**Тема опыта: «Классическая музыка как основа обогащения представлений о чувствах и эмоциях у дошкольников»**

Автор опыта: Короткова Тамара Васильевна, музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР – детский сад №4 п. Майский Белгородского района Белгородской области»

Эксперт: Колесникова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида №21 п. Северный Белгородского района Белгородской области».

Глебова Светлана Александровна, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад комбинированного вида №18 п.Разумное Белгородского района Белгородской области».

1. **Информация об опыте**

**Условия возникновения опыта**

Педагогический коллектив МДОУ «ЦРР – детский сад №4п. Майский», работая в режиме развития, реализует основные принципы дошкольного образования, направленные на поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности как важного этапа в общем развитии человека.

Перед педагогическим коллективом стоит задача - использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития индивидуальных особенностей каждого ребёнка, объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей [10].

Одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является художественно-эстетическое развитие дошкольников, а музыкальное воспитание – составная часть данной работы.

Музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, она способна расширять представления ребенка об эмоциях и чувствах человека.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из приоритетных направлений становления детской личности. Чувства и переживания не даны ребенку в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении всего детства под влиянием условий жизни и воспитания. Поэтому важнейшей педагогической задачей является обогащение эмоциональной сферы дошкольника, её активное развитие.

Накопление положительных эмоциональных переживаний формируют у детей доверие к миру, стремление к гуманистически направленному взаимодействию с окружающим. Эмоции помогают раскрепоститься и раскрыть творческий потенциал дошкольников в различных видах деятельности, в том числе - музыкальной.

В МДОУ «ЦРР – детский сад п. Майский» созданы условия для эмоционального обогащения дошкольников. Педагоги детского сада активно сотрудничают с социокультурными учреждениями: Школой искусств, Дворцом культуры. Воспитанники детского сада имеют возможность посещать концерты, музыкальные представления, где знакомятся с произведениями классической музыки. Кроме того, классические произведения русских и зарубежных композиторов активно используются на музыкальных занятиях и в других формах работы в детском саду.

Для изучения уровня эмоционального развития дошкольников была использована система диагностических заданий для детей старшего дошкольного возраста по программе «Детство» (сборник «Детство с музыкой» авторы Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г.).

Проведенный мониторинг детей подготовительной группы обозначил проблемы эмоционального развития дошкольников, связанные с тем, что многие дети испытывают неуверенность в проявлении своих эмоций – 25%, не могут правильно обозначить свое эмоциональное состояние – 25%, испытывают тревогу и страх– 30%; испытывают неуверенность, в том числе, в музыкальной деятельности – 20%.

Таким образом, определилась необходимость активизации положительного эмоционального воспитания и создание дополнительных условий для развития музыкально-творческих способностей и формирования положительного ценностно-эмоционального отношения к окружающему миру.

Актуальность опыта.

В современных условиях актуальность эмоционального развития возрастает в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, речевой культуры во взаимоотношениях людей. При отсутствии целенаправленного формирования эмоциональной сферы личности в условиях стихийного развития, многие дети впоследствии оказываются неспособными к саморегуляции поведения, у них наблюдается неустойчивость и слабая целенаправленность учебной деятельности, повышенная отвлекаемость, импульсивность, гиперактивность.

Актуальность опыта заключается в использовании классической музыки при проектировании образовательной деятельности в целях индивидуализации образования, развития творческих способностей и возможностей воспитанников.

«Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» (Радынова О.П.) [8].

Но, нужно отметить, что наряду с актуальностью прослеживается **противоречие** между необходимостью развития эмоциональной сферы детей и все большей ориентацией педагогов и родителей на интеллектуальное развитие дошкольников, особенно в старших группах.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в создании условий для обогащения эмоциональной сферы и становлении базовых основ личности дошкольников в процессе слушания классической музыки.

**Длительность работы над опытом.**

Работа над опытом охватывает период с мая 2012 г. по май 2015г.

1 этап (май 2012 г. – октябрь 2012 г.) – начальный (констатирующий): наблюдение за детьми, подбор материалов для мониторинга, сравнения результатов мониторинга на начало и конец учебного года.

2 этап (ноябрь 2012 г. – январь 2015 г.) – основной (формирующий): апробация и реализация опыта в условиях МДОУ

3 этап (февраль 2015г. – май 2015 г.) - заключительный (контрольный): мониторинг результатов реализации опыта, итоги которого доказали успешность выбранной технологии для решения обозначенной проблемы

**Диапазон работы**

Диапазон представлен дидактической системой, включающей в себя: диагностические материалы; систему специально организованной непосредственно образовательной деятельности (музыкальных занятий); систему индивидуальной работы с детьми, учитывая их особенности, систему работы с родителями.

**Теоретическая база опыта.**

Истоки изучения проблемы эмоционального развития старших дошкольников содержатся в научных трудах Л.С. Выготского, А.В. Леонтьева,   Д.Б. Эльконина, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.

Для теоретического обоснования опыта были использованы следующие понятия: эмоции; чувства; классическая музыка.

Эмоция - это общая реакция организма на жизненно значимые воздействия (от лат. «emoveo» - волную), это психический процесс импульсивной регуляции поведения [7]. Эмоции связаны с познавательными процессами. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению познавательных процессов, при них человек открыт для общения с другими. Отрицательные эмоции препятствуют нормальному общению, способствуют развитию болезней, воздействуя на мозг, а те в свою очередь на нервную систему. В зависимости от того, в каком человек настроении, эмоциональном состоянии, так он воспринимает окружающий мир, ситуацию.

# Эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее и, в конечном итоге, определяют всю жизнь человека и его место в социуме. Психолого-педагогические исследования убедительно показывают, что характер социального поведения ребенка зависит, прежде всего, от приобретенного им эмоционального опыта. Таким эмоционально-положительным направлением является искусство и, в первую очередь, классическая музыка.

В дошкольном возрасте интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

Чувство — одна из основных форм переживания своего отношения к предметам и явлениям действительности. В отличие от ситуативных эмоций и аффектов, отражающих субъективное значение предметов в конкретных сложившихся условиях, чувства выделяют явления, имеющие стабильную мотивационную значимость. Формирование чувств — необходимое условие развития человека как личности. Само по себе знание мотивов, идеалов, норм поведения недостаточно для того, чтобы ими руководствоваться; только став предметом устойчивых чувств, эти знания становятся реальными побуждениями к деятельности. Чувства общественно обусловлены и историчны, как и сама личность. В онтогенезе чувства появляются позже, чем эмоции; они формируются по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитательных воздействий семьи, школы, искусства и других общественных институтов.

С возрастом ребенка, появляются новые потребности в развитии чувств, отношений. Существуют определенные закономерности и связи эмоциональ- ных состояний с развитием мышления, волевой сферы. Задача педагогов - научить ребенка направлять свои положительные эмоции на решение познавательных задач, соотносить свои эмоции, чувства с эмоциями и чувствами других людей, сравнивать их, регулировать таким образом, что бы было комфортно и самому и окружающим, так как, по мнению Л.С. Выготского, «именно через других, мы становимся самими собой» [1].

Дошкольники  имеют небольшой  опыт представлений о чувствах  человека. Музыка, в первую очередь, классическая, передающая всю  гамму чувств и их оттенков, помогает расширить эти представления.

Классическая музыка – значит образцовая (от латинского classicus, что значит образцовый). К классической музыке относятся: музыкальные произведения выдающихся композиторов прошлых лет, выдержавшие испытание временем; музыкальные произведения, написанные в   
 определенный исторический период в искусстве (от Барокко до Модернизма); музыкальные произведения, написанные по определенным правилам и канонам и предназначенные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами.

Помимо нравственного аспекта,  классическая музыка имеет большое  значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному  наследию, ребенок познает эталоны  красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в комбинировании элементов известных методик и технологий, применяемых в процессе слушания классических произведений, в активном включении родителей в образовательный процесс и их музыкальном просвещении средствами классической музыки.

**Характеристика условий.**

Данный опыт может применяться музыкальными руководителями в дошкольных организациях, где образовательная деятельность осуществляется по примерной образовательной программе дошкольного образования «Детство» Т.Н.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой.

**Технология опыта**

Результаты педагогических исследований показывают, что те разносторонние способности, которые удалось развить у ребенка в процессе музыкального воспитания, в частности способность слушать музыку, различать, сопоставлять особенности музыкальных произведений помогают детям овладеть и другими видами деятельности.

**Цель опыта –** обогащение представлений детей дошкольного возраста о чувствах и эмоциях на основе слушания классических произведений.

**Задачи:**

- Учить детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств выразительности.

- Развивать музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

- Способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- Формировать способность к творчеству и самовыражению на основе слушания музыкальных произведений.

- Воспитывать эмоциональная отзывчивость на музыку.

**Принципы, положенные в основу построения опыта:**

**Принцип гуманизации** – представляет процесс, направленный на развитие личности ребенка, как субъекта творческой деятельности.

**Принцип доступности –** нельзя «забегать вперед» и форсировать образовательный процесс. Но, в то же время, педагог должен проявлять творчество, вносить новые элементы знаний и применять современные образовательные технологии.

**Принцип учета самоценности дошкольного периода детства** – приоритет игровой деятельности при организации образовательного процесса.

**Принцип ценности личности, ее уникальности** – заключается в признании самоценности личности каждого ребенка и необходимости построения образовательного процесса, ориентированного на максимальную реализацию этой индивидуальности.

**Принцип интегративности и комплексности** - решает задачи музыкального развития дошкольников в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности.

**Принцип сотрудничества и диалогичности** – реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культур, диалог искусств, диалог взрослого и ребенка, внутренний диалог ребенка со своим «Я» и т.п.

**Принцип открытости** - предполагает сотрудничество и взаимодействие дошкольной организации с социокультурными институтами, открытость природе, людям, окружающему миру.

**Структура опыта включает три основных направления:**

**1.Диагностика** - предполагает мониторинг уровня эмоционального развития и уровня сформированности музыкальных навыков.

**2.Организация учебно-игровой деятельности** - планирование и система музыкальных занятий, заданий и игр по развитию эмоциональной сферы дошкольников на основе слушания музыкальных произведений в интеграции с другими видами деятельности (театральной, изобразительной)

**3.Взаимодействие и сотрудничество с родителями, социокультурными институтами детства** по вопросам творческого развития детей и формирования их эмоциональной сферы.

Современная педагогика предполагает гуманистический подход к вопросам воспитания и развития подрастающего поколения. Это ставит педагога в позицию творчества, рефлексии, освоения способов индивидуального проектирования своей деятельности и нацеливает его на необходимость строить образовательный процесс по модели субъект-субъектного взаимодействия с ребенком на основе его диагностики.

**При организации первого направления (диагностики)** большое место при изучении эмоциональной сферы ребенка отводится наблюдению за детьми во время занятий.

**Целью наблюдения является:** изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста на музыку.

**Во время наблюдения учитываются:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки: (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

- экспрессивно мимическое выражение эмоций во время прослушивания (хмурится, улыбается, смеётся, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен).

