**Тема опыта**:  **«Формирование творческих способностей детей в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы»**

Автор опыта: Гламазда О.М., педагог дополнительного образования МУ ДО «Станция юных техников Белгородского района Белгородской области»

Эксперт: Н.А.Широкова, педагог дополнительного образования МУ ДО «Центр детского творчества»;

С.Н.Шевцова, заместитель директора МУ ДО «Центр детского творчества»

**1. Информация об опыте**

**1.1. Условия возникновения**

Опыт сформировался за годы работы в муниципальном учреждении дополнительного образования «Станция юных техников Белгородского района Белгородской области» на базе МОУ «Разуменская средняя образовательная школа № 1 Белгородского района Белгородской области».

Поселок Разумное характеризуется как развивающийся поселок с неуклонно повышающимся уровнем населения за счет естественного прироста и переселенцев.

На базе школы функционирует творческое объединение «Волшебная бумага» 4 группы общей наполняемостью 60 детей.

Однако индивидуальные, познавательные, творческие потребности обучающихся в большей степени определяются их социальным положением и средой: из 60 учащихся – 4 человека из многодетных семей, 12 учащихся из неполных семей. Неблагополучных и проблемных семей нет.

По наблюдениям у учащихся младшего звена ослабевает интерес к творческой деятельности. В связи с этим проведен мониторинг учащихся 1и 2 групп (2-3 классы) в 2012 году по определению исходного уровня мотивации к формированию творческих способностей детей в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная бумага».

Мониторинг уровня развития творческих способностей учащихся начальной ступени обучения показал, что дети очень любят вырезать, но не владеют разнообразными приемами вырезывания: по прямой в разных направлениях, с закруглениями, из бумаги сложенной вдвое, гармошкой.

*Мониторинг уровня развития творческих способностей учащихся 1 и 2 групп на начало года*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень творческих способностей** | **Количество учащихся** | **%** |
|  Высокий | 5 | 16  |
|  средний | 14 | 47  |
|  Низкий | 9 | 30  |
|  Очень низкий | 2 |  7 |

Проанализировав результаты начальной сформированности творческих способностей учащихся, можно сделать вывод о необходимости развития у учащихся творческих способностей и практических навыков путём применения на занятиях творческих работ.

**1.2. Актуальность опыта**

Б. М. Неменский пишет: «Но дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать, и понимать прекрасное в искусстве, задача гораздо сложнее - необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях.

Исходным условием становления опыта является:

- снижение количества учащихся, способных работать на конструктивном, а тем более на творческом уровне.

Для решения этого условия я определила следующие ***задачи:***

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;

- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;

- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;

- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Человек, обладающий творческим мышлением, всегда найдет применение своим способностям и сделает радостнее не только свою жизнь, но и жизнь окружающих его людей. Творческие люди постоянно находятся в состоянии поиска, постоянно не удовлетворены результатами своего труда, постоянно имеют потребность в самосовершенствовании и самообразовании. Творческий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной их главных целей системы образования.

Развитие творческих способностей учащихся не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Задача‐это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса. Именно в ней выражается первое пробуждение мысли. Потому надо направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся системой познавательных задач, при решении которых у детей появляется интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска. В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребенка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично. В ходе работы развивается моторика руки, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Тема опыта «Формирование творческих способностей детей в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы» является актуальной и перспективной и направлена на получение высокого результата, основанного на успешном применении научно и практически доказанных принципов и методов.

**1.3. Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке системы работы по формированию творческих способностей у младших школьников впроцессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная бумага» исозданию необходимых условий, способствующих их развитию.

Важной составляющей опыта является практическая направленность. На занятиях объединения можно творить из бумаги настоящие чудеса используя разные техники работы.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Данный опыт разработан и внедрялся в практику в условиях МУДО СЮТ. Длительность работы над опытом составляет 3 года, охватывает период с сентября 2012 года по май 2015 года.

