

Управление образования
администрации Белгородского района

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ
РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ
«МОЗАИЧНЫЕ СОТЫ»**

Авторы опыта:
Галуцкая Мария Юрьевна,
учитель-логопед,
Дубровская Марина Михайловна,
учитель-логопед,
муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 15 п. Разумное
«Тропинка детства» Белгородского района
Белгородской области»

2024

Галуцкая Мария Юрьевна
Дубровская Марина Михайловна

Содержание

Раздел I. Информация об опыте.....	3
Раздел II. Технология описания опыта.....	11
Раздел III. Результативность опыта.....	18
Библиографический список.....	21
Приложение к опыту.....	23

I. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения и становления опыта

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области» является звеном муниципальной системы образования Белгородского района, обеспечивающим оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития на уровне дошкольного образования.

В ДОУ функционирует 18 групп для детей в возрасте от 2 до 7 лет, из них: 2 – общеразвивающих группы для детей раннего возраста; 11 – общеразвивающих групп для детей дошкольного возраста; 4 – компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР); 1 – ресурсная группа для детей с расстройствами аутистического спектра.

Дети групп компенсирующей направленности обучаются по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 15 п. Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области» (далее - Программа).

Содержание обязательной части Программы разработано в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (для детей с тяжелыми нарушениями речи). Часть, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает концепцию вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Н.В. Нищевой, а также содержание игровой технологии «Мозаичные соты».

Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста – это главная задача в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций (далее –ДОО), потому что оно напрямую связано с формированием интеллекта и мышления дошкольника. Организация индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий позволяет в полной мере учитывать структуру речевого дефекта и психофизические особенности каждого ребенка и не ограничивает инициативу и творческий подход к решению коррекционных, организационно-методических задач логопеда.

В сентябре 2021 года авторами были изучены особенности звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Обследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста, в количестве 26 детей, с общим недоразвитием речи, III уровень

речевого развития, по адаптированной методике Н.В. Нищевой «Диагностический материал обследования речевого развития детей 5-7 лет». Анализ результатов показал, что из 26 детей: 84,6% (22 ребенка) – низкий уровень развития произносительной стороны речи, у 15,4% (4 детей) – средний уровень, высокий уровень развития произносительной стороны речи не выявлен.

Нарушение звукопроизношения наблюдалось у всех детей. При этом у 4 - смешение звуков, у – 15 дошкольников – отсутствие и смешения, у 7 - искажение. Эти показатели свидетельствовали не только о нарушениях звукопроизношения, но и о несформированности фонематического восприятия у многих детей. Было выявлено, что среди обследуемых нет детей с высоким уровнем сформированности фонематического восприятия, 58,3% детей обладают средним уровнем, у 41,7% детей низкий уровень сформированности фонематического восприятия.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости поиска новых путей решения данной проблемы с целью достижения более высоких результатов в работе и более высокого уровня развития звукопроизносительной стороны речи у воспитанников.

Авторы решили использовать современное образовательное пространство для развития речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и использовали игровую адаптированную технологию «Мозаичные соты».

1.2 Актуальность опыта

Количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, поведение и социализацию ребенка в целом. У детей с речевыми нарушениями часто снижается успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации. Большой опыт в изучении проблемы общего недоразвития речи и его проявлении, об особенностях речевой и познавательной деятельности, о специфике сформированности у исследуемой категории дошкольников связной речи раскрыты в исследованиях И.Н. Евтушенко, В.П. Глухова, С.В. Лелюх, Т.А. Ткаченко, В.К. Воробьевой и других. [6]. Все авторы отмечают, что у дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) наблюдаются трудности в развитии звукопроизносительной стороны речи, что, в свою очередь, затрудняет полноценный процесс общения, следовательно, не способствует развитию познавательной и речемыслительной деятельности.

Поэтому у логопеда возникает необходимость искать и апробировать наиболее эффективные формы, методы и наглядность для работы с каждым ребенком.

Анализ современной психолингвистической, лингвистической и специальной методической литературы показал, что в настоящее время проблема формирования звукопроизносительной стороны речи у детей

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи занимает важное место в коррекционно-логопедической работе. Воспитатели и учителя-логопеды оказывают достаточное внимание проблеме формирования правильного звукопроизношения у дошкольников на занятиях по звуковой культуре речи (В. П. Глухов, А.М. Бородич, А. М. Леушина, Г.А. Ванюхина, Т. А. Ткаченко) [17]. Благодаря логопедическим занятиям у детей старшего дошкольного возраста происходит быстрое оттачивание навыков звукопроизношения и закрепление данных навыков в речи.

