applicatio - прикладывание).

Программа позволяет учащимся, не только реализовать свои права (Закон «Об образовании», 2013г., ст.34.п.22) на развитие своих творческих способностей и интересов, а также способствует разностороннему развитию личности, творчески и экономически подкованную, социально адаптированную, профессионально–просвещенную, готовую для жизни в реальном социуме с его законами и структурой.

**1.2. Актуальность опыта**

Актуальность опыта заключается в создании условий для формирования у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерское мышление». Формирование элементов дизайнерского мышления успешно реализуется в рамках предметно-практической деятельности с бумагой и картоном, различными декоративными материалами.

Центральной фигурой образовательного процесса в таких условиях является личность учащегося как активного субъекта учебной деятельности и взаимодействий с другими участниками учебного процесса, разностороннее, свободное и творческое развитие которых является одной из целей реализации программы.

Педагог и учащиеся понимаются как психологически равноправные и равноактивные участники учебного процесса, взаимодействие которых имеет характер сотрудничества. Учебный диалог направлен на поиск способов решения учебно-исследовательских задач и является основной организационной формой учебного процесса.

**1.3. Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых условий, для прохождения пути от знания/понимания к умению с дальнейшим применением их в практической деятельности и повседневной жизни.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Формированию знаний, умений и навыков, как основы творческой деятельности учащихся уделялось большое внимание и до 2012 года, однако длительность работы над опытом составляет 3 года и охватывает период с 2012 года по 2015 год.

В работе над опытом выделяются 3 этапа:

I этап- 2012-2013гг. Диагностирование, обнаружение противоречий, определение целей, постановка задач, изучение теоретических основ данного вопроса, работы педагогов–практиков по теме, выбор методов и средств их решения.

II этап – 2013– 2014 гг. Корректировка и отработка приёмов и методов достижения целей.

III этап -2014-2015гг. Обобщение опыта, выявление результативности. Работа по данной проблеме продолжается и по настоящее время.

**1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы по использованию инновационных техник и технологий в учебной и внеурочной деятельности[[1]](#footnote-1)как средство повышения качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей.

Дидактический и раздаточный материал может использоваться педагогамидругих предметных областей и учителями, ведущими внеурочную деятельность в общеобразовательных школах.

**1.6. Теоретическая база опыта.**

Теоретической основой опыта являются исследования известного психолога Л.С. Выготского, который исследовал психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей. Проблемами целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно–творческих способностей занимались педагоги под руководством Н.А. Ветлугиной (Т.Г. Казакова, В.А. Езикеева – в области рисунка). Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Были изучены труды Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», Н.А. Ветлугиной «Художественное творчество и ребенок», Т.С. Комаровой, О.Ю. Зыряновой, «Преемственность в формировании художественного творчества детей», Т.С. Комаровой «Детское художественное творчество». Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации подобных занятий.

Теоретические аспекты социализации младших школьников изучали П. Гальперин, В. Сухомлинский, Н. Голованова, С. Пальчевский. Особенности социализации детей школьного возраста средствами искусства рассматривал В. Ларин.

При выполнении работы использовались разные методы исследования:

- изучение теоретического материала по теме;

- обобщение приёмов и форм работы по выработке у учащихся практических умений и навыков;

- тестирование учащихся.

Сущность творчества с использованием различных новых техник и технологий по-разному рассматривалась в разные исторические эпохи. В античной философии творчество связывается со сферой изменчивого бытия, а не бытия бесконечного и вечного, созерцание которого ставится выше всякой деятельности.

В понимании художественного творчества, особенно начиная с Платона, развивается учение об Эросе как о своеобразной устремленности человека к достижению высшего созерцания мира. В средние века творчеством считался волевой акт, вызывающей бытие из небытия. В эпоху Возрождения творчество осознается как художественное творчество, сущность которого усматривается в творческом созерцании. Возникает интерес к личности самого творца.

В 18 веке Иммануил Кант также анализирует творческую деятельность. Специфика художественного творчества рассматривается Кантом в системе его учения о целесообразности природы и человеческой деятельности вообще, а также в контексте его понимания искусства в широком смысле этого слова. Кант разграничивает понятие искусства как проявление всякойразумной, целесообразной деятельности (труда вообще), и действия природы, целесообразность которых устанавливать человеку не под силу.

Характерной особенностью искусства по сравнению с наукой Кант считал природную одаренность его творца. По Канту, гений – это талант (природное дарование), который дает искусству правило. А так как талант, как прирожденная продуктивная способность художника, сам принадлежит природе, то можно сказать, что гений – это прирожденные задатки души, через которые природа дает правила искусству». Речь идёт о тех же способностях души, что у простых смертных, т. е. о воображении и рассудке, только расположенных или соотносящихся друг с другом особым образом, необходимым для эстетической деятельности.

При разграничении различных уровней художественного творчества Кант наиболее существенный, содержательный уровень относил к проявлению природного таланта, а поверхностный – к сознательной работе над оформлением этого содержания, когда создатель руководствуется вкусом. Вкусу как сознательному элементу Кант придает важнейшую организационную функцию. Таким образом, философ не отрицает необходимость сознательной работы в процессе создания художественных произведений. И если способность к творчеству является врожденной, то вкус основан на активной работе сознания человека.

