

Управление образования администрации Белгородского района

**Мультимедийные технологии как средство развития интереса
к коллективному музицированию на детских музыкальных
инструментах у старших дошкольников**

Автор опыта:

Русакова Наталья Сергеевна,
музыкальный руководитель
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего
вида № 27 п. Разумное
Белгородского района
Белгородской области»

Содержание

Раздел I. Информация об опыте	3
Раздел II. Технология опыта	9
Раздел III. Результативность опыта	13
Библиографический список	16
Приложение к опыту	17

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Автор опыта, Русакова Наталья Сергеевна, работает музыкальным руководителем в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное Белгородского района Белгородской области», расположенном по адресу: 308510, Белгородская область, Белгородский район, пгт. Разумное, ул. Ясная, 6. Учреждение функционирует с 2011 года, рассчитано на восемь групп, из них 5 групп общеразвивающей направленности, 3 группы компенсирующей направленности. Педагог организует деятельность в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

На территории поселка Разумное функционирует шесть дошкольных образовательных организаций, одна – начальная школа-детский сад. Это создает благоприятные условия для организации образовательного процесса, расширяет спектр возможностей по активизации взаимодействия участников образовательного процесса по решению задач художественно-эстетического развития и совершенствованию работы по созданию положительного имиджа учреждения среди жителей микрорайона и близлежащей территории. В детском саду налажено социальное партнерство с Центром культурного развития п. Разумное им. И. Д. Елисеева, филиалом Разуменской библиотеки №37, детской школой искусств им А. В. Тарасова.

Дошкольное детство – период наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные и творческие способности.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на первом месте стоит развитие ребёнка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Основной акцент сделан на развитии творческих способностей детей в различных видах детской деятельности, в том числе и музыкальной деятельности [15].

Одной из задач Федеральной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» на этапе его завершения является «...развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие у детей музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, обучение детей игре на детских музыкальных инструментах» [16].

Дети ярко и эмоционально реагируют на музыку с самого раннего возраста: любят слушать музыку, двигаться под нее, напевать. Не менее ярко проявляется желание «играть» на музыкальных инструментах, издавая различные звуки и шумы, создавая музыкальные образы.

Анализ наблюдений, результаты мониторинга образовательной деятельности, показали, что у детей старшего дошкольного возраста наибольшую трудность вызывает совместное музицирование в виде участия в простейшей коллективной деятельности, создании музыкальных образов, их отличает импульсивность, неспособность запомнить музыкальное произведение и воспроизвести его с использованием простейших музыкальных инструментов, так как у них недостаточно развито воображение, фантазия, отсутствуют навыки сотрудничества и сотворчества.

На начальном этапе автор опыта обратилась к наблюдениям на основе диагностического материала О.П. Радыновой (**приложение 1**), Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой (**приложение 2**), где исследовалось развитие музыкальных и творческих способностей детей, чувство ритма, музыкально-слуховых представлений. В исследовании приняло участие 24 ребенка средней группы общеразвивающей направленности. Было выявлено, что 6% детей имеют высокий уровень, 32% - находятся на среднем уровне и 62% - на низком уровне. Из них 54% детей нуждались в развитии чувства ритма, 57% - в развитии музыкально – слуховых представлений, 62% испытывали трудности в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

С целью определения запросов родителей (законных представителей) на предмет развития творческих способностей детей, развитию интереса к музицированию на детских музыкальных инструментах было проведено анкетирование (22 человека), которое показало, что 32% родителей (законных представителей) считают необходимым развивать у своего ребенка творческие и музыкальные способности, 47% родителей (законных представителей) не имеют достаточных знаний и опыта в этом направлении, 21 % родителей (законных представителей) показали, что этим направлением должны заниматься музыкальные школы (**приложение 3**).

Проведенный анализ данных результатов нацелил автора опыта на поиск современных эффективных технологий, форм и методов, направленных на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к такому виду деятельности как коллективное музицирование на детских музыкальных инструментах посредством использования мультимедийных технологий.

Актуальность опыта

Стратегические ориентиры воспитания, сформулированные Президентом Российской Федерации В. В. Путиным в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, ориентируют педагогов на «...формирование гармоничной, творческой личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Развитие современного общества характеризуется внедрением информационно - коммуникационных технологий во все сферы деятельности человека, в том числе и в дошкольное образование.

Одной из основных задач Стратегии в направлении «Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов» является создание условий для позитивного развития детей в информационной среде [12].

Учитывая необходимость и актуальность работы в направлении творческого развития детей и формирования интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах, педагог предположил, что включение в образовательную деятельность мультимедийных технологий будет способствовать:

- формированию и развитию у детей устойчивого познавательного интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах;
- обеспечит наилучшее усвоение музыкальных понятий: темп, ритм, пауза, длительность, сила звука;
- сформирует предпосылки для развития музыкальных способностей, волевых качеств, самоконтроля;
- создаст условия для творческого самовыражения в самостоятельной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

При работе над данной проблемой были выявлены **противоречия**:

- между наличием потребности в использовании мультимедийных технологий при обучении детей коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах и недостаточной профессиональной компетентностью педагогов в этом вопросе;
- между созданием условий для информационного сопровождения образовательного процесса и отсутствием необходимой материально – технической базы в дошкольном образовательном учреждении;
- между запросами родителей (законных представителей) на музыкально – творческое развитие детей и низким уровнем их компетентности в данном вопросе.

Противоречия стали условием углубленного изучения данной проблемы и обобщения опыта работы.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах у старших дошкольников посредством использования мультимедийных технологий.

Длительность работы над опытом

Работа по данной проблеме охватывает период с сентября 2021 года по сентябрь 2024 года и включает следующие этапы:

I этап - аналитико-диагностический: сентябрь 2021 г. – декабрь 2021 г. предполагал:

- подбор диагностических методик, проведение педагогического мониторинга, позволяющего выявить уровень развития музыкальных способностей детей;
- анализ информационно – методического обеспечения по данной проблеме;
- разработка цели и задач работы с детьми и родителями в данном направлении;
- создание информационного банка данных используемых мультимедийных технологий.

II этап – формирующий: январь 2022 г. – июнь 2024 г.

- разработка комплексно – тематического планирования;
- систематизация, подбор и разработка игровых заданий и упражнений на развитие музыкальной, двигательной памяти, творческого воображения;
- апробация и внедрение системы работы по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах с использованием мультимедийных технологий;
- модернизация развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном зале, групповых помещениях по направлению «Музыка».