 I этап – диагностический (сентябрь 2012 г. – май 2013г.). Возникновение идеи опыта. Определение целей и задач, изучение и анализ теоретического и диагностического материала по теме, выбор методов и приемов, проведение предварительной диагностики.

 II этап – практический (сентябрь 2013 года – май 2014 года). Была апробирована авторская программа «Волшебная бумага». Наоснове, которой была разработана система творческих заданий для занятий дополнительного образования. Разработка, апробация и внедрение в педагогический процесс системы работы с применением занимательных материалов. Проведение промежуточной диагностики.

III этап – аналитико - обобщающий (сентябрь - май 2015 года). Проведение итоговой диагностики. Распространение и обобщение опыта работы на уровне МУДО СЮТ.

**1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта включает в себя систему занятий в 1-4 классах по авторской программе «Волшебная бумага».

**1.6. Теоретическая база опыта.**

Работая по авторской образовательной (общеразвивающей) программе «Волшебная бумага», накоплен богатый материал, направленный на развитие творческих способностей учащихся. Работая в младших классах, мы всегда задумываемся над тем, какими станут наши дети, когда повзрослеют. Конечно же, мы мечтает о том, чтобы они были знающими, ответственными, творческими людьми. В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности» и «творческие способности».

Что такое творчество? Творчество - это способность человека создавать то, что до него не существовало или открывать то, что было неизвестно. Творчество может проявляется в нескольких формах - в виде изобретения, создания или открытия.Хорошо, когда ребёнок видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит её.  Полученный результат эстетически эмоционально привлекателен для ребёнка, поскольку ту или иную милую вещицу он сделал сам. После того,  как ребёнок своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к нашему миру. И любовь и гармония войдут в его жизнь.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания, пересмотра содержания учебных программ, разработки процессуального механизма реализации этого содержания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности.

Самой сложной задачей в объединении является развитие творческих способностей учащихся. Кого можно считать творческой личностью? Какие личностные качества людей обеспечивают им успех в творчестве? За основу творческой личности мы взяли обобщённую характеристику, предложенную Савенковым и созданную им на основе зарубежных и отечественных исследователей. По мнению А. И. Савенкова это:

1. Способность удивляться и видеть проблемы.

2. Любопытство и любознательность.

3. Оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от известных, банальных).

4. Гибкость мышления (способность быстро и легко находить новые стратегии действия, устанавливать ассоциативные связи).

5. Продуктивность мышления (способность легко и в большом количестве генерировать новые идеи). Чем больше идей, тем больше творческих возможностей их развития.

Содержание программного материала позволяет педагогу, не нарушая системы, организовать совместную с детьми творческую деятельность так, что они становятся активными участниками учебного процесса. Ведущая педагогическая идея заключается в вовлечении учащегося в разумное сотрудничество, что позволяет сделать занятие полноценным и радостным, а познание активным и творческим.

«Чем больше ребенок видит, слышит и переживает, чем больше он узнает и усваивает, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность», — писал классик отечественной психологической науки Лев Семенович Выготский.

Совершенно очевидно, что именно творческая деятельность даёт возможность ребенку реализовать собственные жизненные замыслы, занять позицию активного изобретателя, созидателя, открывателя в процессе обучения. В вопросе формирования творческой личности мною отводится важное место.

 Развитие творческого потенциала строится с учётом следующих педагогических рекомендаций:

1. Максимальная опора на положительные эмоции.

2. Стимулирование стремления к самостоятельному выбору целей, задач, средств их решения.

3. Формирование уверенности в своих силах.

4. Развитие воображения.

5.Широкое применение проблемных методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания;

6. Всяческое поощрение стремления быть самим собой.

8. Развитие речи учащихся.

Превращение ребенка в творческую личность зависит во многом от нас, педагогов, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных задач объединения поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Ведущей педагогической идей опыта является включение учащихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности школьника в образовательном процессе.

