

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного  
возраста посредством театрализованной деятельности**

**Автор опыта:**

Котова Александра Игоревна,  
воспитатель муниципального дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад  
общеразвивающего вида №27 п. Разумное  
Белгородского района Белгородской области»

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Раздел 1. Информация об опыте.....	3
Раздел 2. Технология опыта.....	8
Раздел 3. Результативность опыта.....	14
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту.....	18

## **РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **Условия возникновения, становления опыта**

Свою педагогическую деятельность автор опыта осуществляет в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида №27 п. Разумное Белгородского района Белгородской области», которое расположено по адресу: 308510, Белгородская область, Белгородский район, пгт. Разумное, ул. Ясная, д.6. Учреждение функционирует с 2011 года, рассчитано на восемь групп, из них 5 групп общеразвивающей направленности, 2 группы компенсирующей направленности (спаренные), 1 группа комбинированной направленности, ресурсная группа. Наполняемость – 212 детей.

Дошкольное образовательное учреждение расположено в центральной части густонаселенного массива п. Разумное. Социальными партнерами в воспитании и развитии детей являются: Разуменская средняя общеобразовательная школа №1, библиотека-филиал №37 п. Разумное, плавательный бассейн «Разуменский», Разуменский центр культурного развития им. И.Д. Елисеева, муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №28 п. Разумное».

Такое удобное расположение даёт возможность привлекать ресурсы социального партнерства, что способствует разностороннему развитию воспитанников и их социализации.

В условиях современного общества большое значение приобретает формирование человека не только интеллектуального, но и, прежде всего, творческого, что требует развития у детей уже в дошкольном детстве творческих способностей.

Ведь от того, насколько сегодняшний дошкольник сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Одной из задач федеральной образовательной программы дошкольного образования на этапе завершения является «...умение ребенка решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи, применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности» [13].

Театрализованная деятельность является эффективным средством формирования важнейших сторон психической жизни, эмоциональной сферы, образного мышления и творческих способностей. Вот почему необходимо вводить дошкольников в мир искусства, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для выявления и развития творческого потенциала личности каждого ребенка.

Анализ наблюдений, результаты мониторинга образовательной и самостоятельной деятельности показали, что дети дошкольного возраста испытывают трудности в передаче эмоционального состояния, проявлении творчества, инициативы, использовании выразительных средств (жестов,

мимики, интонации), развитии коммуникативных навыков, согласовании своих действий с действиями партнеров.

Скрининг-исследование, проведенное с использованием диагностических методик В.А. Деркунской [6], Е.В. Мигуновой [10], среди детей среднего дошкольного возраста (в первичном скрининг-исследовании приняло участие 23 ребенка) показало следующие результаты: связная речь, словарь детей не соответствует возрастным особенностям, слабо используются детьми средства выразительности (мимика, жесты, движения), дети не умеют взаимодействовать с партнером, инициаторами игр выступают одни и те же дети, не сформирована готовность к самостоятельной творческой деятельности, знания о театре поверхностны. Высокий уровень развития театрально - игровой деятельности отмечался только у 8% детей, средний - 52%, низкий уровень развития показали 40% детей.

Результаты опроса родителей (законных представителей) свидетельствуют об отсутствии необходимых знаний в развитии творческих способностей посредством театрализованной деятельности: 35% родителей (законных представителей) считают, что в дошкольном возрасте рано говорить о развитии творческих способностей, 40% родителей (законных представителей) отмечают, что развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности можно только через театральные студии, 25 % - затруднились ответить (**Приложение 2**).

Проведенный анализ данных результатов нацелил автора опыта на поиск современных эффективных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

### **Актуальность опыта**

Современное общество нуждается в творческих, нестандартно мыслящих и действующих людях. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса стала разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития — одной из важных задач в воспитании современного человека.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на «...создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [12].

Театр, как порождение культуры и социума, занимает в образовательной системе достойное место как педагогическое средство воспитания и развития, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Он является прекрасным

средством для воспитания высоких нравственных, культурных и социокультурных качеств личности.

В дошкольных образовательных учреждениях особое место занимает театрализованная деятельность, выступающая одним из сильных средств воспитания, ценность которой состоит в том, что она отражает мир социальных отношений и помогает ребенку преодолеть неуверенность, скованность, зажатость. Театрализованная деятельность создает пространство свободы, творческого самовыражения, сотворение своего образа самыми доступными для ребенка способами - движением, мимикой, жестом, интонацией.

Анализ работ отечественных ученых, педагогов: Ш.А. Амонашвили, Т.С. Комаровой, Г.А. Белоусовой [2], Л.В. Артемовой [1], С.Г. Машевской, позволяют констатировать, что проблема развития театрализованной деятельности является важнейшим средством творческого развития детей.

Таким образом возникло противоречие:

- между педагогическими условиями дошкольного образовательного учреждения в организации целостной модели театрализованной среды и развитием у ребенка социокультурного опыта;
- между содержанием дошкольного образования и особенностями театрализованной деятельности, позволяющей в дошкольном возрасте раскрыть творческие возможности ребенка;
- между наличием потребности в развитии творческих способностей ребенка через театрализованную деятельность и отсутствием необходимых знаний у родителей (законных представителей).

Противоречия стали условием углубленного изучения данной проблемы и обобщения опыта работы.

### **Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

### **Длительность работы над опытом**

Работа по данной проблеме охватывает период с ноября 2020 года по ноябрь 2023 года и разделена на несколько этапов:

**I этап – аналитико-диагностический** – ноябрь 2020 – март 2021 года предполагал:

- изучение опыта работы дошкольных образовательных учреждений в части организации работы по формированию творческих способностей у дошкольников;
- подбор диагностических методик и проведение педагогического мониторинга, позволяющего выявить уровень сформированности творческих способностей у детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность;

- проведение анкетирования среди родителей (законных представителей);
- анализ создания условий в дошкольном образовательном учреждении в части методического обеспечения использования современных образовательных технологий, развивающей предметно-пространственной среды в театрализованной деятельности.

**II этап – практический** – март 2021 – июль 2023 года:

- проведение мониторинговых исследований эффективности включения в образовательную деятельность различных видов театра;
- разработка и апробация системы методов (диалоговых, игровых, имитационных, речевых, пластических) направленных на развитие творчества и способов самовыражения личности ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности;
- организация совместной практической деятельности педагогов и родителей (законных представителей) в развитии творческих способностей;
- систематизация разработанных практических материалов;
- создание развивающей предметно-пространственной среды в группах детей старшего дошкольного возраста по театрализованной деятельности.