III этап - аналитико-обобщающий: июль 2024 г. – сентябрь 2024 г.):

- анализ эффективности использования мультимедийных технологий как средства развития интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах у старших дошкольников (итоговый педагогический мониторинг);
- анализ степени включенности родителей (законных представителей) в музыкально – творческое развитие детей;
- обобщение актуального педагогического опыта.

Диапазон опыта

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса, направленного на развитие интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах у старших дошкольников посредством использования мультимедийных технологий в системе «педагог-ребенок – родитель».

Теоретическая база опыта

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства [1];

музицирование – игра на музыкальном инструменте, занятие музыкой [4];

музыкальные инструменты — предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немusикальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения [4];

мультимедийные технологии - это совокупность компьютерных технологий, использующих одновременно несколько видов информации: графику, текст, видео, фотографии, анимацию, звуковые эффекты, звуковое сопровождение [7];

интерес — положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему [1].

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывают такие известные педагоги, как: О.П. Радынова [11], Н.Г. Кононова [9], Н.А. Ветлугина [5], Б.М. Теплов [13], Л.А. Венгер [2], Л.С. Выготский [3].

Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников: Н.А. Ветлугина [5], Б.М. Теплов [13], О.П. Радынова [11].

Л.А. Венгер отмечал: «Творческие способности в музицировании – это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли» [1].

В дошкольной педагогике накоплен опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и творчества детей.

Многие учёные исследовали такой вид деятельности, как игра на детских инструментах. Ещё в начале двадцатого века, во многих странах получила развитие система коллективного музицирования, разработанная немецким педагогом Карлом Орфом. Немецкий педагог К. Орф считал, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии». Также автор разработал ряд упражнений и попевок, которые можно изменять и придумывать вместе с дошкольниками. Главный принцип Орф-педагогика – «Учимся, делая и творя». Педагог говорил: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление» [14].

Н.А. Ветлугина, в разработанной системе музыкального воспитания, акцентировала внимание на развитии у ребенка общей музыкальности. Музыкальность у детей – это комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Музыкальность формируется через музыкальную деятельность детей, одной из которых является коллективное музицирование [4].

В настоящее время педагогика искусства акцентирует внимание на коллективном музицировании, при котором содержание процесса обучения

рассматривается как структура, педагогически ориентированная на условия реализации музыкально-творческой активности детей. На стыке XX—XXI века появилось уникальное явление в общемузыкальной деятельности и музыкальном образовании, причиной возникновения которого стало быстрое развитие специальных музыкальных цифровых средств, что требует наличия не только профессиональных музыкальных навыков, но и образования в сфере информатики — мультимедийные технологии. Современные ученые уделяют большое внимание проблемам введения мультимедийных технологий в образовательную среду. Вопросы внедрения и использования мультимедийных технологий в музыкальной педагогике поднимают такие ученые, как И. Б. Горбунова [6], Л. С. Майковская, И. О. Товпич, Э. С. Тен. Исследования показывают, что внедрение мультимедийных технологий в педагогическую деятельность позволит развить креативный потенциал детей за счет исследования ими теоретического и практического фундамента оркестрового исполнительства, сформировать позитивное стремление к обучению и овладению навыками в различных видах творчества, в том числе заложенное в каждом ребенке стремление созидать что-то новое, интересное, не похожее на других, позволит ускорить процесс разучивания музыкальных произведений, повысит интерес детей к оркестровому исполнительству.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается в разработке системы использования мультимедийных технологий в развитии интереса у старших дошкольников к коллективному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт обладает достаточной степенью технологичности, информативности, практической значимости, так как представляет собой комплекс взаимосвязанных педагогических мероприятий музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах в музыкально — ансамблевой деятельности, с включением мультимедийных технологий. Практические материалы будут полезны музыкальным руководителям, воспитателям, руководителям детских оркестров.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

Цель опыта: обеспечение положительной динамики в развитии интереса у старших дошкольников к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах посредством мультимедийных технологий.

В соответствии с целью определены задачи:

1. С воспитанниками:

- расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- учить видеть, слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- развивать музыкальную и двигательную память, творческое воображение, умение соотносить свои действия с действиями других участников оркестра;
- формировать целеустремленность, навыки коллективного сотрудничества, ответственность, дисциплинированность, самоконтроль;
- закрепить представления у детей о музыкальных инструментах, их видовом многообразии и особенностях звукоизвлечения;
- продолжать знакомить с произведениями известных классиков и современности, формируя тем самым музыкальный вкус и интерес к музыке.

2. С родителями (законными представителями):

- повысить компетентность родителей (законных представителей) в расширении и обогащении знаний детей о видах и формах музыкального искусства;
- познакомить родителей (законных представителей) детей с перечнем детских музыкальных инструментов и их видовым многообразием, а также возможностью их использования в домашней инструментально-ансамблевой деятельности с целью поддержания интереса к ней.

Взаимодействие педагогов, воспитанников, родителей (законных представителей) было выстроено с учетом следующих принципов:

- **принцип деятельности:** ребенок, получая знания не в готовом виде, а через различные виды деятельности, осознает при этом содержание и формы своей деятельности, выступает в качестве равноправного участника – субъекта;
- **принцип минимакса** заключается в том, что педагог предлагает каждому ребенку содержание образования на максимально творческом уровне и обеспечивает его усвоение на уровне сформированного интереса;
- **принцип психологической комфортности** предполагает снятие стрессообразующих факторов, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества в условиях коллективной деятельности;
- **принцип вариативности** направлен на развитие у детей вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения предложенной педагогом проблемы, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- **принцип импровизации** в музыкальной деятельности заключается в том, что сочинение происходит непосредственно во время исполнения. Это деятельность, в которой музыкальные навыки и умения формируются через самостоятельный инициативный поиск нужных средств музыкальной выразительности;

- **принцип интеграции** предполагает взаимопроникновение материала из разных образовательных областей через разнообразные виды детской деятельности.

Преимущества использования мультимедийных технологий в образовательной деятельности:

- **информационная емкость** - основным отличием от остальных способов представления информации является их особая насыщенность содержанием, возможность разместить достаточно большой объем графической и звуковой информации;

- **компактность** - в качестве носителей могут быть использованы различные типы дисков, USB-карты, но независимо от формы и емкости, все эти типы носителей отличаются компактностью и удобством хранения;

- **наглядность и эмоциональная привлекательность** - мультимедийные технологии дают возможность представить информацию не только в удобной для восприятия последовательности, но и эффектно сочетать звуковые и визуальные образы, подобрать доминирующие цвета и цветовые сочетания, которые создадут у детей позитивное отношение к представляемой информации, будут способствовать комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала;

- **многофункциональность** - возможность многократного использования одной мультимедийной презентации, ее дополнения новыми графическими материалами, модификациями.