Одна из причин малой эффективности коррекционно-развивающей деятельности является то, что дети, страдающие речевыми нарушениями, не могут овладеть материалом лишь на вербальном уровне. Они воспринимают любой речевой материал только с опорой на зрительный, тактильный и речедвигательный анализаторы [1].

Таким образом, актуальность данного опыта заключается в следующем:

- в том, что технология «Мозаичные соты» является игровой технологией и относится к ведущему виду деятельности детей дошкольного возраста;

- поиске современных и эффективных методов формирования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

В связи с этим, интерес педагогов и логопедов к данной проблеме процесса коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с ОНР в коррекционно-развивающей деятельности представлен частично и требует дополнительной проработки.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости поиска новых путей решения данной проблемы с целью достижения более высоких результатов в работе и более высокого уровня развития звукопроизносительной стороны речи у воспитанников.

В соответствии с вышеизложенным возникло **противоречие** между потребностью формирования звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР (артикуляционной моторики, фонематического восприятия и автоматизации звуков в речи) посредством технологии «Мозаичные соты» и незначительным теоретическим изучением и практическим применением данной технологии.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании педагогических условий с целью повышения уровня формирования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования современной игровой технологии (адаптированные и переработанные материалы методики В.М. Акименко «Мозаичные соты»).

1.4. Длительность работы над опытом

Работа по теме опыта проводилась в течение трех лет с сентября 2021 года по май 2024 года.

I этап (начальный) - сентябрь 2021- ноябрь 2021 года - обнаружение проблемы, изучение теоретического и методологического материала, подбор диагностического материала, проведение первичной диагностики.

II этап (основной) – ноябрь 2021- апрель 2024 года – внедрение методических разработок по технологии «Мозаичные соты» в работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи с целью формирования правильного звукопроизношения.

III этап (заключительный) – апрель - май 2024 года – в заключительный период производился анализ полученных материалов, эффективности использования моделей артикуляции звуков в технологии «Мозаичные соты» для формирования звукопроизношения и фонематического слуха у детей с общим недоразвитием речи.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы по применению моделей артикуляции звуков, разработанных В.М. Акименко, адаптированной и переработанной посредством технологии «Мозаичные соты», с детьми с общим недоразвитием речи.

1.6. Теоретическая база опыта

Теоретической основой педагогического опыта являются основные логопедические термины и понятия, которые служат обоснованием научной достоверности опыта.

На данный момент в психолого-педагогической литературе нет точного определения понятия «звукопроизносительная сторона речи», но существует несколько подходов к ее обозначению.

Звукопроизносительная сторона речи – это сложное понятие, которое содержит в себе несколько компонентов, таких как фонетический, фонетико – фонематический и просодического компонент речи [3]. Фонетика - это раздел языкознания, изучающий акустические и физиологические (артикуляционные) особенности звуков речи (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку) [14]. Фонематика - различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного [14]. Фонетико-фонематическая сторона речи - это процесс формирования произносительной системы родного языка, вследствие восприятия фонем и произношения звуков [14].

Звукопроизношение — процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы [15].

На первых этапах формирование звуковой стороны речи зависит от степени сформированности фонематического и кинестетического восприятия. В научной литературе процесс овладения звуковым строем русского языка дошкольниками описан и изучен в полной, в работах Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздева, Е.И. Радионовой, М.Е. Хватцева, В.И. Бельтюкова. [17].

У детей до четырехлетнего возраста неправильное произношение считается допустимым. Но с пяти лет нарушение звукопроизношения считается патологией (Фомичева М.Ф) [16]. Среди многих речевых патологий общее недоразвитие речи занимает высокую позицию по выявлению данного диагноза у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Термин «общее недоразвитие речи» появился в 50-х-60-х годах XX века. Ввела в употребление основоположник дошкольной логопедии в СССР Левина Р. Е. и коллектив научных сотрудников НИИ дефектологии (Н. А. Никашина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирова, Г. И. Жаренкова и др.) [13]. Это понятие и сейчас активно используется при формировании логопедических групп детей при детских садах.