- сопровождение музыки движениями (притопывает, хлопает в ладоши; покачивается в такт мелодии; пританцовывает; неподвижен; сосредоточен;

- эстетическая оценка музыкального произведения (дается самостоятельно, с помощью педагога, отсутствует);

- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации; использует 1-2 типичных прилагательных; использует другие средства оценки; не стремится к оценке произведения);

- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсроченная реакция, проявляющаяся в других видах деятельности).

Диагностический инструментарий направлен на изучение социально-эмоционального развития детей и получения подробных сведений о детях по следующим разделам: «Познай себя», «Чувства, желания», «Социальное поведение». Приведенная таблица упрощает подборку диагностического материала, дает возможность увидеть, какому из разделов необходимо уделить больше внимания. (Приложение 1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Познай себя** | **Чувства, желания** | **Социальное поведение** |
| -Самооценка;  -Уверенность в себе;  - Умение раскрепоститься;  -Проявление степени устойчивости интересов. | - Тревожность;  - Переживание страхов и агрессивность;  -Проявление волевых качеств;  - Проявление эмпатии  (сопереживание) | -Общительность;  - Конфликтность;  - Пассивность;  -Социометрический статус (статус в коллективе). |

**Образовательный процесс (второе направление)** осуществляется с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей на каждом возрастном этапе дошкольного детства. В соответствии с этим разрабатывается планирование, система музыкальных занятий, игр, заданий. (Приложение 2)

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников и тренировать его.

В зависимости от возрастных особенностей целью слушания классической музыке является разностороннее обогащение опыта ребёнка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и самовыражения в различных видах деятельности. Использование игровых методов и приёмов, позволяет раскрыть содержание музыкальных произведений.

Для более полного восприятия музыкального произведения педагог:

1. создает условия для развития интереса к слушанию музыки;
2. способствует сосредоточенному и внимательному восприятию музыкальных произведений;
3. обогащает словарь детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных состояний;
4. активизирует умения передачи эмоционального состояния музыкального образа через слово, мимику, жесты, хореографию, продуктивную деятельность.

Для того чтобы обогатить детей эмоциями и чувствами нужен тщательный отбор музыкальных произведений по следующим критериям:

*-* эмоциональная четкость, яркость и выразительность музыкального образа и повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;

-богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;

- особое сочетание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темпоритм, форма музыкального произведения и др.

- Наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок, флейта и другие инструменты).

- художественность и выразительность исполнения музыкального исполнения.(Приложение 3)

**Алгоритмы в процессе прослушивания музыкального произведения:**

- Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие.

- Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

- Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать.

- Создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в деятельности – игровой, художественной, двигательной.

**Плотность педагогического процесса в месяц по группам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Формы учебно-игровой деятельности** | **Возраст детей ДОУ** | | |
| **младший** | **средний** | **старший** |
| 1 | Занятия с использованием игр-имитаций, психологических этюдов, элементов арт-терапии, музыкотерапии. | 1 раз  в неделю | 2 раза  в неделю | 2 раза  в неделю |
| 2 | Интегрированные музыкальные занятия (с изодеятельностью, театральной деятельностью) | Каждое занятие | 1 раз в месяц | 1 раз в месяц |
| 3 | Праздники, развлечения, концерты | По программе | По программе | По программе |

В младших группах только формируется музыкальное восприятие, поэтому педагог должен постараться вызвать у ребенка эмоциональный отклик на песню или инструментальную музыку, обратить внимание на различие звуков по высоте (высокие звуки – птичка летает; низкие звуки – медведь идет). Для детей младшего дошкольного возраста при прослушивании музыки характерна эмоциональность и непосредственность, которая проявляется в жестах и мимике удивления, восхищения, радости. С огромным желанием дети выполняют музыкальные этюды, построенные на образах животных: как тяжело шагает медведь, как весело прыгают зайцы, хитро двигается лисица. Используются упражнения с воображаемыми предметами: «лодочка» (сидя парами), «велосипед» (лежа на ковре). Дети с удовольствием «превращаются» в жуков, бабочек, птичек, которые выполняют определенные действия: клюют зерна, жужжат, размахивая крыльями, порхают над цветами. Такие музыкальные игры, игры-имитации дают большие возможности для формирования эмоциональной сферы дошкольников, их творческих способностей. Игровое творчество можно назвать основным доступным и любимым детьми видом деятельности

На занятиях и вечерах досуга на основе музыкальных произведений можно создать интересные игровые образы, обыграть их, выражая повадки, манеру поведения. Особенно детям нравится создавать образы животных. Например, в сюжете «Барашки и волк» или «Котята и щенята», дети опре-деляют характерные движения, мимику, пластику, с помощью которых изображают персонажей. Вживаясь в образы, широко используют имеющийся у них опыт наблюдения, учатся свободно проявлять чувства и свою инициативу. Созданные образы могут в дальнейшем использоваться в различных инсценировках, на праздниках, спектаклях. (Приложение 4)

В средней группе у ребенка интенсивно формируются основы личности. Появляются сложные нравственные чувства, любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. В этом возрасте, дети имеют уже небольшой объем музыкальных впечатлений, могут в беседе передать характер музыки, какие чувства она вызвала, настроение. Дети самостоятельно узнают, называют большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), владеют элементарными основами культуры слушания музыки.

У детей 4-5 лет уже вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказывать о впечатлениях после прослушанной музыки. Чувственное познание свойств музыкальных произведений позволяют детям среднего дошкольного возраста интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки в разных видах деятельности. Очень важно научить ребенка пользоваться имеющимися средствами для передачи своего эмоционального состояния. Для этого детям дают задания нарисовать персонажей или пейзажи природы из прослушанных музыкальных произведений. А затем детскими работами оформляем интерьеры групповых комнат и музыкального зала. Например, можно организовать вернисаж картин на тему: «Времена года» П.И. Чайковского и произведений Вивальди: «Четыре времени года». Дети на примере своих рисунков видят, как по-разному композиторы отображают в музыке природу, окружающий мир. (Приложение 5)

В старших группах музыкальное искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. Дети способны прослушивать крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Дети могут сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- музыкальный слух;

- память;

- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

- способность к творчеству.