Одним из условий включения мультимедийных технологий в образовательную деятельность является наличие развивающей предметно – пространственной среды. Музыкальный зал оснащен проектором, ноутбуком, экраном, телевизором, акустической системой, музыкальным центром, микшерным пультом. Педагогом разработаны мультимедийные презентации, онлайн-игры, видео – партитуры, имеется аудиотека музыкальных произведений в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Для обучения детей игре на музыкальных инструментах в музыкальном зале имеются следующие виды инструментов:

- шумовой оркестр: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки;

- ударный оркестр: металлофоны, ксилофоны;

- смешанный оркестр: аккордеон.

В группах детей старшего дошкольного возраста созданы центры музыки, включающие фонотеки, музыкальные центры, телевизор, наборы музыкальных инструментов для шумового и ударного оркестра, которые

дети используют в самостоятельной творческой и театрализованной деятельности. Большой интерес вызывают у детей нестандартные музыкальные инструменты, изготовленные совместно с родителями: коробочки с различным шумовым наполнителем, трещотки из прищепок, металлофоны из металлических бигудей, различные виды свистулек, губные гармошки из расчесок, барабаны из металлических коробок, кастаньеты из картона и железных крышек. Использование нестандартных музыкальных инструментов помогает детям найти свои собственные формы общения с музыкой, по-новому услышать мир звуков.

Организация работы по развитию интереса у детей к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах с включением мультимедийных технологий осуществлялась поэтапно с учетом возрастных особенностей:

- в группе среднего возраста педагог знакомила детей с различными музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения в ходе дидактических и хороводных игр, восприятия музыки, просмотра видеороликов. Просматривая видеоролики, дети в игровой форме не только знакомились с различными группами инструментов, но и слышали их звучание. В обучающих игровых ситуациях «Угадай, что звучит», «Занимательные загадки», «Что лишнее» вводились постепенно новые музыкальные инструменты (шумовые, ударные), что способствовало развитию у них познавательного интереса. Со второй половины года дети начинали осваивать игру на металлофоне, ксилофоне. Педагог вводила видео-партитуры (яркие видеоролики), которые помогали детям увидеть, какой музыкальный инструмент должен заиграть. Большое внимание уделялось развитию дыхания посредством интерактивных игровых упражнений с опорой на мультимедийные презентации. Например, в игре «Под каким цветочком спряталась бабочка», ребенку предлагалось подуть на цветочек, и найти, где спряталась бабочка. Такие упражнения способствовали формированию направленной воздушной струи, развитию силы вдоха. В музыкальные занятия включались пальчиковые игры – упражнения, которые сопровождалась презентациями – картинками, например, «Осенний букет», «Компот», «Паучок». Такие упражнения способствовали формированию умений детей выполнять необходимые для звукоизвлечения движения;

- в группах старшего дошкольного возраста при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах педагог активно включала обучающие видеоролики на развитие метроритмического слуха, с помощью которых ритмические карточки превращались в своеобразные ритмо - клипы («ритмяшки»): «Овощные ритмы»; «Марш фруктов», «Ритмическое упражнение»; «Солнечные зайчики»; «Дождик» и т. д. Под фонограмму дети воспроизводили указанный ритмический рисунок хлопками, клавишами или шумовыми ударными инструментами (**приложение 4**).

Одним из наиболее эффективных приемов являлось включение в образовательную деятельность опорных картинок различной тематики, с помощью которых дети выкладывали мнемодорожки, а затем озвучивали их. Например, при изучении темы «Осень, осень в гости просим» педагог предлагала детям придумать мелодии на темы «Листопад», «Дождик», «Осенний ветер» с помощью мнемодорожек, а затем исполнить их.

В группах старшего дошкольного возраста при подготовке к тематическим мероприятиям вводились видео – партитуры, которые способствовали развитию у детей не только интереса к музыкальной деятельности, но и овладению игрой на детских музыкальных инструментах (**приложение 7**).

Алгоритм использования видео -партитуры:

1. просмотр видео – партитуры;
2. обсуждение увиденного (характер, темп, ритм, используемые музыкальные инструменты);
3. собственно игра на музыкальных инструментах по данной видео-партитуре.

На завершающем этапе дети индивидуально воспроизводили на одном-двух звуках ритм и мелодию с использованием мультимедийных технологий. Вначале дети учились музицировать в паре, затем педагог акцентировала внимание на объединении детей в оркестр в небольшие группы с учетом личностных предпочтений, так как это способствовало усилению положительных эмоций от совместного общения и совместной деятельности друг с другом. На этом этапе дети учились совместно выбирать произведение, инструмент, советуясь друг с другом и договариваясь. Данный этап проходил достаточно длительное время.

Свои успехи дети демонстрировали на утренниках, праздниках, участвуя в театрализованной деятельности. Успешность инструментального музицирования в детском саду дала импульс для продолжения этой работы не только в досуговой и развлекательной деятельности, но и дома, в семье с родителями.

В процессе становления опыта была выявлена группа одаренных детей, с которыми возникла необходимость пролонгированной работы в данном направлении.

Родители (законные представители), как непосредственные участники образовательных отношений, с первых дней были вовлечены в совместную образовательную деятельность. Для повышения их компетентности были разработаны памятки – рекомендации «Роль музыки в жизни ребенка», «Современная музыка и ее роль в эстетическом развитии детей», «Тренируем слуховое внимание», «Музыкальная одаренность и ее критерии», «Звуки, которые нас окружают».

Проведены мастер – классы «Музыка начинается в семье» (**приложение 6**), «Семейный музыкальный оркестр с использованием нестандартных музыкальных инструментов». При организации, развивающей предметно –

пространственной среды родители (законные представители) приняли активное участие в смотре – конкурсе «На лучшее нестандартное музыкальное оборудование», подборе музыкального видеоряда к тематическим мероприятиям «Осень в гости к нам пришла», Дню победы, Дню матери. В рамках технологии «Наш семейный выходной» родители посетили с детьми детскую школу искусств п. Разумное, где познакомились с направлениями работы учреждения и его материальной базой, прослушали музыкальные произведения в исполнении обучающихся школы. В рамках тематической гостинной «И снова музыка звучит» были организованы встречи родителей с преподавателями школы искусств, где были обсуждены вопросы развития музыкальной одаренности у детей, роли современной музыки в воспитании детей.