**III этап – аналитический** – июль 2023 – ноябрь 2023 года:

- итоговый мониторинг уровня сформированности творческих способностей через театрализованную деятельность у детей старшего дошкольного возраста;
- анализ степени включенности родителей (законных представителей) в проблему формирования творческих способностей у дошкольников;
- обобщение актуального педагогического опыта.

### **Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен системой работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством включения театрализованной деятельности в образовательную деятельность со взрослым, совместную и самостоятельную деятельность со сверстниками и систему совместных мероприятий с родителями на основе активных форм взаимодействия и сотрудничества.

### **Теоретическая база опыта**

В ходе обобщения опыта использовалась следующая теоретическая терминология:

**театр** – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство;

**театрализованная деятельность** - специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные

средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений;

**артист** (фр. *artiste*, средневеково-лат. *artista* — искусник, художник, мастер от лат. *ars* — искусство) - деятель искусств, человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства, музыкант (певец), актёр;

**актер** (фр. *acteur*) – исполнитель ролей в спектаклях и кино;

**зритель** - тот, кто смотрит на что-либо, наблюдает за чем-либо;

**творчество** (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное;

**способность** - природная одаренность, талантливость;

**творческая способность** - это интегративное качество личности, выражающееся в создании конструктивной альтернативы выбору, в стремлении к самовыражению посредством создания субъективно нового в единстве эмоционального отношения, интеллектуальных и характерологических проявлений.

Правовой основой, регламентирующей деятельность дошкольной образовательной организации на современном этапе, являются следующие нормативные документы: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 01.09.2021 г.), Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г. №1155 (с изменениями от 08.11.2022 г.), федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»), Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р), Программа развития дошкольного образовательного учреждения, образовательная программа дошкольного образования.

Теоретическую базу опыта представляют исследования Н. А. Ветлугиной, которая обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости между обучением детей театрализованной деятельности и развитием их творческих способностей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Театрализованная деятельность, как форма выражения впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит своё выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Необходимым условием возникновения творческих способностей является накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.

В исследованиях, посвященных проблемам развития творческих способностей, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы; входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать

тому, что видел, что его заинтересовало, и получает от этого огромное эмоциональное наслаждение. Важно поддержать и развивать это проявление путем применения уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию и находить оригинальные способы решения поставленных задач, используя креативные приемы и методы развития творческих способностей в театрализованной деятельности.

По мнению советского психолога Л.С. Выготского, [5] «...творческие способности лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

В исследованиях А. И. Бурениной [3], И.Е. Киселевой [7], В. Матвеевой, С.Т. Шацкого, Л.С. Выготского отмечено, что особая роль принадлежит театрализованной деятельности в развитии творческих способностей, создании положительного эмоционального фона.

Исследователь И.Г. Вечканов [4] подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературе, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дирижёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям.

Л.В. Артемова обращает внимание, что театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

Именно на основе творчества педагог имеет возможность обогащать и развивать личность ребёнка. Значение этой сферы детской деятельности для творческого развития ребёнка столь велико, что она должна иметь достойное место в системе воспитательно - образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

### **Новизна опыта**

Новизна опыта заключается в разработке и апробации педагогических условий, созданных в театрализованной деятельности и способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **Характеристика условий,**

#### **в которых возможно применение данного опыта**

Практические материалы опыта работы применимы для работы с детьми дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации, начальной школе, учреждениях дополнительного образования, театральных студиях. Опыт будет интересен родителям (законным представителям), студентам педагогических вузов, педагогам.



## **РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

**Цель опыта:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Цель реализуется путем решения следующих **задач:**

**Воспитанники:**

- способствовать формированию познавательных интересов ребенка через театрализованную деятельность;
- развивать творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (артист, зритель), восприятие, память, внимание, воображение;
- приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре путем знакомства с различными видами театра, народным творчеством и традициями народов;
- способствовать развитию речи каждого ребенка, расширять и активизировать словарный запас, развивать связную, диалогическую форму речи;
- воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам, воспитание воли и уверенности в себе;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности.

**Родители (законные представители):**

- вовлечь и заинтересовать родителей (законных представителей) участием в постановке совместных театрализованных представлений;
- познакомить родителей (законных представителей) с разнообразием театров.

Система работы по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности строилась в соответствии со следующими принципами:

- принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота об эмоциональном благополучии;
- принцип системности: работа проводится систематически, начиная с младшего дошкольного возраста;
- принцип доступности: учитываются возрастные особенности, потребности, интересы, уровень подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт;

- принцип интеграции образовательных областей: содержание театрализованных игр взаимосвязано с другими разделами образовательной программы;

- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи: родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Одним из основных условий реализации данного направления в работе с детьми является создание развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на интересы, потребности, социально-ориентированный опыт, направленный на создание «ситуации успеха» в театрализованной деятельности.

В группе создан центр театрализованной деятельности, включающий различные виды театра: кукольный театр, театр на ложках, пальчиковый, настольный (конусный, деревянный, резиновый, плоскостной, картинок), магнитный, би-ба-бо, теневой, театр «с кухонной полки», платковый, куклы-марионетки, театр тантамарески, на фланелеграфе, важным дополнением является наличие бросового материала, который используется при подготовке декораций. Одним из важных элементов является наличие ширм: для теневого театра, кукольного театра (напольные, настольные), элементов декораций (домики, деревья, животные и др.), костюмов (шляпы, элементы костюмов волшебных героев: сапоги скороходы, скатерть - самобранка, волшебные палочки, шапка- невидимка, костюмы фей, волшебниц).

