

## Работы победителей и призеров 7 класс

Л-7-01

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Сочинение. Задание 1.

Главной в рассказе С. Матина "Танец с саблями" имеет очень важную роль. А именно - основную. Рассказ в целом состоит из диалога между Федей и родителями.

Федя - главный герой произведения, мальчик восьми лет, живущий с мамой, мамой, бабушкой и дядей в Санкт-Петербурге. Он ходит в музыкальную школу и играет на виолончели.

Мама Федя достаточно ранимая и нервная, но всё же очень сильно его любит. Папа же, с какой-то стороны строг, но рассудителен и умен. Так же любит своего сына.

Мир Федя - лёгкий и беззаботный, он не задумывается о сложных вещах, которыми его окружают родители. В его мире много учёбы, музыкальная школа и отдых. Он достаточно спокоен, так же рассудителен, как и его отец.

Мир взрослых в данном рассказе представляет собой что-то сложное, непонятное Федю. Папа даёт сыну уроки жизни, общения, а любящий отец сын покорно внимает эти уроки и постепенно погружается в тяжёлый взрослый мир.

Название рассказа довольно интересное. "Танец с саблями", можно сказать, как фразеологизм в произведении. Считает какую либо суету, шум и волнение. В основном рассказ состоит из диалога о нестандартном "подарке" где от его родителей. Такому подарку, как видно в рассказе, Федя не сильно рад. После сообщения родителями о "подарке", происходит небольшое разногласие между родителями и сыном. Это разногласие Федя сравнивает с композицией Армена Хачатуряна "Танец с саблями". Таким образом можно объяснить название рассказа.

Финал произведения тоже имеет смысл. Федя более менее смирился с подарком родителей, но всё же не сильно хотел его принимать. В конце рассказа мы видим

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

В проведении С. Маткина "Танец с саблями", главным героем явля-  
ется мальчик Редо, проживающий  
в Бетербуржской семье. Семья у него  
очень воспитанная, образованная и  
культурная, там Редо ходит в муз-

кальную школу, играет на виолончели и всерьез увлекает-  
ся классической музыкой. Так как повествование ведется от  
первого лица, то и сам рассказ автор назвал так, как  
его бы назвал главный герой - "Танец с саблями", ведь как  
мы помним, сам Редо увлекался классической музыкой и  
благодаря маме, ~~уже~~ именно маме и начал заниматься

Редо часто переживает привязки и адреналин  
отца, старается быть на него похожим, и равняется  
на него. Мамой Редо является ~~сильно~~ человек достаточно  
эмоциональным и впечатлительным, Редо же с другой  
наоборот, является более рассудительным и сдержан-  
ным, из-за чего Редо в отце находит больше ярких  
стандартные фразы-привычки, и желанием именно разговаривать  
с ним, помогает Редо полностью сформировать свою  
точку зрения.

Дед Редо достаточно сильно загрузил воз-  
можности гитарой, маме у него достаточно много  
увлечений, что способствует его одностороннему разви-  
тию личности, а достаточно напуган, ведь бабушка  
и скорее всего еще достаточно количество людей при-  
ходят это, aware что у него "прекрасно развит речевой  
аппарат". Видимо Редо принял решение о том,  
чтобы завести еще одного ребенка, а им оказалась  
сестрой у Редо, что он задумал по этому поводу.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

В данном рассказе Матин показывает читателю как важно думать, прежде чем что-то сказать. Всё это показывается на примере восьмилетнего мальчишки Федора. Ведь любое необдуманное высказывание может обидеть или задеть человеческое эго.

Диалог в рассказе имеет немалую важную роль. С помощью него мы бы не узнали как происходили действия и извлекли урок из поступков Федора.

Поскольку Федя не совсем думает о сказанном, то он обижает западающую в уши словачку. Выражение "Знаешь, мне кажется, что есть другие вещи, в которых мы нуждаемся гораздо больше." не стоило употребить в таком контексте, тем более при маме. Вечером, когда все утихло, отец решает поговорить с мальчишкой. Маме интересно, что же тот думает, перед тем, как сказать такое маме, на что мальчик решает не отвечать.

Федя осмелевает после сказанные слова отца, что общение с близкими должно приносить удовольствие.

После памятного разговора, мальчик подходит к маме и произносит слова, от которых сентиментальная мама вновь плачет, но уже от радости и благодарит Федора. Мальчик ставит небольшое условие, на что мама подозрительно соглашается и даёт гарантию.

Проходят дни и начинающий музыкант вновь становится с неприятностями. После того, как мальчик почти не опоздав в музыкальную школу, обнаруживает, что в суматохе оставил свою сумку с тетрадью с домашними заданиями, учебник пригрозил ему, что расскажет о его таланте родителям. Федя понимает, что это была шутка, но все равно произносит колючие слова. Вместо поговорок, свою Анатолью Шибирякову не обижайте. Вместо выражения или, после мальчик даёт обещание, что подумает над своим поведением.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

В данном рассказе диалог играет очень важную роль. Потому что данный рассказ построен на основе диалогов, благодаря диалогу в произведении появляется смысл. Рассказ называется „Планец сабляки“ потому что когда мама начинала ругаться, Фёдор это называл маму сабляки. План Фёдор говорил потому что он ходил в музыкальную школу. Там он уже второй год занимается музыкой на виолончели. Когда мама спросила хочет ли он братика или сестрёнку он ответил что есть много вещей в которых он нуждается больше. Но после разговора с мамой он подумал и решил что что это хорошая идея завести братика или сестрёнку. В конце рассказа Фёдор рассказывает о жизни начинающего музыканта. Повествование в рассказе идёт от первого лица. Потому что это Фёдор рассказывает о своей жизни. И этим рассказывает о том, что он ходит в музыкальную школу. И о том как родители подарили ему братика и сестрёнку. Ведьбеден он рассказывал о том какая у него жизнь.

|   |   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|---|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 |     |
| 5 | 7 | 7 | 8 | 6 | 0 | 335 |

Васильев Л.А. В  
Исупова С.А. С



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание №1

- 1) Диалог в мексике имеет очень важную роль, чтобы читатели поняли основную мысль данного произведения. В этом рассказе диалог имеет следующую роль: Главный герой - Ордер, он осознал свои ошибки, общается с осуждающими себя людьми. Отец пытался в диалоге с отцом он учится на своих ошибках и исправляет их. Отец пытается научить своего сына вести себя более воспитанней, культурней, бережлив и с пожиманием относится к своей маме. Общаясь с осуждающими, Ордер учится и пожимает, как нужно себя вести в культурном обществе.
- 2) Соотношение миров, происходит довольно правильно. Так как обе стороны стараются понять друг-друга, и тем самым находят связь своих взаимоотношений. Мир взрослых, в нем меру своей опытности, пытается объяснить как нужно себя вести. Но, вот эти два мира совершенно разные. Но мир Ордера, Ордеру ближе, так как, ему более понятно и комфортно в своем мире, со своим привычным миром взрослых. Но Ордер так же пытается понять мир взрослых, чтобы не портить взаимоотношения между собой и семьей.
- 3) Само название точно описывает данный рассказ. "Танец с абракадабром". Знаменитого композитора Арана Хачатуряна полностью описывает жизнь Ордера. Жизнь Ордера - это сплав счастья, бедности, приключений, непоколебимости того, что творится. Одним словом - сплав счастья и сил.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1

Л-7-19

Рассказ "Пакет с саблями" был написан С. Житинским. В нем рассказывается о мальчике Фёде, который учится в ~~обычной~~ <sup>музыкальной</sup> школе и живёт в Петербурге и очень любит читать и смотреть кино.

Взрослые они и есть взрослые. Их мир скучный и серый. А Фёдин мир наполнен приключениями: втиснуться в переполненный автобус с вымогчелью за печалью; занятия по сольфеджио или на инструменте. Но ещё и иногда на шахматы приходилось ходить!

Почто мир взрослых и Фёды отличается, можно понять по следующим моментам. Например, когда Фёдор приехал в музыкальную школу, почти не опоздал, но Забыл дать сумку обуви и тетрадь с домашним заданием, учитель сказал ему: "... Если ты не будешь учиться и вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант". Насчёт таланта он, конечно, пошутил, и когда Фёда (как его учил папа) ~~сказал~~ <sup>ответил</sup> "Говорите, если это доставит вам удовольствие..." учителю это понравится совсем не понравилось! На этом моменте видно, что



Реда совсем не хотел расстраивать предположений, но их "лиризм" сильно отличался, и по этому мальчик наоборот разозлил Атанасия Чича.

По моему мнению, повествование выстроено от первого лица для того, чтобы читатель окунулся в сознание главного героя. И мог понять все его мысли, намерения. Например, если бы в сцене, когда мальчик сильно обнимал братика и сестричку или не ~~сказал~~, что он просто боится их уронить, читатель как и мама Реда подумал бы, что он бережно и любяще прижимает их к себе. Но, что он боится их уронить, придает ситуации конфликтности, если бы рассказ передовался от первого лица, то мы бы возможно не смогли узнать таких подробностей, и этот момент не был бы таким смелым.

Рассказ не только смелый, он так же раскрывает отношения мальчика с мамой. На первый взгляд в них ничего такого, но потом мама Реда делает очень хороший и милый поступок. Когда Реда получил двойку она не стала его ругать, как стала подумав мальчик, обняла и сказала: "Бедный мальчик, совсем замучили". Когда ребенок получает два уже много раз и совсем не хочет учиться (а может даже не ходит куда-то заниматься, кроме школы), с ним безусловно нужно поговорить, а может даже и наказать. Но это не Редин случай. Мальчик старается, ходит не только в обычную школу, но и в музыкальную. Я считаю, что мама в этой ситуации поступила пра-

11-7-19

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

выбью.

Подведём итог. Рассказ "Парень с саблями" имеет юмористический характер. В нём показано, как отличается виденье мира ребёнка и взрослого.

Мне произведение очень понравилось. Я советую прочитать его и детям и взрослым.

Задание 2

|       | Литература                                            | Музыка                                          | Животные                                  |
|-------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Весна | Рокс Лондон<br>"Зов Трегубов"<br>0                    | Времена года <sup>+</sup> 9,5                   | Весна <sup>+</sup> 9,5                    |
| Лето  | "Приключения<br>таинственного<br>Сейфа"<br>0          | Времена года <sup>+</sup> 9,5                   | Лето <sup>+</sup> 9,5                     |
| Зима  | <del>Рокс Лондон</del><br><del>"Зов Трегубов"</del> 0 | Ёжика, ёжика<br>лесной оранжереи <sup>9,5</sup> | Зима <sup>+</sup> 9,5                     |
| Осень | Листопад <sup>9,5</sup>                               | Кленовый<br>лист <sup>+</sup> 9,5               | Радость<br>Лето<br>Осень <sup>+</sup> 9,5 |

~~Зима-осень-осереживание "А.С. Пушкин"~~

Рокс Лондон "Зов Трегубов" -

"Осенняя пора-осей осереживание" А.С. Пушкин<sup>+</sup>  
4,56



| 1  |   |    |    |   | 2   |
|----|---|----|----|---|-----|
| 1  | 2 | 3  | 4  | 5 | 1   |
| 15 | 0 | 15 | 20 | 0 | 4,5 |

54,58

*[Signature]* Kucion O.H.  
*[Signature]* Amenuro A.V.

Л-7-20

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-64

### Задание 1

Анализ рассказа С. Мамаки «Парень с садами»

Рассказ написан в художественной форме.

Мир текста является повествование-рассуждение

Тема произведения: хочет показать нам важность следить за своим сквадом, ведь сказав

что-то невнятное, мы можем задеть чувства друзей.

Название «Парень с садами» — идеально под-

ходящее название. Нам герой Федя переживает не  
мало эмоций, если бы танцевал с садами. Ведь он со-  
сво зависит от них, то же самое, если он отключится  
в танце с садами.

Повествование ведется от первого лица,  
иногда мы можем почувствовать, которые персонажи  
главный герой.

Автор показывает на примере Федюшки, ко-  
торый только начал понимать значительные сказанные слов,  
что они могут ранить. Ведь сказав не подумав, он задел  
папу с учителем, и даже он сам замечает, насколько  
это hurts на счет владения, ему это неприятно.

Федюшка в рассказе играет роль не лишнюю  
роль. Если персонажи не общаются, автор не смог  
бы передать их важность.

Мир Федюшки пока еще совсем прост. Но ему  
взрослых кажется ему очень скучно и тяжело,  
ведь нужно следить за своими...



## Задание 1

Л-7-21

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Я думаю, что в этом произведе-  
нии, автор хотел показать проблематику,  
которая распространена. Непонима-  
ние между родителями и детьми.  
Данное повествование <sup>занимает</sup> отношения  
Федора с взрослыми. Мы видим, что мир Федора  
и родителей различается. Во-первых, потому что  
Федор ребенок. Во-вторых, он не понимает, что может  
задать своим словам, не понимает, когда лучше  
промолчать, у него свой детский мир. Мир родителей,  
отличающийся от его мира тем, что они понимают,  
что говорят, понимают все последствия, понимают  
чувства других. И вот, они более рассудительны.  
Повествование выстроено от первого лица, потому  
что в произведении Федор ведет рассказ от своего  
лица, ~~но~~ повествуя от его мыслей, чувств и эмоций.  
Эмоции. Отношение главного героя к родителям порой,  
име понравился этот рассказ, ведь в конце все налаживается  
и семья снова объединилась. В тексте использованы  
Эпитеты, например: "невероятным голосом".

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

В рассказе «Панец с саблями» перед нами проявляется жизнь обычного школьника в котором присутствуют диалоги. Благодаря им история явно показывается более интересной и занимательной. Читатели могут провести через себя все реплики и понять смысл куда лучше. В произведении присутствуют средства выразительности в основном эпитеты. Например: спокойная, обаятельная. Олицетворение: урочные (будни). Также перед нами встает картина того, как мальчик теряет личное мнение. Как раз в этом и заключается суть данного рассказа. Каждый человек имеет право высказывать личное мнение и не подстраиваться не под кого. Мир взрослых довольно непонятный для детей и также случается со старшими.

В суждении Натаня идет непонимание отца и его сына, который вроде хочет поступить как лучше, но это получается наоборот. И Фёдор, получив выговор, стал снова идти по ровному течению, но уже неинтересным для него. Он не мог понять старших, которые насмехались над ним.

В финале мать обнимает своего сына это было неожиданным, но именно этого хотел мальчик и надеялся. Это была «лучшая минута» в его жизни. Так из «Панца с саблями» жизнь стала другой. Повествование в рассказе ведётся от первого лица, чтобы понять эмоции мальчика и сам он нам говорит о своих чувствах.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

## Задача:

Анализ рассказа С. Машина  
"Мальчик с саблями"

В рассказе С. Машина "Мальчик с саблями" встречается много диалогов и роль каждого из них важна. Во враще называюров Дёдра и взрослых людей можно заметить, что на самом деле мальчик "взрослый", не смотря на свой возраст.

Повествование в произведении ведётся от первого лица, то есть от лица самого Дёдра. Этот ход повествования помогает полностью охватить не только и переживания, которые испытывает главный герой. Мы можем посмотреть на мир так, как на него смотрит Дёдр.

Мир взрослых и мир Дёдра в произведении очень похожи. Мальчик проводит каждый день с начала утреннего года. Жизнь Дёдра похожа на "Мальчик с саблями", в котором нет места для покоя и отдыха. Так же мальчик выглядит очень взрослым и опытным, что ещё раз показывает то, что в свои 8 лет мальчик уже почти как взрослый и во многих рассуждениях даже превосходит своих родителей.

Дёдр держит на руках брата и сестру, а родители упираются этому. Но причиной акцентированности Дёдра является только страх того, что он может утратить детей. Изначально мальчик не был в воспитании от идеи появления других детей в семье. Испытывая его темные чувства к этим детям можно говорить. Так же фильм ярко демонстрирует то, как Дёдр устал от бесконечной войны и бедности.

## Задание №1

А-7-29

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Мне кажется, что знания мамы и Редора играют большую роль в конце этого рассказа, так, как он подбадривает Редора и помогает ему справиться с силами. Я думаю, что Редор не очень по-нимает взрослых из-за того, что они иногда говорят странные вещи ему из-за того, что он занимается уроками с выжидателью, и в целом подшучивают над ним. Также вызывают вопросы родители Редора: мама очень впечатлительна и ридает после вежливого отказа Редора иметь брата или сестру; отец же постоянно жалуется за решено и практически вынуждает Редора под угрозой расправы согласиться с требованиями мамы. Из-за этого Редор постоянно из-за страха хочет во всем угодить родителям, из-за чего возникают неприятные ситуации. Вспомним хотя бы разговор Редора с учителем музыки: шавкий герой расска озадачивает и забывает свою тетрадь. Учитель давит на него и вечно критикует. Он угрожает рассказать об этом родителям, а Редор сбивается и продает педальку.

Мне кажется, что, хотя финал рассказа радостный, он чуть-чуть грустный, ведь Редор не имеет брата или сестру, а согласился, чтобы не расстраивать мать. Я думаю, что разговор



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1. В рассказе С. Матина "Жанец с голубыми" диалог Реди со свехми" родителями и преподавателем показывает реальную жизнь мальчика без всяких преувеличений. Диалог показывает то, насколько воспитан и образован Редер, какие у него отношения с окружающими людьми. Таким образом автор добавляет в текст немного "жизни".

Как известно, все взрослые стараются дать своему ребёнку только самое лучшее. Так и в этом рассказе. Родители Реди записывают его во всевозможные кружки и секции, чтобы Редер был образованным и воспитанным человеком. Но только сам мальчик этого не понимает, как и все дети ему хочется немного "свободы", обычных мальчишеских радостей.

11-7-31

Мамма Редера, его понимает, и в конце текста даже говорит „Редный мой мальчик, совсем мы тебя замучили“. Только из этих слов понятно, что отношения Реди с матерью очень тёплые и искренние. Она заботится о своём сыне, а он заботится о ней.

В начале рассказа отношения Реди с родителями немного напряжены. Мальчик лезет, по случайю, сам того не понимая, может обидеть свою мать, а отец его за это ругает.

В конце рассказа всё налаживается.

В семье Реди мир, покой и понимание. У мальчика появились братик и сестричка, два очаровательных близнеца. По словам

Реди „а я просто боялся их уронить“ видно, что он очень трепетно относится к своим братику и сестричке.

Рассказ очень интересный и милый. Его определённо стоит прочитать. Уже по заголовку рассказа становится любопытно. Почему он называется „Жанец с саблями“?



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Я думаю потому, что танцевать с саблями  
очень опасно, особенно необученным людям. В  
начале Редя может что-то сказать, не  
подумав о последствиях, за что его могут  
наказать. А для Реди это опасно.

## Задание 2.

|       | Литература                                       | Музыка                         | Животные                     |
|-------|--------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Весна | "Поэт, художник"<br>"Зеленый шум"<br>Тургенев 0  | Зивановы -<br>"Времена года" 1 | -                            |
| Лето  | -                                                | Зивановы +<br>"Времена года" 1 | "Времена года"<br>Шинкин 0,5 |
| Зима  | "Метель" и<br>"Зимнее утро" +<br>"А.С. Пушкин" 1 | Зивановы +<br>"Времена года" 1 | -                            |
| Осень | "Осень" А.С. +<br>"Пушкин" 1                     | Зивановы +<br>"Времена года" 1 | -                            |

| 1  |    |   |    |   | 2   |
|----|----|---|----|---|-----|
| 1  | 2  | 3 | 4  | 5 | 1   |
| 15 | 10 | 0 | 10 | 5 | 6,5 |

46,58 *Dr* Турсон О.И.  
*Dr* Буцаков А.И.



## Работы победителей и призеров 8 класс

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1.