Таким образом, родители (законные представители), углубленно погружившись в данную деятельность совместно с детьми, повысили уровень своей компетентности в расширении знаний о видах и формах музыкального искусства, роли музыки в жизни ребенка.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

С целью выявления уровня сформированности музыкальных и творческих способностей детей был использован диагностический инструментарий, разработанный на основе игровых тестовых заданий О.П. Радыновой, Л.Н. Комиссаровой, Т.В. Кузнецовой.

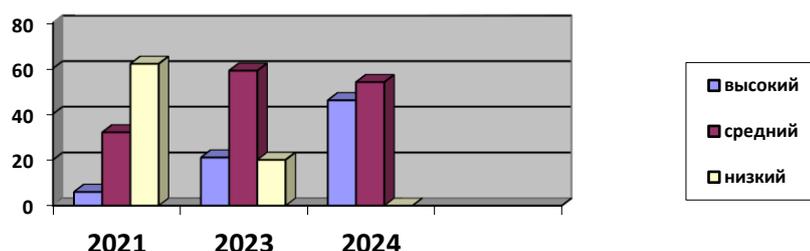
Оценка проводилась в соответствии с критериями:

- развития ладового чувства;
- музыкально – слуховых представлений;
- чувства ритма.

Результаты диагностических срезов представлены на начало работы над опытом – сентябрь 2021 г., промежуточный этап - сентябрь 2023 г. и заключительный этап - сентябрь 2024 г.

Таблица 1

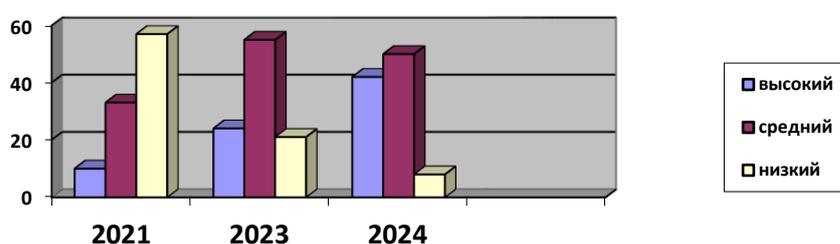
Сравнительная диаграмма развития способностей к творчеству в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста



Сравнительная диаграмма развития способностей к творчеству в музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет положительную динамику. Итоговый мониторинг показал отсутствие несформированности способностей к творчеству в музыкальной деятельности (низкий уровень). Высокий уровень сформированности способностей выявлен у 46% детей (первичный результат – 6%), средний уровень сформированности способностей – у 54% детей (первичный результат – 32%).

Таблица 2

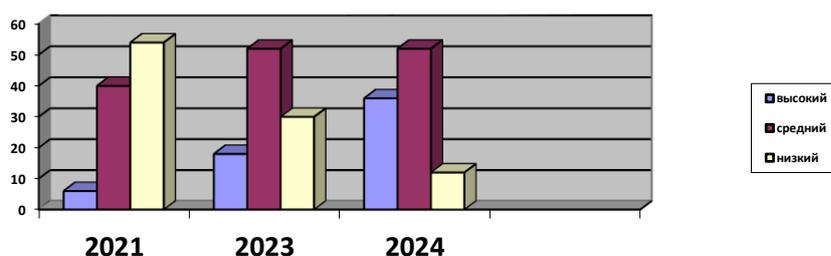
Сравнительная диаграмма развития музыкально – слуховых представлений



Сравнительная диаграмма развития музыкально – слуховых представлений также имеет положительную динамику: высокий уровень наблюдается у 42% детей (10%), средний уровень – у 50% детей (33%), низкий уровень - у 8 % детей (57%).

Таблица 3

Сравнительная диаграмма развития ритмических представлений



Уровень развития ритмических представлений имеет динамику к снижению низкого уровня – 12% детей (первичный мониторинг – 54%), увеличению количества детей, имеющих высокий уровень – 36% детей (с 6%), средний уровень – 52% детей (с 40%).

Результаты анкетирования родителей (законных представителей) также показали повышение заинтересованности в развитии творческих и музыкальных способностей – 67% родителей (первичный мониторинг – 32%), 70% родителей повысили свою компетентность в данном направлении (47%).

Таким образом, в ходе организации деятельности по развитию интереса к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах с использованием мультимедийных технологий было выявлено:

- со стороны ребенка: повысился интерес к художественно – творческой деятельности, сформированы навыки коллективного сотрудничества, представления о детских музыкальных инструментах, их видовом многообразии, способах звукоизвлечения, умении соотносить свои действия с действиями других участников оркестра, развито воображение, самоконтроль;

-со стороны родителей: повышение компетентности в вопросах развития творческих и музыкальных способностей детей, активному включению в совместную творческую деятельность через тематические мероприятия, утренники, праздники.

Библиографический список

1. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. [Текст]/Л.А. Венгер. – М.: Дошкольное воспитание, 2011. – 112 с.
2. Венгер, Л.А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст). [Текст]: учеб. пособие/ Л.А. Венгер. – М.: Академия, 2015. – 230 с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. [Текст]/ Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 2012. – 156 с.
4. Ветлугина, Н.А. Детский оркестр. [Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. [Текст]: учеб. пособие/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2014. – 196с.
6. Горбунова И.Б. Информационные технологии в современном музыкальном образовании. Современное музыкальное образование – 2011. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. 2011:30-34.
7. Джаджа В.П. Мультимедийные технологии обучения: Учебное пособие. – Самара: СФ ГБОУ ВПО МГПУ, 2013. – 98 с.
8. Кононова, Н.Г. Обучаем игре на детских музыкальных инструментах. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с.
9. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. [Текст]/ Н. Г. Кононова. – М.: Просвещение, 2019. – 96 с.
10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. [Текст]: пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов / Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 2012. – 144 с.
11. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. [Текст]/О.П.Радынова. – М.: Владос, 2014 – 213с.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р).
13. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]/ Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2012. – 378 с.
14. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. [Текст]: Т.Э.Тютюнникова. – М: Астрель, 2012. — 96с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).
16. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М., ЦЕНТРМАГ, 2023. - 330 с.