Театрализованная деятельность включается в работу с детьми уже с младшего дошкольного возраста. В ходе организации подвижных игр, чтения потешек, литературных произведений (например, А.Барто «Игрушки») педагог акцентировала внимание детей на выполнении действий по образцу (цыплята клюют корм в игре «Наседка и цыплята», перевоплощаются в медведя в игре «У медведя во бору»). Малыши действуют в соответствии с ролью, предложенной педагогом, но в тоже время используют свои возможности перевоплощения в знакомых персонажей. Формированию интереса к театрализованным играм способствует включение детей в игры – импровизации («Веселый дождик»), игры – драматизации («Репка», «Колобок»), игры – инсценировки («Теремок»). В этом возрасте дети очень любят игры – имитации: как идет медведь, прыгает зайчик, летает воробушек. Идет первичное освоение режиссерской театрализованной игры посредством использования настольного театра игрушек, пальчикового театра, театра на фланелеграфе. Очень нравятся детям этого возраста игры – превращения с использованием театра масок «Кто здесь спрятался», «Угадай по описанию и покажи». Основная задача на данном этапе учить играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди, у детей идет первоначальное становление себя в позиции «артист»: использовать силу голоса, тембр (рычит медведь), движения (прыгает зайчик), мимику, жесты (петушок хлопает крыльями). Уже в младшем возрасте деятельность педагога направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации.

В группе среднего возраста педагог акцентировала внимание на переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя, в которой значимы процесс и результат. Для организации театрализованной деятельности дети постепенно объединялись в небольшие группы (5-7 человек), в которых просматриваются ролевые позиции (равноправие, подчинение, управление), как например в инсценировке сказки «Кошкин дом»: каждый ребенок действует в соответствии с выбранной ролью. Для более активного включения в деятельность педагог использовала обучающие упражнения, этюды «Представь себя маленьким медвежонком и расскажи о себе», «Большой гномик и маленький гномик», этюды «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «На берегу моря», «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной было», «Скульптор», «Кто на картине» (**Приложение 3**). В этом возрасте дети уже могут сочетать в роли движения и слово, использовать пантомиму. Например, при постановке знакомой сказки «Теремок», дети самостоятельно подбирают недостающие атрибуты, распределяют роли, передают характерные особенности персонажей. Большой интерес вызывают такие виды театра, как пальчиковый театр, настольный из бросового материала, кукольный, театр народной игрушки, плоскостных фигур. Педагог создавала ситуации выбора персонажей и на основе этого придумывания содержания игры. По прочтении сказки «Лиса, заяц и петух» дети обсуждали поведение героев, их отношение друг к другу, повторяли реплики героев с использованием различной интонации и жестов. Вовлечение детей в инсценирование данной сказки позволило распределить роли, исходя из желания ребенка, договориться о выборе элементов костюмов, декораций, включиться совместно с педагогом в процесс изготовления недостающих атрибутов. На этом возрастном этапе происходит развитие интереса к творчеству импровизации содержания игры, воплощению задуманного образа с помощью разных средств выразительности.

В группах старшего дошкольного возраста совершенствуются исполнительские умения. Происходит переход ребенка от игры по одному или в небольших группах к игре –контаминации, в которой ребенок свободно выстраивает сюжет на основе литературного произведения в сочетании со свободной ее интерпретацией. Театрализованные игры становятся наиболее осознанными, выбор видов театров для импровизации не вызывает у детей затруднений. Этому предшествует большая предварительная работа: чтение различных сказок, анализ поведения героев в них, просмотр мультфильмов, видеофильмов, экскурсии в театр, библиотеку, в том числе и виртуальные, знакомство с профессиями художника, декоратора, актера, режиссера, оформителя, костюмера (**Приложение 6**). Например, прочтение сказки «По щучьему велению» вызвало у детей неподдельный интерес к ее героям, репликам, событиям, которые там происходят, дети долго спорили, реальные это события или сказочные. В изобразительной деятельности они отразили свое отношение к героям сказки, передав его через цвет, выражение лиц героев. Так в группе появилась творческая мастерская по подготовке к

инсценированию этой сказки: дети распределили роли, кто будет художником, кто костюмером, кто режиссером. Очень тщательно подошли к выбору персонажей, учитывали умение передать образ с помощью мимики, жестов, интонации. Как видим, здесь уже центром является «артист» и через его образ идет передача характера героя. Конечно, на данном этапе велика роль педагога, нужно поощрять желание детей придумывать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от понимания текста, но в тоже время не забывать об индивидуальных особенностях детей, придумывать способы введения в роль малоактивных, застенчивых детей.

К 6-7 годам усложняются тексты для постановок, в спектакле может присутствовать до 3 сцен с антрактом. Игры-фантазирования становятся основой театрализованной игры, где реальный, литературный и фантазийный планы составляют единое целое. Просмотрев мультфильм «Лунтик и его друзья. Космические путешествия» дети задались вопросом: а что произошло, если бы Лунтик с друзьями отправились в космос не на комете, а на летательном аппарате? Было высказано много предположений. Ребята включились в продуктивную деятельность: с помощью конструктора сделали летательный аппарат, придумали декорации для космической станции, изготовив их из подручного материала: шишек, конусов, воздушного пластилина, для героев подобрали элементы костюмов, распределили роли. Как видим, с возрастом ребенку становятся доступны самостоятельные постановки мини - спектаклей. Дети более ярко и образно проявляют самостоятельность и субъектную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания будущей постановки. При обучении детей средствам выразительности использовали детские сказки, которые богаты диалогами, репликами «Колобок», «Гуси-лебеди», «Цветик-семицветик», «Конек-Горбунок», «Доктор Айболит» и др., вводили в речь малые фольклорные формы: загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

По мере взросления вводились проблемные ситуации «Угадай эмоцию», «Изобрази эмоцию героя, когда ему грустно (радостно, страшно)? «Что сначала, что потом», «Кривое зеркало», «Продолжи фразу», позволяющие определять особенности внешнего проявления эмоционального состояния с помощью жестов, мимики, речи.

В группах старшего дошкольного возраста активно использовались фрагменты из сказок, как упражнения: попросись в теремок от лица лягушки, медведя, мышки; детям предлагалось разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Это способствовало словесному перевоплощению, умению узнавать голос персонажа, манеру поведения вне зависимости его исполнения другим ребенком.

Большую помощь в приобщении детей к театральной культуре играет знакомство с назначением театра, историей его возникновения, видами, жанрами, знакомством с профессиями. В группе систематизированы

практические материалы: альбомы «Драматический театр им. М.С. Щепкина», «Кукольный театр г. Белгорода», «Профессии работников театра», афиши представлений, фотоматериалы с представлений.

В этом направлении активно выстроено взаимодействие с педагогами, родителями (законными представителями) воспитанников (**Приложение 5**).

В рамках технологии «Наш семейный выходной» были организованы походы в кукольный театр, драматический театр им. М.С. Щепкина, Белгородскую государственную филармонию.