Писей рассказ "Писей с собаками" является  
обдумывание своих слов и взаимоотношения между  
взрослыми и детьми. Произведение можно разделить  
на <sup>три</sup> ~~две~~ части: разговор между родителями и Редо-  
ром о рождении нового ребёнка в семье, диалог между  
преподавателем и Редором и финал. Главных героев  
является Редор и его родители. Второстепенными  
персонажами являются Анатолий Ильич. Редор - мальчик  
восьми лет, иногда в силу своего возраста ведёт  
себя не очень хорошо, а боится, что и совсем плохо.  
~~Очень часто не обдумывает то, что хочет сказать~~  
Ходит в музыкальную школу. Мама Редора -  
очень нервная, но заботливая и любящая женщина.  
Отец Редора - умный, сильный, смелый, и как говорит  
мама Редора, необыкновенно пунктуальный и воспитанный  
человек. Серьёзно берётся за воспитание Редора.  
Анатолий Ильич - преподаватель Редор в музыкальной  
школе. Финал в данном рассказе имеет много-  
вую роль. Именно он является кульминацией  
в каждой из частей. В этих частях есть:  
эпопея, драма, комедия и развязка. В  
финале Редор осознал свои ошибки и наладил взаимоотно-  
шения с родителями. Рассказ назван так, потому  
что в нём описывается жизнь Редора, которую он

сравнил с "Панцарь и саблями", то есть, с помощью конфликта, связанного с необходимостью создания главного героя фразой близкими ему людям. Повествование ведется от первого лица, потому что автор хотел как можно точнее передать чувства, раздумья и переживания Редера. Таким образом писатель как бы поставил нас на место главного героя. Рассказчик пишет много вещей: то, что нужно думать, прежде чем говорить, так как это может вызвать чувства радости и боли, а также учесть взаимоотношения между ребенком и его родителями. В произведении было использовано множество эпитетов.

## Задание 2.

|       | Литература                             | Музыка              | Мифология                           |
|-------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| Весна | "Моя жизнь в начале лета"<br>Ф. Тютчев | "Весна" Ф. Ш. Шопен | "Весна, весна!"<br>Ф. Ш. Шопен      |
| Лето  |                                        | "Лето" Ф. Ш. Шопен  | "Лето, весна, осень"<br>Ф. Ш. Шопен |
| Зима  | "Зимний вечер"<br>А. С. Пушкин         | "Зима" Чайковский   |                                     |
| Осень | "Осень" А. Р. Рубинштейн               | "Осень" Чайковский  | "На веранде"<br>0,5                 |

| 1  |   |    |    |   | 2 |   |   |     | Итого |
|----|---|----|----|---|---|---|---|-----|-------|
| 1  | 2 | 3  | 4  | 5 | 1 | 2 | 3 | 4   |       |
| 15 | 7 | 15 | 10 | 8 | 3 | 2 | 2 | 2,5 | 64,5  |

А. В. Соловьевич  
Л. З. В. Александров



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1.

В тексте использован разговорный тип речи. Это показано во многих сатирических высказываниях, а также выразах, употребленных только в разговорной речи. Присутствуют вкрапления книжной и научной лексики. Основание текста на разговорной речи даёт и название произведения. Рассказ насыщен небольшими количествами диалогов. В них, по большей части, передается ситуация, что даёт рассказу непохожесть на литературное произведение. Также повествование ведётся от первого лица, то есть от лица Фёдора. Это вызывает доверие к описанной и рассказываемой ситуации. В произведении хорошо показано открытое выражение сарказма старшим поколением, что абсолютно вызывает ещё большее доверие к ситуации и её существованию. Текст пропитан настроением обиды, «серых» дней и безэмоционального, как кажется, будущего. При прочтении рассказа в голове немалю отзывается совет: «Подумай, подходит ли к ситуации то, что ты хочешь сказать». Этот совет находит подтверждение в тексте произведения. Можно чётко увидеть непохожесть миров мальчика и взрослых. Мир Фёдора более прост, эмоционален, наивен, саркастичен. В сравнении с этим мир взрослых выглядит полной противоположностью. Их соотношение можно можно описать как «взрослый-ребёнок», «простой-замороженный». Мир взрослых демонстрирует более серьёзные отношения к окружающему, а мир Фёдора, наоборот, хочет лёгкости, простоты и менее серых будней. Финал произведения даёт Фёдору то, в чём он нуждался, это понимание. Понимание со стороны матери удивило мальчика и подарило ему «одну из лучших минут в его жизни». А с приобретением близнецов сестры и брата в его жизнь вошло новое краски. Он чувствовал старение маленьких близнецов, словно чувствую ушенье. Название отражает название музыкального произведения Арама Хачатуряна. Но в своём понимании «Танец с саблями» олицетворяет жизнь Фёдора. Танец — это решение и поступки мальчика, а сабли — события его жизни. Из этого можно выделить значение: «Поступки Фёдора в тех или иных ситуациях».

Л-8-03

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 2.

|       | Литература                     | Музыка | Животные. |
|-------|--------------------------------|--------|-----------|
| Весна |                                |        |           |
| Лето  | "Туча"<br>М.Ю.Лермонтов.       |        |           |
| Зима  | "Зимнее утро"<br>А.С.Пушкин. 1 |        |           |
| Осень |                                |        |           |

| 1  |    |    |   |   | 2 |   |   |   |       |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | итого |
| 15 | 10 | 10 | 8 | 7 | X | 0 | 1 | X | 51    |

Андреева ЗП  
А.В. Садовниченко



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Л-8-04  
Матр произведения С. Матюша  
„Матюша с саблями“- рассказ. В этом  
рассказе говорится о ~~нескольких~~ <sup>рассказа</sup> проб-  
лемах. Первая Проблема- нужно  
несколько раз подумать головой  
перед тем, ~~чтобы~~ как что-то совершил  
или сказать. В тексте автор прекрас-  
но продемонстрировал нам это.

Главный герой произведения- мальчик Редор восьми лет. И  
на новость о браке или сестричке он выдал: „Знаешь, ~~мать~~  
мама, мне кажется, что есть много других вещей, в которых мы  
нуждаемся гораздо больше.“ За эти слова отец Редора отругал  
его, сказав, что нужно подумать перед тем, как что-то сказать.  
Но ведь в этом есть вина и отца, ведь именно он научил сына  
такому высказыванию.

Название рассказа произошло от произведения знаменитого  
композитора Арама Хачатуряна, так как именно с этой эпит.  
музыкальным произведением главный герой сравнивает ситуа-  
цию в доме. „Что тут началось. Матюша с саблями“...  
А так говорю, потому что я учусь в музыкальной школе, и кое-что  
знаю про музыку и музыкантов! А так же с этим произведением <sup>сравнивает</sup> себя <sup>или</sup> <sup>ее</sup> <sup>или</sup>

Этот рассказ лёгкое на восприятие, так как ведётся от лица  
восьмилетнего мальчика. Он ещё не полностью не познал мир,  
по некоторые высказывания мальчишеские, по-детски смешные и вы-  
зывают улыбку. Да, тема рассказа важная и несёт в себе смысл  
но благодаря именно тому, что произведение ведётся от первого  
лица, от лица ребёнка, мы можем почувствовать эмоции,  
слова и поступки Редора и немного понять его.

Герои произведения: ~~Мама, отец~~ мама, папа и их сын Ред.  
Мама- трепетный, нервный, любящий свою семью человек. Так же  
она внимательная, sentimentalная, добра и чутка. Папа является  
культурным и воспитанным человеком, но вспыльчивый. Редор  
описывает его грубым, сильным и смелым. А ещё он любит  
свою жену и детей. Главный герой- Редор: любящий своих родителей,  
сильный, но не совсем. ~~маленький~~. Он берёт пример со своих  
родителей, самостоятелен, но иногда рассеянный.

Этот рассказ я бы многим посоветовала бы прочитать. И  
некоторым взрослым, чтобы немного понимали маленьких  
детей. И детям, чтобы узнали себя в главном герое. И вооб-  
ще всем людям, чтобы они поняли, что нужно думать перед  
тем, как что-то сказать и любить своих родных.



Л-8-04

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

|       | Литература                       | Музыка                                          | Живопись                          |
|-------|----------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Весна | <del>И</del>                     | <del>И</del><br>"8 марта - жен-<br>ский день" 0 |                                   |
| Лето  | Плотников<br>"Летний вечер" 10   | "Где-то летом"<br>Маша Рыска 0,5                |                                   |
| Зима  | "Белая берёза"<br>Есенин 0,5     | "Три белых<br>коня" 0,5                         | <del>И</del><br>"Первый снег" 0,5 |
| Осень | Генри<br>"Последний<br>лист" 0,5 | Михаил Круг<br>"3 сентября" 0,5                 | "Золотая осень"<br>Левитан 1,5    |

3,55

|    |    |    |    |   |     |
|----|----|----|----|---|-----|
|    | 1  |    | 1  | 2 |     |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5 | 1   |
| 12 | 10 | 15 | 15 | 7 | 3,5 |

62,55 / Присоединено Ю.В. Пр.-  
Новикова О.Н. Пр.

11.0.02

людей в сторону малышей. Мало того, что говорит это взрослые, в то же время и осознание людей, но, как сказал Фред, никакого понимания.

В конце мы столкнулись с ситуацией, где Фред держит на руках маленьких сестренку и братика, а мама говорит о том, как бережно и любяще малышей принимает их к себе. Он просто боится боком их уронить.

Я предполагаю, что Фред снова боится оказаться в "Танце с саблями", но уже с братом и сестрой.

Рассказ С. Матина улетает пониманию в самое. Каждый должен уважать мнение другого, но и воспитывать достойно. Каждый может столкнуться с "Танцем с саблями", но нужно уметь останавливать его.

Л-8-05

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

|       | Литература                           | Музыка                            | Изобраз.                                  |
|-------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|
| Весна | «Весна пришла»<br>0,5                |                                   | «Гриши прилетели»<br>«А.К. Саврасов»<br>1 |
| Лето  | «Летний вечер»<br>Федор Гюгенов<br>1 |                                   |                                           |
| Зима  | «Зимнее утро» А.С. Пушкин.<br>1      | «Три белых коня»<br>0,5           |                                           |
| Осень |                                      | «3 сентября»<br>Шуфутинский.<br>0 |                                           |

|    |   |    |    |   |   |
|----|---|----|----|---|---|
| 1  |   |    |    |   | 2 |
| 1  | 2 | 3  | 4  | 5 |   |
| 15 | 8 | 15 | 18 | 7 | 4 |

678 / Никитова О.Н. ~~подп.~~  
Присоединение Н.В. ~~подп.~~



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Л-8-05

1. Нам представлен текст произведения Е. Матина «Танец с саблями». Автор хочет нам показать жизнь мальчишки Редю, поэтому повествование идет от первого лица. Редюр повествует нам о себе и своей семье. При знакомстве с персонажами мы узнаем их характеристику. В основном их слышны стронки (положительные). Я думаю, что повествование от первого лица было хорошей идеей, ведь о жизни, взаимоотношениях со старшими, в основном с родителями, занятиях может рассказать сам мальчик, будто веря свои личные дневник, как в произведении А.В. Лукина «Капитанская дочка», где Петр все дневник о жизни в Белогорской крепости.

Если у прочтем произведение можно понять из названия. рассказ. «Танец с саблями» является олицетворением жизни школьника. Он, как сам, занимает Редю, превращаясь в «Танец с саблями». Ежедневно рутинно сталкивается мальчишка с какими-то проблемами, конфликтами и ссорами, будь это разногласия с родителями или с учителями в музыкальной школе. Упреки старших в его поведении, даже если он хотел «как лучше», одиночные игры с «круговоротом», шутки и подкаты пассажиров в транспорте — всё это складывается на самом восьмилетнем мальчишке и его жизни.

Рассказ написан в реализме. Каждый из героев имеет как положительные, так и отрицательные качества/стороны. Если сюжетная линия представляет семью, усадьбу, замечает. Эти факторы позволяют нам отличить реализм от остальных направлений: романтизм, сентиментализм, классицизм, модернизм.

К одной из проблем можно отнести проблему необходимого слова. Ее можно отнести к обоим поколениям. Например когда мальчик, узнав от отца, что родители хотят завести второго ребенка, сказал такую, можно сказать непростительную фразу: «Знаешь, мам, мне кажется есть много других вещей, в которых мы нуждаемся гораздо больше». Эти слова тронули маму до слез, ведь Редюр сначала сказал, а потом подумал. Это отразилось и на отце, поскольку после этого он пригрозил Редю наказанием за необходимость слов. Этот момент помог мальчику всё осознать, и на следующий день Редюр сказал маме, что не против братика или сестренки. Также и считая, что к необходимому словам можно отнести шутки и подколки



$\Pi - \mathcal{F} - \mathcal{O} \Delta$

В рассказе "Панчо с собаками" Г. Матинян присутствует элемент и первого лица.

Кажется, что это личный дневник героя, где он истинно рассказывает о своих переживаниях.

т. Для он сам говорит, наверное правильно  
мы тогда изобрели. Ему верить нет,

дружков. В один из дней я ману подобрал  
на въезде в село ман ресур, но что  
я не хотел ссориться и не ссорил. Ман

...он всецело не принимает своей вину,  
и тем самым не сказав правду. Сказав-

нужно помнить то, что деловитый человек  
говорящий должен быть, потому что Родина  
и страна, сама безразлична относиться к,

а протектени во сите произведени платни  
с подмет. Високи нивоа на унапреденост

могши свои слова и извинился перед мамой.  
и. Я сказал за этого потянувшегося сердцем судьи.  
и. Я сказал за этого потянувшегося сердцем судьи.

Матвей, посев в людском сердце, признав единство на земле, он понял, что работа должна идти и сейчас. Его окружал угнетенный и угнетавший мир. Он говорил: "Вот это самый страшный враг человека".

на режиссера. И вят е от това, че е бил много млад, когато е бил режиссера. И вят е от това, че е бил много млад, когато е бил режиссера.

Вспомнил, как им светило, да и не светило, разлитый Водяв столбом  
в яму подвинул плечо, заставил чашкой рывка, она осыпала его, лени-

[illegible]

плотный прирост их на руках и в них постепенно превращался в семя. В конце присутствует удивительное и фантастическое все такое слыши, кажется, что "Меню с салатом" в жизни Рэн сейчас на нем.

Tape record E. H. T. J. J.  
L. H. L. L.

Л-8-08

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

|       | Литература                                                                                                      | Музыка                                                                         | Известно                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Весна | "Проще в деревне не считай сосиски" 0,5<br>"Скоро в гости"<br>Гарин-Майн 1                                      | "Масной царь"                                                                  | "Проще организатор"<br>Гавраков 1        |
| Лето  | "Родительское письмо"<br>Варенич 1<br>"Проще в деревне не считай сосиски"<br>Вино из сушеных яблок<br>Варенич 1 | "Проще то лето"<br>А.С. Пушкин 1<br>"Заросшая поляна"<br>Медведев (народная) 1 | "Подсолнухи"<br>Ван Рот 1                |
| Зима  | "Зимнее утро"<br>"Шинель" (Ремизов)<br>А.С. Пушкин 2<br>"Была зима" Бонин                                       | "Три белых коня" 0,5                                                           | "Возвращение Мар-<br>голит"<br>Саратов 1 |
| Осень | "Роскошный<br>листья"<br>В. Генин 1                                                                             | "3 сентября" 0,5<br>"Вино" Виноград 1                                          | "Зимняя осень"<br>Михайлов 1             |



Л-8-09

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Но в колыбельке родители начинают, сколько возложили на себя этого  
смысла; Куда заметил, домашних дел, музыкальные школы, гражданственность  
ответом на вопрос родителей, ответственность за судьбу первой мамы  
И это всё было не то, о чём стоит забывать обывателю, восьмилетнему  
ребёнку. «Бедный мой мальчик, совсем как тебе рожушки», — рассказывает  
мама.

Весь рассказ такой шуткой ведёт нас и шутит о том, что не стоит  
так много бояться и думать и ещё совсем маленьким пугает своего ребёнка.  
В финале произведения мальчик бережно прижимает к себе только  
родившихся животных. Всё, о чём он сейчас вспоминает теперь вспоминает  
— как бы и не уродство.

## Задание 2

|       | Литература                                         | Музыка                                            | Животные         |
|-------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------|
| Весна | «Маленькие<br>жизнелики»<br>«Мужик мой<br>Олеся» 1 |                                                   | «Весенний потоп» |
| Лето  | «Вино и огуван-<br>ники» Э. де<br>Бродбери 1       |                                                   |                  |
| Зима  | «Снег<br>и солнце» «История<br>тот»                | «Симфония № 5<br>Л. В. Чайковского<br>«История» 1 |                  |
| Осень | «Стихи о природе»<br>«Осень»<br>А. С. Пушкина 1    | «Симфония № 5<br>Л. В. Чайковского                |                  |

Литература, Зима — А. С. Пушкин «Мороз и солнце, день чудесный» 1.

Л-8-09

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

| 1  |   |   |    |   | 2 | итог |
|----|---|---|----|---|---|------|
| 1  | 2 | 3 | 4  | 5 | 1 |      |
| 13 | 8 | 4 | 15 | 5 | 5 | 50   |

Тарасов Е.Н. /  
Лунин Л. 19-

## Задание 1 Анализ текста рассказа

Рассказ С. Хатанца «Паша» с саблем повествует нам о повседневной жизни маленького восьмилетнего мальчика Федора и о трудностях, с которыми он сталкивается.

Повествование в произведении ведется от первого лица. Такое построение текста помогает нам лучше понять внутренний мир главного героя, посмотреть на жизнь мальчика со все стороны. Федор культурный и упрямый ребенок. Он любит читать и смотреть кино, а по словам бабушки мальчика, у него хорошо развит речевой аппарат. Именно это и становится корнем всех проблем Федота. Нетрудно

Первое столкновение маленького мальчика с миром взрослых — сложный вопрос от мамы. «Ма хотела подарить тебе братика или сестричку. Как тебе интересно, что ты скажешь по этому поводу», — спрашивает мама. Федор разорен, и в этот момент главный герой не знает, что, что истинно думает, он попадает на то, как его «папа учил». Старший не ожидает суровительную маму, герой делает только хуже, несколько вырывает маленький отчая. Папа ругает мальчика, погасает его и не знает записывает реплика: «Обиднее с другими детьми, должно доставлять удовольствие». Но на это, несмотря на давление, Федор спокойно отвечает: «Хочу так этим хаеить доставить удовольствие?». Папе раздора отвечает: «Хочу так этим хаеить доставить удовольствие?». Папе раздора с отцом он говорит матери, что считает второго ребенка в семье отливной идеей.

С началом учебного года жизнь главного героя превращается в суматоху. Суровые будни мальчика наполнены бездельем и первобытной, да, музыкальные школа, домашняя работа, школа, а иногда еще и шахматы. Федор не успевает отдыхать.

Второе столкновение со взрослым миром происходит в музыкальной школе. Федору приходится общаться в общественном транспорте, как и с мамой. «Взрослые люди, называете, никакого понимания», — такое впечатление о старших складывается у Федора. В «музыкалке» он получает двойку за забытую тетрадь и не: Сидя равняется на папу, мальчик говорит другу, который едет не правится учителю. Герой впервые не понимает слова преподавателя: «Того это он, ведь я же хотел как лучше».

Сравнивая свою маленькую жизнь с «Пашей с саблей» илюстрирует Арама Хатагуряна. Суматоха, суета, хаотичная борьба с миром



11-8-11

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1

Рассказ "Танец с саблем" с. Матина, прочитанный мной, вызвал у меня положительные эмоции. Главным героем произведения — Федя, очень воспитанный мальчик, с прекрасно развитым речевым аппаратом.