Приложение к опыту

Приложение №1	Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет (автор Радынова О.П.)
Приложение №2	Мониторинг уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (автор Л.Н. Комиссарова, Т.В. Кузнецова).
Приложение №3	Анкета для родителей.
Приложение №4	Картотека упражнений для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста при обучении игре на музыкальных инструментах посредством использования мультимедийных технологий.
Приложение №5	Консультация для родителей «Создание домашнего оркестра».
Приложение №6	Мастер-класс для родителей «Музыка начинается в семье».
Приложение №7	Видео - партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

Приложение 1

Пояснительная записка

Диагностические задания включают в себя вопросы, направленные на выявление музыкальных способностей детей по направлениям: развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет (автор Радынова О.П.)

Диагностика проводится на программном материале.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей: оценка проводится по трехбалльной системе:

3 балла – *высокий уровень* (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 балла – *средний уровень* (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 балл – *низкий уровень* (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Внимание

Ладовое чувство

3 - слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено;

2 - слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно;

1 - слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить;

2 – проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога;

1 – никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся;

2 – называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений;

1 – не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. **Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении;

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность;

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. **Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 - определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму;

2 - определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога;

1 - не различает форму музыкального произведения.

6. **Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям;

2 - легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки;

1 - затрудняется с выполнением задания.

7. **Определение окончания мелодии**

3 - точно определяет окончание мелодии с первого раза;

2 - определяет окончание мелодии с помощью педагога;

1 - не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. **Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – очень чувствителен к точности интонации;

2 – сомневается в определении точности интонации у себя и у других;

1 – не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. **Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки;

2 – поёт, не всегда чисто интонируя;

1 – поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. **Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3 – поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки;

2 – поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога;

1 – поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. **Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки;

2 – поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога;

1 – поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. **Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки;

2 – поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога;

1 – поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. **Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3 - мелодия подбирается по слуху самостоятельно;

2 - мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога;

1 - мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. **Подбор по слуху малознакомой попевки**

3 - мелодия подбирается по слуху самостоятельно;

2 - мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога;

1 - мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Пояснительная записка

Мониторинг направлен на выявление уровня развития творческих и музыкальных способностей детей. Проводится на основе наблюдения за детьми в свободной и в организованной образовательной деятельности

Мониторинг уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

(автор Л.Н. Комиссарова, Т.В. Кузнецова).

Наблюдение осуществляется по следующим критериям:

1.Сформированность ладового чувства:

-способность различать характер музыки и эмоционально откликаться на неё;

- высказывания о музыке с контрастными частями;

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

2.Сформированность музыкально-слуховых представлений:

- узнавание и исполнение хорошо знакомой мелодии песни с музыкальным сопровождением и без него;

- пение малознакомой мелодии с сопровождением и без него (после нескольких прослушиваний).

3.Сформированность чувства ритма:

- воспроизведение ритмического рисунка хорошо знакомой песни, попевки в хлопках, притопах, на музыкальном инструменте;

- соответствие ритма движений ритму музыки.

Развитие творческих способностей

1. Способность к певческой импровизации:

- сочинение мелодий контрастного характера на предложенный текст (попевки, характеризующие настроение, состояние, «музыкальный разговор»);

- сочинение мелодий в характере польки, марша, колыбельной.

2. Способность к созданию танцевальных композиций:

- сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов или придумывание собственных;

- способность к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора характерных движений.

3. Способность к импровизации мелодий и ритма на детских музыкальных инструментах:

- сочинение собственного ритмического рисунка и исполнение его на детских музыкальных инструментах или хлопками, притопами, шлепками по коленям;

- сочинение и исполнение мелодии на музыкальных инструментах.

Критерии оценки показателей

Показатели сформированы:

1. При восприятии отдельных музыкальных произведений различает простейшие жанры (песня, танец, марш), называя их характерные признаки. Имеет представление о более сложных жанрах музыки. Адекватно определяет характер музыкального произведения. Выделяет наиболее яркие средства выразительности, форму музыкального произведения. Знает, что музыку пишет композитор, может назвать другие музыкальные профессии. Называет имена нескольких наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов. Владеет простейшими музыкальными терминами, использует в речи яркие образные сравнения, высказываясь о характере музыки.

2. Хорошо владеет навыками пения, точно интонирует, вовремя берет дыхание, чётко произносит текст песни, поёт выразительно, используя нюансировку, передаёт характер музыки, самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения. Способность к певческой импровизации.

3. Двигается под музыку в соответствии с ее характером, средствами выразительности. Двигается под музыку, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с ее жанром. Ярко, эмоционально, выразительно передает в движении музыкально-игровой образ. Способен к передаче музыкально-игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений. Сочиняет танцевальные композиции на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов.

4. Имеет элементарные представления о некоторых музыкальных инструментах. Различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их. Владеет простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах. Различает основные свойства музыкального звука. Способен к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Показатели затруднены

1. При восприятии отдельных музыкальных произведений способен различать простейшие жанры, но делает это не всегда уверенно. Адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения. Выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога. Знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии. Называет одно-два имени известных композиторов. Использует два-три музыкальных термина, высказываясь о характере музыки, использует два-три образных определения.

2. Недостаточно хорошо владеет навыками пения: интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечётко произносит текст

песни. Поёт недостаточно выразительно. Исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога. Способен с помощью педагога к несложным певческим импровизациям.

3. Движения недостаточно ритмичные и выразительные, в движении под музыку передаёт ее характер, в танце использует одно-два знакомых танцевальных движения в соответствии с ее жанром. Недостаточно выразительно передает в движении музыкально-игровой образ, запас движений ограничен. Недостаточно выразительно передает музыкально-игровой образ, используя самостоятельно 2 – 3 характерных движения. Сочиняет несложные танцевальные композиции на основе комбинирования 2 – 3 знакомых танцевальных элементов.

4. Представления о музыкальных инструментах ограничены, различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках. Исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах. С частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука. Затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Показатели не сформированы

1. Не имеет представления о видах музыки, допускает ошибки в определении простейших жанров, не имеет представления о более сложных жанрах музыки. Адекватно определяет характер музыкального произведения, но использует при этом только одно-два образных определения. Выделяет одно-два средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога. Знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии.

2. Плохо владеет навыками пения, поет не выразительно, не может петь без поддержки педагога, затрудняется в исполнении певческих импровизаций.