Знакомство с такими профессиями, как художник, декоратор, костюмер осуществлялось через образовательную технологию «Гость группы», где дети совместно с родителями выступали не только пассивными слушателями, но и активными участниками: изготавливали элементы костюмов, декораций к постановкам (сказки «По щучьему велению», «Колобок на новый лад», «Теремок»), принимали участие в изготовлении театров: платочный, на ложках, на фланелеграфе, теневой.

При подготовке к спектаклю по мотивам сказки «Красная шапочка» роль мамы и бабушки исполняли родители воспитанников, которые испытывали чувство неуверенности и страха перед аудиторией. Благодаря такой совместной подготовке дети включились в театральное действие и с успехом справились с ролью.

Традиционно проходят в группе семейные мини – спектакли. Эта форма настолько понравилась всем участникам образовательных отношений, что в каждой семье уже появились свои сценаристы, декораторы, костюмеры.

Ежегодно в группе в преддверии Дня театра проводится конкурс «Мой театральный костюм»: яркие, интересные, необычные костюмы из различных материалов демонстрируют воспитанники на показе, а затем используют их в своих спектаклях и инсценировках.

На мастер-классах родители делятся своими секретами изготовления костюмов, декораций, организации семейных постановок (**Приложение 4**). Для родителей (законных представителей) воспитанников подготовлены буклеты «Домашний театр: быть или не быть», «Чем хороши театрализованные игры», «Читаем вместе», консультативный материал «Значение игр-инсценировок в развитии детской инициативы», «5 правил обсуждения спектакля», «Как познакомить ребенка с профессиями работников театра».

Ежемесячно на информационном стенде обновляется информация о планируемых спектаклях в театрах города, что позволяет родителям заранее спланировать свой поход в театр и обсудить с детьми премьеру.

### РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Для проведения итогового мониторинга использованы методики Е.В. Мигуновой «Что ты знаешь о театре?» и В.А. Деркунской «Диагностика творческих способностей детей в театрализованной деятельности» (Приложение 1).

Результаты диагностических срезов представлены на начало работы над опытом – ноябрь 2020 г., промежуточный этап – ноябрь 2022 г. и на завершение – ноябрь 2023 г.

Таблица 1

#### Уровень сформированности у детей представлений о театре (методика Е.В. Мигуновой)

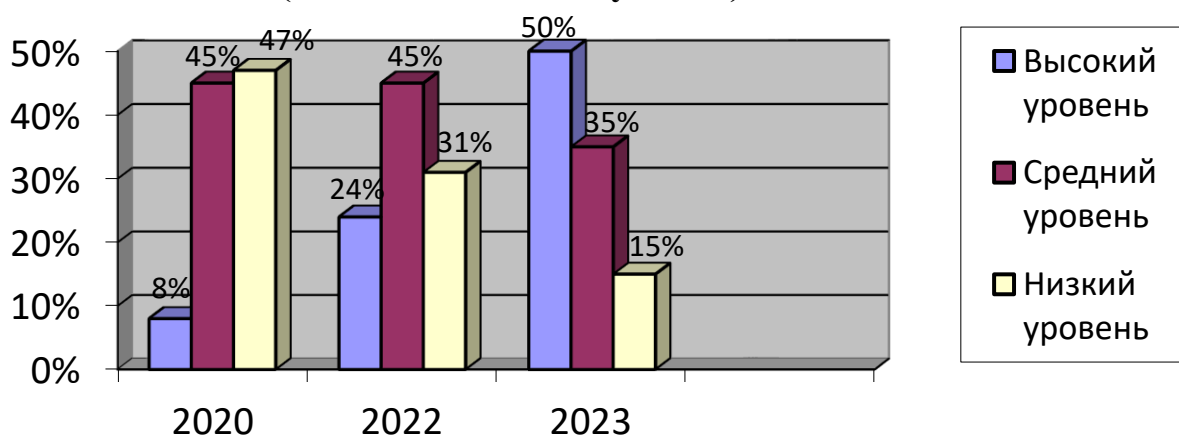
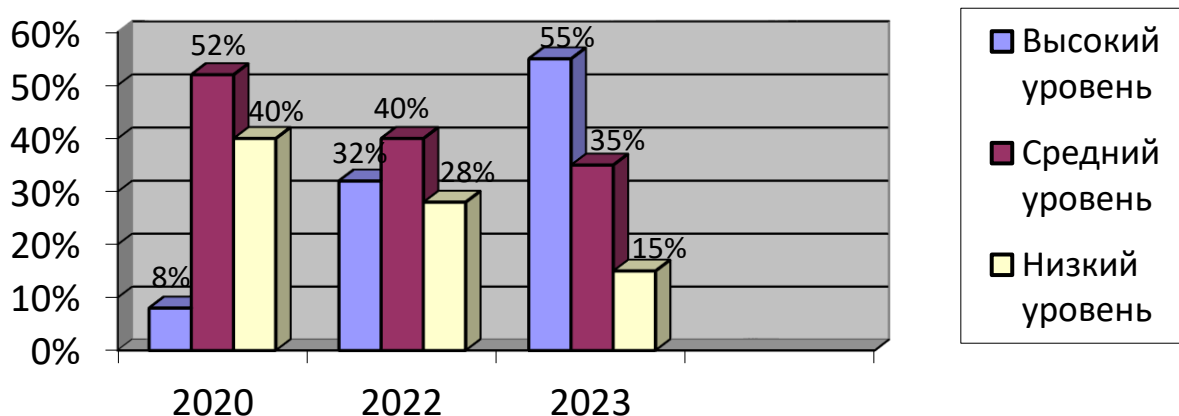
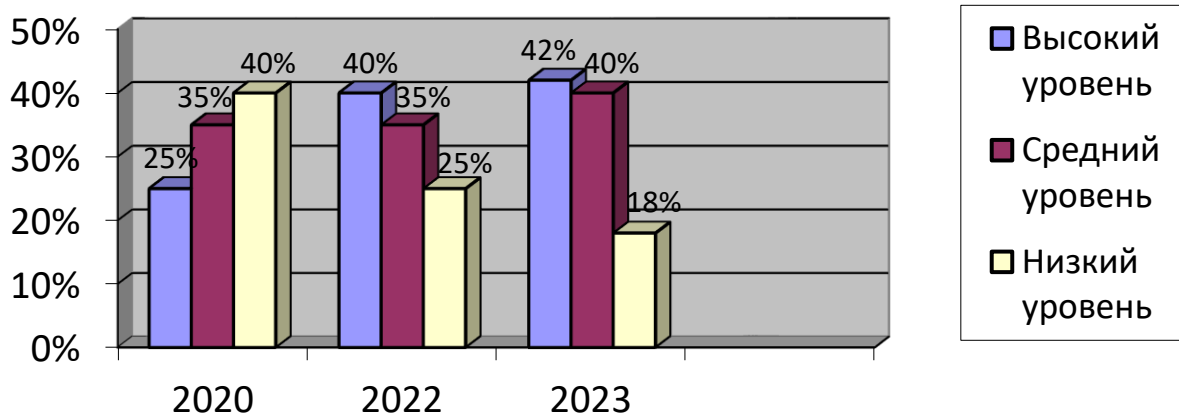