Изготовление изделий декоративно-прикладного творчества – деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Придумывая модель, ребята хорошо представляют объект своей работы. Дети овладевают различными приемами декоративно - прикладного творчества, что стимулирует самостоятельную творческую деятельность и, как следствие этого, развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала личности.

Теоретические обоснования психолого – педагогических условий, психологического и педагогического аспектов развития креативности и творческих способностей школьников явились основанием для разработки программы дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) «Волшебная бумага», которая была апробирована в творческом объединении МУ ДО «Станции юных техников». Структуру программы составили несколько техник декоративно – прикладного творчества: аппликация, оригами, квиллинг, конструирование, торцевание. Весь процесс обучения направлен на расширение общего кругозора детей, формирование художественного и эстетического вкуса, на развитие психологической основы креативности, принимать самостоятельные решения, оригинально мыслить, находить решения на поставленную задачу.Благодаря проделанной работе, наши дети могут ответить на вопрос, как я это делаю, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получится в результате. Они умеют видеть в обычном – необычное, в знакомом – незнакомое, в известном – неизвестное, и надеюсь, что многие из них, на всю жизнь останутся почемучками и любознайками.

Теоретическую основу данного опыта составляют исследования в области развития у школьников творческих способностей и взаимосвязи его с процессом становления логического мышления. За основу были приняты идеи и выводы выдающихся педагогов и психологов: Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. Выдающийся отечественный детский психолог Л.С. Выготский [3] одним из первых сформулировал мысль о том, что интеллектуальное развитие ребёнка заключается не столько в количественном запасе знаний, сколько в уровне интеллектуальных процессов, т.е. качественной особенности детского мышления. В основу данной работы положен современный методологический подход, объединяющий разнообразные формы педагогического воздействия на младших школьников, позволяющие успешно работать над повышением уровня логического мышления и развивать творческие способности в процессе разнообразных видов деятельности детей в партнерстве с взрослыми. В основе интеллекта лежит развитое логическое мышление. Этот процесс развития методически состоит в формировании и развитии обобщенных приёмов умственных действий (сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация), что является общим условием функционирования самого мышления как процесса любой области познания. Психологическими исследованиями, проводимыми Н.Н. Поддьяковым и Н.Е. Вераксой[11], определено, что основы диалектического способа мышления закладываются в четырёхлетнем возрасте. Дошкольный возраст – ценный этап в развитии человека в целом, и умственном развитии в частности. Учёными установлено, что интеллектуальное развитие детей в дошкольном возрасте происходит намного интенсивнее, чем в более поздние возрастные этапы. В связи с этим перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача создания условий для развития у детей основных мыслительных операций диалектического характера. По мнению В.Н. Дружинина [5], творческое мышление – мышление, связанное с преобразованием знаний. Я.А. Пономарёв [12] считает, что суть творческого мышления сводится к интеллектуальной активности и чувственности к побочным продуктам своей деятельности. Н.Н. Поддьяков [10] утверждает, что: «Способность детей порождать новые знания…способность усматривать проблемы, противоречия в самых обыденных ситуациях, объектах в значительной мере зависит от эвристической структуры его индивидуального опыта…» Существует целый арсенал средств активизации познавательной деятельности дошкольников. Одним из них выступает занимательность. Педагог и психолог, известный популяризатор науки Я.И. Перельман [9] писал: «Занимательность - главное средство, помогающее сложные научные истины делать доступными для непосвященного человека, его удивлять, возбуждать в нём процессы мышления, наблюдательность, содействовать активному познавательному отношению к окружающим явлениям действительности». По мнению ученого, сущность занимательности состоит в новизне, необычности, неожиданности. Занимательные материалы, специально созданы для умственного развития и требуют для своего решения догадливости, сообразительности. В задании занимательного характера обязательно содержится проблема, которую предстоит решить. Всё это в совокупности способствует совершенствованию таких мыслительных операций, как сравнение, анализ, синтез, обобщение, аналогия. Назначение занимательности в образовательном процессе многообразно, это: первоначальный толчок к познавательному интересу;− опора для эмоциональной памяти, средство запоминания трудного материала;− средство переключения внимания, мыслей, эмоций;− возможность повышения эмоционального тонуса познавательной деятельности− дошкольников. Изучив литературу, педагог пришла к выводу, что поэтапное обучение и правильно подобранные задания и игровой материал, условия, созданные для реализации полученных знаний и умений, способствуют тому, что развитие основ логического мышления происходит наиболее эффективно. Таким образом, возникла необходимость поиска новых форм и приемов педагогической деятельности, направленных на активное развитие мышления детей, на стимулирование творческого подхода к познавательной деятельности у воспитанников. Новизна опыта состоит в создании системы работы с использованием занимательных заданий, направленных на развитие логического мышления и творческих способностей дошкольников в ходе обучения их самостоятельному поиску решений, выбору вариантов выполнения заданий в процессе разнообразных видов деятельности. Характеристика условий, в которых может быть применен опыт.