Повествование в рассказе ведётся от первого лица — от лица главного героя. В начале речь идёт о вопросе, который задают Федю: хочет ли он братишку или сестричку? Ответив на него некорректно, к Федю подошёл отец, пригрозив ему решим. Далее в произведении делают его более интересным и простым для понимания ситуаций, возникающих в процессе чтения. Название рассказа Автор выбрал неслучайно, даже в самом тексте главный герой говорит: "Ручного под своей жизнью, которое превратилось в страшный "Танец с саблей". Это значит в тот момент он был уставшим, после всей этой суеты, насмешек, прохих, прочих



проблем со школой, называя всё  
это "танцем с саблем", 11-8-11

При написании анализа на рассказ  
С. Мамина "Танец с саблем" и при  
прочтении самого произведения, можно  
помочь как соотносится мир взрос-  
лых и мир Фёдора, как различно  
мышление с обеих сторон.  
Задание 2.

|       | Литература                      | Музыка                                              | Живопись            |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Весна |                                 |                                                     |                     |
| Лето  |                                 |                                                     |                     |
| Зима  | А.С. Пушкин<br>"Зимнее<br>утро" |                                                     |                     |
| Осень | Есенин<br>"Ностальгия"          | "Листья жёл-<br>тые над горо-<br>дом кружа-<br>тся" | "Прелесть сентября" |

| 1  |   |   |    |   | 2       |                  |
|----|---|---|----|---|---------|------------------|
| 1  | 2 | 3 | 4  | 5 | 1       | Всего 11. В      |
| 10 | 5 | 5 | 15 | 7 | 3 - 458 | неурок. а. + 1/2 |

## Задание 2.

А-8-12

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Весна, литература - Плоткин -  
"Весна".

Лето, литература - В. Маяковский  
"Кобальтовое прикормление, бывшее с  
Владимиром Маяковским летом на даче."

Зима, литература - А.С. Пушкин "Зима. Ты погонишь вьюгу зима-  
мать..."

Осень, литература - А.С. Пушкин "Унылая пора" -

Животные, осень - Васнецов "Осенний пейзаж." -

| 1  |    |    |   |   | 2 |                                          |
|----|----|----|---|---|---|------------------------------------------|
| 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 1 |                                          |
| 10 | 10 | 10 | 8 | 4 | 8 | 508 Радченко Л.Н. Рад-<br>чукова С.А. СФ |

Задание 1.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Прочитав рассказ Л. Матина  
"Мне с саблями", мне хочется вы-  
дать его такой оценкой.  
Первое, на что я обратила внимание -  
повествование ведётся от лица.

С самого начала рассказа было понятно, что главный  
герой - ребёнок, а как позже выяснилось - восьми лет. На  
мой взгляд, повествование ведётся от первого лица  
вовсе не просто так. Матин хорошо раскрыл внутрен-  
ний мир маленького Федора.

Не удивительно в рассказе можно заметить, что в рас-  
сказе много внимания уделяется описанию и очень тща-  
тельно описаны. Описывается об отце, Федя говорит:  
"Он такой добрый, смелый, смелый...", "Необыкновенно криво-  
ной и багряный человек."

Став в приоритет своему папе, Федя не до конца  
понимает в каких ситуациях ему нужно быть с мо-  
выражения и от того происходит некий конфликт с мо-  
матерью. Но мама, и Федя не понимают друг друга, и отец  
знает за серьёзный разговор с мамой, что мама, что  
прежде чем сказать что то, следует подумать.

Понимая это, я так же обратила внимание на на-  
звание рассказа - "Мне с саблями". Читая рассказ, я вы-  
бавляю себе замечать, что главный герой - мальчишеский  
использует. Это и стало главной темой. Хаситурский.  
Многие мальчишеские произведения, а именно Федя  
использует мальчишеское произведение, а именно Федя  
предпочитает говорить о войне и тем же мальчишеским во вре-  
мях войны.

Понимая о смысле рассказа, я предлагаю вновь обратиться  
к известному мальчишескому произведению Хаситурского  
"Мне с саблями". Начав с мальчишеской литературы  
дети боятся, что не смогут до конца. Так же предви-  
ду и в данном рассказе. Прежде чем начать чтение  
с мамой, и вернувшись к мальчишеским отношениям, мальчишеским  
просит разрешения.



## Задание 1

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

С. Машина "Танц с садными" рассказывает нам о мальчике, который учится в музыкальной школе и ~~входит~~ по словам родителей, он ведет себя не очень хорошо,

Рассказ написан от первого лица, чтобы получить понять чувства главного героя.

Если бы произведение было написано от лица взрослого или лица рассказчика, то читатель принял мальчика за глупца и грудиона, какими он насамом деле быть не хочет.

Диалоги в рассказе, которых небольшое количество, показывают нам действительность событий, происходящих в жизни Реденьки. Но диалогами видно, как родители задатые о своем сыне, не имеют ему добра и всегда интересуются его мнением.

Редор часто хамит и грубо разговаривает с учителями, не осознавая этого. Он тоже иногда все время довыска, но не всегда так происходит, Редор не понимает многозначности слов в великом русском языке, использует их неверно, Редор не понимает мир взрослых. Он кажется мальчику непонятным, странным, совсем не справедливым.

Редор живет по своим правилам. Он привык говорить только правду, не задумываясь как это воспримет соседний. На примере в рассказе ситуация с мамой. Она спрашивает, хочет ли Редор брата или сестру, он думает, что сейчас важно другое, так ей и отвечает. Мама очень сильно расстроилась, а папа говорит, что бы Редор подумал о своих словах. Отношение взрослого мира и мира Редора заканчивается тем, что мир мамы принимает и понимает сына такого какой он есть, независимо от поведения, ведь он хочет лучше для других, у него нет эгоизма и амбиции в словах, у него своя правда и восприятие мира, окружающего его, а у взрослых все.

Л-8-13

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задача 2

|       | Литература                                                     | Музыка                                   | Изобразисль.                      |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| Весна | Иван Тургенев<br>"Весенний вечер" 1                            | Весна "Концерт №1"<br>Антонио Вивальди 1 | С.А.Саврасов. "Трахи приметели" 1 |
| Лето  | Василий Жуковский<br>"Летний вечер" 1                          | Лето "Концерт"<br>Антонио Вивальди 1     | И.Левитан. "Березовая роща" 1     |
| Зима  | "Зимнее утро"<br>Александр Сергеевич Пушкин 1                  | "Зима" "Концерт"<br>Антонио Вивальди 1   | И.П.Крымов. "Зимний вечер" 1      |
| Осень | "Уж небо осенью<br>дыхало..."<br>Александр Сергеевич Пушкин. 1 | "Осень" "Концерт"<br>Антонио Вивальди 1  | И.Левитан. "Золотая осень" 1      |

125

| 1 |   |    |    |   | 2  |
|---|---|----|----|---|----|
| 1 | 2 | 3  | 4  | 5 |    |
| 8 | 0 | 10 | 10 | 7 | 12 |

Умно: 475.

Юрьев Елена С.В.  
 Е.В. Каманова С.В.



11-8-14

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

любом событии в жизни человека  
любя поучаются достаточно вычур-  
ными и неконкретными, происходят  
очень неожиданные и экстраординарные  
- за что их можно назвать "Мечте-  
е сновидения", ведь это произведение тот  
энергичное и активное и, можно ска-  
зать, некое подобие в некоторые моменты. Фактически  
рассказа можно описать так, что родители не понимают  
задачи своего ребенка или же ~~он~~ сам Федор решил, что са-  
м, будет лучше. Об этом нам говорит документ, где родители  
радуются, думая, что Федя счастлив и из-за этого так  
крепко привязывается к нему, хотя на деле он просто  
боится их уронить.

Мне очень понравилась это произведение тем, что здесь  
описано абсолютно котантинское поведение и автор  
даст нам посмотреть на жизнь, чувства и мысли ребенка  
другой, сервотой от чужих и из стороны. Я думаю, что я  
присматривать это произведение еще не один раз.

12.

|       | литература                                    | музыка           | живопись      |
|-------|-----------------------------------------------|------------------|---------------|
| весна | "Люблю уток в<br>кочке мая..."<br>Тютчев<br>1 |                  |               |
| лето  |                                               |                  | матвей<br>0,5 |
| зима  |                                               | "Три белых коня" | 0,5           |
| осень | "Осенняя поря, оней<br>осадованье..."<br>0,5  |                  |               |

11-8-14

| 1  |    |    |    |   | 2  |   |
|----|----|----|----|---|----|---|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5 | 1  | 2 |
| 15 | 10 | 14 | 18 | 9 | 25 |   |

Будь Бесна С. В.  
 С. В. Канюка С. В.

Уморо: 68, 58.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Я прочитала рассказ С. Матина "Маме с собаками". В этом произведении говорится о жизни Федора. Он живет родом в Санкт-Петербурге, но сейчас находится в нашей стране, точнее в Санкт-Петербурге. Он учится играть на виолончели и даже ходит на занятия. В общем, очень старательный мальчик. В жизни Федора все очень интересно. Когда с ним мамы, то он с ними хочет поговорить или братика или сестры. На эту новость мальчик лишь ответил: "Знаете, мамы, мне кажется, что есть много других вещей, в которых мы интересуемся гораздо больше. Когда этого Федора мама с сестрой разговор с мамой, а потом еще и татами буди и реульдрине заняться в музыкальной школе."

В этом рассказе довольно подробно показаны наши отношения Федора к маме этого разговора и его мамы во Франции это. Например, в диалоге с учителем из музыкальной школы Федя сразу после своей слов понял, что "папины что-то не то", но мама ничего не сказала и даже не показала виду. В разговоре с мамой мы чуть-чуть узнали о ее характере и о том, что она "очень первая и чуть что, сразу начинает ругать".

Мир взрослых и мир Федора в данном произведении очень интересны. По тексту и высказываниям мальчика можно понять, что мальчик он старее своих лет и осознает очень многое. Но также есть моменты, в которых Федя говорит, а потом думает, что действительно очень многому мы не знаем, что во взрослом и осознанном возрасте Федя будет спокойной и уравновешенной личностью.

Мне кажется, что повествование выстроено от первого лица, то есть от лица Федора. Читая от третьего лица, мы можем увидеть те или иные действия как-то не так, но вот все от лица Федора можно понять мотивы его поступков, его мысли. Это очень интересный пример создания произведения.

Я рекомендую фильм рассказа и его название так:



Задание 1

Романов С. Машин "Танец с саблями" является глубоким текстом, содержащим в себе важную проблему.

В начале произведения читатель знакомится с главным героем, от этого лица ведется повествование в тексте - Федя. Он является автором как возмужавший мальчик, который убеждает читателя, что он, Федя, ходит в музыкальную школу и имеет бабушку и дедушку. Он любит родителей, особенно и бабушку, но, по мнению родителей, не всегда ведет себя хорошо. Автор специально делает акцент на том, что так говорят родители. Следовательно, предполагается, что сами ребята не понимают, что именно делает не так.

Первая напряженная ситуация с родителями происходит из-за безразличия бабушки к своему внуку. На вопрос о самочувствии ребенка в школе, как Федя отвечает, что "ничего особенного, как у всех ребят". Из этой фразы читатель может сделать вывод, что Федя старается пригласить бабушку к себе и делать все правильно, но это не всегда получается.

С. Машин понимает в своем тексте проблему непонимания между взрослыми и детьми. Он пытается донести до читателя, что дети видят мир по-другому, в отличие от взрослых. Например, из-за этого у детей часто возникают вопросы к родителям по типу "бабушка так?", "дедушка так?" и т.д., а родители часто недопонимают поведение своих любимых малышей.

В рассказе Федя сравнивает свою жизнь с произведением Армена Хачатуряна "Танец с саблями". Для мальчика будущей саблевый пафос автор подводит эпизод "шурбана" и танец саблями как "Белоснежка" и "Черный кот". Все это говорит, что возмужавшему мальчику трудно справиться со сложностями в жизни. У Федю очень много расстройств, ему нужно ходить в музыкальную и музыкальную школу, но мамы, делая домашние задания, а еще проводить время с мамой. У мальчика не остается в ни минуты на себя. Преподаватель Федю в музыкальной школе знает очень важную фразу: "Сам ты не будешь учиться и веди себя как следует, а маму танцуй родителями, что у тебя есть талант". Эту фразу читатель будет отбирать. Все описанные события в рассказе у Федю, делают его для еще танцев, потому что если бы не было это родители, они обязательно делают больше записей в расписание мамы. Но Федя отвечает Армену Машину спасибо, ведь так говорит его родители, если это говорит ему преподаватель. Машин будто бы говорит, он не хочет спорить, ему все равно.

В следующем эпизоде мальчик автор описывает "одну из лучших минут" жизни Федю, когда мама просто обнимает и целует его. Эта ситуация эмоционально важна авторам тем, что в ней проявляется уверенность и утверждение, будто все плохо в жизни Федю будет кончено. С. Машин показывает читателю жизнь понимания между родителями и ребенком, который и проблема родителей.

В финале рассказа Федя является ребенком, это можно понять по тому, что он не может сказать родителям маминتا появление нового танца в школе. Жизнь Федю продолжает быть как "танец с саблями", но теперь мальчик знает, что его всегда поймут и поддержат родители.

15.10.10.10.5

60

Задание 2

|            | Литература                        | Музыка                 | Математика |
|------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| Время      | Романов С. Машин 1                | Хачатуряна - Ромашин 1 |            |
| Дата       | Написание произведения 1          |                        |            |
| Жанр       | Рассказ с элементами фантастики 1 |                        |            |
| Сюжет      | Мальчик и его родители            |                        |            |
| Тема       | Будет много или мало? 1           |                        |            |
| Оформление | Рассказ                           |                        |            |

4



## Работы победителей и призеров 9 класс



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
**Управление образования**  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

акцентирует внимание читателя на мыльных пузырях для дальнейшего повествования. И вот мы снова видим главную героиню рассказ — «Я промела много детства, четко стуча сапогами по асфальту и вздыхая, — все свои выдан старалась показать, что я уже ученица в «Бэ» класса». Ира, обиженная одноклассниками в том числе и за слишком быстрый рост, все же старается казаться сильнее, взрослее, самостоятельнее. Но пока ее детский максимализм кажется читателю забавным.

Основная часть рассказа начинается с описания летних праздников девочки. Она погружается в мечты о счастливых радужных летах. Здесь автор также использует изобилие средств выразительности для передачи всей красочности, веселья, радости и многообразия долгожданного лета. Среди них появляется и сравнение: «Летнее, счастливое и душевное, как нарядное платье Золушки из розового орешка». Однако эта череда радостных раздумий резко сменяется телефонным звонком, вернувшим девочку в реальность. Но ненадолго, ведь она снова погружается в раздумия о счастье. Здесь в сюжете появляется новый персонаж — отец девочки. Он знакомит ее с понятием кризиса и еще больше раскрывает тему читателю.

Однако расширение кругозора не радует Иру, а лишь наоборот заставляет ее усилиться в муче радужного счастья. В этом есть кульминация рассказа. Девочка разочарована в счастье, это подтверждает цитата: «Мне нет, ты просто физиче эффект... Однако в этот момент перед ней предстает обреченность, о которой она так мечтала. Счастье говорит ей: «Ирония. Я физический эффект кризиса». Ситуация в тот момент оборачивается для Иры совершенно иной. Теперь она смотрит на мир другими глазами, твердя себе: «Кризис! Изменилось отношение к одноклассникам. Теперь она видит то, на что раньше не обращала внимания. Теперь она кризисовала простран-



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
**Управление образования**  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Федра всегда о рассказе, стоит сказать, что тема мечты в литературе занимает важное место. Во многих произведениях мы можем встретить борьбу героев за свою мечту. Без мечты не бывает достижений, а мечтающий человек всегда будет отстаивать свою мечту и добиваться своего счастья.

№2.

Музыка - это великое искусство, зародившееся еще в древности. Обращаясь к Музе, дарующей вдохновение, люди научились создавать чудные мелодии, заставляющие душу трепетать. Сначала это был лишь голос, но позже появились так называемые проводники искусства - музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты - это не просто предметы, способные издавать различные звуки, а настоящие сокровища человечества. Ведь музыкальные инструменты способны помочь творцу выразить невыразимое и показать невидимое ранее. Теперь же нам предстоит рассмотреть три стихотворения, центральным образом которых являются музыкальные инструменты.

В первом произведении "Музыка", автором которого является Борис Пастернак, нам представлен образ ролея. Автор в первом же куплете использует сравнение. Сравнивая ролея с колоколом и колокольными, он придает инструменту большое значение. Далее в третьем куплете мы можем встретить скрытую антифору. Большой город противопоставлен одинокому ролею в гостинице. Затмеваящую весь шум многолюдных улиц и отводящую город на второй план. Так же в шестом куплете автор обращается к звукописи:

Ночь, пламя, трам-позарных боек,  
Бульвар под мивнем, стук колес,

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Это придает произведению живости и показывает динамический профессионализм игры на инструменте.

Но почему же именно роль скрипки выбрана центральной? Таким образом автор показывает свою позицию, ведь для него - инструмент, отражающий душу музыканта.

Во втором произведении "Музыка", автором которого является Андрей Дементьев, мы встречаем чарующий нежных скрипок и волнющих флейт. Автор представляет читателю цветущий сад мелодий, для описания которого он использует многочисленные эпитеты, придающие описанию красочности и выразительности. Также в произведении встречается несколько сравнений:

Мелодии, как золотые нити,  
Над крыльями пчелиными дрожат.

Здесь все поёт,...

И ветви, словно флейты.

Сравнения помогают автору более подробно передать красоту музыки. Почему же выбор пал именно на скрипки и флейты? Автор считает эти инструменты загадочными и непостижимыми, как сама суть природы.

В третьем же произведении, автором которого является Булак Окуджава, представлен образ органа.



| 1  |    |   |   |   | 2  |   |   |   |   | Умно |
|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|------|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |      |
| 20 | 12 | 7 | 7 | 4 | 5  | 8 | 5 | 4 | 4 | 76   |
| 50 |    |   |   |   | 26 |   |   |   |   |      |

*Г. В. Лопухин*

*З. Б. Гагеева*

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
**Управление образования**  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

№ 1

Через наше рассказ Ирины Лукьяновой «Эффект иризации».  
Что же такое иризация? Прочитав данное произведение, мы можем понять, что иризация – это физический процесс, в ходе которого можно наблюдать проявление радуги. Из этого следует, что иризовать – смотреть на мир «радужными глазами» и придавать все подобные оттенки.

Автор начинает повествование с диалога одноклассников, который является завязкой рассказа. Его центром становится девочка Ира второго класса. «Лукьяшка-обезьяшка!» – так, злорадствуя, обращаются к ней ребята. Из-за такого отношения Ирина часто чувствовала себя не в своей тарелке, когда находилась в школе, и так отчаянно ждала летние каникулы, подсчитывая дни. На этапе, на котором мы уже только можем понять, что повествует автор о себе. Она рассказывает читателю о своих школьных днях, о вопросах, которыми она задавалась, и о мыслях, которые на тот момент кружились в ее мыслительную голову.

В завязке мы можем увидеть образ одноклассников и авторское отношение к ним. Это прослеживается в самом тексте: «Их было восемь, и они радостно писали танец дикарей вокруг меня одним, что героиня, называя бузинок дикарями, хочет сказать абсурдность их действий. Она, будучи еще ребенком, чувствует шизофрению обзору и по пути домой рассуждает о том, кем же она хочет быть на самом деле. Теперь, из-за этой обиды, все вокруг ей кажется каким-то не таким. Как раз здесь автор использует этикетку для более точного описания отношения героини к окружающему: «Неловкие дети», «Некрасивые пальто», «Плохие рейтузы». Проходя мимо забора детского сада, героиня замечает девочку, плывущую мыльными пузырями. Именно здесь мы впервые встречаемся с эффектом иризации: «Они былись чередой, легкие и вольные, перебиваясь от желтого к малиновому, от зеленого к фиолетовому». Автор



1. из 5

Задание №1

1-9-02

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Анализ произведения "Эффект призраков"

"Эффект призраков" - короткий рассказ Ирины Лукьяновой. Но почему рассказ и дано именно такое название в произведении.