3. Движения неритмичны, невыразительны, не соответствуют характеру музыки, в танце использует однообразные движения, не всегда соответствующие жанру музыки, затрудняется в передаче музыкально-игрового образа, затрудняется в сочинении танцевальных композиций.

4. Представления о музыкальных инструментах скудные, различает по тембру звучания один-два детских музыкальных инструмента, узнает их изображение на картинках. Неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии. Затрудняется в различении основных свойств музыкального звука. Не может подобрать по слуху ни одной мелодии на детских музыкальных инструментах.

Пояснительная записка

Направлена на выявление предпочтений родителей (законных представителей) в выявлении и развитии музыкально – творческих способностей детей

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты.

1.Какая музыка оказывает больше влияния на вкусы Вашего ребенка?

- детские песни;
- современная поп-музыка;
- классическая музыка;
- народная;
- другая _____

2. Считаете ли Вы, что музыка помогает Вашему ребенку в развитии?

- развитию памяти;
- развитию интеллекта;
- обогащению словаря;
- приобщению к миру прекрасного;
- другое _____

3. Как часто Вы дома вместе с ребенком слушаете музыку?

- часто;
- редко;
- вообще не слушаем;
- не знаем, какую музыку можно слушать, исходя из возраста.

4. Есть ли у Вас дома музыкальные инструменты?

- да;
- нет.

5. Есть ли кто – то в семье, кто играет на музыкальных инструментах?

- да;
- нет

6. Как часто с ребенком устраиваете семейные походы на концерты, в театр?

- 1 раз в год;
- каждый месяц;
- вообще не ходим.

7. Реакция Вашего ребенка от увиденного представления, концерта?

8. Какие из увиденных Вами праздников в нашем детском саду Вам понравились, а что Вы считаете неудачным опытом?

Благодарим за участие

Пояснительная записка

Представленные упражнения направлены на развитие ритмического слуха, памяти, творческого воображения. Могут быть использованы педагогами, родителями как в индивидуальной, так и подгрупповой работе.

Картотека упражнений для развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста при обучении игре на музыкальных инструментах посредством использования мультимедийных технологий

Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Веселые капельки».

Задачи:

- развитие ритмического слуха;
- развитие памяти.

Правила игры:

- прослушай звук капель;
- определи, какие капельки есть на картинке;
- пропой и прохлопай с помощью взрослого ритмический рисунок;
- выполнив все задания, тебя ждет сюрприз.

Вначале детям предлагается прослушать звук капелек, затем выполнить с помощью взрослого ритмические задания. Так выполнив задания, в заключении предлагается посмотреть мультфильм – песенку «Капельки – пружинки».

Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Ложки деревянные».

Задачи:

- развитие ритмического слуха;
- развитие памяти;
- развитие творчества.

Правила игры:

- определить какие ложки есть на картинке;
- пропеть и сыграть на ложках с помощью взрослого;
- придумать свой ритм.

В завершении игры ребятам предлагается посмотреть детский оркестр ложкарей.

Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Маленькие барабанчики».

Задачи:

- развитие ритмического слуха;
- развитие памяти.

Правила игры:

- отгадай загадку;
- определи, какие барабаны есть на картинке;
- пропой и сыграй на барабане с помощью взрослого;
- ответь на вопрос и сыграй на виртуальных барабанах.

Так же ребятам предлагается посмотреть видео, где используется игра на барабане.

Музыкально – ритмическая дидактическая игра «Озорные кубики».

Задачи:

- развитие ритмического слуха;
- развитие памяти.

Правила игры:

- определи, какие кубики есть на картинке;
- пропой и прохлопай ритм с помощью взрослого;
- выполнив все задания, тебя ждет сюрприз.

Вначале игры у детей спрашивают, что они делают с кубиками? Ответы: строят, собирают картинки. А могут ли дети на них играть? Предлагают с помощью взрослого сыграть ритмические задания. Так выполнив задания, в заключении предлагают детям с ними станцевать и поиграть на них Песенку – игру «Тук- тук- кубики» Н. Фирсовой.

«Видео - ритмические оркестры».

На экране, под веселую музыку появляются различные инструменты. Дети, увидев их, у кого они есть, должны начать играть свою партию, придумав свой ритмический рисунок.

Игры на развитие чувства ритма.

Младшая группа.

«Песенка про игрушку» На музыкальное занятие к ребятам *«приходит в гости»* игрушка. Педагог предлагает ребятам поздороваться с ней: сначала прослушать, а потом самостоятельно прохлопать её название.

СО – БАЧ – КА; КОШ – КА; КУК – ЛА; ЛО – ШАД – КА...

Затем предлагает придумать игрушке имя и прохлопать его (*хлопать только четвертными длительностями*)

СО – БАЧ – КА ЖУЧ – КА; КОШ – КА МУР – КА...

Проиграть имя игрушки можно не только по ладошкам, но и по коленкам, по щечкам, по животу, и т. д., а также используя детские музыкальные инструменты –бубен, барабан... Можно протопать ножками.

Через некоторое время (когда дети научатся безошибочно проигрывать название и имя игрушки, детям предлагается прохлопать название игрушки быстро, а имя медленно: кош – ка МУР – КА; зай – чик СТЕ – ПА...

Таким образом дети заочно знакомятся с музыкальными длительностями.

В процессе добавляются игрушки с разным количеством слогов, и т. д. (здесь уже добавляется половинная длительность, дети усваивают, играя, такие понятия); составляются ритмические цепочки:

Ё – ЖИК кро-ко-ДИЛ Ё – ЖИК ЛЕВ; кро-ко-ДИЛ Ё-ЖИК Ё-ЖИК ЛЕВ.

Далее идет знакомство с длинными и короткими звуками – здесь помощником могут послужить ленточки, нити, полоски – длинные и покорооче. Дети, пропевая звук, ведут пальчиком по *«помощнику»*. Так происходит осознание длины звука. Педагог говорит детям, что длинный

звук – это ТА, а короткий – ти. Здесь же идет сравнение «*большой – маленький*», потому что добавляются большие и маленькие солнышки, другие игрушки. Большое солнышко называем ТА и закрываем ладошкой; до маленького солнышка едва дотрагиваемся пальчиком и произносим ти. Затем ребенок самостоятельно выкладывает на фланелеграфе или на коврик ритмические формулы, а остальные ребята прохлопывают их:

Ти ти ТА ТА ТА ТА ТА ти ти ТА

Так, в процессе игры, у детей развивается память, внимание и сообразительность.

