

Развитие духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере Белгородских традиций, культуры и праздников)

Автор опыта:
Зеликова Ксения Владимировна,
музыкальный руководитель,
муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №25 с. Ясные Зори
Белгородского района Белгородской области»

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология опыта.....	10
Раздел III. Результативность опыта.....	17
Библиографический список.....	19
Приложение к опыту.....	21

Раздел I

Информация об опыте

Условия возникновения, становления опыта

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №25 с. Ясные Зори» расположен на территории Яснозоренского сельского поселения в центре жилого массива. Ближайшее окружение: МОУ «Яснозоренская СОШ», МБУК Яснозоренский СДК, МБУ ДО «ДШИ» с. Ясные Зори, Яснозоренская поселенческая модельная библиотека, Яснозоренская амбулатория, администрация.

Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольного образования (ФГОС ДО) акцентирует важность духовно-нравственного воспитания детей. Ключевым принципом данного стандарта является вовлечение детей в социокультурные традиции семьи, общества и государства. Основная задача заключается в интеграции обучения и воспитания в единую образовательную программу, основанную на духовных, нравственных и социокультурных ценностях, а также на общепринятых нормах поведения. В рамках художественно-эстетического направления ребята получают возможность через творчество и взаимодействие с культурными произведениями расширять свои представления о мире и осознавать свою роль в нем.

Стратегия развития дошкольного, общего и дополнительного образования в Белгородской области ориентирована на воспитание образованного, креативного, социально зрелого и физически здорового поколения. Одним из методов улучшения качества дошкольного образования является активное социальное сотрудничество с образовательными учреждениями в селе Ясные Зори.

Появление данного опыта стало результатом успешного взаимодействия с фольклорным ансамблем «Соловушки» МБУ ДО «ДШИ» с. Ясные Зори и народным ансамблем «Россияночка» Яснозоренского ДК. Это сотрудничество пробудило у воспитанников старшей группы детского сада интерес к традициям Белгородчины, истории родного региона, образу жизни предков, их трудовой деятельности, а также знакомству с разнообразными народными ремеслами и культурой. Дети проявили желание глубже изучить обряды, православные праздники, а также погрузиться в народные, дидактические и подвижные игры, песенную культуру и танцы.

Неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания старших дошкольников через художественно-этнические особенности народного творчества, на примере культуры и праздников Белгородской области, является развивающая предметно-пространственная среда в рамках общей образовательной среды дошкольного учреждения.

В дошкольном образовательном учреждении был организован мини-музей «Горница». Здесь ребята могут ознакомиться с этническими особенностями народных традиций и культуры. В этом пространстве дети погружаются в атмосферу прошлого, что позволяет им раскрыть богатство и многообразие народных обычаев.

Первым шагом работы стало проведение диагностики (Приложение № 1) воспитанников с целью выявления элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках. (модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»). По результатам диагностики на начало работы мы видим, что высокий уровень сформированности знаний составил – 27,4%, средний уровень сформированности – 32,8%, низкий уровень сформированности знаний – 39,8%.

Оценка уровня развития	% сформированности знаний	Количество детей
Высокий уровень	27,4%	7
Средний уровень	32,8%	9
Низкий уровень	39,8%	10

Рисунок 1. Уровень сформированности знаний детей старшего дошкольного возраста о Белгородских традициях, культуре и праздниках.

Было проведено анкетирование родителей (Приложение № 2) воспитанников старшего дошкольного возраста. Результат мониторинга родителей старших дошкольников выявил, что большинство родителей предоставляют недостаточно внимания развитию духовно – нравственных ценностей для приобщения детей к культуре и традициям малой Родины.

Пассивные наблюдатели 63%, активные участники 37%.

100% опрошенных родителей уверены, что изучение культуры Белгородчины, обычаев и традиций позволит развивать духовно-нравственную личность ребенка.

В ходе исследования уровня осознания основ духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста было установлено, что необходимо оптимизировать образование в этой сфере, акцентируя внимание на художественных и этнических особенностях народного творчества. Это должно основываться на примерах культурных традиций и праздников Белгородского края. Данный подход подчеркивает значимость воспитания малышей в духе духовно-нравственных ориентиров, что можно реализовать путем знакомства их с культурным наследием и традициями Белгородчины. Применение фольклорных и православных праздников, а также народных дидактических, активных и хороводных игр и песен является эффективным инструментом для достижения этой цели. В итоге, фокус на местном наследии и традициях может способствовать более глубокому усвоению

ценностей и идеалов, необходимых для формирования гармоничной личности у детей дошкольного возраста.

Актуальность опыта

Актуальность данного опыта определяется значительным научным и общественным интересом к возрождению и развитию культуры и традиций Белгородчины, которые представляют собой уникальный аспект многовековой истории России. Мы унаследовали богатое наследие, среди которого культура Белгородской области занимает особое место. Эта культура не только формирует духовные и нравственные ценности у молодого поколения, но и требует восстановления и защиты. Утрата народных традиций является невосполнимой, поскольку они представляют собой нравственную опору и источник жизни, способствующий знакомству детей с культурой своего народа.

Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации», основной задачей образования является создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм поведения. Эти ценности направлены на защиту интересов человека, семьи, общества и государства. [16] Одним из основных ориентиров является сохранение и развитие национальных и региональных культурных традиций. В проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» [15], подчеркивается роль образования в обеспечении исторической преемственности, а также в сохранении и развитии национальной культуры. Документ акцентирует внимание на необходимости бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России, что является важной частью воспитательного процесса. В целом, образовательная система должна способствовать формированию культурной идентичности и нравственного сознания у обучающихся, что важно для стабильности и развития российской нации.

На сохранение духовно – нравственного компонента ориентирует федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), который направлен на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Дети в дошкольном возрасте находятся в фокусе внимания, когда рассматривается вопрос о духовно-нравственном воспитании, ведь именно в это время закладываются основы культурных ценностей и моральных норм личности.

По этой причине воспитание духовных и нравственных качеств у молодого поколения стало ключевым аспектом современного образовательного процесса, открывающим новые возможности для формирования духовных ориентиров и раскрытия творческого потенциала детей. Начинать развивать культурную среду и творческие навыки у ребенка необходимо с ранних лет. Ведь как утверждал В.В. Сухомлинский [11]: «Детство — это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так,

чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Актуальность исследуемого вопроса в нынешнее время обусловлена тем, что формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста невозможно без раннего развития уважения к духовным ценностям. Осознание — это ключевой аспект в становлении любых моральных качеств. В этой связи ребенку необходимы знания, на которых основываются его представления о сущности морального качества, его значимости и преимуществах его освоения. Важно, чтобы воспитанники испытывали внутреннее стремление к развитию этих качеств, а также возникали мотивации для их приобретения.

Воспитание детей дошкольного возраста на основе народной культуры невозможно без учета значимости традиционных обычаев и праздников. Участие в культурных мероприятиях позволяет детям погрузиться в моральные и духовные аспекты своей культуры, формируя начальные представления о традициях своего народа. Это знакомство с культурным наследием оказывает значительное влияние на нравственно-эстетическое развитие молодежи, способствует возрождению добрых традиций православного воспитания и укреплению высоких духовных и этических ценностей, формируя активное отношение к жизни.

Народные праздники помогают детям стать частью своего народа, узнать о его прошлом и настоящем, а также развивают их творческие способности. Возрождение духовно-нравственных ценностей православной семьи в Белгородской области создает возможность объединить детей и взрослых общей целью, дарить радость общения и совместного творчества, а также способствовать расширению культурных связей.

В связи с вышеизложенным, очевидна актуальность данного опыта.

Но наряду с актуальностью, в педагогической практике прослеживается противоречие между развитием духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере Белгородских традиций, культуры и праздников) и недостаточной технологической проработкой этого процесса, теоретической, практической разработанностью для применения в ДОО методических и интерактивных ресурсов. Данное противоречие указывает на необходимость в целенаправленной педагогической работе по духовно — нравственному воспитанию старших дошкольников посредством художественно — этнических особенностей народного творчества в традициях, культуре и праздниках Белгородчины.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в углублении культурных связей и развитии духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере традиций, культуры и праздников Белгородчины).