**1.7. Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в создании педагогических, психологических условий для формирования творческих способностей детей в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная бумага».

Как бы стремительно ни развивалось производство, технологии обработки материалов, изделия, созданные руками мастера, всегда будут привлекать внимание людей. Каждый человек стремится создать вокруг себя такое пространство, в котором ему уютно и комфортно. Как сделать подарок близкому человеку, чем удивить окружающих, когда уже удивить сложно? Художественное искусство в сочетании с фантазией и современными идеями – вот в чем основная идея работы с бумагой.

**1.8. Характеристика условий**

Данный опыт работыпо формированию творческих способностей детей в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная бумага» оказался наиболее оптимальныйи эффективный в практической деятельности с детьми.

В основу опыта положен личный практический опыт и авторские материалы. Предложенные материалы успешно опробованы в муниципальном учреждении дополнительного образования «Станции юных техников Белгородского района Белгородской области».Они могут быть использованыучителями начальной школы, для педагогических работников учреждений дополнительного образования, воспитателей групп продленного дня.

**2. Технология опыта**

**2.1. Цель**

*Цель опыта*: формирование творческих способностей учащихся в процессе реализации дополнительной авторской образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебная бумага».

**2.2.Задачи**

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- создавать условий для развития творческих способностей учащихся.

- развить творческие способности, фантазию, образное мышление, художественный вкус, чувства прекрасного.

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений.

- привить интерес к техникам работы с бумагой.

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.

**2.3. Изменения, внесенные в образовательный процесс**

В основу опыта легли следующие принципы:

*- принцип систематичности и последовательности*: формирование знаний, стремление «добыть» эти знания самостоятельно;

*- принцип доступности*: в имеющемся материале выбираются наиболее актуальные сведения для данных детей, учитывая их заинтересованность и индивидуальные особенности;

*- принцип «опережающего» развития*: наличие у педагога в запасе задания (варианта) на случай особого интереса или успеха кого-то из детей;

*- принцип интеграции*: любая работа ведётся во взаимодействии с другим педагогом, работающим с детьми, с родителями и не замыкается в рамках одного вида деятельности.

Данные принципы являются основой педагогической технологии.

В процессе работы над темой опыта использовались следующие методы:

*- проблемный:* перед детьми ставится определённая проблема, предлагается найти варианты её решения;

*- «м*о*зговой штурм»:* предлагается искать множество вариантов выполнения задания;

*- совместный поиск решения задания*: педагог не выдаёт готовых ответов, а лишь наталкивает, полноправно участвует в поиске;

*- продуктивный:* дети самостоятельно или совместно с педагогом создают занимательные материалы;

*- проектный*: дети совместно и под руководством педагога, с помощью родителей занимаются исследовательской деятельностью.