Детские стихи помогают развивать чувство ритма, а также память и внимание. Подбираются легкие детские стишки и исполняются в 2 – 3 различных вариантах, например:

Эй, не стойте слишком близко –

Я тигренок, а не киска!

1 вариант: Дети ходят по залу, проговаривают стишок и топают в ритм. Пальчики широко расставлены – как когти. По окончании все произносят «АМ», рычат и делают «*страшную*» гримасу.

2 вариант: Педагог – тигренок; дети ходят в рассыпную по залу и произносят стишок. По окончании стихотворения тигренок «*рычит*», а детки разбегаются.

3 вариант: Тигренок – ребенок (см. 2 вариант)

Средняя группа.

Идет усложнение игр с игрушками, но теперь добавляются ласкательные названия.

ЗАЙ – КА за-инь-КА; МИШ – КА ми-шень-КА...

В этом возрасте к игрушкам добавляются карточки с картинками – схемами или видео – дидактические модели (*изображение на экране нужных персонажей*).

Далее добавляются песенки про имена – свое, своего друга – обычное и уменьшительное – ласкательное. ТА – НЯ, Та – неч - КА...

Продолжается знакомство с длинными и короткими звуками – добавляются новые «*персонажи*», педагог предлагает детям прослушать сказочную историю, а потом дети придумывают свою. Дети прохлопывают предложенную ритмическую цепочку, а педагог добавляет большие и маленькие круги – схематическое изображение долгих и коротких звуков.

ТА ТА ти ти ти ти ; ТА ти ти ти ти ТА

Далее разучиваются легкие песенки – попевочки, выкладывается схема песенки. На итоговом занятии можно предложить детям игры «*Узнай песенку по ритму*» или «*Выложи песенку*».

Старшая и подготовительная группа

Продолжается работа над ритмическими цепочками, добавляются новые персонажи; детям предлагается придумать историю о них, выложить и прохлопать ритм, например:

БЕ – лоч-ка кро-ко-ДИЛ по-ро-се-нок Ё – ЖИК.

Затем предложить детям выложить схему из кружков.

Знакомство с длительностями продолжается и усложняется, добавляется счет «РАЗ – ДВА – ТРИ – ЧЕТЫРЕ», дается понятие о том, что в одном долгом звуке может поместиться два коротких;

РАЗ - ДВА - ТРИ - ЧЕТЫРЕ

происходит знакомство с паузой (прохлопывая ритмическую формулу с паузой – червячком, ребенок разводит руки в стороны).

Ребятам предлагается соединить различные ритмические цепочки, например, поиграть в ПАРОВОЗ или ГУСЕНИЦУ. Так получается длинная песенка.

МА – лень – кой Ё – лоч – ке хо – лод – но зи - МОЙ...

Здесь же происходит знакомство с нотными знаками, и песенка выкладывается уже нотками.

Пояснительная записка

Консультация содержит практические советы родителям, как в домашних условиях с использованием нестандартного оборудования и подручных материалов организовать домашний оркестр.

Консультация для родителей «Создание домашнего оркестра»

Всем известно, что совместное времяпрепровождение в кругу семьи, а, особенно, домашнее музицирование доставляет незабываемую радость, вызывает эмоциональное удовлетворение как у взрослых, так и у детей.

Создание домашнего оркестра будет интересно и родителям, и детям. Конечно же, не в каждом доме имеются настоящие музыкальные инструменты, но это не беда. Можно и в домашних условиях изготовить инструменты для оркестра, что, наверняка, превратится в увлекательный процесс, в котором будут задействованы все члены семьи.

Проявите свою фантазию, воображение, творчество в создании музыкальных инструментов, используйте подручные средства, бросовый материал. Все, что имеется в вашем доме, может превратиться в инструмент для оркестра.

Не сомневаюсь в том, что в вашем доме найдутся пустые пластиковые бутылки, алюминиевые банки из-под лимонада, контейнеры от шоколадных яиц «Киндер сюрприз». Все это «богатство» может стать шумовыми инструментами, если наполнить их крупой, горохом, фасолью.

Многообразие содержимого баночек даст и разное звучание. В итоге мы получим шумовые инструменты- **маракасы**. Зайдите на кухню, возьмите кастрюлю, переверните её вверх дном- перед вами ударный инструмент- **барабан**. А крышки от кастрюль послужат вам в качестве **тарелок**.

Не оставляйте без внимания различные виды бумаги: газетную, тетрадные листы, фольгу, а также, пластиковые пакеты. Если их смять и пошуршать, то получим музыкальные инструменты- **шуршунчики**.

Деревянные ложки, тоже, придадут вашему оркестру неповторимое звучание и красоту. А вот, стеклянные стаканы, наполненные водой разного уровня, создадут звуковысотный инструмент – **ксилофон**, на котором вы с помощью чайной ложки сможете сыграть простейшие мелодии.

С помощью таких простейших инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения: отстучать палочками, брусочками свое имя или имя папы, мамы, брата и других родственников, ритм слов, например «ма-ма, ма-моч-ка; пал-ка, па-лоч-ка»; ритм знакомых попевок: «Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле~ко!» и т.д.; сопровождать собственное исполнение песенки или музыки, записанной на компакт-диске.

Начиная непосредственно собирать домашних в оркестр, необходимо задуматься о распределении между взрослыми и детьми музыкальных

партий, учитывая их интересы и способности. Более сложные партии мелодических инструментов можно предложить взрослым, которые наиболее легко подбирают мелодии по слуху, а исполнение ритмического рисунка мелодии доверить детям, имеющим хорошее чувство ритма. Игра в оркестре и домашнее музицирование требуют слаженности в исполнении. Ведь участники оркестра должны одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечать смену частей и вовремя вступать после пауз, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроение, выраженное в музыке. Исполнительство (игра в оркестре) научит не имитировать действия взрослого, а приобщит вашего ребёнка ко взрослому виду деятельности - игре на музыкальных инструментах.

Уважаемые родители! Вы можете вместе с детьми придумать свои оригинальные музыкальные инструменты.

Дерзайте, фантазируйте! Желаю Вам творческих успехов!!

Пояснительная записка

Мастер-класс направлен на формирование ситуации общности интересов между педагогами и родителями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста, знакомству родителей с музыкальными играми.

Мастер-класс для родителей «Музыка начинается в семье»

Добрый день, уважаемые родители. Я рада приветствовать вас на мастер-классе на тему «Музыка начинается в семье».