Длительность работы над опытом

Работа над проблемой духовно — нравственного воспитания старших дошкольников в детском саду над изучением художественно - этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников велась поэтапно с сентября 2021 года по сентябрь 2024 года.

I этап - информационно — аналитический – сентябрь 2021 г. - январь 2022 г.

На первом этапе была определена проблема, проведен подбор и анализ научно — методической литературы, проведена диагностика интересов, потребностей, запросов детского и родительского коллективов (используя методы наблюдения, бесед и социального опроса, анкетирования детей и их родителей), выявлен уровень знаний старших дошкольников о культурных традициях, культуре и праздниках Белгородчины.

II этап – основной – январь 2022 г.- май 2024 г.

На втором (основном) - апробационном этапе были проведены творческие занятия, беседы, фольклорные праздники, основанные на ознакомлении с традициями, культурой и праздниками Белгородчины.

III этап – заключительный – май 2024 г.- сентябрь 2024 г.

На заключительном этапе была доказана успешность введения творческих методов обучения в духовно — нравственном воспитании дошкольников.

Диапазон опыта

охватывает организацию образовательного процесса, направленного на формирование духовно - нравственных качеств личности у дошкольников посредством изучения художественно — этнических особенностей культуры, истории и традиций Белгородчины, на основе народных праздников и представлен перспективным планированием, конспектами непосредственно-образовательной деятельности, сценариями праздников, дидактическими играми, хороводными играми, подвижными играми, консультациями для родителей в системе разнообразных форм и творческих методов работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретическая база опыта

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Незыблемая основа духовно — нравственных убеждений закладывается в детстве и раннем отрочестве...», следует что дошкольный возраст – это время не только время для образования ребёнка, но и время для воспитания души [11].

Вопросы, касающиеся духовно-нравственного воспитания личности, его сущности, результатов и выбора соответствующих методов, находятся на постоянном рассмотрении исследователей и практикующих педагогов. Эти темы вызывают множество тёплых обсуждений, в ходе которых участники высказывают свои мнения и подходы к рассматриваемой проблеме.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», составленной А.Я. Данилюком, А.М. Кандаковым и В.А. Тишковым, духовно-нравственное воспитание представляется как «педагогически структурированный процесс, в ходе которого обучающиеся усваивают и принимают основные национальные ценности, обладающие иерархической системой и сложной организацией». Среди основных национальных ценностей авторы выделяют патриотизм, социальную солидарность, гражданственность, семью, труд и креативность, науку, традиционные российские религии, искусство и литературу, природу и человечество. [13].

Д.А. Левчук и О.М. Потаповская определяют **духовно-нравственное воспитание** как «...процесс содействия внутреннему духовному развитию ребёнка, формированию у него:

нравственных чувств: веры, ответственности, патриотизма, совести, гражданственности;

нравственной позиции (способность отличать зло от добра, готовность преодолевать жизненные трудности);

нравственного облика (терпение, милосердие, незлобивость);

нравственного поведения (готовность служить людям и Родине, послушание, доброжелательность» [14].

Духовно-нравственная сфера личности ребенка включает развитие нравственных чувств, убеждений, позиций и привычек, что способствует становлению человека и формированию таких качеств, как совесть, добросердечность, любовь, способность различать добро и зло, ответственность и дисциплинированность. Духовно-нравственные ценности — это установки и ориентиры, выступающие в качестве идеала, эталона, которые определяют отношение человека к объектам действительности и регулируют его поведение и деятельность.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, например: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В нынешний период развития образовательной системы России дошкольное образование рассматривается как самостоятельная и важная ступень, являющаяся основой для всего будущего обучения. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения занимает центральное место в задачах всей системы образования страны.

Эффективным инструментом духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном возрасте являются традиции народной культуры. По мнению О.П. Белюченко и Л.И. Винтера, многие из этих традиций в первую очередь

находят свое выражение в народном творчестве. Искусство народа всегда было тесно связано с духовной культурой, формируя чувства и отношения между людьми. Таким образом, народные традиции оказывают значительное влияние на воспитание детей, помогая им осваивать моральные ценности и развивать свою индивидуальность.[5].

Художественно-этнические особенности — это этнически обусловленный аспект народной художественной культуры, который отличается традиционностью и передачей от поколения к поколению.

Они включают в себя наследование художественного опыта этнической культуры, исторически сложившиеся художественно-эстетические принципы отражения этнической картины мира в искусстве, а также изобразительно-выразительные средства, стилизующие формы этнического искусства.

Народные обычаи – это социальные нормы или традиционные образцы поведения в культуре. Народные обычаи имплицитны и усваиваются последующими поколениями через социализацию и, следовательно, отличаются от нравов, которые представлены эксплицитно и являются обязательными стандартами.

Народные обычаи открывают детям дошкольного возраста доступ к миру добра и красоты, что во многом способствует формированию их духовно-нравственных качеств. В России вопрос вовлечения малышей в национальную культуру и народные традиции занимает важное место, что подтверждается вниманием к этому на уровне государства.

Михаил Васильевич Ломоносов утверждал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Понимание собственных корней и традиций народа играет ключевую роль в воспитании гармоничной личности, которая ценит свою семью, дом и страну, проявляет уважение к окружающим и другим народам.

Белгородская область славится богатством народных традиций, обычаев, музыкального фольклора и ремёсел. Элементы старины сохранились практически в каждом населенном пункте, несмотря на изменения времени.

В регионе народные традиции представлены двумя главными направлениями: славянской культурой и казачеством. Эти традиции, сохраняясь и передаваясь из поколения в поколение, являются важным аспектом культурного наследия Белгородского края. Многие из них перекликаются с общерусскими праздниками: рождественскими, масленичными, пасхальными и осенними гуляньями, сопровождающимися яркими народными костюмами и играми. На основании этих знаний разработаны планы образовательной деятельности, беседы и материалы для дидактических, хороводных и подвижных игр.

Новизна опыта заключается в формировании системы сочетания элементов существующих методик и создании новых подходов и принципов их использования для развития духовно-нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников. Это осуществляется через изучение

художественно-этнических характеристик народного творчества, прибегая к примерам белгородских традиций, культуры и праздников.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Накопленные материалы опыта могут быть применены в разнообразных учебных заведениях в рамках реализации федерального государственного стандарта, касающегося духовно-нравственного развития детей и ознакомления с художественно-этническими аспектами народного искусства, опираясь на примеры белгородских традиций, культуры и праздников.

Раздел II Технология опыта

Цель данного опыта заключается в формировании условий для развития духовно-нравственных ориентиров в процессе воспитания детей старшего дошкольного возраста через изучение художественно-этнических характеристик народного творчества (на примере традиций и праздников Белгородчины).

Для достижения поставленных целей планируется решить следующие задачи:

внедрение в педагогическую практику организацию учебного процесса, которая позволит детям ознакомиться с духовно-нравственными ценностями их родной культуры, способствующими развитию их творческих способностей;

создание условий, способствующих повышению интереса к народному искусству и художественно-этническим особенностям творчества, на примере культурных традиций и праздников Белгородской области;

применение методов и приемов, которые помогут детям прикоснуться к истокам народной культуры: фольклору, народным песням, танцам и играм.

Организация воспитательного процесса для детей дошкольного возраста опирается на применение различных методов в области духовно-нравственного воспитания, используя художественно-этнические особенности традиционного народного творчества, на примере Белгородских культурных традиций и праздников.

1) Принятие во внимание возрастных характеристик детей.

2) Поддержание связи педагогического процесса с окружающей действительностью.

3) Обеспечение психологического комфорта — создание развивающей предметной среды, способствующей эмоционально комфортным условиям во время обучения.

4) Основным принципом воспитания является вовлечение детей в активную познавательную деятельность; на каждом этапе воспитательного процесса информация не предоставляется готовой, а осваивается ребенком самостоятельно.

5) Совместная деятельность детей и взрослых способствует повышению творческого потенциала, помогая воспитанникам адаптироваться к меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны воспитателя и ребенка.

6) Педагог разрабатывает корректирующие и профилактические меры для сопровождения каждого ребенка на пути от незнания к знанию.