Сартр в вопросе о природе художественного творчества важное значение придавал исследованию природы воображения, а также эмоций в жизни человека. Эмоции он справедливо рассматривал как важнейшую сторону практической и теоретической деятельности человека и считал, что они возникают в трудных, проблемных ситуациях.

Роджерс отмечает, что главным побудительным мотивом творчества является стремление человека реализовать себя, свои возможности. Под этим стремлением Роджерс имеет в виду направляющее начало, проявляющееся во всех формах органической и человеческой жизни, - стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и «я».

Творчество развивается, если учитель, родители, другие люди, занимающиеся развитием, предоставляют индивиду полную свободу выражать своё самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов, понятий, что является частью творчества.

К.Маркс понимал творчество как деятельность человека, которая преобразует природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности. Творчество характеризуется неповторимостью, оригинальностью и общественно–исторической уникальностью. На протяжении многих исторических эпох рассматривалась проблема творчества, а не проблема развития творчества. Говорилось о том, что является основой творчества, но речь не шла о том, что необходимо сделать, чтобы стать творцом.

**1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в отборе и использовании инновационных техник и технологийв учебномматериале и материалах внеурочной деятельности, направленного на повышение качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей.

**1.8. Характеристика условий**

Опыт по практическому применению инновационных техник и технологийв учебном материале и материалах внеурочной деятельности, направленного на повышение качества знаний учащихся, развитие их творческих способностейможет быть использован как педагогом со стажем, так и молодыми специалистами. Принципы данного опыта будут полезны при проведении учебных занятий, во внеурочной работе.

**2. Технология опыта**

**2.1. Цель**

*Цель опыта*: создание системы работы, основанной на использовании инновационных техник и технологий как средство, направленное на повышение качества знаний учащихся, развитие их творческих способностей.

**2.2.Задачи**

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- обновление, совершенствование программно-методического содержания, его форм, методов, технологий;

- совершенствование условий для учебно-познавательной деятельности, направленной на максимальное развитие способностей учащихся;

- обеспечение развития способностей каждого учащегося до возможного максимума;

- обеспечение условий для личностного развития, профессионального самоопределения, творческого труда, формирования общей культуры;

- выявление и поддержка особенных детей;

- расширение зоны сотрудничества в области обучения и творческого развития личности учащегося, повышение эффективности использования имеющихся и привлекаемых образовательных ресурсов;

- совершенствование системы мониторинга образовательных достижений, позволяющие оценить формирования ключевых компетенций учащихся.

**2.3. Изменения, внесенные в образовательный процесс**

Материалы опыта представляют систему работы по реализации дополнительной авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стильные штучки». В программу введены различные приёмы техники кардмейкинга(от англ.card – открытка, make – делать) - изготовление поздравительных открыток вручную с использованием различных материалов и инструментов, которые разработаны и активно применяются умельцами во всем мире. Философия кардмейкинга построена на простой заповеди: хочешь поздравить человека действительно от души – вложи в поздравление душу. Обучающие не только получат определенные знания и умения, но также будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие и организованность, инициативность и любознательность, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, потребность приносить другим людям радость.

Новизна материала заключается в компилировании различных новых современных техник обработки всевозможных материалов на базовой основе одного из самых древних видов прикладной техники – аппликации.

Актуальность заключается в создании условий для формирования у детей особого типа мышления, которое можно назвать «дизайнерское мышление». Формирование элементов дизайнерского мышления успешно реализуется в рамках предметно-практической деятельности с бумагой и картоном, различными декоративными материалами.

**2.4. Содержание обучения**

При организации учебных занятий используется богатейший опыт, накопленный в области кадмейкинга, размещенный в сети Интернет и разнообразной тематической литературе, с одной стороны, так и опыт социализации детей в современной педагогике с другой.

Организация учебного времени основана на использовании разнообразных форм и методов проведения занятий: беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и умений, тематические мероприятия, посещение специализированных магазинов и выставок. Занятия сопровождаются использованием презентаций. На одном из занятий задействуется сеть Интернет для просмотра тематического видеосюжета.

Основными формами работы при организации учебных занятий являются: беседа, рассказ, ситуационные игры, практическая работа по образцу с использованием технологических карт изготовления открыток. В основном это *комбинированные учебные занятия*. Для закрепления полученных знаний и навыков уместно использовать выставки детских творческих работ и мероприятия.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности, социальной и экономически адаптироваться.

Занятия организованы так, что дети могут свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно не только в классе, школе, селе, но и за их пределами. Дети получают опыт общения не только со сверстниками, но и со старшеклассниками, знакомыми и незнакомыми взрослыми людьми.

В процессе деятельности дети приобретают огромный опыт ориентации в информационном пространстве, навык быстрого отбора необходимого для реализации творческих задач. Знакомство с огромным количеством инструментов и материалов, стилей и направлений кармейкинга позволяет осуществлять метопредметные связи с литературой, русским языком, черчением, физикой.