Общее недоразвитие речи (ОНР) — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и сохранном интеллекте [18].

В психолого-педагогическом подходе у Р.Е. Левиной [13] выделено три уровня нарушения речи: 1 уровень – «отсутствие общеупотребительной речи»; 2 уровень – «начатки общеупотребительной речи»; 3 уровень – для детей данной категории характерна развернутая фразовая речь с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. В опыте проводилась работа с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития (26 детей), по заключению ТППМК.

У Т.Б. Филичевой [18] выделяется 4 уровня речевого недоразвития, которые характеризуется остаточными явлениями недоразвития фонетико-фонематических и лексико-грамматических компонентов речи.

М.В. Фомичева, М.М. Алексеева, В.И. Яшина уделяют большую роль формированию фонематического восприятия.

В основе опыта также лежат исследования В. В. Давыдова, в которых раскрывается сущность моделирования. Он пишет, что моделирование - представляет собой продукт сложной познавательной деятельности, включающий, прежде всего мыслительную переработку исходного чувственного материала по очищению от случайных моментов [15].

В работах психологов Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина и др. доказывается доступность метода моделирования детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением [12].

Важны исследования Ю.Ф. Гаркуши по использованию графического моделирования при обучении детей с речевой патологией. Она считает, что актуальность использования наглядного моделирования в работе с детьми коррекционного детского сада состоит в том, что:

– во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей с ограниченными возможностями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

– во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

– в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Изучались исследования Д.Б. Эльконина и Л.Е. Журовой по разработке и использованию наглядных модулей в обучении дошкольников грамоте [5]. Данные исследователи разработали наглядную модель (схему) звукового состава слова, которая в настоящее время широко используется в различных модификациях как при обучении нормально развивающихся дошкольников, так и детей с речевыми нарушениями.

В исследованиях В.М. Акименко доказывается возможность использования методов моделирования в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями. Валентина Михайловна Акименко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии Ставропольского государственного педагогического института. В её работах: «Новые педагогические технологии», «Исправление звукопроизношения у детей», «Играя, звуки исправляем - играя, звуки закрепляем», «Логопедия» (учебное пособие / под общ. ред. Н.М. Борозинца) и др. описан опыт работы по апробации данного приема в детских садах Ставрополья и Ростова на Дону [11].

В.М. Акименко считает, что, несмотря на достаточно полную и серьезную проработанность вопросов коррекции фонетического и фонематического недоразвития речи у дошкольников, есть необходимость продолжения методических поисков в этом направлении по нескольким причинам. Она, указывая эти причины, пишет: «Во-первых, сложившиеся методики коррекции звукопроизношения не формируют у детей правильный образ положения органов артикуляционного аппарата. Одна из причин этого заключается в упрощении обучения, которое вносит демонстративная наглядность (артикуляционный профиль, фотографии уклада, муляжи и т.д.), которая в силу своей эмпиричности (визуальные различия в положениях органов артикуляционного аппарата минимальны) не может способствовать

созданию верного образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука.

Во-вторых, имеющихся наглядных средств недостаточно, для коррекции звукопроизносительной стороны речи. Для эффективной коррекционно-развивающей работы необходима дополнительная «визуализация» звука.

Третья причина заключается в том, что, дети с недоразвитием фонематического слуха испытывают особые сложности при подготовке к обучению грамоте, которые проявляются в трудностях анализа звукового состава слова. Предлагаемые способы «материализации» звука (фишки для обозначения гласных и согласных звуков) не помогают интонационному выделению звуков в словах, что приводит к их пропускам при анализе слова» [3, с. 64].

К органам артикуляционного или речевого аппарата относятся: губы, зубы, язык, небо, голосовые связки. Каждому звуку русского языка соответствует особое положение этих органов. В коррекционной педагогике если звук в речи ребенка отсутствует, то взрослый объясняет ему правильный уклад органов артикуляционного аппарата, используя для этого традиционные приемы: собственный показ, контроль ребенком правильного положения в зеркале, артикуляционные профили, фотографии, муляжи. Ребенок видит все органы речевого аппарата и пытается найти их правильное положение для каждого звука. Но в русском языке при произнесении многих звуков не все органы артикуляции используются [10]. К примеру, при произнесении гласных звуков не нужно обращать внимание на зубы или положение языка, а на артикуляционном профиле, фотографии или в зеркале ребенок их видит, что создает для него определенные трудности.