Для систематизации материала по ознакомлению дошкольников с культурой, традициями и праздниками Белгородчины был разработан перспективный план работы (Приложение № 4).

В соответствии с установленными целями и задачами педагогической деятельности, описываемое в данном опыте включает различные методы работы, ориентированные на духовно-нравственное воспитание, основываясь на художественно-этнических аспектах народного творчества. В качестве примера рассматриваются традиции, культура и праздники Белгородского региона.

Формы работы по духовно – нравственному воспитанию посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников

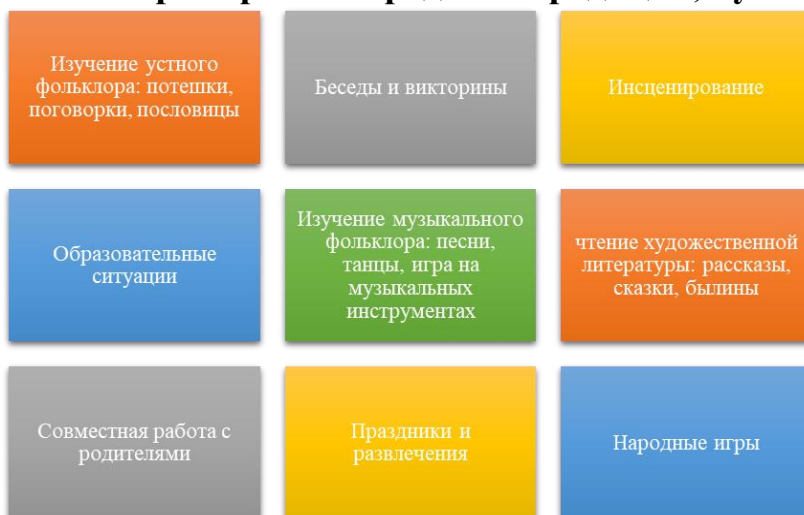


Рисунок 2. Формы работы по духовно – нравственному воспитанию посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере традиций, культуры и праздников Белгородской области.

Автором исследований выделены три ключевых направления, по которым была создана система взаимодействия с воспитанниками, их родителями и местными социальными учреждениями.

Первое направление – взаимодействие с детьми – представлено следующими формами деятельности: работа с народным календарем; подготовительные посиделки перед праздниками и сами торжества; познавательные беседы; комплексные образовательные мероприятия; чтение художественных произведений и фольклора; детские игровые активности; экскурсии и целевые прогулки по родному селу; создание мини-музея «Горница» в детском саду; оформление визуальной и стендовой информации.

Музыкальный руководитель начинал работать с детьми младшего возраста, начиная с трехлетнего возраста. В этой возрастной группе применялись более простые формы народного творчества, которые были понятны детям: колыбельные, потешки во время умывания, взаимодействие с предметами, простые подвижные игры и пальчиковые игры. По мере перехода детей из одной группы в другую, сложность занятий возрастала. Дети постепенно знакомились с пословицами, поговорками и прибаутками. К моменту достижения старшего дошкольного возраста дети уже имели опыт исполнения хороводных песен, а также песен, связанных с сезонными праздниками (веснянки, заклички, колядки, щедровки и масленичные песни). На этом этапе они также осваивали народные пословицы, поговорки, приметы из народного календаря и частушки.

После зимних праздников вместе с обычным календарем в уголках природы групп старшего и среднего возраста начинают использовать детские народные календари. Важно отметить, что такой календарь обобщает многовековой опыт русского народа и отражает уникальные черты его мировоззрения. Это та основа, по которой русский человек издавна жил, трудился и творил. Изучая эти календари, дети знакомятся с моральными принципами культурного наследия своего народа и узнают о предстоящих народных праздниках. Затем, с помощью взрослых, дети создают информативные буклеты, в которых раскрывается содержание, история и особенности каждого праздника. Это значительно обогащает знания воспитанников.

После этого проводятся встречи в преддверии праздника - посиделки. Главная задача таких встреч – подготовиться к торжеству. Во время этих встреч дети не только учат песни и устраивают хороводы, но и создают различные вещи, необходимые для праздника. Они делают открытки-приглашения, готовят подарки-сюрпризы для родителей, друзей и родственников, а также знакомятся с музыкальным фольклором, устным народным творчеством, народной игрушкой и декоративно-прикладным искусством.

Народные праздники, которые можно разделить на календарные, фольклорные и обрядовые, служат важным способом выражения национальной идентичности. Они представляют собой живую форму досуга как для взрослых, так и для детей, объединённых общими действиями и коллективным переживанием. Эти праздники играют значительную роль в знакомстве детей с народной культурой. В нашем детском саду празднования начинаются осенью, с октября, когда стартуют традиционные праздники русской культуры. Первым из них является «Осенины», за которым следуют «Новый год», «Святки», «Масленица», «Встреча птиц», «Пасха» и «Троица». Каждый праздник становится итогом работы по определённой теме, где дети имеют возможность показать свои знания и навыки. К каждому празднику готовится театральная постановка, и приглашаются родители, которые не просто наблюдают, а принимают активное участие. Вместе с детьми они

танцуют в хороводах, играют на традиционных инструментах и создают костюмы для праздника.

После празднования обычно организуется итоговая дискуссия, посвященная теме торжества. Эти познавательные беседы способствуют развитию мыслительных навыков у детей, а также помогают им глубже осмысливать произошедшее событие. У детей формируется положительное отношение к народным традициям, а также к культурному и историческому наследию. Такой подход в работе с воспитанниками играет важную роль в воспитании у них чувства гордости за свою нацию.

Комплексная образовательная деятельность напрямую способствует развитию у детей морально-духовных ценностей, таких как доброта, отзывчивость, а также способность сочувствовать и сопереживать окружающим. Автор акцентирует внимание на образовательной деятельности, где дети не только знакомятся с историей, но и могут сразу же практиковать свои знания в творческий или практический контекст.

Дети создавали и раскрашивали народные инструменты, вдохновляясь народным прикладным искусством, изображали сценки из русских народных музыкальных сказок, а также иллюстрировали потешки и пословицы. В процессе совместной работы звучали традиционные народные мелодии, разыгрывались бытовые сцены из жизни русского народа, что способствовало освоению разных ремесел. Этот процесс был щедро приправлен русскими пословицами и поговорками, что сделало занятия еще более насыщенными и содержательными.

В январе 2023 года музыкальный руководитель провел открытое мероприятие «Святки на Белгородчине» с воспитанниками старшей группы (Приложение №3).

Устное народное творчество представляет собой эффективный и доступный способ формирования духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста. Трудно вообразить детский мир без таких элементов, как сказки, потешки, считалки и загадки: детство тесно связано с фольклором.

За три года работы в этом направлении автором собраны для каждой возрастной группы разнообразные картотеки литературных произведений, включающие пословицы, поговорки, потешки и русские народные сказки. Практика работы с фольклором показала, что устное народное творчество является богатым источником для познавательного и духовно-нравственного развития детей. Это способствует формированию уважения и любви к истории и культуре нашей страны.

Неотъемлемой частью приобщения детей к истокам русской культуры является их знакомство с русскими народными музыкальными играми. Наиболее любимыми детьми стали такие игры, как: «Ручеек», «Тетёра», «Гуси-лебеди», «Пошла коза по лесу», «Дударь», «Бояре», «Дедушка Семак», «Селезень» и т.д. Эти игры не только способствуют физическому развитию дошкольников, но и обогащают их словарный запас, знакомят с устаревшими словами и их значением. (Приложение №4)

Активно применялись и такие виды деятельности, как экскурсии и тематические прогулки по родному селу, а также наблюдение за природными явлениями. Экскурсии и тематические прогулки проводились в сотрудничестве с родителями воспитанников, а также с представителями социальных учреждений села (библиотека, дом культуры, детской школы искусств). На прогулках особая роль отводилась наблюдениям за изменениями в природе, установлению связей одних явлений с другими. Например, «14 сентября – начало бабьего лета; если первый день бабьего лета ясен, то осень будет тёплой». Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок: «Много снега – много хлеба», «Снега надует – хлеба прибудет, вода разольётся – сена наберётся», «Холоден сентябрь, да сыт». Музыкальный руководитель не только разбирал с детьми смысл пословиц, но и совместно с ними сочинял их: «Осень - дождик просит», «Мороз у дверей, одевайся теплей», «Январь серый и морозный, одна радость – Новый Год».