Вы любите музыку?

Какие чувства вызывает у вас эта музыка? (включаются фрагменты народной музыки, классической, современной).

Я вижу, как вы реагируете на то или иное произведение. Согласна, что разная музыка вызывает разные чувства.

Хотелось бы поговорить сегодня о роли музыки в жизни ребенка.

Формирование интереса к музыке является основой музыкального развития ребенка. Она вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Дети с удовольствием слушают музыку и эмоционально реагируют на нее. Но слушать ее они могут в течении непродолжительного времени, поэтому детям необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом они могут слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз.

Поскольку музыка является одним из самых сложных искусств, ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкально-художественных образов, а значит дать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий детского сада, семьи, социальных институтов.

Давайте, уважаемые родители, побудем сегодня в роли ребенка. Ведь в каждом из нас живет ребенок, и поздороваемся друг с другом, но не просто, а в форме игры.

Коммуникативная игра «Здравствуйте»

Здравствуйте, ладошки хлоп, хлоп, хлоп

Здравствуйте, сапожки: топ, топ, топ.

Здравствуйте, лягушки: ква, ква, ква.

Здравствуйте, кукушки: ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Здравствуй, тонкий каблучок: цок, цок, цок.

И малышка светлячок: с-с-с-с-с-с

Здравствуй, поросёнок: хрю-хрю-хрю.

И маленький телёнок: му – му — му.

Здравствуй, шустрый ветерок,
Звонкий детский голосок: ля-ля-ля
Здравствуй, сонная ворона: кар-кар-кар.
Поезд длинный у перрона: ту-ту-ту
В синем небе облака (*глицсандо на звук «а»*)
Добрый день, ручным часам: тик-так, тик-так, тик-так
Громким детским голосам: У-Р-А!

Живя в предметах окружающего нас мира, таясь в природе, звуки говорят, открывают нам свои тайны. Но это еще не музыкальные звуки. Настоящие музыкальные звуки «живут» в музыкальных инструментах.

Музыкальными звуками можно выразить и какой-либо характер, и даже чей-то образ:

И от грусти, и от скуки,
Могут вылечить нас всех,
Озорных мелодий звуки,
Песни, шутки, пляски, смех.

Звук может спрятаться не только в образе, но и в нашем настроении. Когда оно хорошее, мы представляем веселую, радостную мелодию, а если плохое – слышим грустную, печальную музыку. Давайте попробуем уловить и назвать настроение, которое спряталось в мелодиях.

Приводится несколько произведений классической музыки. Родители называют настроение, которое спряталось в той или иной мелодии.

Звучат композиции следующих композиторов: Вольфганг Амодей Моцарт «Реквием по мечте», Эдвард Григ «Утро», Александр Константинович Глазунов «Море», Людвиг Ван Бетховен «Лунная соната», Иоганн Себастьян Бах «Шутка».

Ну а сейчас поиграем с инструментами
Игра называется «День и ночь»

(Музыкальный руководитель читает стих и показывает картинки с инструментами. Тот, у кого данный инструмент, начинает играть на своем инструменте).

Рано утром в темном небе
Вдруг раздался сильный гром: *тарелки*
Капли стучали по крыше
Отчего запел весь дом: *бубен*
Тут поднялся сильный ветер,
Зашумел в листве, в саду: *дудочка*
С веток яблоки срывались,
Падали на землю- БУМ! *барабан*
А сороки от испуга
Растрещались по округе: *трещетка*
Гром ударил еще раз *тарелки*
И затихло все тот час
Лишь маленькие капельки

Стекали с крыш и капали: *ксилофон*
Вот тучи расступились
И солнышко взошло. *треугольник*
От соловьиных трелей
Нам радостно, светло: *колокольчик*
Успокоилась природа,
Мы услышим новый звук:
За околицей, в лесу
Раздается дятла стук: *ложки*
На соседней улице
Тройка лошадей бежит: *бубенцы*
А над беленьким цветочком
Пролетая, жук жужжит: *трещетка*
Незаметно стало тише,
Солнце скрылось за горой.
Спят в кроватках ребятишки,
И ладошки под щёкой.

Скажите, данная игра вызвала у вас трудность? С помощью таких упражнений, дети совершенствуют различные навыки: чувство ритма, владение темпом, динамикой, развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

А теперь давайте немножечко отдохнем и снова поиграем в музыкальную игру, но уже в подвижную. Игру эту очень любят дети всех возрастов

Игра называется «Жмурки с мишкой». Правила игры вы видите на слайде.

Уважаемые родители, в таких играх ребенок одновременно исполняет и творит, так как он придумывает движения, исходя из характера, темпа, ритма, тембра предлагаемой ему музыки. Ребенок начинает осознавать музыку через движение, но главное- музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Наш мастер-класс подошел к концу, выразите свои эмоции, настроение через картину (на мольберте закреплена недорисованная картина, родители, используя цвета своего настроения дорисовывают картину и делятся своими эмоциями)

Хочу поблагодарить вас за внимание и активную работу. Надеюсь, что опыт, приобретенный на сегодняшнем мастер-классе, поможет нам воспитать творческих, активных, музыкально одаренных детей!

Пояснительная записка

Видео - партитуры разработаны для детей старшего дошкольного возраста к музыкальным мероприятиям.

Видео партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

Автор: Русакова Н.С., музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное»

1. М. Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

<https://disk.yandex.ru/i/oegMyEmCn00X-Q>

2. Ж. Металиди «Про ноты»

<https://disk.yandex.ru/i/6Ujgocmnfls2og>

3. «Веселые музыканты»

<https://disk.yandex.ru/i/7mzLQ89cDzEevQ>

4. «Полечка»

<https://disk.yandex.ru/i/85TVcAR0j1Vv9w>

5. Г.Ильина «Ай-да»

<https://disk.yandex.ru/i/oCz5wYfLjNcURQ>

6. «Наш оркестр», русская народная мелодия

https://disk.yandex.ru/i/9Fz7PAW_cdCfyg

7. П. Чайковский «Оркестр для малышей»

https://disk.yandex.ru/i/9Fz7PAW_cdCfyg8

8. Штраус «Полька Анна»

<https://disk.yandex.ru/i/fkYmhG5TLeYwdw>

9. «Осенний оркестр»

<https://disk.yandex.ru/i/37lJnc1u3WdViw>

10. «Во поле береза стояла»

<https://disk.yandex.ru/i/EJuosYsU3PjUFw>