Дети 6 -7 лет улавливают музыку более детально, они способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Поэтому на занятиях по слушанию музыки проводятся творческие игры с использованием наглядности - картинок и рисунков, по которым дети вспоминают и называют пьесу или музыкальный инструмент, на котором она может исполняться. Так, например, слушая музыкальное произведение «Три подружки» Д. Кабалевского дети, улавливают эмоциональный характер каждого образа. Затем детям дается домашнее задание нарисовать эти образы. Слушая впоследствии это произведение, дети определяют характер персонажа, используя свои собственные рисунки, что закрепляет их представления об эмоциональном состоянии человека. (Приложение 6)

У старших дошкольников уже есть свои любимые произведения, которые они просят повторить. Это, например, произведение французского композитора Камиля Сен-Санса «Карнавал животных», полюбившейся «Марш королевского Льва» или «Аквариум», где с первых звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных «водяных» красок. После прослушивания музыки, дети в движении показывают, как гордо шагает лев; мимикой и жестами стараются передать характер прыгающей кенгуру, которая с опаской вглядывается в даль; плавными скользящими движениями показывают поведение золотой рыбки в аквариуме. Эти задания заставляют ребенка вслушиваться в музыку, что бы точно выразить характер музыкального образа и вовремя исполнить движение. А передача знакомого образа или персонажа в рисунке помогает ребенку отразить свое эмоциональное состояние в цветовой гамме.

Знакомство детей и с произведениями современных композиторов: С. Свиридова, С.Прокофьева, Д. Кабалевского, некоторыми моментами жизни каждого композитора дает им возможность больше узнать об истории нашей Родины, других народов, познать музыку разных эпох.

Эмоциональная сфера дошкольников, его чувства, нравственные ориентиры, основы его социального поведения закладываются в семье. Ребенок оценивает себя по меркам взрослых, примеряет их стандарты поведения к своей деятельности. Учитывая, что при идентификации с членами семьи ребенок не только подражает их действиям, но и становится их «социальным портретом», концепция данного опыта, **т.е третье его направление** предусматривает тесное сотрудничество с родителями воспитанников, а так же взаимодействие с социальными и культурными институтами детства.

Отношения с семьей строятся с учетом прав ребенка и ответственности взрослых за развитие и воспитание детей и основано на**:**доверии, поддержке, личностно-ориентированном подходе к вопросам воспитания, открытом диалоге, значимой деятельности, результативности. Взаимодействие с родителями предполагает формы активного сотрудничества педагогов и родителей, родителей и детей в вопросах эмоционального воспитания.

Цель данного направления– привлечь родителей к сотрудничеству, стимулировать желание видеть своих детей добрыми, отзывчивыми, гуманными, творчески раскрепощенными.

Задачи:

-Развивать основы музыкальной культуры родителей, их эстетический вкус.

-Развивать педагогическую и психологическую грамотность родителей, знание основ эмоционального развития детей.

- Активизировать участие родителей в организации образовательной деятельности ДОУ по формированию творческих способностей дошкольников. (Приложение 7)

Реализация опыта предполагает тесное взаимодействие, интеграцию педагогической деятельности всех участников педагогического процесса и, в первую очередь, взаимодействие музыкального руководителя с педагогом-психологом МДОУ, который помогает в выборе диагностического материала, проведении диагностики, обработке полученных данных. Совместно с музыкальным руководителем психолог анализирует особенности эмоционального развития детей, дает практические советы.

При составлении конспектов музыкальных занятий необходимо сотрудничество музыкального руководителя с педагогом – психологом для подбора игровых упражнений, психологических этюдов, заданий с применением элементов арт-терапии, которые помогут педагогу найти правильный подход для регуляции эмоциональной сферы, поведения самореализации дошкольников.

**Результативность опыта**

За время работы над опытом (с 2012 – 2015гг.) выявлена положительная динамика эмоционального развития дошкольников: исчезло эмоциональное напряжение, дети стали раскрепощенными, уверенными в проявлении творческих заданий, стали проявлять меньше агрессии, больше эмпатии по отношению к окружающим, и в первую очередь к сверстникам.

Рост показателей по сравнению с первоначальным уровнем составил18%.

**Сравнительный анализ результатов диагностики дошкольников**

**за 2012-2015 годы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные показатели** | **2012год** | **2015 год** |
| 1 | Испытывают тревожность, страхи | 25 % | 18% |
| 2 | Проявляют агрессию | 20% | 8% |
|  | Проявляют уверенность в себе, своих возможностях | 30% | 55% |
| 3 | Проявляют самостоятельность | 60% | 82 % |
| 4 | Проявляют эмпатию | 35% | 70% |



****

Как показала практика, эффективность опыта заключается в том, что учебно-воспитательный процесс в данном направлении способствует улучшению психо-эмоционального благополучия детей. Перед поступлением в школу активизируется формирование таких ведущих характеристик личности ребенка, как активность, самостоятельность, раскрепощенность, любознательность, коммуникативность. Развиваются творческие способности дошкольника, повышается самооценка, уверенность в своих возможностях. В поведении и отношении к окружающему у ребенка проявляются черты общей гуманистической направленности.