Таблица 2

#### Уровень сформированности творческих способностей детей в театрализованной деятельности (методика В.А. Деркунской)



**Уровень сформированности знаний родителей в развитии творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности**



По результатам проведенной работы выявлено, что у детей дошкольного возраста уровень сформированности представлений о театре имеет положительную динамику: высокий уровень – 50% (+42%), средний уровень – 35% (-10%), низкий уровень -15% (-32%): ребенок имеет достаточно полное представление о театре, рассматривает его как средство получения новой информации или развития, знает несколько видов театра, существенные его признаки, театральные термины и профессии.

Уровень сформированности творческих способностей также показывает положительную динамику в части:

- понимания эмоционального состояния персонажей, использования выразительных средства для передачи образа: интонация, тон, темп голоса, использует мимику и пантомимику, понимает образ, созданный другим ребенком;

- речь выразительна, присутствуют эпитеты, образные выражения;

- умеют согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Таким образом, можно констатировать, что развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

## Библиографический список

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва: Просвещение, 1991. – 127.
2. Белоусова, Г. А. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в работе с дошкольниками / Г. А. Белоусова // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка: материалы всероссийской научно-практической конференции; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 39-44.
3. Буренина, А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля: уч.- мет. пособие / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
4. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками: автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.03; Рос. гос. пед. ун-т / И. Г. Вечканова. – СанктПетербург, 2000. – 19 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с. 11.
6. Деркунская, В. А. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / В. А. Деркунская // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; под ред. Т. И. Бабаевой. – Санкт-Петербург: ДетствоПресс, 2007. – С. 119-147.
7. Киселева, И. Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07; Рост. гос. пед. ун-т / И. Е. Киселева. – Ростов-на-Дону, 2005. – 20 с.
8. Комлева, В. В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культурно-творческой деятельности / В. В. Комлева. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatralnye-zanyatiya-s-detmidoshkolnogo-vozrasta-kak-osnova-kulturo-tvorcheskoj> (дата обращения: 13.06.2020).
9. Лесняк, И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И. В. Лесняк; Тамбовский государственный университет. 2011.
10. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. -метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
11. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва: Русский язык, 1985. – 795 с. 42
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html> (дата обращения: 23.09.2020).
13. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. -М.: ЦЕНТРМАГ-2023. -332 с.



## **Приложение к опыту**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Приложение №1</b> | Диагностическая беседа «Что ты знаешь о театре?» (Е.В. Мигунова).<br>Диагностические ситуации по развитию творческих способностей детей в процессе театрализованной деятельности (В.А. Деркунская). |
| <b>Приложение №2</b> | Анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованной деятельности».  |
| <b>Приложение №3</b> | Картотека обучающих игр и пластических этюдов.  |
| <b>Приложение №4</b> | Мастер-класс для родителей «Театрализованная деятельность как средство формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста».   |
| <b>Приложение №5</b> | Мастер-класс для педагогов «Театр «Тантамареску» - как путь к успеху»   |
| <b>Приложение №6</b> | Тематическое планирование организации театрализованной деятельности в старшей группе  |

### Пояснительная записка

Диагностические задания включают в себя вопросы, направленные на выявление представлений старших дошкольников о театре, сформированности творческих способностей в процессе театрализованной деятельности.

### Диагностическая беседа «Что ты знаешь о театре?»

(Е.В. Мигунова)

Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком по следующим вопросам: 1. Был ли ты в театре? Что такое театр? Кто выступает в театре?

2. Зачем зрители приходят в театр? Что они делают на спектакле?

3. На картинках показаны театры (ребенку показывают 3 фотографии с изображением театральных зданий.) Что общего у них ты видишь?

4. На картинках изображены разные театры (ребенку показывают фотографии с изображением кукольного, оперного, драматического театров.) Какие из них ты знаешь? Как они называются?

5. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

6. Играешь ли ты иногда в «театр»?

7. Что ты делаешь, играя в «театр»?

8. Какую роль ты играл?

#### Оценка результатов:

**3 балла (высокий уровень)** – ребенок бывал в театре и имеет о нем достаточно полное представление, рассматривает театр как средство получения новой информации или развития; знает несколько видов театра, существенные его признаки, театральные термины и профессии.

**2 балла (средний уровень)** – ребенок имеет представление о театре по рассказам или телевизионным передачам (или бывал там 1 раз), рассматривает его как средство получения эмоциональных впечатлений; называет несущественные признаки театра, театральные термины и профессии знает частично.

**1 балл (низкий уровень)** – ребенок не имеет представлений о театре или имеет поверхностные представления, рассматривает его как средство препровождения времени, не знает значений театральных терминов и профессий.

### Диагностические ситуации по развитию творческих способностей детей в процессе театрализованной деятельности

(В.А. Деркунская)

#### Игровая ситуация «Определи по голосу настроение робота»

**Цель:** определить способность детей внимательно вслушиваться в интонацию речи, понимать и соответственно реагировать на нее.

За ширмой раздается голос робота (воспитателя), он произносит набор слогов (ба-ба-ба, турли-мурли-бу, тугери-тумети-тувери и др.) с разными

интонациями: угрожающей, печальной, ласковой, веселой и др. Дети слушают и называют настроение робота, выбирают из предложенных картинок изображение соответствующей эмоции. Отвечают роботу набором слогов в соответствии с ситуацией (ласково, успокаивая, строго и т.д.).