Для нас важно вспомнить, что рассказ - это повествование о необычных событиях, обычно содержит в себе одну тему и пару героев. В "Эффекте призраков" нам представляется главная героиня и ее семья - являясь отдельным миром в ее жизни, отталкивая его часть - это отношения с мамой и папой. Весь рассказ целостный и каждая его часть зависит от одной главной темы. Об этом произведение также говорит за себя. Теперь мы видим, что перед нами стоит рассказ.

Ирина Лукьянова ученица 2-го класса. Она бойкая и общительная девочка, но так же любопытная, у нее "уроки и делаю само" и все это делает ее собой. Рассказ ведется от первого лица, то есть можно предположить, что он основан на действительно существующем характере, все черты которого переданы героине. Внимая она представляется собой не с лучшей стороны. "Я хитроумно взяла его руку и укусила", во всем своей жизни она испытывает высокомерное отношение старших и сама же его проявляет. Идет процесс воспитания в таком возрасте, процесс усваивания и познания всего окружающего, поэтому на основе такого грубого отношения формируется и ребенок. Как старшие мальчишки обижали маленькую ее, так и она зисает других "малышек", имея такой же мотив как и у ребят из школы, пытается выигрывать старших. Для нее возраст в мире, где есть школа - становится препятствием. Намишей статуй и внимание. На картинках девочка становится свободной. Все эта свобода дарит Ирине бездельный протест от них. Это выражается в ее речи, когда она начинает выпендриваться, что она любит, и любит быть пионером в картинках. Вот такой перед нами героиня рассказа - Ирина Лукьянова.

Рассказ строится на своей определенной специфике. Вторым этапом его на основе ассоциаций, различных символов и композиций. Разберем все по порядку, то на чем именно строится эти символы, ассоциации, на основе которых и было придумано название. Для Ири с самого начала родители,



которой она хотела обладать, сравнивается с цветом лазурь, какому-то из них прекрасны. Все атмосфера произведения, то есть само пространство в нем создается, то на упоминании образов "Оливии и Аквилы", "серого седины", "бензиновых разводов", то на смелых воспоминаниях о лете "ярко-зеленые травы поутраченные", "розово-полосатое яблоко", "ирисевые" - но все это груда тем, которую я разберу, чуть позже. Вернее к старой теме, пространству, о котором я не могу сказать, является важным наполнением рассказа яркими образами. Если речь идет о пейзажных событиях, грустных воспоминаниях, оно либо передает весь окрас настроения. Для первого цвет становится путеводителем из мира памяти в совсем другое измерение; то есть от становления ее смысла - это то, что исполняет объект бесконечной количественности свойств значения. Для нее цвет становится мимикрией, сны, ирисы, эти два понятия мимикрия вечно и несут в себе одно обозначение. ~~Смысл это физический эффект.~~ На мимикрию, ирисы где же цвет смысла, а само значение - это тоже физический эффект. Отсюда узнаю все больше об этом эффекте радуги, смысле стало приводить к девочке, снова мимикрия. Фразы "Ирисы!" - на фоне пахучей погоды, может нести в себе значение "Светись, расцветай!". После этого она стала смотреть на мир глазами лабрадора и зима перестала быть серой, весна и осень пахучими и только лето мимикрия.

Я прежде оскорбление перестала злеться. Теперь снова вернее к пространству в рассказе. Для памяти, где цель вообще ее разбираться и что это такое? Пространством является все окружение без сознания того где находится перо, не идет происходит такое другое понимание, что именно происходит. Оно передает себе цвет, эмоции, про события, ощущение. Намного происходит в жизни, что является другим пространством, а для других. Все отношение к другим мимикрия передается через их окрас событий "Вчера уже шел снег. Потом он растаял." Эмоции содержатся именно в оттенках. Ужас с обидными - все сердце, красное, ласковое, нежное, а дом с семьей - темный, мимикрия.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Две веры с самого начала дружили, которой они хотели обидеть, сравнивая с цветом лозы, капризные ей прекрасны. Вся атмосфера произведение, тает его пространство ~~создаётся~~. Передается в утонченном образе "облегченных похвал", "серого асфальта", "бензиновых разводов", то на мистических воспоминаниях "ярко-зеленая трава", "розово-подсолнечное зинко" — но всё это затрагивает душу твою, которую я еще коснусь. Паузы сначала, пространство, о котором я пишу рассказ <sup>иногда</sup> ~~раскочес~~ <sup>иногда</sup> ~~Наташа~~, является мизансценными элементами рассказа яркими образами. Если речь идет о пейзажных событиях, оно живо передает все свойственные этому настроению краски. Две веры цвет становится путеводителем из мира печали в другое измерение — счастье. Повесть он становится ее мифом — это то, что напичкано объектом безграничных возможностей свойств и значений. Две веры цвет фигуры становится олицетворением, мифом, ирисацией. Эти две планеты сливаются в одно единственное явление. Изучив все самое об этом эффементе фигуры, мифы стали приходить к себе, и что в нем не было образа. Разы "прихвосты" — перестает быть такой бесконечной, а зовут так — "светильники". После они перестали шуметь, а стали смотреть на мир глазами "лаборанта", и зима стала холодной, и спешки мчат в место белой серости, и резкие аккорды перестали задевать.

Теперь снова вернемся к пространству. Две писала, что это? Пространствами называют окружение, которое ведет в неизвестности, все образы и явление. Без него не будет полной картины, мы потеряли присутствие героев и важность событий, окруживших их. Все чувства, эмоции зашифрованы здесь. Все великое от чувств адвизия пропадает и мы видим размытое впечатление о картине происходящего. Рассказ написан в школе, что является другим пространством, текущее в себе все свои переживания, а годы senere, это совсем другое, передающее в теплых и холодных воспоминаниях. Всё отношение к жизни передается ментно через такие краски: цветовые и эмоциональные. "Вчера уже шел снег. Потом он растаял" — это дает почувствовать, что время сейчас не очень и повествование грустно и темно.

3 из 5

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

задание 1 часть 3.

1-9-02

Обычно рассказы ~~дают~~ повествуют об  
определенной конкретной ситуации  
времени, а тут добавлю Голый, которая  
летит очень быстро. ~~В~~ Начало было  
печальным, а с дальнейшим развитием  
мира как радушно происходит резкая пе-  
реломка. Всё пространство стало ярким, напыщенным, жизнью.  
Композиция или же то, как именно выстроено произ-  
ведение - хронотоп. Первый эпизод, где происходит сражение  
"Лукьянка-обезьянка" - звучит как ~~аванс~~ оскорбление, а даль-  
ше человек понимает по зашифрованным не очень приятным  
образам и междумцие повествование. Мы видим такую  
намазанную эпизода и помещено, где происходит всё то же  
оскорбление, но его принятие уже изменилось. Тем самым,  
данная композиция передает, или, а вернее результат  
всего происходящего в повествовании. Я не знаю истинно  
всего происшедшего, поэтому не могу утверждать, что  
хронотоп нарушен и является фальшивым.

Так мы проанализировали все происходящее в произ-  
ведении Ирины Лукьяновой "Эффект ирризации". Так почему  
же название дано именно такое? Вспомним, Смыслов-  
это физический эффект, а ирризация же уловки - это  
цвет смысла, радушия. То есть, если ирризация - это смысл,  
а Смыслов - это эффект, то отсюда и произошло название.  
Все происходящее в рассказе является смысловым  
вытеснением, приходом к смыслу, полноте цели и  
задач, создавшие в будущем еще больше смысла. Так  
вот он какой-регент смысла.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

"Музыка". Сопоставление стихотворений  
1) В стихотворение Борис Пастернак  
описывает роман, взял его за центральный  
образ. Для него он ассоциируется с чем-то  
большим: "как колокол на колокольню" - здесь,  
где слышишь его тенем, слышишь <sup>как</sup> колокол, то как что-то четкое и  
человечное. Своим звучанием он создает таинственную  
атмосферу, погружает все "в свет, шум, гам". Для него этот  
инструмент, как мандолина, на которой играли или сочиняли  
великие композиторы, как Чайковский. Это драматично, но  
и в то же время поэтично. Исполнитель пьес и других  
произведений, даже собственных лирических.

Андрей Дементьев изобразил в стихотворении скрипку,  
ведь она, как кажется, лучше всего подходит для  
исполнения именно такого спокойного стиха. Строки  
кратки, как струны скрипки, так же быстры и легки, как  
говорит сам эпитет, на легких удивительных тонах.  
Эмоция в нем выражена восклицанием "те звуки, что ро-  
ждаются в цветах!" и в трюизме, что останавливает на время  
теплоту, поше которого следующее восклицание идет так же  
своим ходом, а далее акцент "А скрипка... Вот сколько!".  
Примечательно также обращение с вопросом "Хотите, я вам,  
я жамор" сорву?"

Будучи Оксидиавой себе за основу решил взять орган,  
дабы передать всю его силу и доказать силу музыки,  
показать истинное значение жизни и смерти, глубину чувств и  
эмоций. Для него этот инструмент, ~~звонкий~~ или "поты  
звонкие". Они не похожи на друг друга "то порознь выступают", но  
это не мешает им воедино сыграть так "либко танцуе".

2). Художественные средства помогают это выразить.  
Через все линии автора, через различные приемы поэтики  
ритмику и красоту. Передать все <sup>не парею, а</sup> это через различные  
сочетание слов и противопоставлений, преувеличений и  
преуменьшений.





Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1.

Прочитав, данный текст, я могу предположить, что главная тема произведения – тема красоты. Ирина Лукьянова хотела показать своим повествованием, в мире есть много хорошего и плохого, есть добрые и злые люди, однако в своей жизни нужно принимать ближе к сердцу исключительно позитивные моменты и заглаживать радостные моменты, произошедшие ранее – это и есть идея. Автор пишет рассказ от первого лица, но текстом я понимаю, что он пишет именно про себя, соответственно повествование является автобиографическим. Как понимаю, Ирина писала от своего лица не для того, чтобы просто передать свою личную историю, а чтобы читателям было легче пережить образ, чувства персонажа и понять идею ~~рассказа~~ произведения. Лукьянова дала это название данному тексту ~~своему~~, именно такое, так как в сюжете есть термин «призащис». Он означает, что тело начинает переживать радостными ощущениями. Термин ~~призащис~~ была еще только во втором классе, соответственно это определение она поняла по-своему, для нее цвет радуги означал цвет счастья. Имя героя взял сыном или внимательности, которое созвучно с названием персонажа.

В самом начале текста девочку описывают. По пути назад, несмотря на обиду, она стала осматривать себя, просто посмотрев в зеркало. В воде был бензиновый разбрызгиватель, в нем второклассница рассмотрела счастье.

Девочка сначала стеснялась своего имени, но когда узнала новое слово, схожее с именем, только тогда приняла его.



А-9-03

2 из 3 стр.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

В конце рассказа героиня снова повстречала мальчика, который обитал её. Но она не стала отвечать ему на оскорбления, а наоборот ответила на это добром, показав на свой любимый радужный цвет. Понимая добавила, что ей есть куда расти и ещё хочет, чтобы эффект "ирризации" не заканчивался.

Ирина Лукьянова, написав данный рассказ, хочет донести до нас, что нужно видеть счастье в мелочах и никогда не становиться обидой. Скорее всего, это был её личнейший опыт, с помощью него мы избежали угрозы, который намечался в жизни.

## Задание 2.

Авторы взяли как центральный образ своих произведений музыкальные инструменты, так как почти во мнении, что музыка - это чистота звучание звуков, а нечто большее - искренность. Безусловно мы хотели передать образ и настоящие переживания, эмоциональные моменты, такие как прилившие отголоски от нас с самим собой и переживаниями о чём-либо, можем включить определенную музыку, которая поможет это сделать. Данное искусство может лечить людей, имеющих психологические проблемы. Они ходят на специальную терапию, где слушают предложенную музыку, которая способна им помочь.

В первом стихотворении Тютчевская использует сравнение, чтобы передать величие и красоту. Также использует гиперболу и метафору:

А-9-03

3-й 3 стр.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

"То кривыми городских квартир  
грозою тремел полет валькирий".

Здесь автор показывает насколько прекрасен звук,  
издаваемый, издаваемый инструментами.

Обо второй произведении Дементьев рассказывает  
олицетворением:

"Те звуки,  
что раздаются в цветах"

Там самым простым хочет сказать, что звуки –  
живые существа. Пьерет Андрея для валькирий прида-  
чи красочности содержит сравнения и метафо-  
ры:

"И ветви, словно флейты,  
желтою протянули шнур".

Об последней олицетворении Охадмавы содержи-  
тся олицетворения:

"И музыка переро мной танцует нелюбо,  
и отливает всё до самых млочей".

Автор придает форму музыке и олицетвляет её. И ещё  
строочки олицетворения:

"И музыки стремительное тело

Голосет, кричит неведомо кому:

"Куда вы все?! Да разве в этом дело?!"

Итак в повествовании присутствует олицетворение, а  
также метафора. На этом раз автор правым тек-  
стом пишет, что музыка имеет своё собственное  
тело.



| 1  |    |   |    |   | 2  |   |   |   |   | Numero |
|----|----|---|----|---|----|---|---|---|---|--------|
| 1  | 2  | 3 | 4  | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |        |
| 25 | 12 | 8 | 10 | 3 | 5  | 7 | 2 | 2 | 4 |        |
| 58 |    |   |    |   | 20 |   |   |   |   | 78     |

*F. B. Capolamare*  
*S. B. Haggerty*

А-9-05

2 из 5

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

методу, старому, благодарю эти эмоциональные средства мы помним все чувства ребенка. Пример: «Вчера был они», «Самури-хан родился... другие терпелись влюбленной самечной блонд - ашуг-время».

Ирина Лубянова родилась на шубину, рождалась бока сабел. Все мы много старались быть кем-то, мимой или дураком, но всегда забывали, что для счастья нужно быть собой. Быть твердой, метким, и иметь свой стиль.

Онашнее умение. во всем времени проследимши вокруг нас - это осмысленное действо и поступки, которыми её научили её мамы и её шутки олят с одноклассниками. Назвать Аня в школе олимпиаде. В школе её обижали, а вне пытаются жить душой, наслаждаться природой.

Ирина рассказывает творца нас, творца, доброты не смотря ни на что, и всегда оставаться человеком.



1-9-05

3 из 5

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

№

Прочитав стихотворение Бориса Яковлева  
"Музыка" мы видим, что романс выбран, как  
музыкальный инструмент, инструмент. Автор  
рассказывает, что через музыку можно передать  
свои чувства и мысли. Главная тема  
мы слышать любовь, произведение прекрасное  
музыка, но от выбора мы не можем, приду-  
мывать, вдумать, творить. Автор упоминает,  
что музыка это искусство композитора и мы не  
знаем, что такое музыка. Это искусство, которое до  
нас дошло до нас. Музыка не может быть  
хорошей, потому, благодаря которой мы  
сильнее понимаем чувства это произведение.  
Музыка не может быть сама, мы помогаем  
таким художественным средствам как: сравнение -  
"как колокол на колокольню", как над водой  
на дне песни. Смысл верен, как наша  
интерпретация нб".

Второе произведение Андрея Фелентова  
"Музыка" говорит нам уже о другом о образе  
всего. То значение автора мы можем увидеть  
весь спектр звуков, ведь в сад. В этой нб

~~Синдром усталости проявляется тем, что человек  
как скрепка и железка. Усталость проявляется  
уже нами как ветви деревьев. И усталость это  
звук скрипки. Весна это движение балласта  
бурный синдромический~~



1-9-05  
4 из 5

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Синдромы участвуют суровые и хриплые.  
Автор представляет их нам как ~~в~~ вихри  
деревьев, а цветы как звук скрипки. Всегда это  
один бурный симфонический оркестр, который  
раздвигает своим приятным "звучанием".  
Дементьев использует художественные  
средства: "мелодии, как золотые нити",  
сравнение: "те звуки что рождаются в утробах!",  
"Звук всё падает..." - сличительности. Эти художе-  
ственные средства помогают передать идею  
стихотворения.

Третье произведение, написанное ~~в~~  
Б. Жуковским "Музыка" рассказывает о  
магических свойствах музыки. Когда мы  
слышим музыку ~~в~~ мерзвет и немеет все  
вокруг нас. Мне кажется орган выбран "из-за"  
своего утонченного звучания, ~~что~~ которое  
многого предсказывает все ночи. Т.е. все слыши,  
идею композитора. Можно ответить на  
настроение. Музыка зовет нас куда-то вечно  
В произведении прекрасная рифма. Художествен-  
ные средства: сличительности: "мелодии  
летящие ерканом на земле становятся шорохом",  
"и музыка перестала танцевать саблом", и вот она  
улетела в никуда, куда... ", "труба (музыка) звучит"

Л-9-05  
5435

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

График: "Ночной кошмар, как сценарий  
удачи", так как, благодаря личным  
средствам это произведение должно  
красиво.

| 1  |    |   |   |   | 2  |   |   |   |   |       |
|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|-------|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | итого |
| 20 | 10 | 7 | 8 | 3 | 3  | 5 | 5 | 4 | 3 | 68    |
| 48 |    |   |   |   | 20 |   |   |   |   |       |

Ин. Андриева ЗВ  
Л. С. Соловьевич

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

А-9-05  
1 из 5

NT

Я ознакомился с текстом Ирины  
Лукьяновой, в котором повествуется о девочке  
Ире - ученице высокого класса. Девочка ~~размышляет~~ <sup>говорит</sup>  
~~на тему~~ о том, что не хочет быть маленькой,  
не хочет быть Ириной Лукьяновой. Она ~~размышляет~~  
размышляет на тему: что такое счастье конкретно  
для неё.

Автор доверяет главной героине повествова-  
ние текста (т.к., это её мысли) благодаря  
чему мы лучше понимаем чувства девочки.

Иру можно охарактеризовать так; маленькая  
девочка, с большими потенциалами. Её мозг нельзя  
нельзя не даёт ей заснуть. Девочка умна для  
своих лет, она может долго вспоминать не тему  
счастья, можно отвечать своим эмоциональным на  
их провокации.

Лукьянова в кратком введении затрагивает  
тему счастья. Мне кажется, показать счастье главным  
ребёнка - это показать истинное невинное счастье.  
Радость, тепло, доброта, ~~проблемы~~ <sup>проблемы</sup> непроблемные  
проблемы общества, напоминает нам о  
поиске счастья в мелочах. Счастье - это, близость,  
запах и мелочные мелочи.

Авторка использует олицетворение, сравнение,



методу, методу, благодаря этим естествен-  
ным средствам мы познаем все чувства ребен-  
ка. Пример: "Вода шёл снег", "Они музиче-  
ски". Другое термин в библиотечной  
самостоятельной - самостоятельная.

Ирина Лукьянова поднимает проблему  
нужности быть собой. Все мы иногда становимся бы-  
ть кем-то. Мамой или папой, но  
всегда забываем, что для счастья нужно быть  
собой. Быть творцом, мечтателем и искать  
свое счастье.

Отношение школы ко всему. Все  
сначала происходит вокруг неё - это основное  
мысли и чувства, которые её кажут нам и  
её личный опыт с окружающей средой. Нужно  
идти в школу и все значительно меняется.  
В школе её обучают, а во внешнем мире  
нужно учиться, как становится человеком.

Рина рассказывает о том, как в школе  
лучше не смотреть ни на что, и всегда оставаться  
себе человеком.

Л-9-06

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

развивающий мы можем сделать вывод, что  
Ирина так же очень умна, а тем ~~хорошо~~ говорит  
ее любовь к ~~к~~ энциклопедиям. Ей это привнес  
отец, часто рассказывая о разных явлениях  
природы. От него Ирина и узнала о понятии  
"призраки", удивительно ~~ж~~ похаживая на ~~ее~~  
После этого рассказ, кажется, делится на  
две части: в первой мы видим девочку много  
темней, но заботливой; во второй же она ~~з~~  
то должна призраковать, напавшись своего  
красками.