О результативности опыта и его практической значимости свидетельствует следующее:

- опыт внесен в банк данных актуального педагогического опыта МДОУ

(протокол заседания Педагогического совета №4 от 10.04.2015 г.);

- материалы из опыта работы представлены на курсах повышения квалификации «Методика использования классической музыки в системе занятий по музыкальной деятельности»

**Библиографический список:**

1.Выготский Л.С. В 92 Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.

2.Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014. – 352 с.

3.Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой./Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие ООО. Издательство «Детство-пресс», 2010.- 200с.

4.Колодяжная Т.П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Концептуальные программы и методическое обеспечение. Практическое пособие для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов педагогических учебных заведений, слушателей. Часть 2. Ростов н/Д. Издательство «Учитель», 2002 – 154 с.

5.Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М, «Линка-Пресс», 2008 – 186 с.

6.Монакова Н.И. Развитие эмоциональной сферы дошкольников: «путешествие с гномом». Санкт-Петербург. Издательство «Речь», 2008.-20с.

7. **Психологический словарь /Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., — 494 с.**

8.Радынова О.П. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Москва. «Просвещение», 1990 – 210 с.

9.Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. Издательство «Феникс» , 2014-175с.

10.Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования. Письма и приказы Минобрнауки.- М: ТЦ сфера, 2014 – 96 с.

**Приложение к опыту**

Приложение №1 - Диагностический инструментарий для исследования развития эмоциональной сферы дошкольников

Приложение №2 - Перспективное планирование по развитию эмоциональной сферы для старших групп

Приложение №3 - Музыкальные произведения для обогащения представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах

Приложение №4 - Практический материал для работы с детьми 2 младшей группы

Приложение №5 - Конспект учебно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста по разделу программы «Детство» «Ребенок и музыка». Тема: Творчество П.И. Чайковского.

Приложение №6 - Конспект учебно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста по разделу программы «Детство» «Ребенок и музыка». Тема: «Чувство грусти».

Приложение №7 - План работы с родителями детей в рамках реализации опыта

***Приложение № 1***

**Диагностический инструментарий**

**Пояснительная записка:**

**-** Система диагностических заданий для детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом требований образовательной программы «Детство», авторы Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. (сборник «Детство с музыкой»). Проведение данного диагностического исследования направлено на определение уровня развития эмоциональной сферы дошкольников и особенностей отражения детьми эмоций чувств, возникших при прослушивании музыки, в рисунках.

**Система диагностических заданий**

***1.Диагностический метод, направленный на изучение состояний людей, изображенных на картинке:***

Ребенку последовательно демонстрируются изображения детей и взрослых, у которых ярко выражены разнообразные эмоции (радость, страх и т.д.).

***2. Метод «импровизированных этюдов», направленный на изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок.***

Детям описываются жизненные ситуации, близкие и понятные им, и предлагается разыграть их перед группой. Например, у мальчика отнимают игрушку, а он не хочет её отдавать. Или: мальчик радуется за своего друга, рисунок которого оказался лучшим в группе. Результат в таблице (диагностика по критериям).

***3. Беседа с детьми.***

**Цель:** изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П.И. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После этого проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Вопросы:

1.Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

2. Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?

3.Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?

4.Какое настроение ты испытываешь чаще – выраженное в первом произведении или во втором? Почему?

5.Какой характер у музыки (каждого произведения )?

6.Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

***4.Проективный метод (рисование).*** Ребенку предлагается прослушать произведение и изобразить то, что он увидел и почувствовал во время прослушивания.

***5.Использование музыки вне музыкального занятия - в группе.***

**Этапы педагогической технологии:**

**1этап.** Выбор музыкальных произведений и форм совместной деятельности с целью обогащения представлений детей об эмоциях и чувствах.

**2этап.** Организуем индивидуальную работу с детьми, имеющими небогатый опыт представлений об эмоциях и чувствах.

**3этап.** Проводим цикл занятий по слушанию музыки с детьми и беседы. **4этап.** Организуем итоговую диагностику.

***6.Индивидуальная работа с детьми:***

1. Дети рассматривают картинки с изображением детей и взрослых с ярко выраженными эмоциональными состояниями и проявлениями людей
2. Примерные вопросы:

- Кто изображен на картинке?

- Как он (они) себя чувствует(-ют)? Почему ты так думаешь?

- А ты когда-нибудь испытывал такие чувства? Расскажи, пожалуйста, что это был за случай?

- Что делают(-ет) изображенные на картинке люди?

- С каким настроением они это делают? Почему, как тебе кажется?

- Как ты догадался об этом?

2. Через некоторое время с ребенком проводится беседа по проблемным (более сложным) вопросам:

- Если у твоего друга плохое настроение, как ты об этом догадаешься?

- Когда твоя мама улыбается, как она себя чувствует? Какое у нее настроение?

- Когда человек плачет, значит, у него что-то случилось. Что именно?

- Что ты чувствуешь, когда слышишь страшную сказку?

- А когда тебе читают или рассказывают смешную, забавную историю?

- Когда тебе не купили мороженое, а очень хотелось?

***7.Использование дидактических игр, направленных на развитие представлений о разных эмоциях, чувствах, переданных в музыке.***

Игры: «Солнышко и дождик», «Человечки», «Так бывает у меня?», «Весело – грустно».

***8. Музыкально – игровые импровизации:***

При прослушивании отрывков музыкальных произведений ребенку предлагается самостоятельно изобразить с помощью мимики, жестов, любых движений музыкальный образ, его эмоциональное состояние, настроение.

Самое выразительное исполнение в передачи эмоций является отрывки из сюиты «Карнавал животных» Сен-Санс, где игровой процесс для детей будет интересным и занимательным.