приёмы:

*- словесное воздействие*: объяснение, мотивация выполнения задания;

*- наглядное воздействие*: занимательный, иллюстративный, раздаточный материал, схемы, слайдовые презентации;

*- практическое воздействие*: сравнение, рассуждение, интеллектуальное сотрудничество, исправление специально допущенных ошибок, совместное и индивидуальное творчество, разгадывание ребусов, кроссвордов и т.п.

В ежедневной работе с детьми приоритет отдается активным формам преподавания:

- практическим: упражнения, практические работы, практикумы;

- наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация,

- сочетанию индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**2.4. Содержание обучения**

Дополнительная образовательная программа «Волшебная бумага» - это модель совместной деятельности педагога и ребёнка, отражающая процесс обучения, воспитания и творческого развития личности обучающегося до максимально возможного уровня.Программа «Волшебная бумага» адаптирована для детей 7-11 летнего возраста и направлена на развитие творческих способностей детей и побуждение любознательности и интереса к работе в технике «Квиллинг» и «Оригами».Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.Программа по курсу «Волшебная бумага» состоит из 4-х разделов: аппликация, квиллинг, оригами, творческая мастерская.

Большое значение для гармоничного развития ребенка являются занятия аппликацией. Они способствуют развитию у учащихся творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю, развивают ручные умения, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Для развития  творческого мышления на занятиях объединения самые применяются разнообразные способы. Например: подбор самостоятельноцвет бумаги и орнамент, оформление изделия; составление схемы рисунка; и т.д.

При объяснении теоретического материала - различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто применяются задания по подготовке сообщения по той или иной теме и т.д..

Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Для учащихся элементом занимательности может являться разгадывание кроссворда, головоломки, ребуса - они хороши при объяснении нового материала, при повторении, в конце занятия, чтобы снять усталость.

Презентации могут быть использованы при объяснении нового и повторении пройденного материала, для организации вводного, текущего, итогового контролей знаний. «Занятия – презентации» могут быть представлены анимацией, рисунками и схемами, позволяют педагогу не просто читать лекцию, но вести беседу с детьми, задавая вопросы по теме и тем самым, заставляя их актуализировать знания, полученные ранее.

При выполнении творческих заданий учащиеся пользуются как средствами Интернета, так и энциклопедиями, учебными пособиями и другой литературой. Такой вид деятельности позволяет формировать способности учащихся к самостоятельному поиску необходимой информации, развивать умения не только найти, но правильно работать с такой информацией. А для того, чтобы работа учащихся была продуктивной и планомерной необходимо давать рекомендации по поиску и обработке информации. Такая работа позволяет учащимся определить пути успешного выполнения учебного задания.

Любая необычная игровая ситуация, в которой есть элемент проблемности, всегда вызывает большой интерес у детей. Такие задания как поиск признака отличия одной группы предметов от другой «Найди отличие по форме», «Подбери пару», выявление недостающих в ряду фигур, способствуют развитию смекалки, логического мышления. В процессе подобных игр учащиеся не только закрепляют ранее полученные знания, а так же приобретают новые умения, навыки, развивают умственные и творческие способности, учатся подбору вариантов.

В приложении к данному опыту[[1]](#footnote-1) представлены не только приемы формирования творческих способностей, но и фрагменты занятий, главной целью которых является развитие творчества.

**3. Результативность опыта.**

**3.1. Диагностические данные**

Образовательная программа «Волшебная бумага» направлена на общее развитие творческих способностей учащихся. Результаты показали стабильность сформированных у учащихся знаний и умений по основным разделам.

*Мониторинг уровня развития творческих способностей учащихся 1 и 2 групп на конец года*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень творческих способностей** | **Количество учащихся** | **%** |
|  Высокий | 8 | 27  |
|  Средний | 17 | 58  |
|  Низкий | 4 | 13 |
|  Очень низкий | 1 | 2 |

**3.2. Результативность**

Одним из форм результативности работы – это выставки детских работ. Участие в районных, областных, российских конкурсах.