В произведениях русского фольклора и в играх, которые педагоги применяют в работе с детьми, часто встречаются предметы, связанные с традиционным бытом народа. В связи с этим, педагог решил собрать различные предметы домашнего обихода, такие как вышивка и кухонная утварь. Это позволило детям лучше понять жизнь русского народа, его обычаи и семейные традиции. В детском саду был создан мини-музей под названием «Горница». Пространство оформлено как комната в традиционной русской избе, где выставлены предметы, часто встречающиеся в народных сказках (например, лапти, горки, печь) и демонстрирующие особенности повседневной жизни (стол, лавки, люлька). Такое оформление дает возможность детям посещать музей в любое время. Они могут самостоятельно исследовать экспонаты, делиться впечатлениями, задавать вопросы музыкальному руководителю и использовать некоторые предметы в игровых сценах. (Приложение №5)

С внедрением интегративного курса «Белгородоведение» мини-музей был обогащен новым познавательным стендом под названием «Ясные Зори – наш родной дом». На этом стенде представлены ключевые достопримечательности нашего села. Кроме того, педагог активно занимается сбором информации и материалов для создания и оформления специального уголка в мини-музее, посвященного нашему родному селу.

Вторым аспектом системы взаимодействия является сотрудничество с родителями воспитанников. Педагогу было бы трудно эффективно работать с детьми без поддержки их семей. На первом этапе родители не проявили должного интереса к обсуждаемой теме, так как множество из них не осознают важность культурного и исторического наследия русского народа для жизни своих детей. Переориентировать мышление родителей и обратить их внимание на глубокое прошлое нашего региона, чтобы они могли осознать и оценить многовековой опыт своих предков, оказалось нелегкой задачей.

Цель работы с родителями автор определил как просветительскую, т.е. познакомить родителей с русской народной культурой и историей, пробудить к ней интерес. Поэтому педагогом были выбраны следующие формы работы с родителями:

1. Консультации для родителей (как индивидуальные, так и коллективные) – «Пословица не просто так сказана», «Применение небольших фольклорных произведений в общении с детьми», «Как верно знакомить детей с русскими народными сказками» и другие темы;

2. Папки-передвижки, информационные стенды – «Приметы народного календаря», «Традиции русских праздников» и т.д.;

3. Совместные праздники, посиделки – «Осенние посиделки», «Рождественские святки», «Масленица широкая», «Праздник русской березки».

4. Организация совместных выставок детского творчества «Семейный калейдоскоп», «Сельская мозаика», «Дочки - матери», «Мой папа - солдат»; иллюстрация пословиц и поговорок, а также разработка ребусов на их основе.

5. Оформление альбомов «Песни моей семьи», «Я и моя семья».

В течение года организовывались и проводились акции: «Сохраним елку- красавицу наших лесов», «Наши истоки. Читаем фольклор», «Единый день фольклора».

Родители принимают активное участие в оформлении уголков, так же изготавливают разнообразный дидактический материал по пословицам и поговоркам, музыкальные шумовые инструменты, костюмы и реквизиты для музыкальных сказок.

Представленные активности способствовали укреплению семейных отношений, созданию благоприятной обстановки для духовно-нравственного развития детей за пределами детского сада, а также установлению связи с родными.

Изучая народное творчество и классические традиции прошлого и настоящего, ребенок приобретает уникальный культурный опыт, накопленный поколениями. В этом процессе взаимодействие с обществом открывает значительные перспективы. Сотрудничество с социальными учреждениями на уровне села представляет собой третье направление системы взаимодействия, направленной на духовно-нравственное развитие дошкольников.

Сотрудничество с социальными институтами в селе было постоянно на высоком уровне благодаря тому, что концепция преемственности уже была проработана. На протяжении множества лет этим направлением занималась преподаватель фольклора, а в настоящее время — директор детской школы искусств Гончарук Марина Викторовна. С 2016 года дети старших групп детского сада начали принимать участие в занятиях фольклорного ансамбля на базе ДШИ. Отделение музыкального фольклора было открыто в детской школе искусств села Ясные Зори в 1994 году. За этот период было выпущено

свыше 40 учащихся, 11 из которых выбрали эту профессию как свою основную деятельность. Автор представленного опыта также является выпускником данной школы. Фольклорный ансамбль «Соловушки» под руководством Почетного работника общего образования РФ, преподавателя высшей квалификационной категории Милешиной Зинаиды Григорьевны, часто выступает в нашем детском саду.

Сотрудничество с Яснозренским ДК также успешно функционирует в этой области. Народный ансамбль «Россияночка» (под руководством Милешиной З.Г. и с солисткой, заслуженной работницей культуры РФ Кобяковой Надеждой Петровной) часто радует детей своим присутствием.

В рамках работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников с социальными учреждениями села ежегодно разрабатывается план мероприятий по осуществлению совместной деятельности.

Формы работы социальными институтами села Ясные Зори:

- экскурсии в библиотеку, ДК, ДШИ с проведением бесед, показа кукольных спектаклей, викторин, встреч с интересными людьми села;
- организация совместных выставок произведений народного творчества, народных игрушек, инструментов;
- использование фонда библиотеки для организаций НОД с детьми;
- совместное проведение мероприятий для детей и родителей;
- участие детей и сотрудников детского сада в работе творческих объединений учреждений.

Воспитанники под руководством педагога участвуют в сельских праздниках, таких как: «День матери», «День пожилого человека», «9 мая», «Троица», «Масленица», «Иван Купала», «Рождественские встречи». Такая форма вовлеченности способствует не только личностному и духовному развитию ребят, но и их социализации. (Приложение №6)

Таким образом, связь с разнообразными социальными структурами в сельской местности помогает в развитии ребенка дошкольного возраста, наделяя его высокими нравственными, моральными и этическими характеристиками. Это способствует формированию чувства полноценного гражданства и принадлежности к своей стране, своему Отечеству.

Таким образом, система взаимодействия с воспитанниками, их родителями и местными социальными учреждениями формирует крепкие связи между поколениями и углубляет понимание культурного наследия. Праздники, основанные на народных традициях, становятся не только временем радости и веселья, но и важной образовательной платформой, способствующей развитию моральных и духовных ценностей у детей.

Раздел III Результативность опыта

На заключительном этапе была доказана успешность духовно - нравственного воспитания посредством художественно - этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников.

С целью установления результативности проделанной работы по теме: «Развитие духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере Белгородских традиций, культуры и праздников)» была вторично проведена диагностика. Итоговые результаты диагностики представлены в таблице.

Динамика уровня элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках. (модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»). (в %).

Оценка уровня развития	% сформированности знаний на начало работы над опытом	Количество детей	% сформированности знаний на заключительном этапе работы над опытом	Количество детей
Высокий уровень	27,4%	7	58,2%	15
Средний уровень	32,8%	9	27,3%	7
Низкий уровень	39,8%	10	14,5 %	4

Рисунок 3. Уровень развития элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках. (в %).

Работа по развитию духовно-нравственных ценностей в старшем дошкольном возрасте через изучение художественно-этнических особенностей народного творчества имеет значительное значение для формирования личности. В частности, белгородские традиции и праздники, насыщенные культурным смыслом, способствуют воспитанию уважения к родному краю и его истокам. Интеграция элементов местной культуры в образовательный процесс помогает детям глубже осознать свои корни и развивает чувство гордости за малую родину.

Кроме того, взаимодействие с родителями в процессе изучения народного творчества создает уникальную возможность для укрепления семейных уз. Совместные мероприятия, такие как мастер-классы и праздники, позволяют родителям не только участвовать в воспитании детей, но и передавать им свои знания о традициях и ценностях. Это формирует у детей представление о важности семьи, взаимопомощи и поддержки.

Таким образом, обеспечивая благотворные условия для духовного и культурного подъема, мы создаем оптимальную среду для формирования

нравственных ценностей. Дети учатся сопереживанию, пониманию и уважению к окружающим, что немаловажно для их будущей социальной адаптации.