Литература:

Деркунская В.А., Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой./Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие ООО. Издательство «Детство-пресс», 2010.- 200с

***Приложение № 2***

**Пояснительная записка:** в планировании представлена система занятий с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с эмоциональной сферой: чувствами удивления, страха, злобы, вины, грусти, веселого настроения, зависти.

**Перспективное планирование по развитию эмоциональной сферы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\н** | **Тема занятий** | **Цели заданий** | **Содержание занятий** | **Время** |
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с лесными человечками – гномиками; установка на дальнейшую работу | Разминка.  Упражнение «Гномики в лесу»  «Звуки волшебного леса». | Cентябрь |
| 2. | «Путешествие в страну Радости» | Расширять представление детей об эмоции «радость» и ее графическом изображении; формировать положительные эмоции, чувства через улыбку; расширять представление детей о поступках, которые приносят радость | Упражнение «Страна Радости».  Упражнение «Зеркало»  Игра «Я радуюсь, когда….»  Звучит любая веселая музыка, читается веселое стихотворение. | Октябрь |
| 3. | «Мое веселое настроение» | Тренировать радостные эмоции; развивать умение понимать свое внутреннее состояние путем ассоциации с цветом; расширять представление детей о поступках, которые приносят радость; развивать внимание к своим эмоциональным ощущениям | Разминка.  Упражнение «Моя улыбка похожа на…»  Упражнение «Вспоминалки»  Упражнение «Разноцветные шары».Игра «На поляне»  Любая веселая музыка, цветные шары «настроения», нарисовать цветок радости. «Три подружки» Д.Кабалевского | Ноябрь |
| 4. | «Путешествие в страну грусти» | Расширять представление детей об эмоции «грусть» и ее графическом изображении; формировать умение выражать свои эмоции | Упражнение «Страна грусти». Игра «Я грущу когда…» Упражнение «Покажи эмоцию». Этюд «Золушка» Рисунок «Радость – Грусть»  Звучит грустная музыка, на фоне читается грустное стихотворение. «Три подружки» Д.Кабалевского | Декабрь |
| 5. | «Путешествие в страну Удивления» | Расширять представление детей об эмоции «удивление» и её графическом изображении; снятие психомышечного напряжения, развивать воображения | Упражнение «Страна Удивления». Упражнение «Маски» Упражнение «Прогулка по стране Удивления» Этюд «Фокусник в цирке». Рисунок «Чудеса» Беседа. | Январь |
| 6. | «Путешествие в страну Страха» | Расширять представление детей об эмоции «страха»; формирование умения выражать эмоцию страха, проговаривая характерные детали этого чувства; знакомство со способами избавления от страха | Упражнение «Страна Страха». Упражнение «Страх – это…» Упражнение «Победи страх» Упражнение «Посмеёмся над страхами» Рисунок «Страшный сказочный герой» Музыка «Баба Яга» Мусоргского | Февраль |
| 7. | «Путешествие в страну Злости» | Расширять представление детей об эмоции «злость, гнев», способствовать проявлению эмоции социально приемлемыми способами, ослабление агрессивного поведения, учить детей анализировать свою агрессивность и устранить её через игру и позитивное поведение. | Упражнение «Страна Злости» Упражнение «Шкала злости». Этюд «Злой принц»  Музыка Д.Кабалевского «Три подружки». «Злюка» | Март |
| 8. | «Путешествие в страну Зависти» | Познакомить детей с эмоцией «зависть» и с её графическим изображе- нием, формировать умение изображать эту эмоцию с помощью мимики, позы, жестов, учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции | Упражнение «Путешествие в страну Зависть». Упражнение «Завистники». Этюд «Завистливая Белочка».Рисунок «Что нового мы узнали». | Апрель |
| 9. | «Путешествие в страну Вины» | Познакомить детей с новой эмоцией «вина- стыд» и с её графическим изображением, формировать умение изображать эту эмоцию с помощью мимики, позы, жестов, учить детей адекватному сопоставлению поступка и эмоции | Упражнение «Новая страна». Упражнение «Я чувствую себя виноватым, когда…» Этюд «Грибники» | Май |
| 10. | Заключительное занятие по разделу «Мои эмоции» | Закрепить полученные знания и умения детей, развивать представление детей о себе, формировать адекватную самооценку, продолжать учить детей позитивным способам общения со сверстниками | Разминка.  Игра «Зеркало».  Игра «Зашифрованное письмо» | Июнь |

***Приложение № 3***

**Пояснительная записка:** в данном приложении представлен перечень классических музыкальных произведений для обогащения представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах.

**1**.**Радость:** П.Чайковский «Итальянская песенка»; С.Прокофьев «Симфония №1Классическая» (1часть) – отрывок.

**2.** **Печаль**: Брамс «Симфония№3 (4часть); П. Чайковский «Похороны».

**3.Тревога:** П.Чайковский «Болезнь куклы»; Л. Бетховен «Симфония №5» (1часть).

**4**.**Страх**: М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках (Баба Яга); П. Чайковский, сцена из балета «Щелкунчик».

**5.Гнев:** П.Чайковский, музыка из балета «Щелкунчик» («Мышиный король»).

***Прослушивание сюиты Сен-Санса «Карнавал животных» для обогащения эмоционального опыта детей***

Каждый отрывок выражает самые разнообразные настроения и чувства.

Например:

**1.Вступление и Королевский марш льва**: гордая уверенность, величественность, торжественность, суровость, серьезность, грозная поступь.