*Таблица результативности*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год** | **Название конкурса** | **Уровень** **конкурса** | **Занятое место** |
| 1. | 2013-2014 | «Город мастеров» «Семейный альбом» «Новогодняя открытка» «Мир детства или мои любимые мультики» «Осенние мотивы» «Весенняя капель» | РайонныйРайонныйВ.К.В.К.В.К.В.К. | 321211 |
| 2. | 2014-2015 |  «Дети, техника творчество» «Семейный альбом»«Новогодняя открытка» «По тропинке Знаний» «Азбука безопасности» «Таланты России»  | РайонныйРайонныйВ.К.В.К.В.К.В.К. | 321111 |
| 3. | 2015-2016 |  «Грани» «Творчество без границ» «Город мастеров» «Семейный альбом» «Новогодняя открытка»«Мир детства или мои любимые мультики»«Осенние мотивы» «На поисках клада знаний» «Азбука безопасности» «Праздник со слезами на глазах»  | ОбластнойОбластнойРайонный РайонныйВ.КВ.КВ.КВ.КВ.КВ.К | 331, 23112111 |

*Трансляция актуального педагогического опыта перед коллегами:*

**Областной уровень:**

*-доклад на областном семинаре по теме:«*Мультимедийная презентация – информационно-коммуникационная технология, способствующая успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей обучающихся».

*- мастер - класс на областном семинаре по теме:*с использованием приемов технологии активного обучения, *«*Формирование личности обучающихся на основе базовых национальных ценностей в творческом объединении «Волшебная бумага».

**Районный уровень**

- *мастер –класс в рамках районной благотворительной акции «Доброе сердце разделит боль»*«Новогодний сувенир» для воспитанников детского дома.

**Учрежденческий уровень**

Мастер – класс «Мастерская деда Мороза» для учащихся Разуменской СОШ №1.

*Доклады на педагогическом совете МУ ДО СЮТ*«Системы эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса для максимального успешного самовыражения, самоутверждения обучающихся, результат реализации образовательной программы «Волшебная бумага»»,

«Формирование универсальных учебных действий (УУД) в системе дополнительного образования детей в творческом объединении «Волшебная бумага»»,

«Развитие навыков самоконтроля обучающихся на занятиях в учреждениях дополнительного образования»в творческом объединении «Волшебная бумага».

**Публикации в сборнике методических материалов**.

Издательство «Отчий край» Белгород 2012 Методическая разработка *«Бумажная филигрань. Основы техники квиллинг»,* Публикации в сборнике методических материалов.

Издательство «Отчий край» Белгород 2014 Методическая разработка«Развитие навыков самоконтроля обучающихся на занятиях в творческом объединении «Волшебная бумага».

Таким образом, усвоение основ техник аппликации, бумагопластики, оригами, квиллинг, торцевание способствует развитию творческой активности, творческого мышления у школьников. Формирование творческих способностей методически грамотно, обеспечивают положительную динамику индивидуального развития каждого учащегося, повышают познавательную активность, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

**Литература.**

1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших  школьников». Начальная школа.- 1998 г.-№4.

2. Балабкина Л. Методика анализа отношения школьников к учению, ж. « Школьный психолог» № 23, 2000г. с. 1-3М., 1981 г.

3. Богоявленская Д.Б «Пути к творчеству».

4. Борзова В.А, Борзов А.А «Развитие творческих способностей у детей».- Самара, 1994 г.

5. Волков И.П., «Учим творчеству».- М., 1988 г.

6. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. «К психологии творческого мышления».- М.,1991 г.

7. Дереклеева Н.И. «Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся», 2007 г.

8. Лук А.Н «Теоритические основы выявления творческих способностей».- М., 1991 г.

9. Хуторский А..В. «Развитие творческих способностей», 2000 г.

10. Статья Мануйловой С.С «Развитие творческих способностей учащихся - одна из форм профессиональной самореализации педагога», 2011 г.

1. Приложение №1 [↑](#footnote-ref-1)