Подводя итог работы над развитием духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере Белгородских традиций, культуры и праздников), можно сделать вывод:

Повысился уровень развития творческих способностей старших дошкольников и уровень знаний культуры народа своей Родины;

Собран тематический материал - сценарии, презентации, беседы, конспекты образовательной деятельности по приобщению старших дошкольников к культурному наследию Белгородчины;

Изучая традиции и культуру Белгородского края, у детей возник интерес к народной культуре и творчеству в целом;

Возрос уровень развития духовно — нравственных ценностей старших дошкольников.

Таким образом, следует отметить правильность выбранной педагогической технологии по развитию духовно – нравственных ценностей в процессе воспитания старших дошкольников посредством изучения художественно – этнических особенностей народного творчества (на примере Белгородских традиций, культуры и праздников).

Библиографический список

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 с.
2. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. Алешина. - М.: Перспектива, 2011. - 310
3. Антонова, Г. А. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа / Г.А. Антонова, О.М. Ельцова, Н.Н. Николаева. - М.: Детство-Пресс, 2012. - 336 с.
4. Атанова Н. Детский игровой фольклор. Репертуарно-методический сборник / Н. Атанова. - Волгоград: ОНПЦ Культура, 1997. – 154 с.
5. Белюченко, О.П. Традиции и современность Белгородской области Текст / О.П. Белюченко, Л.И. Винтер // Проблемы педагогики. – 2020. – №6 (51). – С. 118-119.
6. Веретенников, И. И. Традиционная русская народная культура: механизмы становления и развития: пособия для работников культуры, студ., преподавателей школ и любителей народного творчества / И. И. Веретенников; Упр. культуры адм. Белгор. обл., БГЦНТ. - Белгород: БГЦНТ, 2005.
7. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края / И.И. Веретенников. – Белгород, 1996. – 216 с.
8. Жиров, М. С. Русская народная песня: история и современность: монография / М. С. Жиров, О. И. Алексеева; БГИКИ; рец.: А. А. Аронов и др. – Белгород: БелГУ, 2007.
9. Короткова, Л.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами авторской сказки / Л.Д. Короткова. - М.: Перспектива, 2011. - 465 с.
10. Савченко, В. И. Авторизованная "Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников" / В.И. Савченко. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 320 с.
11. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. - М: Концептуал, -2016. – 287 с.
12. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А.Флерица. - М: Издательский центр Академия, 2008. – 118 с.
13. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // РГБ. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007210048>.
14. Левчук, Д.Г. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы [Электронный ресурс] / Д.Г. Левчук, О.М. Потаповская // РГБ. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001852408>.

15. Проект «Национальная доктрина образования РФ» [электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/6-913-nacionalnaja-doktrina-obrazovanija-rf.htm>. - Дата обращения: 18.11.2024
16. Федеральный закон «Об образовании в РФ», [электронный ресурс] – режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>. - Дата обращения: 18.11.2024

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1 Диагностика по уточнению элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках. (модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»).

Приложение №2 Анкета для родителей.

Приложение №3 Сценарий открытого мероприятия «Святки на Белгородчине»

Приложение №4 Перспективный план мероприятий в работе над духовно – нравственным воспитанием старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников.

Приложение №5 Картотека музыкальных игр Белгородской области

Приложение №6 Фотографии с мероприятий

Диагностика по уточнению элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках.

Пояснительная записка: в данном приложении представлен диагностика по уточнению элементарных знаний детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня знаний о Белгородских традициях, культуре и праздниках. (модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»). Ход проведения - беседа с детьми, рассматривание иллюстраций, запись ответов детей.

Цель диагностики: определить представления и особенности отношения детей к Белгородской традиционной культуре, оценить проявления активности и любознательности.

Задачи:

1. Изучить интерес у детей старшего дошкольного возраста к Белгородской традиционной культуре.
2. Определить своеобразие представлений о Белгородской традиционной культуре у детей старшего дошкольного возраста, к некоторым составляющим ее материальной и духовной культуры.
3. Выявить желание детей отражать вышеназванные представления в разных видах деятельности.

Зеликова Ксения Владимировна

№	Фамилия, имя ребенка	Ребёнок имеет элементарные представления о декоративно прикладном искусстве, о народных промыслах.		Ребёнок имеет элементарные представления об устном народном творчестве		Ребёнок имеет представления о народных игрушках		Ребёнок имеет представление о разнообразных предметах русского быта		Ребенок знает детали русской национальной одежды, костюма.		Ребенок знает традиции и обычаи русской (Белгородской) народной культуры.		Ребенок имеет представления о праздниках и обрядах		Ребёнок знает народные игры и хороводы, принимает участие в них.		Итоговый результат	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
	Средний показатель по группе																		

Критерии оценки:

- 1 балл - ребенок не выполняет задания или частично с помощью взрослого;**
- 2 балла – ребенок выполняет самостоятельно некоторые задания и частично с помощью взрослого;**
- 3 балла – ребенок выполняет все задания самостоятельно;**
- от 1 до 1,5 - не сформировано;**
- от 1,6 до 2,5 – частично сформировано;**
- от 2,6 до 3 - сформировано**

Задание



Цель: выявить особенности представлений об народно декоративно-прикладном искусстве.

1. Какие декоративно-прикладные промыслы ты знаешь?
2. Какие народные виды рукоделия ты знаешь?
3. Что ты знаешь о русских народных игрушках



Цель: выявить особенности представлений об устном народном творчестве.

1. Знает несколько фольклорных произведений.
2. Охотно участвует в их драматизациях и инсценировании.
3. Называет известных русских героев-богатырей, которых традиционно русские люди прославляют как сильных, смелых и отважных защитников Родины.



Цель: определить представления о народных игрушках

1. Наличие представлений о народных игрушках.
2. Наличие представлений о особенностях их изготовления



Цель: определить своеобразие представлений о традиционных предметах быта.

1. Рассмотрите картинки и расскажите, что вы на них видите? Как их можно назвать?
2. Какие предметы быта тебе знакомы? Назови.
3. Покажи, где коромысло, сундук, и т. д., где их можно встретить в наше время?
4. Что ты знаешь о занятиях людей в старину?

5.



Цель: Выявить наличие представлений о традиционном славянском костюме.

1. Назови детали национальной одежды.
2. Назови элементы традиционного костюма.

6.



Цель: определить представления и особенности отношения детей к традиционной культуре Белгородской области, оценить проявления активности и любознательности к традициям и обычаям

1. Изучить интерес у детей старшего дошкольного возраста к русской традиционной культуре.
2. Назовите традиции и обычаи русского народа

7.



Цель: выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

1. Выбери те праздники, которые ты знаешь, назови их. Как узнал?
2. Расскажи, что ты знаешь об этом празднике?
3. Чем праздники отличаются от будней?

8.



Цель: определить особенности интереса детей к русским народным играм.

Рассмотри картинки:

1. Выбери из них те игры, которые тебе нравятся больше других. Чем они тебе нравятся?
2. В какие из них тебе хотелось бы поиграть? Как будешь играть?
3. Выбери те игры, которые ты видишь впервые.
4. Хотел бы ты узнать о них и поиграть?

Анкета для родителей

Пояснительная записка: в данном приложении представлен анкета для родителей по выявлению их заинтересованности в развитии духовно – нравственных ценностей детей и приобщения к культуре и традициям малой Родины.

1. Считаете ли вы необходимым духовно – нравственное воспитание для дошкольников? _____

2. Можно ли развивать духовно – нравственные ценности у дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников? _____

3. Как Вы думаете, нужно ли знакомить современных детей с обычаями наших предков, традициями и культурой, бытом Белгородской области и почему? _____

4. Были ли или есть в Вашей семье народные умельцы, певцы, рукодельницы? _____ Если да, напишите о них? _____

5. Считаете ли вы необходимым приобщать ваших детей к народной культуре и традициям? Почему? _____

6. Знаете ли вы элементы народного творчества Белгородской культуры? Какие? _____

7. Знаете ли вы какие праздники отмечались нашими предками и почему? _____

8. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДОО в рамках духовно – нравственного воспитания старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народной культуры на примере Белгородских традиций культуры и праздников? _____

9. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду? _____

10. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДОО и семьи над духовно – нравственным воспитанием через приобщение детей традициям, культуре и праздникам Белгородской области? _____

Спасибо за сотрудничество!