**2.Курицы и петухи:** суетливость, торопливость, беспокойство.

**3.Дикие ослы:** тревожность.

**4.Черепаха**: печаль, неторопливость, спокойствие, сдержанность, нежность, легкость.

**5.Слон**: уверенность, удовольствие.

**6.Кенгуру**: волнение, беспокойство, прыжки.

**7.Аквариум**: покой, легкость, уравновешенность, ожидание, предчувствие чего-то хорошего, волшебство, гармония, комфортность, забота, ласка, счастье, любовь.

**8.Кукушка**: обида, горькое одиночество, тяжесть, сердитое настроение.

**9.Пианисты:** терпеливость, собранность, нацеленность на результат труда, успех.

**10.Лебедь**: тоска, грусть, мечтательная задумчивость.

**11.Финал:** праздник, радостное веселье, подвижность, доброта.

**Развиваются представления о чувствах: *радость, печаль, тревога, страх, гнев.***

***Приложение № 4***

**Пояснительная записка:** с помощью представленных игр - имитаций можно научить ребенка осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей; дать возможность пережить приятное ощущение, внимание со стороны сверстников к себе, радоваться самому себе; формировать игровое партнерство, сближать детей друг с другом; научить преодолевать замкнутость, скованность. Преодолевать застенчивость, нерешительность. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умению действовать вместе.

***Практический материал для работы с детьми 2 младшей группы***

**Игры – имитации**

**1.«Медвежата» -** учить снимать мышечное напряжение. Воспитатель предлагает малышам превратиться в маленьких медвежат. Медвежонок лежит в берлоге. Спит. Подул холодный ветерок, он пробрался в берлогу. Медвежонок замерз. Он сжался в маленький клубочек, греется. Стало тепло, жарко, медвежонок развернулся, зарычал… Воспитатель рассказывает, а ребенок изображает движения.

Аналогично приводится игра-имитация «Котята», «Веселый воробей», «Маленький щенок», «Зайка серенький».

**2.«По дороге Валя шла»**

**Правила игра: 1.** Выполнять движения в строгом соответствии с текстом.

1. Выбирать тех детей, которые еще не были в кругу и не плясали.
2. Описание игры. Все дети ходят по кругу, а кто-нибудь один (Валя), кого **заранее выбирает воспитатель, находится в центре и выполняет** движения, соответствующим словам:

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова** | **Движение** |
| По дорожке Валя шла,  Валя тапочки нашла.  Валя тапки примеряла,  Чуть надела – захромала.  Стала Валя выбирать,  Кому тапочки отдать,  Коле тапки хороши,  На, надень и попляши. | Дети, держась за руки, идут по кругу вправо, а Валя, находясь внутри кругу – влево.  Валя изображает, что надевает тапочки, поднимая то одну, то другую ногу, а затем прыгает на одно ноге, будто хромает. Хоровод останавливается, все смотрят на Валю. Валя выбирает ребенка, который выходит на середину круга. |

Звучит плясовая музыка, прихлопывая в ладоши, а Валя и Коля свободно пляшут внутри круга. Игру дальше продолжает Коля и выбирает дальше. Игра начинается снова, меняя имена.

3. **«Кто к нам пришел?»**

**Описание игры:** Воспитатель вызывает 2-3 детей, звучит музыка, и дети изображают движения, характерные животным.

**4. «Зайка»**

**Программное содержание**: **Описание игры:** В игре используется народная мелодия. Воспитатель выбирает ребенка на роль Зайца, остальные стоя в хороводе. Зайка выходит на середину и, изобразив руками ушки, приседает на корточки. Дети за педагогом произнося слова, и выполняют соответствующие им движения.

|  |  |
| --- | --- |
| Слова | Движения |
| Зайка беленький сидит  И ушами шевелит.  Вот так, вот так,  И ушами шевелит!  Зайке холодно сидеть  Надо лапочки погреть.  Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп,  Надо лапочки погреть!  Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать!  Скок-скок-скок-скок,  Надо Зайке поскакать!  Игра начинается сначала | Дети присаживаются на корточки и руками изображают, как Зайка шевелит ушами.  Поглаживают то одну, то другую руку, слегка прихлопывая в ладоши.  Затем встают.  Подпрыгивают на двух ногах к Зайке, стоящему внутри круга. Стараются согреть его, ласково гладят, затем возвращаются на место, а Зайка выбирает себе замену. |

***Приложение № 5***

**Пояснительная записка:** в ходе проведения занятия дети учатся сопереживать настроению музыки, у них развивается музыкальная память, творческие способности в танцевальных импровизациях. В процессе совместной деятельности необходимо побуждать детей к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы.

**Конспект**

**учебно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста по разделу программы «Детство» «Ребенок и музыка»**

**Тема: Творчество П.И. Чайковского**

**Ход занятия**

Педагог. Дети, прежде чем сыграть новую пьесу, я расскажу вам о Петре Ильиче Чайковском – великом русском композиторе, создавшем музыкальные произведения, известные во всем мире. Его знаменитые оперы, симфонии, концерты (произведения, где как бы соревнуется один исполнитель с целым оркестром) знают и любят люди разных стран.

П.И. Чайковский умел передавать в музыке мысли, переживания, чувства человека – столкновение добра и зла, надежду на счастье, преодоление жизненных препятствий. Его музыка очень мелодична, мелодии близки народным. Они просты, легко запоминаются и вместе с тем красивы и выразительны.

П.И. Чайковский очень любил вальсовый ритм и часто использовал его в операх и симфониях.

Чайковский написал для детей два балета – «Щелкунчик» и «Спящая красавица», сборник «Детские песни». Знаменитый «Детский альбом». Некоторые пьесы вы уже слушали, вспомните и назовите их!

Дети называют: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Баба Яга», «Мама», «Молитва», «Марш деревянных солдатиков» и т.д.