Акименко В.М. доказывает, что применение моделей при постановке звуков помогает ребенку осмыслить процесс постановки звука и быть не просто пассивным исполнителем воли взрослого, а активным участником. Ребенок, глядя на модель сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на модели [7]. Модель служит наглядной опорой, постоянно «напоминая» артикуляцию непроизносимого звука. А практическая работа по использованию моделей артикуляции звуков показала, что произносительная сторона речи дошкольников формируется быстрее, чем при применении только традиционных приемов.

И вторая важная особенность использования моделей артикуляции в том, что этот прием удобно использовать для индивидуальной и подгрупповой формы организации детей, которая и характерна в основном для организации образовательной деятельности.

В опытах работы учителей-логопедов М.В. Земляченко, Т.В. Кутергиной (г. Пермь), Зориной С.С. (г. Лабытнанги), Барановой Е.С. (г. Волгоград) доказывается эффективность использования в коррекционной

деятельности учителя-логопеда моделей артикуляции звуков, разработанных В.М. Акименко [9].

В работе с детьми с общим недоразвитием речи главная роль отводится процессу формирования правильного звукопроизношения. Содержание данного направления развития речи находит отражение в АООП для детей с ТНР МДОУ «Детского сада №15 п. Разумное».

Для формирования звукопроизносительной стороны речи у дошкольников как нельзя лучше подходят игровая технология «Мозаичные соты».

Использование развивающих игр в технологии «Мозаичные соты» в образовательном процессе ДОО позволяет превратить обычные занятия с детьми в интересную и познавательную игровую деятельность, созданную педагогами. Развивающие игры, используемые в технологии «Мозаичные соты», разнообразны по содержанию. Они состоят из манипуляций с игровым материалом, которые удовлетворяют дошкольника в моторной активности. Способствуют проявлять речевую активность и контролировать правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу игр с моделями артикуляции звуков – это интерес, творчество, познание [4]. Они являются эффективными в формировании звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Разнообразие и многофункциональность развивающих игр, применяемых в технологии «Мозаичные соты» позволяет использовать их для решения выше указанной проблемы - формирования правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

1.7. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в использовании технологии «Мозаичные соты» посредством адаптации и переработки моделей артикуляции звуков, разработанных В.М. Акименко для формирования звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Применение данного опыта возможно при реализации адаптированных образовательных программ дошкольного образования для детей с ТНР.

Опыт может быть использован специалистами ДОО в рамках оказания логопедической помощи в современных образовательных условиях. Материалы опыта будут полезны учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям групп компенсирующей направленности для детей с ТНР, студентам.

II. Технология описания опыта

Целью педагогического опыта является: создание психолого-педагогических условий для формирования звукопроизносительной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи через технологию «Мозаичные соты» посредством адаптации и переработки моделей артикуляции звуков, разработанных В.М. Акименко.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Определение коррекционных, образовательных и воспитательных задач, эффективных методов, приемов, содержания работы.
2. Разработка перспективного планирования работы с детьми, специалистами и родителями.
3. Внедрение в образовательный процесс систему коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр «Мозаичные соты» через адаптацию и переработку моделей артикуляции звуков в деятельность учителя-логопеда.
4. Обучение педагогов методам коррекционно-развивающей работы с учётом особенностей речевого развития дошкольников с ОНР.
5. Определение эффективности системы коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр «Мозаичные соты» с использованием моделей артикуляции звуков.

Реализация опыта осуществлялась в трех взаимосвязанных этапах.

I этап – подготовительный

Цель: выявление уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве основных диагностических показателей развития звукопроизносительной стороны речи выступали:

1. Сформированность артикуляционной моторики ребенка.
2. Развитие фонематического восприятия.
3. Сформированность фонетических навыков.

Для диагностики уровня сформированности компонентов звукопроизносительной стороны речи использовалась адаптированная методика Н.В. Нищевой «Диагностический материал обследования речевого развития детей 5-7 лет» (**приложение №1**).

В результате диагностики компонентов звукопроизносительной стороны речи были получены следующие результаты:

1. Артикуляционная моторика - высокий уровень развития подвижности органов артикуляционного аппарата – не обнаружен, 15,4% (4 детей) - средний уровень развития, а 84,6% (22 детей) – низкий уровень.
2. Фонематическое восприятие: высокий уровень – не обнаружен, средний уровень – 23,1% (6 детей), низкий уровень – 76,9% (20 детей).