Сценарий открытого мероприятия «Святки на Белгородчине»

Пояснительная записка: в данном приложении представлен сценарий открытого мероприятия «Святки на Белгородчине» для подготовительной и старшей групп совместно с фольклорным ансамблем «Соловушки» ДШИ с. Ясные Зори под руководством Милешиной З.Г.

На зимний период выпадает один из самых любимых и почитаемых в народе праздников земледельческого календаря – **СВЯТКИ**. Обряд зимних Святков – солнечный обряд. Он связан с древним языческим обычаем встречать начало солнечного года, «нового солнца», способствовать его возрождению, оживанию всех плодоносящих сил природы.

«Поворот» солнца, прибавление дня отмечало начало подготовки к будущему урожаю, от которого полностью зависела жизнь людей и животных. Поэтому зимний солнцеворот связан с множеством обрядовых действий и поверий, по сей день сохраняемых русским народом.

Большинство ритуалов, уходящих в глубокую древность, связанных с языческим культом предков, живо и до сих пор. Живы и Святки – зимний праздник, длящийся две недели – от Рождественского сочельника (25 декабря // 6 января) до Крещения (6 января // 19 января).

В деревнях и селах Белгородской области до сих пор знают и помнят Святочные обычаи и обряды.

В канун Рождества вечером (6 января), когда зажигается на небе первая звезда – та самая, что зажглась во время рождения Иисуса Христа, - мальчики делают свою «звезду».

«Лучинки, бывало, щипали. Три лучинки берут. Одна поперек, и другая поперек, и свяжут. Звезду украшают фольгой, бумажными цветами, насаживают на палку и идут христославить. В хаты заходят».

(Фольклорный ансамбль «Соловушки» исполняет «Рождество твое»)

Здравствуйте, хозяин с хозяйкой!

Поздравляем с праздником,

С Рождеством Христовым!

Рождество твое, Христе Боже наш,

Во сия мира и свет разума.

В небе звезда и служащая,

Звездой лучащая.

И тебе видим солнца правда,

И тебя видим с высоты Востока.

Господи, слава тебе!

Господи, слава тебе!

Не принять христославов считалось большим грехом для хозяина дома, неуважением традиций. Платой за славление служило, в основном, обрядовое печено, а также сало, конфеты, деньги.

Девушки тоже ходят по дворам, колядуют. Колядованием называлось хождение по домам с особыми песнями. В одних селах их называли «коляда», в других – «овсень» или «баусень». Колядовать – значит петь величальные песни – здравицы хозяевам дома. Колядки, как правило, имеют строгую адресность, лаконичную музыкально-поэтическую форму, незамысловатую мелодию. Однако все они отличаются большим разнообразием поэтических текстов. Колядовщики очень хорошо знали, что пожелать в каждом доме:

хозяину – коня с седлом, его сыну – кунью шапку, жене – шубу плисовую, дочери – венец золотой.

Коляда и Овсень – мифологические персонажи песен – должны были принести крестьянам обильный урожай и домашнее счастье.

(Исполняется «Колядушачки ходють - бродють» села Доброе Грайворонского района, «Добрый вечер» села Афанасьевка Алексеевского района.)

Несмотря на то, что хозяева очень гостеприимно встречали колядовщиков, на Белгородчине бытует традиция просить разрешения «Коляду кликать»:

Коляду жалаете?

Жалаем!

(Звучит песня «Коляда - колядица» села Долгое Вейделевского района.)

Радушные хозяева угощали колядовщиков «чем Бог послал», за что те благодарственно говорили:

Спасибо тебе, тетушка,

На хорошем подаянии.

Дай тебе Бог, тетушка, больше прожить,

Да побольше нажить:

И ягнят, и теляток, и жеребят,

И поросят!

Скупым хозяевам, которые не спешили одарить колядовщиков, высказывались пожелания другого рода:

Не спасибо тебе, тетушка,

На плохом подаянии.

Дай тебе Бог, тетушка, больше прожить,

Да побольше нажить:

Вшей да мышей, да тараканов из ушей!

До сих пор бытуют на Белгородчине колядки, исполняемые для парней и девушек, которые «женихаются», так называемые припевные колядки.

(Звучит «Коляда, коляда про проулочку шла» села Рождествено Валуйского района.)

Песни «колядки» — это своего рода поздравления хозяев с праздником – Рождеством Христовым, пожеланием мира, добра и благополучия всей семье. Конечно же, колядовщики не упускали случая похвалить себя и очень ненавязчиво «потребовать» платы за поздравление. Примером может служить вот эта песня Алексеевского района.

(Исполняется «Ой, калед, калед» села Афанасьевка Алексеевского района.)

Зимние святки были шумным и веселым праздником: жгли костры, устраивали игрища, рядились в лохмотья, облачались в зимнюю одежду шиворот-навыворот, лицо размалевывали, голос старались изменить до неузнаваемости и шли с песнями от избы к избе.

А хозяйки в этот вечер варили кашу – кутью. Старожилы белгородских деревень вспоминают: «Три кутти бувае. Под Рождество – постная - и под Хрещение, а под Новый год – Васильевская куття - называлась «жирная».

Когда вся семья собирается за праздничным столом, хозяин зачерпывает первый ложку и выносит на порог, «гукает Мороза»:

Мороз, Мороз, ходи к нам куттю есть!

А в летку не приходи, под корень сховайся!

Если будешь морозить, будем тебя кнутом сечь!

И только после этого семья садилась за стол отведать кутьи, остатки которой наутро отдавали скотине.

А утром 7 января и в течение всего дня дворы обходили ребяташки с речитативными приговорами:

Ох, трох-тарарох, зароди, Боже, горох.
На одном месте копен двести!
Жито, пшаницу, всяку пашницу!
А дай, Бог, тому, кто в этом дому!
Ему рожь густа, рожь ужимиста!
Ему с колоса - осьмина, из зерна ему - коврига!
Из полузерна – пирог!

Не обходились Святки и без вечеров, на которых парни угощали девушек семечками, орехами, сладостями, где звучало множество припевных величаний, свадебных песен, исполнялись так называемые «поцелуйные игры».

(Исполняется песня-игра «Да сидит Дрема» села Фоцеватово Волоконовского района.)

Кульминация Святков на Белгородчине – «Щедрый вечер» (13.01) – канун Старого Нового года. Вновь совершаются обходы дворов с поздравлением хозяев и пением «щедровок». В каждой хате пелись разные: бездетной паре или пожилым супругам одни, а холостому парню или девушке, что на выданье, - другие.

(Звучат «Щедрики-ведрики» села Нижняя Покровка Красногвардейского района.)

- Здравствуйте вам, хозяин с хозяйкою!

Дайте сала кусок, чтобы был боров высок;

Дайте свежинки, чтобы плодились свинки,

Дайте трябушки, чтобы водились тялушки!

Дайте почечки, чтобы плодились дочечки!

В содержании «щедровок» - пожелания хозяину здоровья да обильного урожая, чтобы солнышко, дождичек и тепло помогали ему в поле.

(Исполняется «Ой, дома, дома сам пан хозяин» села Двулучное Валуйского района.)

Зачастую благопожелания хозяевам, ребятишкам просто выкрикивают. Реже использовали интонированные возгласы, строго организованные по высоте музыкальных звуков.

(Звучит «Сето, сето, на новое лето!» села Теребрино Красноярского района.)

- Здравствуйте, хозяин с хозяйкою! (кланяются хозяевам) С Новым годом, с новым здоровьем, с новым счастьем, чтоб поросятки водились, горшки не бились! Чтобы богатым был круглый год, Новый год!

Девочки обходят дворы с иными песнями – щедровками.

(Исполняются «Щедрый вечер» села Пороз Грайворонского района.)

В ту чудесную «щедрую» ночь менялся сам облик белгородских деревень.

«Село рядили – чудачили. Ходили ряженые в рваную одежду – польты худые, «бушлаты» какие-то. Чтоб никто не узнал – морда завязана марлею. Сани тащили, дрова в снег тыкали, колодцы закрывали. Это называлось городень».