П.И. Чайковский много путешествовал, и свои впечатления отражал в музыке. Так, в альбом вошли песни и танцы различных стран – итальянская, немецкая песенка, чешская «Полька», польская «Мазурка». Сегодня вы услышите одну из этих пьес – «Неаполитанская песенка». Неаполь – это город в Италии. В своей пьесе П.И. Чайковский очень выразительно передал черты итальянской народной музыке, звучание народных инструментов. Послушайте ее и скажите, какие настроения, чувства передает эта музыка (исполняет пьесу).

Дети. Музыка веселая, задорная, танцевальная.

Педагог. Правильно. Пьеса напоминает народный итальянский танец – тарантеллу (от названия города на юге Италии Таранто). Это быстрый, живой, жизнерадостный танец с четким ритмом, очень грациозный, изящный, задорный. Послушайте еще раз.

Педагог. А сейчас, кто внимательно слушал, должен попробовать прохлопать, а за тем проиграть на бубне.

Дети импровизируют.

Педагог. А теперь попробуйте сочинить танцевальные движения, которые можно исполнить под эту музыку.

Музыкальное творчество детей

Педагог. Молодцы, ребята! Мы сегодня познакомились еще с одним произведением П.И. Чайковского. Назовите его? Правильно. Какое у вас сейчас настроение? Почему?

- На следующих занятиях мы будем еще знакомиться с произведениями Чайковского.

***Приложение №6***

**Пояснительная записка:** занятие способствует обогащению представлений старших дошкольников о чувствах грусти, скорби, переживаний, печали. У детей формируется эмоциональная отзывчивость, чувство сопереживания настроению других людей.

**Конспект**

**учебно-игровой деятельности для детей старшего дошкольного возраста по разделу программы «Детство» «Ребенок и музыка»**

**Тема: «Чувство грусти»**

**Ход:**

**Вводная беседа:**

- Ребята, вы когда-нибудь грустили?

-Кто мне может объяснить, что такое грусть?

-Почему грустят люди?

-Какое настроение бывает у вас, когда на улице непогода, идет дождь? Какие чувства чаща возникают при этом – радости или грусти?

- Если ваш друг грустить, как вы об этом узнаете?

- Что вы чувствуете, когда слышите печальную историю, смотрите грустный мультфильм?

- Какие чувства похожие на грусть вы знаете?

- Вы знаете, что музыка тоже может выражать печаль, грусть? Может быть, кто-то может назвать музыкальные произведения, которые грустные, печальные?

**2. После вводной беседы – прослушивание музыкального произведения**

3.Дети прослушали музыкальное произведение, педагог беседует с ними, используя при этом ассоциативные картинки.

**Примерные вопросы для беседы:**

- Ребята, вам понравилась музыка?

- Как вам показалась, какая это музыка – грустная, печальная, веселая?

- Что вам хочется делать, когда вы слышите эту музыку? А может, вы вспомните кого-нибудь или что-нибудь, слушая это произведение?

После короткой беседы педагог предлагает детям рассмотреть несколько картинок с изображением пейзажей: просыпающийся весенний лес, залитый солнцем; дождливый осенний лес; зимняя солнечная поляна, вокруг ее

сосны и ели, покрытые снегом; пруд, окруженный густой зеленью и цветами. Важный принцип отбора картинок - присущее им определенное настроение.

Педагог просит детей выбрать тот пейзаж, который больше всего подходит к прослушанному музыкальному произведению, его эмоциональному содержанию, и предлагает детям обосновать свой выбор.

4.Детям предлагается прослушать еще раз музыкальное произведение, рассматривая при этом выбранный пейзаж.

5. После прослушивания педагог приглашает детей принять участие в играх.

**«Составь портрет»**.

Каждому ребенку выдается набор из пяти карточек с изображением частей лиц людей, выражающих различные эмоциональные переживания. Используется изображения губ и глаз, каждое из них отражает определенную эмоцию. Играющие получают задание – восстановить лицо в соответствии с характером прослушанного музыкального произведения.

**«Дорисуй человечка»**.

Для игры используются условные изображения движений и поз людей, выражающих различные эмоциональные состояния (печаль, гнев, радость, удивление и др.). Детям предлагается выбрать человека в определенной позе и дорисовать ему лицо в соответствии с характером прослушанного музыкального произведения.

***Приложение №7***

**Пояснительная записка:** план направлен на повышение педагогической компетентности родителей для создания единой системы формирования социальных навыков и поведения, гармоничного социо-эмоционального развития детей.

***План работы с родителями***

***в рамках реализации опыта***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание** | **Срок** | **Ответственный** |
| **1.** | Лектории, консультации  «10 причин учить ребёнка музыке» автор Кирнарская Д.К. доктор наук, искусствовед Российской академии им. Гнесиных | 1 раз в квартал | Воспитатель,  музыкальный руководитель |
| **2.** | Анкетирование и тестирование родителей с целью дальнейшего совершенствования работы по музыкальному развитию детей | В начале учебного года | музыкальный руководитель |
| **3.** | Индивидуальные беседы о использовании музыки для развития гармонии, душевного спокойствия ребёнка | По мере необходимости | музыкальный руководитель |
| **4.** | Информационные стенды для родителей « Зачем вашему ребёнку музыка?»;«Влияние классической музыки на эмоциональное развитие ребенка»-лекторий» | 1 раз в квартал | музыкальный  руководитель, воспитатель |
| **5.** | Привлечение родителей к совместным мероприятиям, праздникам. Изготовление атрибутов, костюмов к праздникам | Совместная деятельность по плану | Воспитатель, музыкальный руководитель |
| **6.** | Посещение филармонии концертов и мероприятий для музыкального и культурного развития детей | По возможности | Родители |