3. Фонетические навыки: высокий уровень – не обнаружен, средний уровень – 11,5% (3 ребенка), низкий уровень – 88,5% (23 ребенка).

Таким образом, результаты полученные в ходе диагностики по всем показателям, были сопоставлены, что позволило выявить общий уровень сформированности звукопроизносительной стороны речи: 83,3% – низкий уровень развития произносительной стороны речи, у 16,7% – средний уровень, высокий уровень развития произносительной стороны речи не выявлен.

II этап – основной

Цель: создание системы коррекционно-развивающей работы по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированных игр «Мозаичные соты».

Для достижения цели была изучена методическая литература, создана развивающая предметно-пространственная среда, подобрана картотека дидактических игр (**приложение №3**), разработаны конспекты индивидуальной коррекционно-образовательной деятельности (**приложение №4**), организованы мероприятия с педагогами (**приложение №5**) и родителями (**приложение №6**).

Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда была организована с использованием игровой технологии «Мозаичные соты», которая полностью соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Для эффективной деятельности по реализации данной программы для детей группы компенсирующей направленности были созданы следующие материально-технические ресурсы:

1. Пространство для проведения занятий и самостоятельной активной деятельности детей;

2. Игровые пособия из развивающей технологии «Мозаичные соты» с применением моделей артикуляции В.М.Акименко:

- сказочные образы: звуковички «Красный Гном», «Синий Гном», «Зеленый Гном»; - конструктор «Логосоты» (игровое поле, соты с обозначением звуков, букв, картинки с образами и др.);

- различные канцтовары (карандаши цветные, маркеры для магнитной доски, скотч и др.);

3. Адаптированные игры технологии «Мозаичные соты» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания у детей дошкольного возраста.

– адаптированные игры технологии «Мозаичные соты» с применением моделей артикуляции В.М.Акименко для развития фонематического слуха и восприятия детей дошкольного возраст.

– адаптированные игры «Мозаичные соты» с применением моделей артикуляции В.М.Акименко для автоматизации и дифференциации, поставленных звуков у детей дошкольного возраста.

Взаимодействие с дошкольниками.

Коррекционной деятельности по формированию правильного звукопроизношения предшествует обследование фонетической стороны речи в целях определения не только количества неправильно произносимых звуков, но и характера их нарушений.

Два раза в неделю учителем - логопедом проводились индивидуальные логопедические занятия по коррекции звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи. Конспект данного занятия включал развивающие адаптированные игры по технологии «Мозаичные соты» (**приложение №4**).

Технология «Мозаичные соты» может применяться как в индивидуальной форме, так и в подгрупповой. Дети в игровой форме формируют представление о характеристиках звука и закрепляют эти знания при помощи зрительного анализатора.

Принципы использования развивающих игр «Мозаичные соты» при формировании правильного звукопроизношения у дошкольников с общим недоразвитием речи:

1. Игровое обучение детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Развивающие игры «Мозаичные соты» — это форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета. При этом образовательные задачи были включены в содержание игры. В сюжеты методических заданий органично вплетались система упражнений и вопросов. Дети слушали задания и по ходу сюжета выполняли упражнения по развитию таких компонентов речи как: артикуляционной моторики, фонетического слуха и восприятия, автоматизации звуков в слогах словах, словосочетаниях, предложениях, в разговорной речи.

2. Постоянное и постепенное усложнение игр (принцип от простого к сложному). В результате такого подхода развивается речь и неречевые психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, мелкая моторика. Такой подход позволил поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности, в любой игре добиваться результата [8].

А также общедидактические принципы: наглядности, научности, доступности, последовательности и специальные: этиопатогенетический, комплексности воздействия на все компоненты речевой системы, системности, дифференцированного подхода.

Для преодоления недостатков произношения широко применялся дидактический материал развивающих игр «Мозаичные соты».

Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов:

- степени сложности дефекта, индивидуальных возрастных особенностей ребенка;
- регулярности проводимой деятельности;
- помощи со стороны воспитателей группы компенсирующей направленности и родителей.

Коррекционно-развивающее воздействие осуществляли поэтапно, при этом на каждом из этапов решали определенную педагогическую задачу, подчиненную общей цели.