(Звучит «Ой, раным- рано» села Почаево Грайворонского района.)

А рано утром 14.01. еще затемно мальчишки, именно мальчишки, бегут «засевать», разбрасывая ржаное зерно в избе направо и налево поочередно, приговаривая:

Сею-вею, посеваю, с Новым годом поздравляю!

Дай Бог здравствовать!

Хозяюшка, мужичок, подарите пяточок!

Пятачка мало – два куска сала.

Два куска сала и пирог, а я сяду на порог.

Чтоб квочки садились, и цыплята выводились!

(После садятся на порог на корточки и квохчут: «Квох, квох, квох!»)

Работать в Святки раньше строго запрещалось, можно было накликасть на себя и свою семью большую беду. Село веселилось: устраивались кулачки на льду («один на один», «улица на улицу», «село на село») со строгими правилами старинной борьбы. Там

же, на льду, водили карагоды («бывало по триста, четыреста человек собиралось в карагоде»).

(Исполняется «Ох, уж ты, зимушка-зима» села Афанасьевка Алексеевского района.)

А девушки в святочные вечера гадали. Особенно благоприятными для этого почитались Рождественский, Щедрый и Крещенский вечера. На Белгородчине бытует огромное множество способов гаданий. В ряде районов нами зафиксированы особые гадания, сопровождаемые «подблюдными» песнями.

(Звучит «За дежою сижу» села Доброе Грайворонского района.)

Последний день Святков – Крещение. Крест – главный символ этого праздника. На речке или пруду делали прорубь – «Ердань», часто в виде большого креста. Ставили ледяные кресты, поливали их свекольным соком, чтобы красные были. Полагалось делать деревянные крестики из лучинок всем, у кого есть дети, кидать их в прорубь, - так гадали о здоровье детей: если поплывет, то будет живым и здоровым. Мелом ставили крестики на дверях, над окнами домов, «чтобы добро в хате было!»:

Щедрый вечер!

Святой вечер!

Добрым людям на здоровье!

Этими прекрасными словами завершались Святки на Руси и на Белгородчине, в частности.

Перспективный план мероприятий в работе над духовно – нравственным воспитанием старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников

Пояснительная записка: в данном приложении перспективный план мероприятий в работе над духовно – нравственным воспитанием старших дошкольников посредством художественно – этнических особенностей народного творчества на примере Белгородских традиций, культуры и праздников.

Сроки проведения	Название мероприятия	Ответственные
Сентябрь	1. «Путешествие в «Горницу»- образовательная ситуация; 2. «Традиции и быт Белгородской области» - тематическое занятие; 3. «Осенины» - беседа, знакомство с праздником	Музыкальный руководитель Воспитатели
Октябрь	1. «Посиделки» - осенний праздник.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Декабрь	1. Выступление фольклорного ансамбля «Соловушка», народного ансамбля «Россияночка» с музыкальной программой - вечер Белгородской народной песни для воспитанников, родителей и педагогов.	Музыкальный руководитель Воспитатели Педагоги ДШИ Директор ДК
Январь	1. «Святки на Белгородчине» - праздник; 2. «Делаем звезду» - мастер-класс	Музыкальный руководитель Педагоги ДШИ Воспитатели
Февраль	1. «Масленица» - открытое мероприятие. 2. «Разноцветные блины» - тематическое занятие	Музыкальный руководитель Воспитатели
Март	1. «Сороки» - беседа, знакомство с праздником. 2. Ой, кулики, жаворонушки» - тематическое занятие	Музыкальный руководитель Воспитатели
Апрель	1. «Пасха. Красная горка» - тематическое занятие; 2. Участие районном конкурсе «Мозаика детства» На крыльях слова, музыки и танца.	Музыкальный руководитель Воспитатели
Май	1. «Играй, моя жалейка» - тематическое занятие 2. «Как на нашем на лугу» - праздник народных игр на улице	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июнь	1. «Троица. Зеленые Святки» - участие в сельском празднике. 2. Мастер-класс «Плетение венков»	Музыкальный руководитель Воспитатели
Июль	1. «Ивана Купало» - тематическое занятие. 2. Конкурс поделок «Лучшая гребатка»	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
Август	«Пчелушка золотая» - участие в престольном празднике села.	Музыкальный руководитель Воспитатели

Зеликова Ксения Владимировна

В течение года	Изготовление инвентаря для игр и занятий на свежем воздухе; Изготовление шумовых музыкальных народных инструментов, костюмов;	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители воспитанников ДОО
----------------	--	---

Картотека музыкальных игр Белгородской области

Пояснительная записка: в данном приложении представлен картотека музыкальных игр Белгородской области для детей.

Игры с пением и танцами

Дедушка Мазай

Участники игры, выбрав дедушку Мазая, договаривались между собой, какие движения, обозначающие работу (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т. д.), будут ему показывать. Двигаясь к дедушке Мазая, пели:

Здравствуй, дедушка Мазай,

Из коробки вылезай!

Где мы были, мы не скажем,

А что делали – покажем!



После все изображали движениями работу, о которой договаривались. Если дедушка Мазай отгадывал – дети разбегались, а он должен был их ловить.

Первый пойманный становился дедушкой Мазаем. Игра повторялась. Если дедушка не отгадывал – ему показывали другую работу.

Пошла коза по лесу

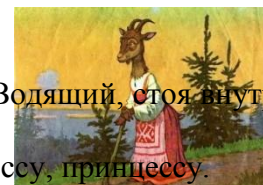
Дети стоят в кругу взявшись за руки. Выбирается водящий - «коза». Водящий, стоя внутри круга, выбирает из играющих пару и выводит ее в круг.

Пошла коза по лесу, По лесу, по лесу, Нашла себе принцессу, Принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем. И ножками подрыгаем,

Подрыгаем, подрыгаем. И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем. И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Дети вместе с водящим выполняют соответствующие движения. Слова песни можно пропевать.



А мы просо сеяли.

Для игры образуются две команды: команда девочек, команда мальчиков. Команда девочек идет к команде мальчиков и говорит:

«А мы просо сеяли, сеяли» - 2 раза.

Команда мальчиков идет к первой:

«А мы просо вытопчем, вытопчем». – 2 раза.

Девочки: «Мы дадим вам денежку, денежку». – 2 раза.

Мальчики: «Сколько вы дадите нам, вы дадите нам?» – 2 раза.

Девочки: «Сто рублей дадим мы вам, дадим мы вам». – 2 раза.

Мальчики: «Нам не надо сто рублей, сто рублей». – 2 раза.

Девочки: «Мы дадим вам тысячу, тысячу». – 2 раза.

Мальчики: «Нам не надо тысячи, тысячи». – 2 раза.

Девочки: «А что же вам надо, вам надо вам?» – 2 раза.

Мальчики: «Вы дайте нам девочку, девочку». – 2 раза.

Команда девушек советуется и говорит: «Какую девочку, девочку?» – 2 раза

Мальчики: «Дайте нам Светочку, Светочку». – 2 раза.

Выбранная девочка должна разбежаться и разбить руки мальчиков, если разбивает, то забирает мальчика в свою команду, если нет, то остается в команде мальчиков. При повторе игры – выбирают мальчика.



Пчёлы 1

Две равные команды: «пчёлы» и «цветы». «Пчелы» собираются в тесный кружок, «цветы» ходят вокруг них. Поют:

Пчёлки, пчёлки, жальца-иголки, Серые, малые, крылышки алые.

По ветру летают, к цветам припадают, Медок собирают, в колоду таскают.

Затем «цветы» разбегаются, а «пчелы» их ловят. Поймавший говорит:

«Замри». Когда все пойманы, меняются ролями.



Пчёлы 2

(дети выбирают участника, изображающего цветок, а затем делятся на две группы – «сторожей» и «пчёл». «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг цветка и поют: «Пчёлки яровые, крылья золотые, что вы сидите, в поле не летите? Аль вас дождичком сечёт, аль вас солнышком печёт? Полетите далеко, в сине небо далеко, в сине небо высоко на зелёный лужок, на лазоревый цветок». «Пчёлы» стараются забежать в круг, а «сторожа», то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из «пчёл» удастся проникнуть в круг и коснуться «цветка», «сторожа», не сумевшие уберечь «цветок», разбегаются. «Пчёлы» бегут за ними, стараясь «ужалить» и пожужжать в уши).