Я думаю, финал рассказа произведение  
но ~~что~~ заключается в "Эффекте призраков".  
К концу рассказа героиня уже не задает во-  
просы, она просто создает и предлагает дру-  
сделать то же самое: "Понзуркин, - говорю я, -  
и, там, радуга!"

## Задание 2.

Все виды искусства связаны между собой. Но ка-  
ждый представляет музыку с помощью отдель-  
ного музыкального инструмента. Так же пишут  
стихи о музыке ней, но с совершенно разным  
описанием.

Например, Борис Пастернак видит музыку  
разливом, благодаря которому забудешь ~~про~~ про  
мирскую суету и будешь творить, как творит



Л-9-06

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

в своё время великие композиторы: "До слёз Чай-  
кий потрясал судьбой Тоска и Франчески". Автор  
представляет раем каюкелам, а ведь где каюк-  
ли он является самой важной <sup>квартетом</sup> составляющей  
как и музыкальный инструмент <sup>квартетом</sup> для <sup>квартетом</sup> благодати  
Пастернак ~~сравнивает~~ даёт сравнение, что музыка-  
инструмент танцм, как с заведённым скрипком  
на каменное плоскостное". В стихотворении очень  
таких сравнений, а также метафор, эпитетов, ко-  
представляют роль эстетически поэтики инструмента.

В свою очередь Андрей Дементьев использует в  
качестве центрального образа скрипку. Он охот-  
сравнивает её с нежной эбеновой сагой  
перламутровым цветом. Автор восхищается тем, что  
подаря скрипке всё описывает: "Здесь всё поэзия".  
Ветви сравниваются с фрейтами, такими и  
хрустками ~~или~~ хрустками музыкальными инстру-  
ментами.

А Булат Окуджаву ассоциирует музыку с  
таинственными органами, от которых "описывает всё до  
теп". Им восхищаются все. Даже человек, кото-  
предпочитает "стихов какой-то темик", даже ст-  
человек - все любит этот таинственный инстру-  
мент. Он зазывает куда-то, а за ним идут. Автор под-  
водит это различными эпитетами, сравнениями,  
метафорами, антитезами.

В заключение хочу сказать, что каждый а-  
стихотворений насыщается вдохновением с ~~то~~ на-  
разных ~~ай~~ музыки, именно благодаря этому ~~ис~~ ст-  
получаются такими прекрасными и переходными ~~от~~ на



| 1  |    |   |   |   | 2  |   |   |   |   |      |
|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|------|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | Умно |
| 15 | 10 | 3 | 3 | 5 | 3  | 5 | 5 | 4 | 3 |      |
| 36 |    |   |   |   | 20 |   |   |   |   | 56   |

Dr. F. B. Capobianco

Dr. J. B. Haggerty

1-9-06

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание —

Часто случается, что люди забывают о прекрасных цветах природы, о её красоте. Они ~~то~~ мелочны, не хотят видеть ничего, кроме себя и своих проблем. В таком мире очень сложно выжить тем, у кого богатый внутренний мир и есть стремление к его познанию: не праведливое к романтикам бытие задавит потенциал и умение видеть всё через призму искусства, заставит стать такими же, как и все.

Люди такого типа и описывают главную героиню рассказа Ирины Лукменовой "Эффект призрачности". И правдоподобно одноклассница Ира становится объектом насмешек со стороны одноклассников, её просто не хотят понимать, ведь легче назвать человека "психикой", чем просто принять её восприятие мира. Но девочка когда перестаёт призрачаться, прятаться, заискивать. И тогда замечают, как "по луже среди бензиновых разводов, золотых, малиновых и сине-зелёных, плывёт рыбка облака". Автор использует большое количество эпитетов и средств выразительности, чтобы читатель смог почувствовать то, что видела Ира. Я считаю, что и повествование ведётся от первого лица для того, чтобы показать "красоту в глазах смотрящего". Могу предположить, что "смотрящим" была и не Ирина Лукменова, автор рассказа. Не зря она дала девочке своё имя и фамилию. Так что, возможно, произведение является автобиографическим. При этом, когда девочка приходит домой, из



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задача 1.  
Рассказ Ирины Лукиной называется "Эффект призраков". Поначалу нельзя даже сказать, ~~есть~~ что это художественный текст. Кажется, что речь в нём пойдет о чём-то научном, но это только на первой взгляд.

Главная героиня - героиня Ира, которую грозят в школе. Её одноклассники находят много поводов для этого: её рост, фамилия и даже имя. Повествование ведётся от первого лица, причём, автор повествования пишет о себе. Это сразу противопоставляет миру внешнему мир внутренний. С самого начала рассказа читатель переживает все эмоции вместе с героиней. Он переживает её тревогу, ощущение несправедливости, желание быть понятой и принятой сверстниками.

Но героиня рассказа не похожа на других. Она и сама это знает. Это отражается в эпизоде, когда девочка боится выливаться, чтобы поговорить с Бензиновыми разводами в душе: "По душе мабаша сама красота, но никто боится этого не понимать". Ира - ребёнок особенный, она видит прекрасное в самых простых вещах, на которые другие люди не обращают внимания.

Найдём в литературных произведениях важную роль. Часто он отражает душевное состояние героя. Но в этом рассказе он помогает раскрыть характер героя персонажа. ~~Ирина Лукина~~ автор использует антитезу, которая представляет собой описание природы: "лирической", "долгой", "холодной", "мелкой", "реальной" - реалиями, в которых находится героиня, и тем, о которых она мечтает. "Лето разбавлялось в моей душе..." - эти слова характеризуют персонажа. Она не просто думает о лете. Оно является неотъемлемым составляющим её души. Оно "нежное, счастливое и душевное", как и её внутренний мир. Внешняя среда здесь холодная и враждебная, многочисленные победы подкрепляют это: "Чёрный снег, чёрная дорога, чёрное небо". Кажется, что Ира окружена беспримесной тьмой. Это символизирует отчуждение окружения и героини. Но светлая душа Иры, её любовь к жизни, освещают всё вокруг. И здесь мы приходим к смыслу названия рассказа.

Призраки - это не просто фантастический эффект, а особое мировоззрение героини. В данном тексте именно её имя образует это слово. ~~Ирина~~ героиня говорит: "Я призрачно пространство. Я превращаю всё вир..." Она видит всё иначе, окрашивает этот мир в яркие цвета, старается увидеть прекрасное в мелочах. Стоит обратить внимание на небольшие детали, которая многое говорит о героине - её имитация, в которую она собирается пережить все свои "сокровища": цветные осколки, крошечные кусочки изумрудного цвета и многое другое. Наверное, другие люди по-



иногда бы это и можно, однако для Иры эти вещи имеют <sup>1-9-08</sup> огромное значение. Она видит в них волшебство, восхищается ими или, как сказала бы она сама героиня, "призывает".

Одним из главных <sup>персонажей</sup> героев рассказа является сам мир. Не ~~сам~~ то серое пространство, а мир, который видит только Ира. Удиво-  
м с ней особые отношения. Она считает его тем-но большим и прекрасным. Тот, в свою очередь, смотрит на неё "радужными глазами мафадрига". Автор описывает мир, делает его ~~тем~~ живым, способным любить и умирать. Ит он открывает своё сердце тому, кто открывает ему своё.

Образ Иры - это образ человека, находящего мир. Автор настраи-  
вает свой рассказ вверх, чтобы показать красоту и волшебство  
мира. Лермонтов призывает <sup>нас</sup> "смотреть на ~~нас~~ на все глазами  
Иры или, проще говоря, "призывать".

Задание 2.

30-15-10-73

65

Во всех трёх стихотворениях звучит тема музыки, об этом  
говорят и их единое название. Музыка не просто объединяет их,  
а становится для каждого произведения полноценным героем.

Лирический герой в стихотворении Пастернака рассуждает  
о волшебной силе музыки и её влиянии на жизнь человека и  
окружающий мир. Это стихотворение ~~как~~ построено на  
антитезе. Город "в свете, шуме, галде" превращается в удивитель-  
ный, почти идеальный мир с его магией и красками. Роман  
здесь тоже ощущает, становится участником событий. Лирический  
герой относится к нему, как к своему, ~~какая-то~~ <sup>ведь</sup> звуки  
музыкального инструмента бесшумно.

Каждый с заповедями скрипки  
На каменное пюпитерье.

В стихотворении много звука: "при одном трюке и преле-  
сти даёт возможность услышать музыку и прогов-  
орить её силу. Паравраз "до шёз Чайковский потрясал" гово-  
рит о значении великих музыкантов, их вкладе в историю, под-  
тверждают, что именно они оживляют сердца людей.

Стихотворение Ахматовой посвящено музыке природы. Лири-  
ческий герой утверждает, что природа тоже музыкальна. Весенний  
сад становится настоящим оркестром. Центральный инструмент  
фрём - это скрипка, а абсолю - скрипки, которые "смычками  
загнали сад". Ветви сравниваются с флажками. Такие музыкаль-  
ные инструменты выбраны ~~то~~ неслучайно. Весна - это продолже-  
ние, и именно этот "оркестр" ~~он~~ способен ~~оживить~~ пробудить  
человеческую душу своим "как золотые нити" мелодиями.

Л-9-08

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

У Булата Окуджавы музыка также является частью существования. Лирический герой уверен: Она и лирический герой будут давние друзья: "музыка передо мной танцует тихо". Музыка бьет его сердце и сердца других людей. Здесь главным музыкальным инструментом является орган, со своим невероятным, пронизывающим звучанием:

Вот ноты звонкие органа  
по порогу бьют, по двору

Благодаря этому звуку "каждый жист велик, как раскаты", а "веточка умирающая неба".

"Вот сила музыки", - говорит лирический герой, и спорить с этой силой он не пытается, а наоборот, признает ее и преклоняется перед ней.

Самосознание Все эти стихотворения разных авторов, но их объединяет не только тема музыки, но и признание ее невообразимой силы и величия. Лирический герой канцон из них считает музыку неотъемлемой частью человеческой жизни, единственным явлением, способным <sup>соединить</sup> ~~соединить~~ и будоражить <sup>нашей</sup> душу. ~~жизнь~~.

3-5-3-4-3



| 1  |    |    |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30 | 15 | 10 | 7 | 3 | 3 | 5 | 3 | 4 | 3 |

83 с. *А.А. Янова* г.Б.  
*Инж. - Вильямсевич А.Б.*

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1. Рассказ Ирины Лукьяновой "Эффект призраков" - по сути можно назвать автобиографическим. Сюжет рассказа выстроен на воспоминаниях писательницы из своего раннего детства.

Произведение начинается с того, что на новую героиню обрушивается школа критики, неприятия и оскорблений: "Лукьяновка - одиозка!! Они вызваны не из-за какого-то её проступка, а из-за факта её наличия в этом мире. После оскорблений со стороны одноклассников Ира - главная героиня, и идёт к ответной реакции, после чего оклеветанная в её адрес попыталась с ещё большей силой: "Психушка!!"

Далее после школы, уже на пути домой начала обдумывать все произошедшее и пришла к печальному итогу: "Я не хочу быть бой!". Этот финальный текст автор подчёркивает описанием печального и унылого окружающего мира, как бы уравнивая и показывая сходство с внутренним состоянием главного героя.

Затем Ира пытается отойти от произошедшего в школе начинает предаваться мечтам, летним воспоминаниям: "А мечта быничевой девочки на коникула", "Многу радывалась в моей голове само собой". В этой части текста автор соотносит прищипку в школе и за её пределами, показывая противопоставление периоду жизни.

После этого уже по приходу домой Ира решила переложить свои переживания связанные с летом в школьную. Переживания



Этот вечер Ира вернулась о том, как она, вместе со своим отцом, видела интересные по-изде-ту облака: "Однажды мы с папой на закате видели такие облака". Отец сказал, что: "это призраки". Понятие, которое обозначает ра-душные и не спокойные контуры. Вероятно, это Ира проводила параллель между этими картинками и своим письмом. Она задавала вопросы: "Призра-ки? Преобразования всего в Ир?" На этот вопрос её внезапно ответило "мастёр" и ответ был положительным.

Ира решила пригласиться к мастеру и начала "призывать" весь окружающий её мир. (Всё это поэтесса рассказывает и называется "Зорекх призраки"). И потому она решила со сво-им главным обидчиком - Донуэттиной: "Донуэтти-на - говори я - смотри мои радуга."; "Я призрачно-пространство". После этого Ира поняла, что у неё ещё есть вопросы о ком-то: "Можно по-пробовать мир". На этом диалогический тек-ст рассказ завершается.

Благодаря этому автобиографичному рас-сказу, а так же прозанию, которую он поднимает, Ира Лукьяновой удалось стать так ти-хо, чтобы мы сейчас знаем, а так же слышим, которую мы сейчас знаем, а так же слышим и любим её творчество. 558.

Задача 2. В каждом представлении нам интроспективно мы видим красочные откли-ки тех или иных музыкальных инструментов. Но не смотря на то, что все эти инстру-менты различны по виду, способу работы и звуку у них есть общая черта.

Все эти интроспективные роднит одна идея - музыка и любовь к ней поэтесс, эти самые интроспективные и написанные. Кам-дой поэт, чтобы обобщенно рассказать о ин-те и красоте музыки выбрал один из самых, но во многом достаточно музыкальных инструментов и через него донести до



А-9-09

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

чimpanция всю красоту музыки.

Борис Пастернак считал самым драгоценным - райем. С помощью метафоры он сравнивает его к колодезю: "Немало райем двалача, как колодез на колодезю." Нужно помнить, что с давних пор считалось, что колодез - главный музыкальный инструмент, который возвышал о победы и поражениях о угрозах и трагедии. Так, что это сравнение возвышает райем среди других инструментов. Так же Пастернак вспоминает о великих мастерах игры на райме - Велене и Чайковском.

Андрей Демьянов же предпочитал возмать скрипку. Для него игра на ней была самым приближением к расцвету растений в саде. Что в стихотворении передает метафоры: "И ветви, словно фалесы, Пенсенов прогоняют шевелу..."; "Не звуки, что рондаются в чашах".

В свою очередь Булат Окуджава рассказывает все самое яркое в музыке при помощи органа - самого большого музыкального инструмента в мире! Описывает его в мимике и суровости при помощи многих эпитетов: "коты звонкие"; "шайковые пены"; "стручателесное тело".

С помощью примеров этих музыкальных инструментов у chimpanция возникает идея, что музыка прекрасна и уникальна, каждая музыкальная инструмент

5-6-5-3-4

235.



| 1  |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25 | 15 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 4 |

785 / Рагушевская М. В. Рау-  
Абдулова Г. В. ст/

А-9-10

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 4:

"Эффект призрачности" - совмещенный рассказ, написанный Ириной Лукьяновой.  
Цель данного рассказа является необходимость эффекта призрачности, как подвигает  
цель произведения автор, в жизни человека. Актуальность рассказа, на мой взгляд, есть, хотя,  
на мой взгляд, мало кому придает значение его.

Ирина - ученица второго класса, является главной героиней данного произведения.  
С ней мы знакомимся с первых строк. Она живет в обычной семье. Отношения с одноклассниками не самые дружелюбные. Со стороны класса есть насмешки над главной героиней: "Лукьяновка - абзацка! Их было восемь, и они радостно смеялись танцу дикарей вокруг меня одной". Четкого описания отношений с родителями нет.

Во время чтения произведения складывается впечатление, что Ирина в школе и дома - разные девочки. Если в школе она выглядит неуверенной, является предметом  
насмешек, то дома она совершенно другая. Ирина предстает нам веселой и радостной девочкой.  
Она любит играть, разбавляя сама с собой. Сначала с мамой и папой, потом с подружками  
дадут нам понять, что она умная, добрая, любит читать. Она интересуется окружающим  
миром, новыми и интересными фактами, что труднотолку, быстро делает уроки. Параллельно  
с этим она несчастлива и беззаботна.

Под конец рассказа у меня складывается совершенно иное мнение о ней. Она перестает  
обращать внимание на насмешки в ее сторону, больше улыбалась в школе. Ирина повзрослев  
ее мир стал более красивым, насыщенным и увлекательным. Думаю, ее способность  
теперь во всем видеть "яркие цвета" можно сравнить с эффектом призрачности. Поэтому  
Ирина Лукьянова дала такое название рассказу.

Повествование ведется от лица самой героини. Рассказ как воспоминание Ирины.  
Данный формат написанного произведения окутает нас в более яркую картину пове-  
ствования. В рассказе присутствует описание окружающей природы, которая описыва-  
ет внутренний мир главной героини. Чтобы сделать картину произведения  
более яркой, Ирина Лукьянова использует разные определения: "...маленькие,  
ночные цветы, цветы...", предельно выразительная: "белые рубашки в черные горошки",  
"они превращались, как мыльные пузыри, как падающие перья, как радуга, как облака".

Данный рассказ повествует о "взрослении" девочки, формировании способности  
"эффекта призрачности", то является важной частью жизни человека.

25-10-5-5-4

405.



Задание 2.

Л-9-10

Стихотворения Бориса Пастернака, Андрея Давыдова и Булата Окуджавы объединяет музыка, а, сам бы говоря, в музыкальном произведении, которые являются главными образами произведения.

У Бориса Пастернака главным образом является ритм. Этот инструмент сам по себе является аркой, резким, запанингованным, мелодичным инструментом. В стихотворении он является воплощением внутреннего порыва лирико-музыкального. Пастернак при написании произведения использует различные средства выразительности: сравнение: „над широкой пороской моря, как запавший сфинкс на каменное пространство“; эпитеты: „фонтан адской протопы“, метафоры: „прозрачная прелесть колет лавирифт“.

Андрей Давыдов в своем стихотворении описывает сцену-воображение нежности, гармонии, нежности, что особенно чувствуется при прочтении стихотворения. Это так же напоминает нежность беззаботности, нежности, умиленности. Наверное, его можно сравнить с нежностью ребенка. Звучание строчки Андрея Давыдова сравнивает с мелодией жемчуга, как рождение чего-то нового, когда все расцветает. Поэт при написании произведения использует антитезу: „мелодию весны“, „яблони в задумчивости свои погружены“, метафоры: „на миге удивительной гоним“, сравнение: „мелодии, как зловещий миг“. Данные средства выразительности придают стихотворению более насыщенный характер произведения.

Образы в стихотворении Булата Окуджавы являются образами. Образы же Булат является источником жизни, вдохновения, радости. Он антитезирует в ней музыкальность, музыкальность, мелодию. Булат воплощается им, находясь в жизни музыки, музыкальности, мелодии. Булат сравнивает его с образами из жизни. Окуджавы использует сравнение: „мелодия, как офицер царских войск“, антитеза: „и музыка твоего мира гоним глубоко и оживает до самых мелочей“, что придает больше выразительности стихотворению.

Каждый инструмент является антитезой характера человека, его души, внутреннего мира, внутреннею сущностью. Каждый поэт нашел гласность себе в инструментах, которые совершенно не похожи между собой. Каждый человек индивидуален, как и каждый музыкальный инструмент искусства.

5-5-5-4-3

225

| 1  |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25 | 10 | 5 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 |

415 / Войничевская М.В. Прошлова А.В. А.В.

А-9-11

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1

Читая это произведение, мы можем обратить внимание на то, что повествование ведётся не просто от первого лица, а от лица самой Ирины Лукьяновой. Для меня данная писательница является открытием. Текст, написанный ею, произвёл на меня большое впечатление. Я думаю, что это произведение было создано на основе воспоминаний самой Ирины о её детстве.

Она описывает его как не самый лучший период в её жизни, девочка не хотела быть той, кем она является. "Я была грустной и думала о том, что я не хочу быть собой". Возможно, у героини не было друзей, и ей было тоскливо и одиноко. Здесь мы видим, что в произведении рассматривается и тема одиночества.