Система работы по формированию фонетической стороны речи включало 4 этапа (по Хватцеву М.Е.):

- подготовительный;
- этап постановки соответствующих звуков;
- этап автоматизации и дифференциации поставленных звуков;
- этап подготовки к обучению грамоте [19].

Работа по введению в практику работы с детьми с общим недоразвитием речи систематического использования технологии «Мозаичные соты» с применением моделей артикуляции звуков проводилась по нескольким направлениям:

- сознательное усвоение детьми связи между акустическими и артикуляционными признаками звука;
- знакомство с моделями артикуляции гласных звуков;
- знакомство с моделями не различаемых звуков; упражнения и задания на различения звуков;
- упражнения и задания на введение обрабатываемого звука в слоги, слова и предложения;
- задания и упражнения на звуковой анализ и синтез слов.

Подготавливая ребенка к постановке отсутствующих звуков, развивали подвижность артикуляционного аппарата, фонематический слух и речевое дыхание. На данном этапе дети-логопаты упражняются в удержании артикуляционных поз и развивают артикуляционную активность, что способствует созданию необходимой артикуляционной базы для появления отсутствующих в речи ребенка звуков.

Работа начинается с разъяснения ребенку отличий, которые имеются в не различаемых звуках. Роль зрительной опоры выполняет соты, смотря на которые, ребенок сознательно пытается расположить губы, язык, включить в работу голосовые складки так, как указано на картинке соты. Сравнивая по сотам звуки, ребенок находит отличия в их характеристиках. Это различие и является зрительной опорой, помогающей развитию фонематического слуха. Образцы сот по всем категориям звуков указаны в **приложении №2**.

На данном этапе используются адаптированные развивающие игры для развития артикуляционной моторики по технологии «Мозаичные соты», например, «Покажи картинку звука», «Какой звук встречается чаще?».

«Кто внимательнее?» (приложение №3), так же использовались соты-карточки символов звуков (приложение №2).

Предлагаемые игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о необходимом звуке, умение узнавать неречевые и речевые звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

На этапе автоматизации поставленных звуков была разработана система адаптированных игр по технологии «Мозаичные соты», направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

Далее переходим к позиции звука, учимся определять место звука в слове. После этого изучаем модель артикуляции, т.е. как располагается наш язык, в момент произношения звука. Далее формируем у детей зрительное представление данного звука, а именно его символ. Дальше объясняем детям понятия твердый\мягкий, звонкий\глухой звук. Для изучения всех этих этапов применяются соты, как зрительная опора, на которых изображены различные символы (описанные ранее).

Есть несколько вариантов игр, с применением данной технологии:

- определить модель звука и его символ;
- подобрать картинки, к определенному звуку, который может быть представлен либо сотой с артикуляцией звука, либо сотой с символом звука;
- выделить из слова звук, который встречается чаще всего и найти его характеристики на сотах.

В дальнейшем упражнения усложняются, предлагаются задания на выделение звуков в словах и соотношение их с моделями артикуляции и символами звуков т.д. К примеру:

- ребёнок находит в слоговом ряду лишний, отличающийся одним звуком слог и показывает его соту по модели артикуляции;
- предлагаются карточка-сота с картинками, ребенок должен накрыть их соответствующими сотами с символами звуков;
- задание на подбор слова на заданную схему;
- задание на выделение из текста или стихотворения слова с заданным звуком и показом соответствующей соты;
- придумывание слова со слогом, «написанным» при помощи сот;
- определение места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова), обозначение его соответствующей сотой;
- добавка разных звуков к слогу, «написанному» при помощи

сот и получение нового слова;

— составление слова из сот, на которых изображены символы звуков и т.д.

Указанные выше упражнения включаются в дидактические игры: Кто внимательнее? Где спрятался звук? Какой предмет спрятался? Отгадай, что за звук? и др.

К примеру, в игре «Кто внимательный?» кроме моделей артикуляции звуков используются предметные картинки. В ходе игры детям раздают по одной модели артикуляции звуков. Логопед показывает картинки. Дети называют их. Ребенок, у которого есть модель звука, находящегося в слове, картинку забирает себе. Выигрывает тот, кто наберет больше картинок.

В игровом упражнении «Отгадай, что за звук?» дети описывают звук по модели и угадывают его (**приложение №3**).

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой. В данную систему игр вошли следующие: «Лото», «Живые модели», «Какой предмет спрятался», «Угадай, как их зовут?» (**приложение №3**).