### **Игровая ситуация «Театральные этюды»**

**Цель:** определить способность детей передавать различные настроения с помощью пантомимики, мимики, интонации голоса.

Детям предлагается:

- произнести фразу «Наступил вечер» с разной интонацией (грустно, весело, сердито, испуганно, обиженно, удивленно), помогая себе мимикой и движениями;
- изобразить, как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- изобразить, как злится Страшная Ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- изобразить, как спят котята, потягиваются, просыпаются, лапкой умываются, зовут маму, пытаются стащить сосиску, охотятся;
- выполнить образное упражнение под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик».

### **Игровая ситуация «Актеры и роли»**

**Цель:** выявить способность детей передавать чувства в мимике и движениях, понимать чувства, выраженные другими.

Часть детей – актеры, остальные – зрители. «Актеры» изображают в мимике и движениях радость, боль, страх, удивление. «Зрители» должны понять и назвать, какую роль пытался изобразить «актер». Затем зрители и актеры меняются местами.

**Примечание:** «Театральные этюды» разыгрывают в группе детей из 5-6 человек, ситуация «Актеры и роли» разыгрывается коллективно.

#### **Оценка результата:**

**3 балла (высокий уровень)** – ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа, адекватно использует выразительные средства для передачи образа, может менять интонацию, тон, темп голоса, естественно использует мимику и пантомимику; понимает образ, созданный другим ребенком.

**2 балла (средний уровень)** – ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа, но не умеет хорошо использовать выразительные средства для его передачи: движение у него скованные, неестественные, бедная мимика, интонации голоса однообразны; образы, созданные другими детьми, понимает избирательно.

**1 балл (низкий уровень)** – ребенок не всегда понимает эмоциональное состояние персонажа, затрудняется его передать: движения примитивны и скованны, мимика не развита, интонацию голоса изменять не умеет; образы, созданные другими детьми, не понимает.

**Анкета для родителей  
«Развитие творческих способностей у детей посредством  
театрализованной деятельности»**

**Пояснительная записка**

В приложении представлена анкета для родителей «Развитие творческих способностей у детей посредством театрализованной деятельности».

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты. Анкета поможет определить отношение к сформированности у Ваших детей творческих способностей в процессе театрализованной деятельности.

1. Любите ли вы театр? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
2. Делится ли Ваш ребенок своими впечатлениями о театрализованных представлениях на праздниках, занятиях, проводимых в детском саду? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
3. Устраиваете ли Вы дома театрализованные игры и представления? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
4. Посещаете ли Вы со своим ребенком театры? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
5. Какой последний спектакль Вы смотрели со своим ребенком?  
\_\_\_\_\_
6. Делитесь после спектакля своими впечатлениями с ребенком, обсуждаете героев? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_ Затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_
7. Вызывают ли у Вашего ребенка эмоциональный отклик кукольные спектакли? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
8. Слушаете ли Вы с ребенком аудиозаписи сказок? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
9. Знаете ли Вы, как организовать театрализованную деятельность в семье? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_ Затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_
10. Хотите ли Вы приобрести знания о том, как организовать театрализованную деятельность с детьми в домашних условиях? Да \_\_\_\_\_ Нет \_\_\_\_\_
11. Кто из Вас может поделиться опытом организации семейных спектаклей с детьми? \_\_\_\_\_

### Пояснительная записка

Игры и пластические этюды разработаны для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей в процессе подготовки к театрализованной деятельности.

#### Игра «Одно и то же по-разному»

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

**Ход игры:** детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

**I группа – задание «сидеть».** Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

**II группа – задание «идти».** Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

**III группа – задание «бежать».** Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки.

**IV группа – задание «размахивать руками».** Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

**V группа – задание «Ловить зверюшку».** Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

### **Игра «Превращение предмета»**

**Цель:** развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход игры:** предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

#### **Варианты превращения разных предметов:**

а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик – яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

### **Игра «Кругосветное путешествие».**

**Цель:** развивать умение оправдывать свое поведение, развивать творчество и фантазию, расширять знания детей об окружающем.

**Ход игры:** детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – пустыня, горной тропе, лесной тропинке, по реке, по морю и соответственно в каждой ситуации менять свой образ и поведение. Например, по морю отправиться на корабле и стать матросами, по горной тропе на лошади и стать наездниками, по реке на байдарках и т.д.

### **Игра «Превращение комнаты»**

**Цель:** развивать связную речь, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход игры:** дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

**Возможные варианты, предложенные детьми:** магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д. Затем дети комментируют, что находится в комнате, как нужно себя вести, например в зоопарке или пещере дракона.

### **Упражнение «Тир»**

Упражнение «Тир» также рассчитано на всю группу. В нем в пространстве между двумя ширмами двигаются «мишени». В момент выстрела «мишени» оживают. Желательно использование трюкового действия: жонглер начинает бросать шарики или кольца, акробат делает курбеты. Другие же могут изображать животных или предметы.

### **Упражнение «Фантазеры»**

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выражавшую радость, печаль, испуг, восторг... Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении

### **Пластический этюд «Скульптор»**

**Цель:** развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

**Ход игры:** дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

### **Пластический этюд «Кто на картине?»**

**Цель:** развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

**Ход игры:** дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

### **Этюд «Игра в снежки»**

**Цель:** развитие выразительности движений, творческого воображения. Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

### **Этюд «Игра с камушками»**

**Цель:** развитие выразительности движений, творческого воображения. Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

### Пояснительная записка

Мастер-класс разработан для проведения с родителями (законными представителями) детей старшего дошкольного возраста.

**Цель мастер-класса:** познакомить родителей с новым видом театра – платковой куклой.

### Мастер-класс

#### «Театрализованная деятельность как средство формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста»

Добрый день, уважаемые родители!

Разрешите начать наш мастер-класс с небольшого опроса. У вас имеются сигнальные карточки, которые вы можете использовать при ответах на мои вопросы.

- Вы любите театр?
- Как давно вы посещали театр?
- Назовите спектакль или театральную постановку, которая вам наиболее запомнилась?
- Считаете ли вы необходимым введение детей дошкольного возраста в мир театра?

Спасибо за участие в опросе. Как видим, данная тема интересна Вам.

Считаю, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Каждый педагог ориентирован на то, чтобы сделать жизнь наших воспитанников в детском саду интересной, содержательной, наполненной радостью творчества. Как сделать каждое занятие с ребёнком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нём? Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни: быть добрым, честным, уважающим других людей, умеющим уступать и сопереживать? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Конечно же в этом нам поможет театрализованная деятельность.