Пожалуй, самой важной деталью в "Эффекте прицализи" является цвет. Белый мир, в котором живёт Ира серой и унылой, даже жених у подруги здесь имеет "в шаге" девочки свой цвет: "коричневая бабка у подруги говорила про бабку, тещу-серой...". Но девочка пытается найти красоту и радость в простых вещах. Ира привлекает обогна мужа с денюжником разводами. Красоту, которую видит писательница, она подчёркивает с помощью эпитетов: золотомашинное, синие-зелёные. Кажись бы, что это обогнал муж но глаза маленькой девочки замечают в этих разводах что-то по-настоящему прекрасное.

Большое внимание писательница уделяет описанию природы её красок, опять-таки используя эпитеты. Лето для главной героини — это время счастья, незабываемых впечатлений и открытий. Она описывает это время года как пеструю палитру красок: "розово-палосатое яблоко", "машинное, почти сиреневый цвет", "желтые чашки золотых шаров на фоне синего неба". Но далее мы можем заметить антитезу, которая проявляется в кратком описании зимней природы: "...белый снег, серое небо, черные ветки. Черные заводские трубы, серые дома, серый снег. Черный снег, черная дорога, черное небо". Девочка не замечает ничего особенного в зимних красках сибирской земли. Ира повторяет название →



Л-9-11

одних и тех же цветов в неслыханных предложениях подряд, что указывает на отношение героини к жизни. Ирина испытывает скуку, понимая, что в самом холодном времени года всё односторонне и не приносит счастья.

Здесь мы можем перейти к самому названию произведения "Эффект призащиты". Сама героиня в тексте поясняет, что как "превращение всего в Ир". По делу в том, что Ирина под этим эффектом подразумевает превращение всего счастья в цвет радуги. Девочка считает, что именно такой цвет имеет счастье. Именно поэтому с наступлением зимы героиня сама начинает призащитываться. Даже олицетворенные пеня и цветастые пуговицы советуют ей: "Призащити!". Ирина искала счастье в мелочах, находила разный красками жизнь, видела красоту там, где никто больше её бы не увидел. Девочка понимает, что "эффекта надолго не хватит", но её ждёт ещё целое множество открытий и неизвестных цветов, которые сделают её счастливее.

## Задание 2

Все представленные стихотворения имеют одно название, но всё-таки каждый из поэтов по-разному рассказывает нам о музыке. Главной задачей авторов было показать всё величие музыки через образ различных инструментов. В стихотворениях представлены совершенно разные образы: рояль, скрипка, орган.

Борис Пастернак в своём произведении показывает нам величественность музыкального инструмента. Он сравнивает рояль с колоколом: "Рояль рояль два сигнала, как колокол на колокольню".

Так, я думаю, автор хотел показать всю значимость и величественность данного процесса. <sup>Величие</sup> ~~Величественность~~ <sup>Величественность</sup> ~~Величественность~~ музыкального инструмента не существовало внешнего мира после того, как он начал играть, мир "внизу остался под ногами". Есть только исполнитель и рояль. Музыка как бы придаёт сил, делает играющего великим человеком.

Андрей Дементьев же в своём произведении описывает игру на скрипке, ассоциируя этот процесс с весной. Писатель хотел показать с помощью эпитетов, "как прекрасна симфония весны". Звуки "загадочно и добры", а мелодию он сравнивает с "золотыми нитями". Музыка в представлении Дементьева это скорее что-то чудесное, невероятное и оживляющее. (продолжение на 2 листе)

А-9-11

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

В стихотворении "Музыка" Булата Окуджавы присут-  
ствует упоминание органа как образа музыкального  
инструмента. Но поэт скорее описывает саму музыку  
ее величие. Используя олицетворение, автор  
показывает многогранность музыки: "и музыка передо  
мною танцует глбо". Благодаря ей, всё вокруг ожива-  
ет: жесты обогатых людей становятся великими под влияни-  
ем музыки.

Итак, мы можем сказать, что поэты в своих  
стихотворениях по-разному описывали музыку, и как она  
влияет на человека. Каждый из них использует разны-  
е выразительные средства, но у каждого музыка - это  
что-то великое и невероятное.

5-8-5-4-4

205.

| 1  |    |    |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28 | 15 | 10 | 7 | 4 | 5 | 8 | 5 | 4 | 4 |

905 / ~~Результат~~ - ~~Результат~~  
от / Афанова Я.



1-9-12

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1. "Эффект призыва" - читаю и называю рассказ. Что первое приходит на ум при его прочтении? По формальным критериям призыва или антиципации называют различные эффекты превращения призыва в радость. Но для главной героини рассказа, маленькой Лры, это ещё и её жизнь. "Призывай" - девиз Лры; для того, чтобы понять более сложные вещи, она "превращает всё в Лру", упрощая их.

Повеествование в тексте выстроено от первого лица Лры, мы видим, что некогда известная писательница Ирина Лукьянова тоже была маленькой и беззащитной девочкой, которую драли и обижали в школе. "Я шла домой и думала о том, что я не хочу быть собой."

На контрасте со случайной знакомой школьницей, вне школы Лра (чувствует) себя как-то иначе; она уже не видит счастье в мелочах, бесконечно восхищалась красотой природы: неба, мушкетера, бабочек, бензиновых разводов. "Но лучше такая сама красота, но никто вокруг этого не понимал."

Особое место в данном художественном произведении занимает именно описание с эпитетами: "короткая-маленькая и нежная", "маленькая, веселая, безмерная, добрая", "нежная, счастливая и дружная", как кардиган, платье Золушки. Средства выразительности, использованные Ириной Лукьяновой, позволяют нам понять, как жила она, воспринимая всё вокруг, когда была ребёнком. Для маленькой Лры красота настоящего, как радость, как счастье.



4-9-12  
Известование в произведении можно разделить на две части со своими реальностями: реальный мир со всеми его проблемами, обидами, злобой, граничащий с миром чужих мыслей, образов и фантазий.

В финальной части рассказа мы наблюдаем встречу Гры с её обидчиком - Роццупликом. Она рассказывает свой секрет "призраки пространства". Ей становится легче. Последнее предложение: "Мне ещё есть, о чём поспрашивать мир и Бога" - эту советскую антиморалию (несёт) выражается в себе немаломиниме оставившись в одиночестве, фантазировать, познавать новое. Возможно, именно благодаря этому Грыма смогла стать писательницей, которая теперь рассказывает нам свою историю.

2. Почему каждому из поэтов выбран название "Музыка" для своего стихотворения? Тема музыки раскрывается в данных произведениях, всегда вливается человеческие души и сердца. Музыка идёт с человека и идёт в нас с самого его начала. В своих песнях, симфониях, балладах музыканты выражают собственные мысли, чувства, переживания.

В камерном из произведения центральным образом является образ музыкального инструмента. Поэты относятся к инструментам, будь то рояль, скрипка или орган, как к чему-то священному и прекрасному. Так, в своём стихотворении Борис Тенерное сравнивает рояль с чертовым колдовством. Во время игры на нем, Борис чувствует, как город "внизу остался под ногами". Музыкант, владеющий инструментом, словно фермент земли в руках и "ведает вьет законом". Чередуя большое количество однородных членов: "еласте, шуми, галле, ночь, тишина, гром, полсармы боча", автор показывает бесструктуру



Л-9-12

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

динамику, развитие, прям как при игре на своем любимом инструменте.

Центральным образом в стихотворении Андрея Дементьева является образ музыки: „Вот как-то лет на плашки удивительных тонок? Звучат „загадочны и зыблы“ описывают звучание инструмента. Сравнение „мелодии, как золотые нити“ показывает, насколько <sup>они</sup> красивы и особенны для автора.

Будат Вульфска в своем произведении описывает музыку в целом, она как живой человек имеет свою „стремительное тело“. Музыка играет на органе, „музыка перед собой танцует тихо“, - она оживает, признается автор. Он не вешает спорить с ней: „Едва ли распорхну с ней бездумно и легко, как трубы медные зыбали люди-то горько и жаль... Вот сила музыки.“

| Задача 1 |    |   |   |   | Задача 2 |   |   |   |   |
|----------|----|---|---|---|----------|---|---|---|---|
| 1        | 2  | 3 | 4 | 5 | 1        | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20       | 12 | 7 | 3 | 2 | 4        | 5 | 3 | 3 | 3 |
| 445.     |    |   |   |   | 180.     |   |   |   |   |

Итого: 620.

М. / Кувсина  
Кувсина



Задание 1.

В работе Никиты Хрущева "Грядущее  
шестидесятилетие" много говорится о  
разнообразии, о котором говорится не со-  
вершенно полно. Оказывается, что с точки зрения  
и. Рубина, особенно интересно, что  
и в отношении, и в отношении, и в отношении.

Записки 2.

Во всех творческих стихотворениях центрального образа является какой-либо мифологический персонаж. Тема мифотворчества является главной мотивировкой анимации, о которой говорится в мифическом тексте. Мифологический персонаж, который является центральным образом, является основой для создания своего образа. А анимация — это творчество. Для создания образа конкретного персонажа, который является основой для создания своего образа, необходимо использовать мифический персонаж. В мифическом персонаже содержится много, как в своем творчестве, так и в своем творчестве. Как говорил на мифическом. Сверхъестественный мир удовлетворяет не только мифическому, но и мифическому в нем.



Знает по центральной дороге: И вот в потной <sup>12-9-15</sup> избушке,  
И горю в вине, муче, вине,  
Каждый верой по две мадри,  
Вину отбавил пер понамет?

Нисколько ~~не~~ симпатизирую, чтобы похоронить красную и белую  
сущность: "Ты Вилем широкосущий не Ньб, ты же Ньб, ты же Ньб, ты же Ньб...".

Андрей Анисимов исподрует брань широтамоним и широтамоним, чтобы  
переходом перейти великий переход: "Получившие широтамоним великий".  
Широтамоним свой широтамоним, великий широтамоним и широтамоним широтамоним-  
мание, чтобы перейти их широтамоним и широтамоним: "И великий, широтамоним  
широтамоним", "Широтамоним, как широтамоним широтамоним". Широтамоним свой  
широтамоним о широтамоним, что великий широтамоним широтамоним широтамоним, но широтамоним  
широтамоним: "Вот широтамоним широтамоним  
На широтамоним широтамоним широтамоним", "А широтамоним...  
Вот широтамоним широтамоним!"

Будем Опытом видеть о силе в многочисленных случаях в  
нашей жизни: "Вот сила муромца". Как муромец видел муромца,  
интерпретирует интерпретацию: "И муромца муромца муромца муромца,  
И муромца муромца муромца муромца..."

«И другие экспериментальные кино  
Плюшет, кричит, неверило пошу.»

В своем стихотворении я пишу о дружбе.

| Задание 1 |    |   |   |   | Задание 2 |   |   |   |   |
|-----------|----|---|---|---|-----------|---|---|---|---|
| 1         | 2  | 3 | 4 | 5 | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18        | 15 | 3 | 3 | 3 | 5         | 8 | 5 | 5 | 5 |
| 425       |    |   |   |   | 285       |   |   |   |   |

Уморо: 70 б.

Ч / Кав. С. Н.  
Ч. А. Кирков с. 100

Л-9-16

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1.

Прочитав рассказ Ирины Лукьяновой "Эффект призраков" через свой авторский текст жизни девушки у автора "ЭФ". Нам прекрасно раскрывается жизнь Иры дома и в школе. Писательница создала текст в стиле повествования с элементами рассуждений. Отношения с одноклассниками у нее не складываются, малышки ее обижали и даже "Лукьяшка - обзывалка!". В школе она грустная, а дома жизнь как сказка для нее новыми красками. Этому ее научили мама. Однажды они сидели на заборе и рассматривали облака, а позже отец рассказал про "призраков", как из призраков появились люди.

По структуре текст построен, как повествование от первого лица. Рассказ идет от лица Ирины, она и является лирическим героем. Также писательница описывает отношения, ведь они очень важны для передачи чувства героини. Поисковая повествование с одной из них.

Писательница виртуозно подобрала средства выразительности. Текст богат эпитетами: радужная пенка, бинные круж, выходящий блеск, арко-звон, права, сияет как, черная героиня и другие. Также есть метафоры и эпитеты: сравнения: "Блеск, как парадные пламя", "Смешались, как пепел", "Крылья, как бабочки", "Вопросами, как крылья", "как счастье". Текст очень красивый.

Мне кажется, что очень хорошее произведение. Ирина Лукьянова поучительна. Ведь не каждый писатель сможет так профессионально написать текст от первого лица. Мне понравился данный текст, ведь он учит нас обращению к литературе, как к искусству, ее красоте и красоте.

### Задание 2.

В своих произведениях Б. Пастернак, А. Демкин и Б. Окуджава выбрали центральным образом музыкальный инструмент. Все это из-за того, что стихи называются "музыка", а музыкальный инструмент - это важная часть жизни. Без него не было бы великих произведений.

Все замечательно стихотворения одинаковы, но каждый автор выбрал свое. Разные музыкальные инструменты и способы написания произведений. "Курсы Бориса Пастернака" состоят из таких четверостиший. В своем творчестве автор использует множество сравнений для создания образа. "Ваш, вышняя, как палач, как раба, как человек на земле", "Ваш, вышняя, как палач, как раба, как человек на земле".

Андрей Демкин использует метафоры и действия: водите в сад, пришейте, вздохните, не спешите.

Борис Окуджава для описания стихотворения использует эпитеты: как звон, вышняя улыбка, как человек, как человек, как человек и другие.



Произведения имеют одинаковые значения, но каждое особенно по своему и не похоже на другое. 1-9-16

| Задание 1 |    |    |   |   | Задание 2 |   |   |   |   |
|-----------|----|----|---|---|-----------|---|---|---|---|
| 1         | 2  | 3  | 4 | 5 | 1         | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20        | 10 | 10 | 3 | 3 | 5         | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 465.      |    |    |   |   | 13        |   |   |   |   |

Итого: 59

Р. И. А. Кутковская  
от И. Н. Гиве-СН.

## Работы победителей и призеров 10 класс



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1. Произведение Андрей Платонов  
"Любовь к Родине или путешествие  
воробья (сказочное крепостничество)"  
является примером того, что одна,  
небольшая по размеру сказка  
может затрагивать множество  
различных важных тем, найти  
отклик в душе людей всех  
возрастов, а быть легкой для прочтения  
и доступной для понимания.

1-10-12

Первый взгляд - это может показаться, что это  
такой рассказ о жизни человека и жизни  
одной уличной птички. Небольшой размер, типичное  
существование с элементами иронии. Но если  
посмотреть к фрагменту, в котором говорится  
о тайном сне, который является видением воробья  
о смерти, то мы понимаем, что это сказочный  
миф, в реальности не существует загробного мира.  
Тем не менее добавляется и наличие у вымышленных способностей  
мышления.

В работе Андрей Платонов затрагивается множество  
важно-важных тем. Это и тема счастья. Старик  
требует удовлетворения, а не только того, когда  
идет, что приносит радость другим. Если другие  
и несчастны, как он сможет быть доволен. Также  
благодаря данному тексту мы понимаем, что  
иногда людям часто бывает одиноко, нельзя оставить  
одного. Каждый человек - социальное существо и  
нуждается делиться чем-то с остальными. Но если рядом  
его нет, то с кем делиться. В произведении  
так же говорится о счастье случайных прохожих. Бескорыстно  
св. с ними. Но музыка, что беззастенчиво поднимает  
прелесть. Выводы и то, что все происходит около  
Алексаандру Крикину. Автор словно  
играет потешного мужичку и писателю, так как они  
выполняют схожую функцию, а именно, дарят свое  
счастье. Герои произведения не теряют ни единой возможности  
дать другим тепло и добро, он подкармливает бедных  
материальным к материалу, он подкармливает даже материальную  
птичку. Это возможно рассказчик комично  
различает птичку похожей на старика, такая же одинокая и  
инькая в мире. В мире этого мира. Дроко видения в сказке  
тема любви к Родине. После смерти птица оказывается  
в том месте. Красивые птицы, необыкновенные плоды не  
носят должного счастья. Воробей предпочел бы хлеба,  
9, красивые хлеба и музыку старика. Это все стало для него  
новым чем-то невероятно близким, родным и привычным.  
Следствием и тема одиночества. Скуку и тоскотного  
аппетит в райском месте можно сравнить с тем, что  
чувствует человек, когда покидает родной город. Все вокруг  
идет другим, не понимая, что происходит. Крайне всего  
непривычного, работе Платонова улетит навстречу  
окам. Не имеет заглядывать слишком высоко. А может  
быть это по-что есть у вас? Возможно кто-то ищет  
то, что вы ищете, а вы не потому искать хорошие  
и во всем, как почти герой рассказа, кто видит  
все в красивых узорах на земле, в небе, кормящие  
воробей и потешной музыкант дружит людей.  
Произведение внешне. Трагический финал обрывается за  
ничего не было, все хорошо когда-нибудь заканчивается, но  
уже заканчивается и плохое. Всегда можно найти новый  
двигатель радости и продолжать жить счастливо. В тексте  
так же есть все черепашку, которая символизирует продолжение



жизни, несмотря ни на какие трудности или невзгоды. Также  
в тексте ~~и~~ <sup>1-10-12</sup> произведении используется тропы, благодаря которым приемы чтения произведения (а также иные возможности) глубоко проникновения текстом. Это и метафоры, голый текст, из текста можно понять, что нужно бороться, не лезть и бороться до последнего, чтобы выкарабкаться, вылезти, вернуться к жизни, бесконечно бороться, бороться тепло в душе.

В тексте произведении используются тропы. Благодаря им приемы чтения, а также они позволяют глубже проникнуться текстом и вникнуть в содержание. Это и эпитеты, и метафоры, и сравнения.

Сказка "Любовь к Родине, или путешествие Воробья" (сказочное произведение) безусловно является достоянием русской литературы. Она мотивирует быть добрее и внимательнее к окружающим. Если каждый человек будет следовать этим правилам, то весь мир станет намного лучше, чище, добрее, красивее. Я считаю, что каждому человеку следует прочитать это произведение и задуматься о философии.

Виктор Гастерман в стихотворении "Музыка" взял за центральный образ рождь. Это большое и величественное инструмент - великий размер. Он как бы символизирует и величие музыки. Также рождь является очень распространенным музыкальным инструментом среди известных композиторов. Это позволяет проникнуться произведением не только ценителям музыки, но и простым людям. Чтобы подробно описать нам ро, Виктор Гастерман использует сравнение: рождь изображен как колонна, или таинственный рознь, как с заветными скрижалей. Благодаря сравнению мы понимаем размер и значимость рождь, что сравнивается со скрижалей Моисея, которые очень ценны для христианства. Метафоры также автором использованы метафоры. Например, он заиграл музыку, и слышны леса. "Игра музыкальная сравнивается с грандиозными звуками природы. Как "раскат импровизаций не ночь, пламя, гром, коварный бокс...". Это говорит нам о том, какую бурю эмоций содержит в себе игра. Еще используется гипербола и то "И город внизу остался под ногами" эта метафора так же говорит нам о важности рождь, в том, как непереносимый шумовый и световое город, он далек от искусства "и величия, в отличие от музыкального инструмента".

Андрей Дементьев в своем стихотворении "Музыка" сравнивает звуки ветра, мажорной нежной и крикливо с игрой скрипки. Скрипка имеет легкое звучание, словно все постепенно встает сто сна, что и происходит весной. Автор доносит эту мысль до нас с помощью тропов. Он использует олицетворения: звуки рождаются в цветах. Таким образом он показывает нам, что звуки сами по себе являются прекрасными с музыкальными инструментами и подобно скрипке, создавая музыку, создают при этом удивительно приятные ощущения своим видом. Также в стихотворении можно заметить сравнения: ветви, словно плещут. Ветви цветут, словно музыка играет.