В Трифона

Игроки встают в хоровод, берутся за руки, идут по кругу и поют:

Как у дяди Трифона, Было семеро детей, Было семеро детей, Было семь сыновей. Они не пили, не ели,

Друг на друга все глядели, Разом делали вот так...

После этих слов, ведущий – «Дядя Трифон» одновременно показывает какое-либо движение (хлопает в ладоши, прыгает на одной ноге и т. д.), а играющие за ним повторяют. Тот, кто зазевался, становится «Дядей Трифоном» и выходит в центр круга. Игра продолжается до тех пор, пока внутренний круг, образованный из «трифонов», не станет больше внешнего круга.



В козла

Девочки становятся в круг. В центре него стоит мальчик. Девочки поют песню и водят вокруг него хоровод:

Шел козел дорогою, Дорогою, дорогою, Нашел козу безрогую, Безрогую, безрогую.

С этими словами мальчик-«козел» выбирает девочку и выводит в круг, они толкуют:

Давай, коза, попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем, И горюшко размыкаем, Размыкаем, коза.

Потом девочка становится обратно в хоровод, а мальчик выбирает другую девочку. И так игра идет, пока все девочки не станцуют с мальчиком.

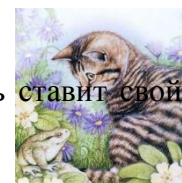
Цапки

Ведущий вытягивает руку ладонью вниз. Каждый из играющих под ладонь ставит свой указательный палец. Ведущий припевает:

Собирайтесь, колдуны, Под горячие блины,

Котик, жаба, цапа.

При слове «цапа» все быстро убирают свои пальцы; кто не успевает, выбывает из игры.



Зайчик

Дети встают в круг, берутся за руки, а между ними – «зайчик» (обязательно мальчик). Дети ходят и приговаривают:

Загородим зайчика Тынком, ленком.

Никуда зайчик Да не выскочит. Никуда зайчик

Да не выпрыгнет.

А у нас ворота позакрытые, Да желтым песочком Позасыпанные!



При этом «зайчик» начинает бегать, чтобы выскочить где-нибудь, а дети встают теснее, чтобы не выпустить. Если же «зайчик» все же выскочит, все дети его ловят. Кто поймает – сам становится «зайчиком». Если поймает девочка, то ее заменяют мальчиком, потому что по правилам девочка не может быть «зайчиком».

Тетерка

Выбирается «тетерка». Одна часть игроков – ее детки, другая образует круг- капкан (по три человека). «Тетерка» с детками (соединены в цепочку) проходят через капканы со словами песенки:

*Тетерка шла, Маковая шла По камению, По зарамению Сама шла,
Всех детей провела,
А самого хорошего оставила.*

На последних словах капканы «захлопываются». Игра продолжается до тех пор, пока не будут переловлены все детки. Дети, попавшие в круг, образуют капкан



Завивание капусты (Хороводная игра)

Дети берутся за руки, образуя длинную вереницу и дружно, плавно, не торопясь, двигаются, припевая:

*Вейся, вейся, капуста моя,
Вейся, вейся, белая.
Как мне, капусте, виться, Как мне зимой не валиться.*

Ведущий проводит хоровод через ворота в виде поднятых рук, которые держат последние в веренице. Когда все проходят, самый последний поворачивается и завивает капусту, т. е. перебрасывает через плечо руки, которые держат соседа по игре. И так до тех пор, пока не «завьются» все играющие.



Крута гора

Перед игрой из снежных шаров складывают горку, ходят вокруг и поют:

*Стоит крута гора Среди нашего двора.
Супротив терема широкого Стоит крута гора.
Среди нашего двора*

Не пройти, не проехати Что ни конному, ни пешему.

Потом по очереди прыгают через горку. Участник, сбивший шар, из игры выбывает. Добавляют ещё шар, игра продолжается до тех пор, пока не выявится последний победитель, осиливший прыжком горку.



Плетень

Дети, взявшись за руки, становятся в четыре шеренги (одна напротив другой). Под гармошку каждая из шеренг по очереди идёт навстречу противоположной шеренге и кланяется. После поклона все возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей площадке, танцуют, используя известные плясовые движения. С окончанием музыки дети должны занять первоначальное место и быстро, и правильно «заплести плетень»: взяться за руки крест-накрест.

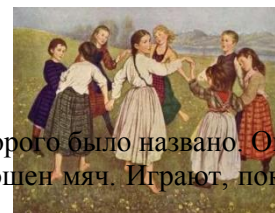


В краски

Ударяют мячом о землю и поют:

*Мы в краски играли и краски потеряли, раз, два, три,
Ну-ка, Ванечка, лови!*

Со словами: «Ну-ка, Ванечка, лови!» мяч бросают тому участнику, имя которого было названо. Он, ударя мяч о землю, называет следующего участника, которому будет брошен мяч. Играют, пока кто-нибудь из игроков не выпустит мяч



Стукач (Детская игра в ладушки)

Раз-два, голова,

Три-четыре, руки мыли, Пять-шесть, дрова несть, Семь-восемь, сено косим, Девять-десять, Акулинка тесто месит, позвала кота домой, налила ему помой, Динь-динь-дань, ты зачем кувшин разбил? Это стоит пятачок, А за это кулачок.

Стукают друг друга по плечу (*шутки, смех*). Кто первый стукнул, тот и выиграл.



Золотые ворота

Двое водящих получают имена – «луна» и «солнце». Они становятся лицом друг к другу и, соединив руки, поднимают их вверх, образуя ворота.

Остальные играющие, взявшись за руки, проходят через эти ворота. Игроки, изображающие ворота, поют:

Золотые ворота пропускают навсегда. Первый раз – прощается, Второй – запрещается.

А на третий раз

Не пропустим вас! – и опускают руки.

Тот, кто оказался за воротами, остаётся у «луны» и «солнца». У него спрашивают, где он хотел бы остаться: у «луны» или у «солнца».

Задержанный отвечает и становится за тем игроком, кого выбрал. Таким образом все распределяются: кто – к «солнцу», а кто к – «луне».

Когда все распределятся, команда «солнца» и команда «луны» устраивают перетягивание. Кто перетянет, та команда и выиграла.

Разлучка

Дети становились попарно. Водящий – впереди, без пары. Он громко говорил: *«Горю, горю, пылаю. Кого хочу – поймаю. Раз, два, три – беги!»* Задняя пара бралась за руки и, отпустив их, разбежалась в стороны, чтобы впереди снова образовалась пара. Водящий не должен был допустить их соединения и старался кого-нибудь из них поймать раньше.



Петушинный бой

Играющие становились в круг друг против друга на одной ноге, вторую ногу держали согнутой, руки складывали на груди. Прыгая на одной ноге, каждый старался плечом толкнуть противника, заставить потерять равновесие и отпустить вторую ногу – тогда бой выигран.

Панас

Одному игроку завязывают глаза, приговаривая:

Панас, Панас, на чем стоишь?

На камне.

Что пьешь?

Квас.

Лови мух, да не нас.

Все разбегаются в стороны, а Панас ловит убегающих детей. Тот, кого поймали, становится Панасом.



Платочек

Играющие присаживаются, образуя круг. Водящий носит вокруг них платочек, приговаривая:

Я ношу, ношу платочек:

Раз, два, три, четыре, пять вышел зайчик погулять.

Тут охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет:

Пиф, паф, ой-ой-ой, умирает зайчик мой.



Зеликова Ксения Владимировна

Водящий незаметно кладет платочек за спину кому-нибудь из сидящих. Тот, кому положили платочек, должен вовремя это заметить и догнать водящего, после чего сам начинает носить платочек. Кто не догнал водящего или не заметил платочек, садится в круг.

Фотографии с мероприятий

Пояснительная записка: в данном приложении представлены фотографии с мероприятий, проводимых с детьми по музыкальному фольклору.

«Наши фольклорные праздники»







«Совместные мероприятия с ДШИ, ДК, библиотекой»



Зеликова Ксения Владимировна





Фотографии «Горницы», уголков в групповых ячейках



Зеликова Ксения Владимировна