Следующий этап работы связан с подготовкой к обучению грамоте.

Для того чтобы ребенок был готов к обучению письму и чтению, он должен уметь произвести звуковой анализ слова, выделить каждый звуковой вариант из слова, соотнести звуковой вариант с фонемой.

Сначала индивидуальные и подгрупповые по подготовке детей к анализу и синтезу звукового состава слова обязательно проводятся на звуках, правильно произносимых всеми детьми. Затем в определенной последовательности включаются поставленные к этому времени звуки (*пример занятия с использованием технологии «Мозаичные соты» по средствам моделей артикуляции звуков указан в приложении №4*).

Формирование звукового анализа и синтеза состоит в следующем:

– Уточнение понятий и терминов, их обозначающих: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твердый и мягкий звуки.

– Формирование представления о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове.

– На основании уточненных произносительных навыков артикуляции гласных звуков [у], [а], [и] отрабатывается наиболее легкая форма анализа – выделение первого гласного звука из начала слова.

– Формирование умения делить слова на слоги, используя модели артикуляции звуков.

– Анализ и синтез обратного слога типа [ап].

– Уточнение артикуляции согласных звуков. Выделение последнего согласного в слове типа суп.

- Выделение начальных согласных в словах типа сок.
- Выделение ударных гласных из положения после согласных в словах типа сом.
- Анализ и синтез прямого слога типа [са].
- Полный звуко-слоговой анализ и синтез односложных слов из 3 звуков типа сом и двухсложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки.
- Полный звуко-слоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трехсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием.
- Преобразование слов путем замены отдельных звуков: сок – сук.

Взаимодействие с педагогами

Работа над звуковым анализом и синтезом продолжается воспитателями старших групп в соответствии с задачами адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОНР. Поэтому ряд консультаций для воспитателей, проведение мастер – классов позволило познакомить педагогов ДООУ с технологией «Мозаичные соты» и с методикой их использования в коррекционной педагогике (**приложение №5**).

Воспитатели применяют адаптированные развивающие игры и игровые пособия как в непосредственно образовательной деятельности (на занятиях и логопедических часах, так и в совместной работе с детьми, через проектирование развивающей предметно-пространственной среды групп предоставляют дошкольникам возможность выбора игр для самостоятельной деятельности. Учитель-логопед использует данные игры как в индивидуальной работе, так и при проведении фронтальных занятий с детьми. Учитель-дефектолог применяет данное пособие в более легком варианте, а также педагогом-психологом используются практически все игры, т. к. они способствуют развитию психических процессов воспитанников.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

К работе привлекали родителей воспитанников: проводили родительские собрания, где рассказывали об играх по технологии «Мозаичные соты» и их влиянии на развитие речи дошкольников, в частности на формирование правильного звукопроизношения у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, тренинги, мастер-классы (**приложение № 6**).

3 этап - аналитико-обобщающий

На данном этапе решались следующие задачи:

- обработка результатов и анализ уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР посредством использования адаптированных игр «Мозаичные соты»;

- внесение изменений в систему педагогического процесса по данной проблеме.

III. Результативность опыта

Результативность опыта оценивалась по методике «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой. Обследование детей проводилась ежегодно в начале года и в конце учебного года на протяжении трех лет.

Результаты, полученные в ходе реализации коррекционно-развивающей работы, позволили выявить тенденцию формирования компонентов звукопроизносительной стороны речи (таблица 1,2,3).

Таблица 1

Первичная диагностика компонентов звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР (октябрь 2021 г)

Компоненты	Уровни сформированности компонентов звукопроизносительной стороны речи и артикуляционной моторики					
	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Арт.моторика	0	0	4	15,4	22	84,6
Фонематическое восприятие	0	0	6	23,1	20	76,9
Фонетические навыки	0	0	3	11,5	23	88,5
Общий уровень	-	0	-	16,7	-	83,3

Таблица 2

Промежуточные результаты диагностики компонентов звукопроизносительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР (май, 2023 г.)