При проведении учебных занятий необходимо использовать различные методы обучения: словесный, наглядный, практический, контроль и самоконтроль.

Предусмотренное в программе создание тематических открыток позволит ребенку не только освоить различные технологии изготовления, но и осмыслить экономическую сторону рукоделия.

На занятиях используются информационные и коммуникативные технологии (ИКТ), например, Интернет ресурсы, презентации, технологические карты, информационные листы и так далее.

**3. Результативность опыта.**

**3.1. Диагностические данные**

Использование инновационных техник и технологий как средство повышения качества знаний учащихся, развитие их творческих способностейпроводится на основе контроля и диагностики. Методы и приемы контроля применяются различные это и тесты, анкеты, участие в творческих конкурсах, реализация проектов и т.д. При этом, проводится диагностика в начале учебного года, которая является отправной точкой для оценивания начального уровня качества знаний учащихся, их способностей к творчеству. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на выставках декоративно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках. Критериями успешности является результативность участия в массовых мероприятиях.

**3.2. Результативность**

Одним из показателей успешности данной работы является результативность участия учащихся детского творческого объединения «Стильные штучки» в конкурсах различных уровней.

*Результаты участия (кол-во призовых мест)*

 *в конкурсах различных уровней за три года*

Таким образом, реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Стильные штучки», использование инновационных техник и технологий способствуютповышению качества знаний учащихся, развитию их творческих способностей.

Данное направление работы является перспективным, так как каждое образовательное учреждение направлено на формирование модели (образа) выпускника, а исходя из этого, подбирается и содержание образования.

*Трансляция актуального педагогического опыта перед коллегами:*

**Областной уровень**

2015 г. – областной фестиваль педагогического мастерства «Калейдоскоп педагогических идей», мастер-класс «Новые технологии в декоративно-прикладном творчестве. Кардмейкинг»;

- в рамках обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Совершенствование методики и содержания дополнительного образования» мастер-класс «Вводное занятие по кардмейкингу»;

- областная научно-практическая конференция «Развитие личности в образовательной среде сельской школы» выступление «Организация внеурочной деятельности – на стыке интересов»;

- областной семинар «Педагогическая компетентность и профессиональное мастерство – решающий фактор обеспечения качества дополнительного образования» выступления «Советы конкурсанта по управлению временем»

**Районный уровень**

2014 г. –VI районные Покровские педагогические чтения «Ценность традиционной русской культуры как средство духовно – нравственного становления личности школьника» - мастер - класс «Духовно-нравственное образование в учреждениях дополнительного образования технической направленности»;

2015 г. – районный семинар «Система работы с одаренными детьми вУДОД» выступление «Использование инновационных техник и технологий как средство повышения качества образования учащихся, развитие их творческих способностей»

**Публикации в сборнике методических материалов**.

2014 г. – сборник методических материалов «Методика и опыт. 1001 идея интересного занятия с детьми». Издательство Москва. Образ – Центр.

2015 г. – сборник материалов областной научно-практической конференции «Развитие личности в образовательной среде сельской школы»

- сборник методических материалов ГБУ ДПО «Белгородский областной центр детского (юношеского) технического творчества» «Организаторам дополнительного образования»

Формирование творческих способностей методически грамотно, обеспечивают положительную динамику индивидуального развития каждого учащегося, повышают познавательную активность, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

**Литература.**

1. Выгонов В.В. Технология. Ажурные изделия. 1-4 классы/В.В. Выгонов [Текст]. – Тверь, ООО «ИПК Парето-Принт», 2013. – 95с.: ил.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. 1-4 классы/В.В. Выгонов [Текст]. – Тверь, ООО «ИПК Парето-Принт», 2012. – 95с.: ил.
3. Гармаш-Хатам Полина. Цветы из гофрированной бумаги. – М.: Издательство «Арт-родник», 2012. – 31с.: ил.
4. Домашний кукольный театр: куклы,
5. раскладные игрушки, открытки, сюрпризы (Наши руки не для скуки).// К. Хайнс и др.// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс».- 2002 г
6. Пломер Анна Плимос. Мастерим из бумаги [Текст]. – Харьков, Белгород, ЧП «Юнисофт», 2009. – 32с.: ил. – (Школа развивающих занятий).
7. Рукоделие: Популярная энциклопедия/Гл. ред И.А. Андреева [Текст]. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – 287с.: ил.
8. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» [Текст]. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 128с., 8л.ил.
9. Куликова О.П. Поделки из природных материалов [Текст]/О.П. Куликова. – М.: Издательский дом МСП, 2005. – 96с.: ил.
10. Лаптева Т., Азбука руководелия. Кладовая идей. Скрапбукинг. Основы искусства оформления фотографий - Москва: «Эксмо», 2011. – 112с.ил.
11. Юртакова Л.В. Квилинг: создаём композиции из бумажных лент/Людмила Юртакова, Алина Юртакова. – М.: Эксмо, 2013. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
1. Приложение №1 [↑](#footnote-ref-1)