Исходя из опыта работы с детьми, можно констатировать, что воспитательные возможности театрализованных игр очень широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй.



Игра может изменить отношение ребёнка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет нам, педагогам, через театрализованные игры оказывать позитивное влияние на детей.

Уважаемые родители, для участия в мастер-классе попрошу выйти 4 участников:

- как вы думаете, можно ли организовать театрализованную деятельность в условиях семьи?

- назовите основные условия, которые позволят вам, родителям, в домашних условиях сделать театрализованную деятельность не только доступной для детей, но и способствующей развитию интереса к ней, проявлению самостоятельности, воспитанию нравственных качеств.

Да, конечно же это прежде всего:

- наличие соответствующей развивающей театрально- игровой среды (ширмы, различные виды театров);

- подбор игр в соответствии с возрастом детей, индивидуальных особенностей;

- грамотное педагогическое сопровождение.

Безусловно, в театральных играх в дошкольном возрасте важную роль играет взрослых. В детском саду это воспитатель, дома – это родитель.

Уважаемые родители, перед Вами на слайдах представлены различные виды театров. Давайте посмотрим и прокомментируем, какие из них вам знакомы, какие вы видите впервые (настольный, театр игрушек, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, маски, на ложках и др.). Ваши ответы вы видите на доске. В итоге большинство из вас знакомы с настольным театром, театром игрушек, пальчиковым театром.

Сегодня хочу вас познакомить с еще одним видом театра - платковые куклы. Платковые куклы – яркие и зрелищные являются настоящим украшением театральной постановки или досуга детей.

Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Играя с этими куклами, дети становятся инициативными, коммуникабельными. Платковые куклы являются не только информационным, но и эмоционально-практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения платковых кукол в жизнедеятельность детей является создание «детско-взрослого сообщества». При этом взрослый выступает носителем игровой культуры, посредником между платковыми куклами и ребёнком. Платковая кукла в руках взрослого поможет вспомнить удивительный мир сказок, танцев, природы, искусства, театра. Именно взрослый активизирует и актуализирует личный опыт ребёнка, его эмоции: интеллектуальные (догадка, сомнение, радость, удивление, нравственные (доброта, милосердие, честность, правдивость, эмпатия, соперничество, взаимопомощь, взаимовыручка,

дружба и т. д., эстетические (восхищение, любование, радость открытия и т. д., практические, связанные с созданием продукта, в частности платковых кукол.

В последнее время самодельная платковая кукла находит широкое применение в работе с детьми. Это чудо-пособие, имеющее обучающее, воспитательное и развивающее значение, приносящее детям радость, восхищение, творческое начало.

Давайте посмотрим, как же с помощью платковых кукол подготовить спектакль для детей. Перед вами набор таких видов кукол, рассмотрите их и придумайте небольшую театрализованную мини-сценку. Можете использовать предложенный алгоритм сказки.

- Скажите, какие трудности вы испытывали при подготовке данного спектакля?

- Ваш герой какие нравственные чувства воспитывает у детей?

-Какие творческие способности может развивать через использование платковой куклы при постановке спектаклей в домашних условиях.

Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно – нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; развитию творческих способностей детей, укреплению сотрудничества детского сада с семьей.

### Пояснительная записка

Мастер-класс разработан для проведения с педагогами дошкольной образовательной организации.

**Цель мастер-класса:** познакомить педагогов с новым видом театра – тантамареской.

### Мастер-класс

#### «Театр «Тантамареску» - как путь к успеху»

Добрый день, уважаемые коллеги!

Рада приветствовать вас на нашем мастер – классе. Посмотрите на слайд, и продолжите фразу «Успешный ребенок – это .....ребенок» (умный, эрудированный, креативный, инициативный, самостоятельный, счастливый).

Да, вы назвали много качеств, определяющих успешного ребенка.

Как вы думаете, каждый ребенок на этапе завершения дошкольного возраста обладает этими качествами?

Конечно же, качества, которые вы назвали, они очень важны для воспитания успешности. Но если ребенок не обладает уверенной самооценкой, если он не умеет взаимодействовать и общаться, ему будет в дальнейшем очень сложно в чем-то проявить успешность.

И я задалась вопросом, как же помочь ребенку проявить себя в различных видах деятельности, почувствовать уверенность в своих силах, проявить эмоции?

Конечно же через театрализованную деятельность. Уже с раннего возраста дети очень любят театр: это весело, забавно, познавательно, но с другой стороны не каждый ребенок сможет проявить себя в исполнении какой-то роли: присутствует чувство страха, неуверенности, боязнь показаться смешным.

Сегодня я хочу познакомить вас с театром «Тантамарески».

На первый взгляд, возможно, вам незнакомо это слово. Это специальный стенд с отверстиями, в которые люди могут просовывать лицо, руки и т.д., и потом делать запоминающиеся фотографии. Такие конструкции можно часто встретить на отдыхе, в парках. Они пользуются популярностью у отдыхающих. Их разнообразие, яркость, красочность притягивает даже самых застенчивых и скованных детей.

Приглашаю фокус - группу окунуться в театральный мир. Пожалуйста, приобретите билеты в нашей театральной кассе: на билетах в правом верхнем углу указаны цифры: 1 – спектакль «Колобок», 2 – спектакль «Доктор Айболит». Группа 1 готовит отрывок из кукольного спектакля по сказке «Колобок», 2 группа с использованием театра «Тантамареска» отрывок спектакля «Доктор Айболит».

Каждую группу встречает режиссер: идет выбор суфлера, актеров, сценаристов, распределение ролей, подбор атрибутов.

Работа с аудиторией.

Пока фокус-группа готовит представление, предлагаю посмотреть на картинку, представленную на слайде: какие эмоции она вызывает у вас. Изобразите с помощью мимики, названную вами эмоцию.

Это задание вызовет трудности у детей и почему?

Ведущий раздает карточки «Зашифрованные чувства»: ребята приготовили для вас задание. В верхней карточке они зашифровали свои собственные эмоции и с помощью «Я сообщения» вы должны рассказать о зашифрованных эмоциях. Стрелочка и вопросительный знак — это тоже эмоции.

Спасибо за работу. Я думаю, что наши фокус - группы готовы.