е в не произведение это метасфера "скрипачи" я не могу  
 сказать кто именно автор подражает, но возможно  
 это Витус солнечного луча, как как далеко мы ведемся  
 Администрация сравнение "мелодии, как золотые нити"  
 Белгородского района  
 Белгородской области

1-10-12

Управление образования Булат Окуджава в своем единственном  
 308519, Белгородский район, сравнение звука жизни с оркестром.  
 пгт. Северный, В жизни много различных звуков,  
 ул. Олимпийская, 86 голосов, и все вместе они звучат как  
 тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34 е, у которого много крапин, а следовательно  
 жизнь очень разнообразная. Булат Окуджава в  
 использует такие средние выразительности, как:  
 творение: музыка танцует тихо, тело музыки кричит.  
 все помогает понять, насколько ясная и чувственная  
 ния, Метасфера: сила музыки, тело музыки, это  
 зывает нас, что музыка спела живая.

| 1  |   |    |      |  | 2 |   |   |    |   |
|----|---|----|------|--|---|---|---|----|---|
| 2  | 3 | 4  | 5    |  | 1 | 2 | 3 | 4  | 5 |
| 10 | 7 | 10 | 3    |  | 2 | 5 | 5 | 2  | 3 |
|    |   |    | 608. |  |   |   |   | 17 |   |

Итого: 775.

Витус Белья В.В.  
 Витус Белья В.В.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
**Управление образования**  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Задание 1.

Рассказ Андрея Тютчева «Любовь к родному, или пушечные воровы» (сюжетное прошение автор относит к жанру сказки, потому что в произведении присутствуют сказочные элементы: можно отнести сказочную страну с волшебным лесом и большим запасом еды, усадьбу, которую унесли птицы в летнее время и обратно, но Тютчев Буйвар.

Будучи еще одним, как и старая добрая традиция, играющим на баяне. Но не потому, что хотел приносить миру доброту, познать ираны на баяне. Но не интересовали деньги, что иудеи на баяне от стриптизирования музыканту хотелось лишь видеть в людях его искреннюю заинтересованность.

Андрей Тимонов поднимает свой темп по теме часовой. В первой части он знакомит и сиренча. Во второй персонажи не видятся друг с другом из-за бури; здесь старик переживает за жизнь своего нового друга, и его прерывает мысль о том, что музыка в нем не способна проткнуть только душу, кроме него самого. В третьей части воробей ищет в темную квартиру с невыносимым шумом и мурашками на коже, пролетая. Он одалов не мог примириться с новой жизнью, он чувствовал себя подобным, но попадает под с неслыханной житей и попадает на высокую стену. Воробей надеется, что во сне попадет, которое унесет его обратно домой, о чем и повествующее в следующей части. Там же музыкант звенит себе черепашку и слышит хриплый и неслыханный звук. В шестой части все про воробья и думает, что там уже умер. В заключительной части музыканта вспоминает старик, который продал мушкету. Его ослепленное темнотой знакомый воробей. К несчастью, старик отогревает своего старого друга, но не расцвете он поживает.

В любви и родине, или купальщики воробьи" автор поднимает философские проблемы любви и родины, стремление к единству, одиночество, необходимость человеческого, смерти, влияние природы на человека и его поведение. Текст этикой пронизан, мыслится каждый человек, они будут актуальны во все времена, поэтому данный текст интересен <sup>нам</sup> и потому читаем.



Задание 2.

1-10-14

Каждый музыкальный инструмент имеет своё, особое настроение. Поэтому каждый из авторов симфонических творений выбрал свой инструмент. В симфонии Бетховена «Бессонница» Бетховен использует фортепиано. Оно выразительно, разнообразно, гибко. Андрей Рубинштейн сравнивает скрипку и сох. Они звучат чисто, возвышенно, загадочно. Бетховен сравнивает орган. Такой большой инструмент представляется великим, сильным, живущим, вечным.

Употребительные средства, использованные для создания образа конкретного инструмента:

1) Бетховен «Бессонница»

Сравнение: «Наша радость два источника, / Как источник на колодезном», «Они таинственны вперёд радости...»

Как с заповедями скрипки»,

Эпитеты: «растаян и проливший», «душистый тропик и прелесть».

Метафоры: «и сердце неслышало, неслышало неслышало», «и вай сон заливала Искра», «прозрачные тропы неслышало», «судьба неслышало Искра» / Судьба Искра и Искра.

2) Андрей Рубинштейн «Бессонница»

Эпитеты: «искрыстые восток», «искрыстые удавленными тоном», «загадочно и загадки неслышало».

Анафоры: «искрыстые в восток, искрыстые в восток».

Сравнение: «Искрыстые, как загадки неслышало».

3) Бетховен «Бессонница»

Анафоры: «искрыстые восток», «искрыстые удавленными тоном / искрыстые, искрыстые...».

Метафоры: «искрыстые восток, искрыстые восток».

Сравнение: «Искрыстые, как загадки неслышало», «искрыстые, как загадки неслышало».

Эпитеты: «искрыстые восток», «искрыстые удавленными тоном», «искрыстые, искрыстые», «искрыстые, искрыстые», «искрыстые, искрыстые».

| 1  |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | 15 | 7 | 3 | 2 | 2 | 0 | 2 | 1 | 2 |

518

Искра О.Н.  
Рубинштейн А.Н.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Переносясь в конец произведения, читателю понятно, что Воробей умер. Хотя старик и думал в начале, что птичке нет в живых, но все же он надеется встретиться в конце. Этим писатель хочет, что каждая душа сохранится душе человека до самого конца. Герой пытается спасти своего друга, но, к сожалению, он умер.

Скорее всего это из-за старости, ведь Воробей не долго живёт. Писатель пользуется бессознательными предложениями, что бы показать настроение природы: "Ветер прекратился" и эмоциональное состояние старика. Произведение имеет жанр сказки, так как многие вещи вымышленные.

В данном рассказе поднимаются философские темы о том, как проявляется добро. Также о Родине, крае и человечности. На самом деле человеку нужно верить в лучшее, что делают люди в одиноком возрасте.

В заключение хочу сказать, что название произведения полностью раскрыто в тексте. Андрей Платонов смог показать тему любви и краше. Также не четко отображается добро в рассказе. Даже в столь коротком произведении старик был готов играть и для своего человека. Сами же проявляет желание общения и идет к людям. Это вызывает только положительные эмоции и заставляет задуматься читателя о том, что он готов сделать для своей Родины и близких людей.

Задание 2.

Каждое из трех стихотворений отображает жанр индустристов. Стихотворение Бориса Пастернака написано в 1956 году. В это время искусство имеет большое значение. Появились новые индустристы и разбито было спускать их в живую.



Например, в его произведении роль представлен как <sup>1-10-15</sup> отдельный образ. Для этого он использовал тропы, как эпитета: "мужичко песни", "свойственничка". Это <sup>Акцент на том</sup> показывает, что песню можно сыграть только на инструменте. "Гром пожарных бабочек" - сравнивается с разными явлениями музканта.

Метафора: "Он змитап" - отображает игру человека. Также автор использует инверсию "Записывай Мопей". Это влияет на <sup>на фоне</sup> на ритмический рисунок. Именно Мопей игра на роле, поэтому писатель мог упростить творчество ритмично.

Размер: Петухостопный ЯМБ

Риторика: Перекрестная, мужская и женская.

Антитеза - ташуми - отображает силу

Ассонанс: Городки - разделение по нитке и в

Стихотворение Фемиды, начинается на "а" и "е". Тут автор уделяет внимание сирингам, сирингам.

Использует эпитеты: "Мелодии, как удивительных тонов" - показывая прекрасное звучание инструментов.

Автор Пост сравнивает звучание сиринги "Мелодии, как знобье кисти".

Метафора: "Он расцветает" - прихот весна

Размер: 11 ритмическая упоминания "Звонкие..." - где тот кто бы читатель сам отгадал на что соприкасается автор.

Стихотворение Бурата - говорит в целом о музыке. Но он описывает ее инструменте арфа.

Он описывает его эпитетами: "мелкое пение", "танцует и бьет". "Висоватая уробна" - использует

уменьшенные пасовые слова, что бы передать значимость.

Риторика: упоминание "жива", "горло и дрово..."

Все эти три стихотворения передают значимость и важность музыки. Не стоит забывать о инструментах, которые дают нам прекрасные мелодии.

| 1 |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 10 | 5 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 | 1 | 4 |

488  
555.

✓ Тисон О. Н.  
✓ Овчинникова А. У.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1:

Андрей Матюков - русский <sup>известный</sup> писатель. Он уделял большое внимание сказочному жанру произведений. Также писатель тема о природе, любви и родине. Среди из таких произведений "Любовь к родине, или русские воробы".

В начале рассказа автор знакомит нас со старым музыкантом, который получал государственную пенсию и не занимался музыкой. Скрипка - музыкант вечно живёт спокойно, но понимает, что дурак. Он не умеет дарить добро прохожим и хорошие настроения. Для этого герой каждый день ходит к памятнику Пушкина, который расположен в начале Тверского бульвара. Возможно, писатель уделяет этому большое внимание, что бы показать, как значимо творчество Пушкина в жизни старика. Ведь скрипка исполняет "Зимнюю дорогу", а стихотворение "Зимняя дорога" написал Александр Сергеевич.

В рассказе мы видим, что для музыканта близким человеком, поэтому играет он вечером. Матюков использует эпитеты "нежной и мужественной силой", "прекрасная музыка скрипки". Также упоминается, что старик "нахаживая врасплох на прохожих памятника". Писатель передаёт этот как музыкант подобен Пушкину, что до утра рядом с ним. Он никогда не брал деньги за своё искусство, ведь хотел принести добро просто так от "человеческого сердца".

Автор не до конца раскрывает моменты жизни героя. Он использует фигуру умолчания: "он неловко, или просто..." Это сделано для того, чтобы читатель сам мог догадаться, что случилось в жизни старика.



1-10-15  
Отдельное место занимает в произведении роль воробья. Он так похож на главного героя, что тоже приходит в тень и "занимается работой". Автор не просто делает краткое сравнение между воробьем и муззикантом. Он ~~намеренно~~ обращает, что одни в природе бывают изрядные и озорные птицы. Между этим Платонов применяет контраст времени года. Поздней осенью сменяется суровой зимой. В это время скрипка целит полюбившего воробья и начал подкармливать его. Птичка садилась на крышу дуплера и уже знала, что "може похорониться намоют хлебы". Почему же писатель, так много изобразил "дуплер"? Он стал местом ~~быть~~ знакомства воробья и старика, поэтому выделяется как символ. Это тот предмет, который всегда был с собой герой, не только с целью хранения скрипки, но и снисходил воробья.

Вот уже в глубине зима ~~иные~~ сво спонное перефигура Писатель делает акцент на том что воробей седи; "Полыхая законной седи воробей". Это снова сходство со стариком, ведь уже в осени уже знаменательный возраст. Муззикант по-прежнему оставал для воробья едя, но уже и трап на скрипке едя. Ему было очень одежно, поэтому он наслаждался бурей.

Снова некоторое время, птица оказывается в "большой зеленой траве". Тут воробей нуживает себя так контрастно, что ему даже нет столько кажется. Автор использует противопоставление, когда говорит о тогда трав, спиник спадне пиде, наоборот горькие. Тут он раскрывает идею, что даже если место прекрасное, все равно до лучше. Что человек, что птица начинают сидеть по своей Родине. Ведь кроме родного дома нет ближе места.

Воробей нуживает себя изнуренно в новом месте, не видя знакомых птиц или даже старика. Единственный, кто стал его другом в неизвестной местности, это змея. Она приносила ему каждое улабну.

В это время скрипка решил завести себе черепуху. Он уже не думал, что воробей жив, а черепуха какое животное точно принимет одно. Муззиканту нравилось, когда черепуха выходила и подолгу спирала его музыку. Для этого автор использует метафору: и перестанет играть и заброются глаза; "протан скрипки". Они передают на сильно дурно играл герой для самого животного.



А-10-16

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

### Задание 1.

Произведение А. Платонова "Молодов к розе, или путешествие воров" (Сказочное путешествие) — сказка, которая заставляет нас несколько задержаться и понять что-то глубже. Главные герои — скрипка-музыкант, играющий по вечерам на Тверском бульваре и мальчишка Павлик, что может означать значимость творчества, писателя для старика, но не для самого автора. Ну и, конечно, само, действительно произведение происходит в действительности нам в двадцатом веке. И воров, который несколько раз приходит познакомиться к музыканту.

Тем же произведение будет взаимоотношение человека с природой, и <sup>иногда</sup> вечно для нас. Действие в сказке происходит зимой, поэтому имеется ощущение холода, темноты, некоего страха, но это не оттаивающего риска выскочить на улицу и встретить друзей, что говорит о его любви к творчеству и желанию сделать людей счастливыми. Поэтому образ старика в произведении — это добрый человек, который безжалостно забирает свои деньги: "добровольно хотел играть на бульваре". Но также это и образ старика, о котором: "В старости душа не замирает, она долго играет памятью...". Для него скрипка будет единственным успокоением в жизни.

Воробей играет главную роль в сказке. Он имеет символическое значение. Он тот, кто заставляет старика почувствовать заботу. Воробей — это спай, который приходит на бульвар и где него. Образ вора закрывается в его же несовершенстве, безнадёжности. Читая, мы пытаемся приблизиться к нему, но, тем не менее, он приспособивается ко всем трудностям и темноте жизни. Для его описания автор использует эпитеты: "серый воробей", "тонкий", "тонкие лапки". Воробей выкруток вскрывает темноту бытия.



[illegible]

Автор пользуется такими, выразительными средствами, как эпитеты: „головой метелей ветер“, „охлаждающий туман“, „слабый вышеселский снег“, „пенная“, „частым воем дуэтов“, „символическая“, „ноет дури“, „материя“, „вечная дура“, „горящее сердце“. Все это дает нам основное ощущение обстановки.

Проведение кнейт философов парос. В этом мире ничего не было, потому что не было и души, а также не было и души. Где же мы не оказались, все равно бы духи скрутили по родной земле и родные люди.

1-10-16

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

## Задание 2.

Прочитав эти три стихотворения, мы найдем, что центральной образ музыкального искусства для того, что лирика доносит до читателя важность музыки в нашей жизни. Что это эту музыку можно создать при помощи тех самых инструментов.

В. Пастернак использует синтаксический параллелизм, бессоюзие, метафоры: "лишь уми", "раск", "микро-взаим", "типы": "наивность нехитра", "перелом", сравнения: "как колокол на колоколах".

А. Ренский для создания образа использует эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения: "уровни усталости", "восхищения": "Век сколько их".

Виктор Окуджава использует олицетворения, бессоюзие, восклицания, олицетворения, фразеологизмы, риторические вопросы, метафоры, "ты": "неповторимые слова".

| 1  |    |    |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3  | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 30 | 15 | 10 | 8 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 |

695

И. Тусов  
И. Овчинников



ведь здесь нет ни говорящих животных, ни летающих вещей. Мне кажется, что рассказ является сказочным, потому что мы видим и слышим зовущего воробья, как будто не пришедшие животные. Мы осознаем его переживания и переживания домохозяина. К сожалению, наша «сказка» имеет логичный финал, т.е. ведь не все в реальном мире касается хороших и нужно научиться принимать и потери и поражения и даже сдаться.

В целом, рассказ Платонова понравился мне, хорошее впечатление, однако некоторые моменты остались для меня все же непонятными. Возможно, взрослее, я смогу понять причины бездействия воробья, мечтавшего вернуться домой.

### Задание 8.

Я прочитала три произведения разных авторов, объединенных под одним названием «Музыка». Сложилось впечатление, что все стихотворения тоже являются ~~то, что~~ центральным образом конкретного инструмента. Музыка так или иначе связана с муз. инструментом, он является центром для дальнейшего построения здания. Я думаю, что именно поэтому писатели решили поставить в центр картины образы музыкальных инструментов.

Так, например, в стихотворении Бориса Пастернака центральным образом является рояль. Читая о том, как люди поднимали инструмент вверх, у меня сложилось впечатление о тяжести, но одновременно и о любви к роялю, который способен передать все эмоции и чувства играющего. Такие ощущения возникли из-за богатства использованных автором средств выразительности. Например, сравнение («как под водой на дне легенд», «как колокол на колокольне») позволили мне еще ярче представить значимость инструмента. Кроме того, рояль, так окутанный в свой мир, словно на дне океана, не замечает шума и суеты вокруг. Колокол является основой таинственности колоколов, как и рояль является основой есть не только дома, но и человеческой души. Рояль позволяет выразить все свои эмоции («восторженную радость, горя»), становится неким хранилищем тайн и сокровенных желаний музыканта. Также стихотворение наполнено эпитетами («горючий и адский трюм» «бьет») и метафорами («улыбка ласточки»), создающие общую атмосферу происходящего.

1-10-18

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

В стихотворении Андрея Дементьева перед нами предстает образ скрипки, сыгравшей китайское произведение возникает ощущение что-то очень нежного и нежного. В стихотворении автор очень красиво описывает музыку этого инструмента, используя сравнительные ~~так~~ эпитеты ("удивительные т сравнения ("как золотые нити", "словно ошейник") и другие средства выразительности, благодаря которым мы оказываемся, словно в чудесном саду, саду из нот и мелодий инструментов, шавна из которых является скрипка.

В стихотворении Бруно Окуава центральным образом является орган, создающий "живую" и задорную атмосферу вокальности и оживленности музыки подкрепляется эпитетами ("излишние ноты", "стремительное тело") и олицетворением ("музыка танцует"). С помощью органа создается именно та музыка, которая заставляет вернуться к жизни, осознать ошибки и сделать выводы.

Таким образом, три разных произведения объединяют в себе три образа музыкальных инструментов, а также описание музыки, способной нас много.

| 1  |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 | 15 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 5 | 5 | 3 |

658  
Лисия  
В. Савченко







Л-10-22

### Задача 1

Рассказ Андрея Платонова „Любовь к родине, или путешествие воробья“ действительно можно назвать произведением, затрагивающим множество важных тем и содержащим глубокий смысл. Его можно перечислять много раз, и каждый из них открывать для себя все новые и новые детали, сильнее погружаясь в суть.

В данном рассказе поднимаются темы добра, одиночества, жизни и смерти.

Центральные образы принадлежат старику и воробью.

Старик не беден, может прокормить себя, но все равно он ходит на скверке к памятнику Пимину. Он не берет денег, что оставляют ему прохожие, его интересует лишь игра, готовая напоить людей заботами о проблемах и скрыть их день, подарив минутную улыбку и блеск глаз.

Водки из таких дней старик замечает воробья, сидимого на его руке от скринки. Для птиц настает „голодное время“, и, не найдя ничего на скверке, воробей улетает. Старик же продолжает оставлять в скринке хлеб, подкармливая птицу. Воробей мог не прилетать несколько дней, но старик продолжал оставлять еду для него.

Воробей попадает в упряжку, постепенно привыкает к нему, но вскоре привыкает и к зеленой траве. Вокруг него много еды, и птица больше не страдает от голода. Но на его душе тоска: здесь все ему чуждо. И воробей становится одиноким, таким был и старик.

Но вскоре скринка лишается одиночества: он покупает черешню. Тогда старик играет для нее и больше не ходит к памятнику.

Однажды весной два мальчика предлагают купить у них птицу, на старик соглашается. И в этой птице он узнает воробья, которого подкармливал у памятника. В надежде на то, что воробей еще жив, он прячет его в карман. Но, к сожалению, воробей уже мертв. На сердце старика опустошение.



(горе, беда и тачесть)

11-10-23

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Л-10-22

горе, тоска и тяжесть, отчего он замыслил.

Рассказ трагичный, местами сказочный. Намман просто и прямо для понимания и затрагивает ряд важных проблем, заставляя тебя задуматься о многих вещах.

### Задача 2

Центральный образ того или иного инструмента поэта выбран далеко не просто так. Конечно, само название стихотворений уже заставляет тебя задуматься над тайной произведения. Но поэзия многогранна, в стихотворениях можно выносить огромную долю мыслей и чувств. Как и музыку. Ведь она такая же разная и глубокая, как и поэзия. А музыкальных инструментов являются также некими инструментами поэта. Через этот образ поэт передает нам „свою долю“ смысла.

„Музыка“ Гастермана и образ раяля. И стихотворение, и музыкальный инструмент отражают некий великий. Раяль у многих людей ассоциируется с чем-то белгородским. Борис Гастерман с помощью драматизма передает этот „возвышенный“ образ раяля:

„...Немн раяль для шлата,  
Как колокол на колокольном...“  
„Они тащили вверх раяль  
Над ширью городского моря,  
Как с затовадним скрипком  
На каменное тоскогорье...“

И в этой музыке „... Как под водой на дне легенд...“ шум города слышится где-то позади. И лишь мелодичное перемещение звуков от скрипки на раяль.

„Музыка“ Деметрива и образ скрипки. В этом стихотворении образ скрипки дополняет образ весны. Игра на скрипке-весенняя, звучная мелодия, раскрывающая твою и страстное, эмоциональное перемещение звуков, передающее порывы чувств исполнителя. Весна тоже отзвучивает в то же время вместе с эмоцией замкнута в ней. И эта неоднозначность



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1-10-22

образов рисует четкую и гармоничную картину. Эпитеты, метафоры, олицетворения - все они помогают поэту красочно оформить образы весны и скринки:

"...Вот на гниают скринки  
На мягких удивительных тонах.  
О, как они загадочны и зыбки  
Те звуки, что рождаются в цветах!",  
"И ветви, словно ринейтас  
Неистово прыгают и шевелят..."

Будет Окуджава, его "Музыка" и образ органа. Органная музыка заставляет мирского героя задуматься о многих вещах: о значимости нашего места, о непоправимых словах. Орган стимулирует, открывает глаза. А ведь органная музыка передно ассоциируется с религией. И здесь мы можем провести параллели: религия наставляет человека на истинный путь, и орган заставляет мирского героя переосмыслить вещи. Поэт использует олицетворения и сравнения:

"Вот ноты звенящие органа  
То порознь, вступает, то воедино...",  
"Ночной кошмар, как органчик гукающий тонок..."

|    |    |   |   |   |   |    |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2  | 3 | 4 | 5 |
| 10 | 12 | 7 | 0 | 3 | 5 | 10 | 5 | 2 | 4 |

585 / Присекало Г.В.  
Новикова О.Н.

## Работы победителей и призеров 11 класс



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

чивая их непустоту. и от

В заключении хотелось бы сказать, что рассказ "Плывущий знак" будет актуален всегда, ведь в нём поднимается та-зываемый "вечная тема".

2. Музыка и литература очень часто переплетаются в произведениях авторов обоих направлений. Так, три прекрасных поэта: А. Сестерняк, Я. Деметров, О. Кудрява выбрали музыку темой своих стихотворений. Я думаю, что для каждого из авторов выбран определённый музыкальный инструмент как центральный образ по тому, что именно этот инструмент является для них олицетворением всей музыки бытия.

В своём стихотворении Я. Деметров выбрал роль как центральный образ. Для создания этого образа автор использует такие средства выразительности как: сравнение ("как колес на коньках"), "как подводой на дне океана", "грозы грошей", ассоциации ("о", "а" для мелодичности, а имитацию ("к", "г" для величественности).

Центральным образом в произведении А. Деметрова являются скрипки. Для его создания автор использует такие средства выразительности как: сравнение ("как золотые ноты"), эпитеты ("мелодичные удивительные тона"), "загадочны и зыбки", "золотые ноты", олицетворение ("звуки, что рождаются в цветах", "мелодии дрожат"), ассоциации ("и", "е" как бы повторяющееся звучание скрипки).

В своём стихотворении О. Кудрява центральным образом выбирает орган. Для создания этого образа автор использует такие средства выразительности как: олицетворения ("ноты vstupают", "ноты стелются"), "музыка таинственна", "трубы зазвучали", эпитеты ("мелодичные ноты", "зазвучали торжественно"), ассоциации ("о", повторяющаяся звучная органа), оксюморон ("умеренная тишина" как бы показывая устрашающую красоту инструмента), аллитерация ("р", "к" показывая умно-прекрасную величественность органа).

| 1  |   |   |   |   | 2  |    |   |   |   | Умор |
|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---|------|
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 1  | 2  | 3 | 4 | 5 |      |
| 8  | 7 | 7 | 5 | 3 | 5  | 10 | 5 | 4 | 5 | 59   |
| 30 |   |   |   |   | 29 |    |   |   |   |      |

 Т. Б. Копованников  
 З. Б. Сущенко



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 86  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1. В рассказе Н. Берберовой "Твердый знак" читателю описывается жизнь главного героя - Александра Львовича. Волею судьбы нельзя разглядеть того глубоко интерна, который заложен в произведении. Лишь в конце читатель осознает тему данного рассказа - смысл и сущность творчества. Берберова последним абзацем очень метасторически пытается донести до нас смысл о том, что для того, чтобы дать нечто определенное, важно, занять почтительно место в обществе. Стоит как следует постараться. Осознав тему рассказа, ~~не~~ читатель переосмысливает скрытый смысл названия. Автор сравнивает бездельных, ленивых и ни к чему не стремящихся людей с твердыми знаками. Данная <sup>сравнительная</sup> метафора используется для того, чтобы читатель понял, что без упорства и трудолюбия их "просто упразднат" из-за неадекватности к жизни и твердый знак на конце слов.

В произведении, по моему мнению, также затрагивается тема одиночества и старости. Александр Львович, живущий своей бездельно и беззаботной старостью, как бы противопоставляет своей дочери, которая имеет проблемы с финансами. Эта антипода не использована не просто так. Я считаю, что такими образом автор хочет показать нам, что чтобы добиться чего-то нужно упорно трудиться. Это моему мнению, именно благодаря трудолюбию и усердию Александр Львович смог обрести еще такую спокойную старость.

Продолжая тему старости, хотелось бы указать, что и из-за нее в рассказе почти отсутствует радость. Радость, пространственно-временное соотношение, также присутствует не в произведении из-за того, что для старости Александра Львовича протекает спокойно и беззаботно и каждый из них идет своим путем, а значит различать их наверняка мы сможем по своей цепочке, не сможем даже сами главные герои. По моему мнению, присутствие радости в жизни совпадает с юностью.

Возвращаясь к основной теме рассказа, нельзя не сказать, что я считаю, что в рассказе присутствует еще один пример тех самых "твердых знаков". Автор демонстрирует нам и через персонажей, которыми принадлежат голоса другим людям. Берберова не называет этих героев, тем самым под-



11-11-09

## Задание 1.

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Рассказ Н. Берберовой "Пейзажи души" раскрывает нам историю довольно интересной личности - Александра Львовича, 61-летнего русского парижанина, довольно состоятельного и успешного. Александр Львович любит себя и много времени уделяет своей персоне. Он раздвигает свой комфорт с образом, представлением о себе, о своем гороскопе. Не могу не отметить, что персонаж Александра Львовича переживает в своей голове с Павлом Петровичем, героем произведения "Отцы и дети". Тонкая элитарность, смешанная с чистой силой, выделяет его на фоне остальных.

Сказать точно, как Александр Львович оказался в Париже, довольно затруднительно. Но можно вывить небольшую теорию. В тексте упоминается, что после смерти десятилетия на художественных выставках, что привлекает меня на выставку XX века. Художники с довольно короткой стрижкой "боб" были популярны в 20-е годы XX века, что привлекает внимание. Отсюда я и делаю вывод, что персонаж Александра Львовича во время революции. Во время революции и матери Герая свирепеет в том, что он далеко не из рабочего класса. Полагаю, что Александр Львович живёт в Европе более десяти лет. Это объясняет для меня следующие моменты: в тексте мы не раз можем отметить порывы "русской души" у персонажа. Приходя в русскую литературу, он требует обратить особое внимание на его взаимоотношения с Краснояровым, который является не столько порывом друг с другом, но и со своей Родиной, менталитет которой и заметен в таких деталях. Так же в письме, адресованном Александру Львовичу, персонаж представляет себя как "русский гость", хотя живёт он во Франции не менее времени. На длительность его проживания в этой стране так же указывает крепкое знакомство с женой, который весьма помогает герою. Он гордится быть русским человеком, проживающим у Александра Львовича. В моменте, когда персонаж говорит, что русский народ донёс до Европы нас на мысль о том, что Александр Львович гордится победой России над Наполеоном, а герой знает, что считает чуждой русские ценности, ведь он обращается в своей личности всего лишь и лишь на себя.

Стоит сказать, какими бы Александр Львович не казался глубоко одинокий человек, пытающийся скрыть свою старость. Персонаж, донёс у себя лишь "так", а сын застрелился из-за карточного стола. Оставшись в одиночестве, персонаж начинает искать внимания. На мой взгляд, после раскола в семье Александр Львович пытается восполнить свою пустоту, чтобы стать единственным и неповторимым. Он пишет прозу, стихи, растапливал их, но тем и не выходящая основа мысли, ведь он всего лишь хочет быть выслушанным.

В произведении я заметила довольно явную страсть героя к полу. Это объясняется для меня воспоминаниями от утраты своих любимых женщин: матери, дочери и жены. Александр Львович с необходимостью "перезарядит" всех, но это лишь значит, что он не найдет ту, кто заменит ему женскую энергию. Так же если мы на связь Александра Львовича с женщинами, присутствующую иную данность в мелких деталях (например оставив перед собой с собой и матерью), можно построить небольшую историю. Женщина олицетворяет



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

1-11-09  
свой мать, а мать, в свою очередь, близкое  
помощие для Радимы. Если думать глобальнее,  
то герой питается от пенсий материнской энер-  
гии, которая посыпалась ему отголоски родной  
земли.

Довольно интересной деталью по-моему  
является то, что автор намеренно устраняет  
какую-либо знаменитость других персонажей,  
выводя нашего героя на первый план. Автор по воз-  
можности убирает имена и фамилии, оставляя историю об Александре Ливо-  
вике единственной. Это несколько странно. Не могу не отметить, что в тексте  
упоминается скверно мужик. Может быть, некоторые имена и фамилии  
отсутствуют, потому что сам герой их не помнит. А раз персонаж не знает,  
то и эта информация не должна читателю, который должен сконцентри-  
роваться на личности главного персонажа. Так же скверно делает по-  
пытками для нас отстраненность и выдуманность в жизни Александра Ливо-  
вика. Но я думаю, что переизбыток деталей на второй план было осу-  
ществлено для возможности лучшего разглядывания самого главного  
мужиком. Чем больше персонажа, тем больше сторон мы можем увидеть.  
Это количество постепенно сменяется со временем со стороны читателя.  
Теперь он не самовлюбленный старый любитель пенсий, а одинокий и  
блуждающий вдали от дома. Задача автора и заключается в том, чтобы  
без лишних героев раскрыть главного персонажа.

Александр Ливовик оказался действительно настоящим человеком,  
потому, не желая расстраиваться, он пытается избавиться от всех непри-  
ятных воспоминаний. Для этого ему снится герой "Мои размышления  
и звуки", в которой он не только описывает свои чувства и мысли, но и вы-  
сказывает свое мнение. Это еще раз показывает его одинокую сторону,  
ведь всеобщий человек чувствует себя одиозным и дает шанс создать  
какую-то свою необходимость. Александр Ливовик стремится уйти от реаль-  
ности, давая его образ не защищает его от столкновений с душевными  
ранениями.

Реальность заключается в том, что на деле весь эротизм макси-  
мальной значимости главного героя, который создан автор, разбивается  
об мнение окружающих, которые видят в писателе человека колли-  
ность всей личности. Герой даже сравнивает с бабочкой на булавке.  
Да, она красива, но уже мертва и не нужна, мила и бесполезна. Будет  
на возможно олицетворять смерть, которая рано или поздно придет  
старика. Так же в жизни, создавая унизительный характер, упоми-  
нается абсолютная бесполезность твердого знания, что с легкостью пре-  
цифруется на самого Александра Ливовика. Так и выходит его вы-  
ходность главного персонажа на деле оказывается лишь вымышлен-  
ным, обернувшись в золотую фольгу.

|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    | 1  | 2 |   |   |   |   |   |   |   |
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25 | 13 | 7 | 9 | 4 | X | X | X | X | X |

Судья Е.А. Т.А.  
Иванов А.А.



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Л-11-10

1

| 1  |    |   |   |   | 2 |   |   |   |   | Итого |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |       |
| 20 | 13 | 8 | 7 | 4 | 2 | 7 | 3 | 4 | 3 | 72    |

Тришаш СМ. Трш  
Лунга А.В. 15.

### Задание 1

Каждому из нас дарована жизнь, наполненная особым смыслом и множеством ярких моментов. Сначала, это беззаботное детство, веселые игры с родителями и друзьями, потом шумная подростковая, незабываемые годы школьной жизни и студенчества. Постепенно человек начинает взрослеть, самостоятельно принимать важные решения, от которых зависит его будущее. А время словно <sup>крупицы</sup> в песочных часах, мимолетно пролетает, оставляя за собой воспоминания и ценный жизненный опыт... Незаметно подкрадывается старость.

Невольно задаешься вопросом: какое же влияние оказывает на человека старость? Какие перемены происходят с людьми с возрастом? Ответ на эти вопросы можно найти в произведении И. Берберовой "Твердый знак".

Главному герою — Александру Львовичу шестьдесят лет. Рассказывает читателю о различных ситуациях, которые сопровождают его повседневную жизнь. Мужчина любил читать газеты по утрам, выпивая кружку горячего кофе, чтобы узнать последние новости и выделить для себя новые темы для разговоров, написать письма жене или с просьбами и пожеланиями. Оставаясь Александр Львович довольно модно и изысканно для своего времени, был очень аккуратен и вежлив с окружающими. Признавая себя русским парижанином, он считал необходимостью носить бороду, которая придавала его лицу что-то свирепое, и имел привычку. Все свои впечатления за день, расходы и соображения он записывал в тетрадь с золотым обрезом: "моя жизнь и звуки" являющейся значимой деталью в его образе. Герой нутром во внимании людей, пытался бороться с одиночеством, намереваясь визиты дамам, делая им комплименты, поддерживая разговоры с друзьями. Для того, чтобы любить себя полезным обществом и нужным друзьям, Александр Львович был председателем в благотворительном учреждении. Слова героя передают главную мысль писателя о "жизни состоящей из деталей", которые нужно вовремя заметить и научиться <sup>беречь</sup> ~~ценить~~. С помощью образа своего персонажа И. Берберова поднимает проблему ценности жизни и некоторых проблем, с которыми сталкиваются люди, подводя к значимым



Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
**Управление образования**  
308519, Белгородский район,  
пгт.Северный,  
ул. Олимпийская, 8б  
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

ул. Олимпийская, 80  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

своей жизни. Например, такие наш вынужденное осознание и потеря собственной значимости для окружающих. Люди почтеного возраста все реже начинают замечать "угол зрения" шире вокруг себя, как и наш "пероб". Но Алловит не унывает, и, на его примере, автор призывает нас учиться радоваться всему, что происходит за окном. А, бедо, разочарование или наше незнание сопутствует нам всегда, и их невозможно избежать. Пусть что-то не сбылось, не получилось так, как мы не стоим опускать руки и сдаваться. Не зря, ~~наша~~ <sup>наша</sup> посвященный этой теме, имеет название "Твердый знак". Опускаясь в историю нашей страны, вспомним, что рабство, унижения слова имели этот знак препинания. Но, спустя время, он вышел из обихода русской грамматики. Ведь прохорода, происшедшие различные изменения, создавались не только алфавита. Твердый знак навсегда ~~на~~ <sup>на</sup> почину нашей национности, но и прошлое значение играет большую роль. Изданные исторические документы на уроках в школе мы видим этот знак препинания и узнаем его значимость. Так человек, пусть молодой, сменяет его значимость. Так же из нас, наших достижений, доброе сердце и благодарности никогда не забудутся.

Вот чтобы в полной мере передать свой замысел, автор использует хаотические средства

Дие того, чтобы в полной мере передать свой замысел И. Берберова использует различные художественные средства. Например, дие того, чтобы придать своим образам красоту и выразительность, автор применяет эпитеты („душистая шёлка“, „жесткая борода“, „загадочная дама“). Также большое количество олицетворений и метафор („сердце захолоуло“, „грохнуто мусор“, „сидели звёзды“), при помощи которых он пытается представить картину происходящего. Использование просторечных разговорных слов („обомзгать“) помогает передать особенности жизни героя. Сравнения делают описываемые вещи более выразительными и значимыми. Литературный „потеря“ И. Берберова лёгкий и характерен в понимании. Отсутствие драмы, подчёркнуто лёгкий и характерен в понимании. Отсутствие драмы, подчёркнуто лёгкий и характерен в понимании. Отсутствие драмы, подчёркнуто лёгкий и характерен в понимании.

Л-11-10

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Подвиге стоишь смятенно, хочется выразить надежду и  
что люди перестанут жить в суете, не замечая деталей  
жизни. Нужно каждому человеку научиться ценить пр  
тые моменты, обращать большее внимание на людей, и  
ры нас окружают, думать не о собственных телесных  
проблемах, а замечать чувства и эмоции, чтобы дру  
Пусть жизнь людей наполнится добротой и здоров  
сиянием, чтобы потом не сожалеть об упущенн  
в старости.

## Задание 2

Какую же большую роль в жизни человека играет искусство  
С помощью ярких красок и звонких нот человек может пе  
состояние своей души, отразить внутренний мир или ин  
дивидуальность.

Проанализируем предложенные три стихотворения из  
авторов. В произведении Бориса Пастернака "Музыка"  
музыка выражает одиночество главного героя, внешние  
помогает забыть персонажу о жизненной суете, происходя  
на улице, личные переживания. Роль сравнивается со с  
нашими. Этим автор хочет показать необходимость музык  
предназначение для спасения людей от беспечности. Тон  
звучит плавно отражает грозу в сердце героя, чистот  
музыкальный инструмент, он расширяет собственную  
Для того, чтобы передать главную идею произведения, Па  
применяет различные художественные средства. Например  
эпитеты ("тестая улица", "нехитрая наивность"), метаф  
и эпитеты.

Во втором стихотворении Андрея Дементьева "Му  
ва музыкальный образ отражает широкую веселость,  
днее природы. Автор обращает внимание на нежные  
росу, как младшие ноты, стелющую с нежностью, шест  
ревей, словно звук скрипки, передает ~~приходящее~~ <sup>ярко</sup>  
ние. Поэт применяет олицетворения ("яблоки озея", "ветви  
от туч



Л-11-10

Администрация  
Белгородского района  
Белгородской области  
Управление образования  
308519, Белгородский район,  
пгт. Северный,  
ул. Олимпийская, 85  
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

создаваемые живые образы природы. Эпитеты, восмиглые предположения, перекрестная рифма ~~и~~ охватывает метелью вятло сферу приближающейся весенней поры.

В зашифтованном произведении Булата Окуджавы "Музыка" музыкальный образ представлен для того, чтобы передать настроение таявщегося пера, его душевные переживания, возникают образы девушки и прохаживающейся гитары, трогательные воспоминания у человека. Богатство выразительных средств, таких как эпитеты ("виноватая улюбивая"), метафоры ("музыка танцует" восхитительной перекрестной рифмой, стихотворение зывает сердечный стилист у читателя, ~~и~~ различные ухищрения и чувства.

Таими образами, одинаково названы у всех трех стихотворений выбрано по своему. Ведь музыка может не только иметь (инструментальный) инструментальный музыкальный стиль, основанный на балансе и звучании, но и способе передать богатый внутренний мир природы, окружающие вещи и явления природы.







пестельки. Все оживает под звуки гитарной  
мелодии (песенка психики) "ветерана дикой  
жады" ("трюсс зазвучит"), да и сама бри-клет  
кричит: "визитерия" многогранно-розовато-  
белый жидкий и глянцевый.