1 фокус - группа кукольный театр озвучьте, пожалуйста свое задание: сценка спектакля «Колобок».

2 фокус-группа: театр «Тантамарески»: сценка из спектакля «Доктор Айболит».

Вопрос фокус-группе 1: в чем вы испытывали сложность? Какие моменты вызывали восторг? Как вы чувствовали себя в роли Колобка, зайца, лисы? Чего вам не хватало?

Вопрос фокус – группе 2: вам было комфортно исполнять свою роль, используя театр «Тантамарески»? А ребенку? В чем сложность? Было проще с атрибутами исполнять роль или без?

Спасибо огромное фокус - группам. Присаживайтесь.

Ведущий: замечательно. И ребенок так же чувствует себя защищенным, более уверенным, благодаря атрибутам, за маской он может ярче передать эмоции героя. Театр «Тантамарески» помогает ребенку справиться со своим стеснением, не уверенностью. Он является более эффективным средством к успеху, ребенок становится общительным, интересным, уверенным и открытым.

Спасибо аудитории, фокус – группе за участие в мастер-классе.

Перед вами маски - эмоции, пожалуйста, выберите себе любую маску, можете взять несколько, таким образом, выразив свои эмоции от мастер-класса.

Но, а свои эмоции конечно, как и в любом театре, я выражу аплодисментами.

**Тематическое планирование  
организации театрализованной деятельности в старшей группе  
Пояснительная записка**

Тематическое планирование разработано для организации совместной образовательной деятельности с детьми в группе старшего дошкольного возраста, Тематическое планирование включает различные формы работы с детьми во второй половине дня, кратность проведения 2-3 раза в месяц, продолжительность до 30 минут.

№	Месяц	Тема занятия	Цель	Материалы и оборудование
1	Сентябрь	Игровой тренинг «Здравствуйте, мы вам рады»	Вызвать у детей радость от встречи после летнего отдыха, вспомнить знакомые этюды на расслабление, снятие мышечного тонуса, закрепить правила актера	Аудиозаписи голосов леса, звуки природы, мяч, материалы к настольному театру «Три медведя»
		Угадай героев сказки	Вызвать детей на положительный настрой, активизировать воображение, побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль, познакомить с понятием «пантомима»	Настольные фигурки к сказке «Теремок», «Колобок»
		Веселый хоровод	Побуждать детей к импровизации знакомых сказок, развивать отзывчивость, слуховое восприятие, воспитывать желание включаться в этюды	Театр на фланелеграфе по мотивам знакомых сказок В. Сутеева
2	Октябрь	Овощной базар	Вовлечь детей в игровой сюжет, учить выражать эмоции в роли, способствовать выразительности речи	Театр шапочек, атрибуты: корзина, муляжи овощей
		Игровой тренинг «Веселые превращения»	Побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, способствовать развитию воображения, развивать дикцию при помощи скороговорок	Театр масок, аудиозапись к сказкам
		Драматизация сказки «Три медведя»	Способствовать созданию условий для принятия роли, развивать воображение, речь, интонацию	Театр на фланелеграфе «Три медведя»
3	Ноябрь	Сундучок откройся	Учить детей вживаться в предлагаемый образ, вступать во взаимодействие с партнером	Настольный театр по произведения А. Барто
		Спешим на представление	Формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями,	Платковый театр «Репка»

			способствовать проявлению эмоций и чувств различными способами	
		Мини-спектакль по сказке «По щучьему велению»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, учить вживаться в художественный образ, побуждать к двигательной и имитационной выразительности	Декорации: печь, костюм Емели, щука, волшебные ведра, аудиозапись
4	Декабрь	Игровой тренинг «Такие разные эмоции»	Познакомить с карточками – пиктограммами «Эмоции», учить подбирать нужную карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать ее	Игры – пантомимы «Поиграем – угадаем», «Нос умойся», «Сугроб»
		Затейники	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки, передавать их в движении	Элементы костюмов, декораций к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный»
		Музыкальная карусель	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность и плавность звучания	Аудиозапись, элементы костюмов по сказкам А.С. Пушкина
5	Январь	Знакомство с произведениями А.С Пушкина	Развивать интерес к знакомым героям в новой ситуации, совершенствовать умение фантазировать, передавать эмоции героев	Выставка иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина
		Инсценировка сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Познакомить с новой сказкой, побуждать детей обыгрывать сказку в пластических этюдах	Театр тантамарески
6	Февраль	Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок	Учить детей передавать эмоции героев в воображаемых ситуациях	Элементы костюмов из «музея волшебных предметов»
		Знакомимся с театром перчаточных кукол	Развивать фантазию, воображение, совершенствовать умение сочетать движения со словами	Набор перчаточных кукол
		Мини – инсценировка «Кошкин дом»	Упражнять детей в умении владеть перчаточными куклами, побуждать действовать в воображаемой ситуации	Ширма, набор перчаточных кукол
7	Март	Профессия актера. Язык жестов	Познакомить детей с понятием: жесты, мимика, сформировать интерес к передаче текста с помощью жестов	Волшебная корзина с заданиями «Придумай и расскажи»

		Мастерская актера и режиссера	Формировать у детей представления о различных профессиях работников театра, воспитывать культуру поведения	Видеофрагмент «Путешествие за кулисы театра»
8	Апрель	Истории театральных масках	Учить детей перевоплощаться в соответствии с придуманным образом, развивать воображение, фантазию, умение передавать движения в соответствии с образом	Театральные маски
		Театральная мастерская. Изготовление масок героев сказки К.И. Чуковского «Цыпленок»	Развивать фантазию, воображение, умение работать со схемой	Схемы работы, бумага, клей, декоративные элементы
		Показ сказки К.И. Чуковского «Цыпленок»	Учить детей использовать различные средства выразительности, подбирать элементы костюмов	Аудиозапись к сказке, элементы костюмов, декорации
9	Май	Мастерская художника. Изготовление плоскостных кукол для спектакля «Красная Шапочка»	Развивать фантазию, творчество, умение работать по схеме, использовать различные материалы в изготовлении декораций	Бумага цветная, картон, декоративные элементы, схемы масок, домов,
		Показ спектакля «Красная Шапочка»	Учить детей действовать в соответствии с ролью, развивать выразительность речи, интонацию. Способствовать проявлению творческой фантазии.	Декорации к сказке, плоскостные куклы, ширма