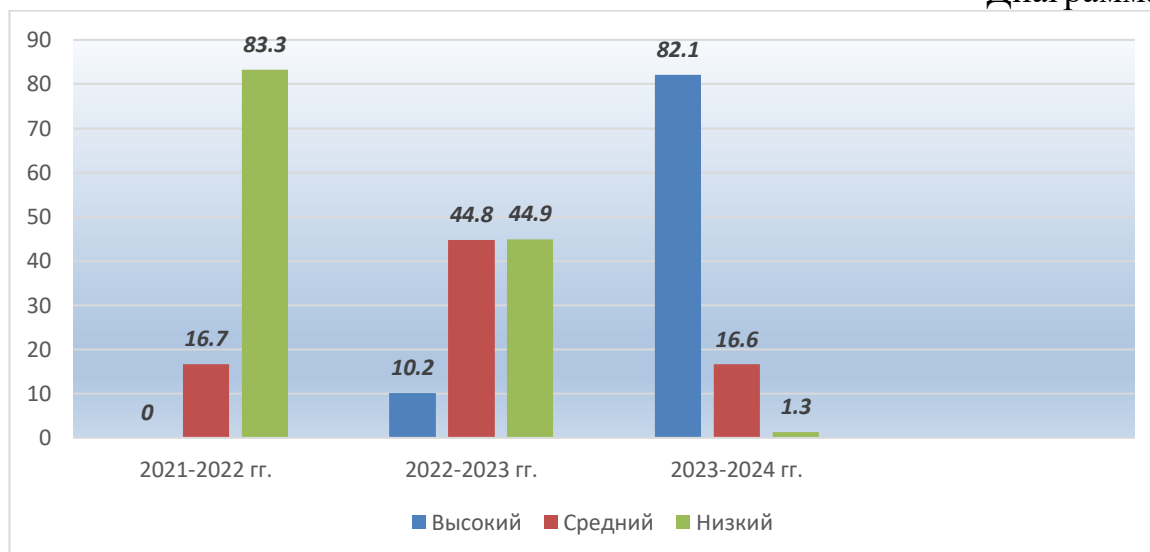
Компоненты	Уровни сформированности компонентов звукопроизносительной стороны речи и артикуляционной моторики					
	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Арт.моторика	3	11,5	11	42,3	12	46,2
Фонематическое восприятие	2	7,7	9	34,6	15	57,7
Фонетические навыки	3	11,5	15	57,7	8	30,8
Общий уровень	-	10,2	-	44,8	-	44,9

Итоговая диагностика компонентов звукопроизводительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР (май 2024 г)

Компоненты	Уровни сформированности компонентов звукопроизводительной стороны речи и артикуляционной моторики					
	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Арт.моторика	21	80,7	5	19,2	0	0
Фонематическое восприятие	20	76,9	6	23,1	0	0
Фонетические навыки	23	88,5	2	7,7	1	3,8
Общий уровень	-	82,1	-	16,6	-	1,3

Сравнительный анализ сформированности общего уровня звукопроизводительной стороны речи у детей дошкольного возраста с ОНР по результатам первичной, промежуточной и итоговой диагностики представлен в виде диаграммы.

Диаграмма



Сравнительная динамика общего уровня сформированности звукопроизводительной стороны речи у дошкольников с ОНР

Исходя из выше полученных результатов, можно сделать выводы о качественных изменениях в развитии артикуляционной моторики, компонентов звукопроизношения и общего уровня звукопроизводительной стороны речи. У детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- улучшились показатели артикуляционной моторики, фонематического восприятия и фонетических навыков;

- сформировалось правильное и точное выполнение артикуляционных движений;

- улучшилось произношение звуков всех групп в любых речевых ситуациях.

Положительная динамика позволяет сделать вывод, что коррекционно-развивающая работа по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии «Мозаичные соты» эффективна.

Следовательно, можно сказать о **перспективности** коррекционно-развивающей работы:

— продолжить работу по формированию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования адаптированной технологии «Мозаичные соты»;

— совершенствовать развивающую предметно-пространственную среду с использованием адаптированных игр «Мозаичные соты»;

— находить пути взаимодействия с педагогами по данной проблеме с целью обмена опытом.

Библиографический список:

1. Агеева Е.Л. Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования: Автореф. Дис. канд. психол. наук. М., 1984.
2. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. Учебно-методическое пособие. – 2-е. изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105с.
3. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у детей: учебно-методическое пособие / В.М.Акименко. - Ростов н/Д:Феникс, 2009 .- 110 с.
4. Борисова, Е.А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. – Биробиджан: ОблИУУ, 2005. –36 с.
5. Буслаева, Е.Н. Актуальные проблемы логопедии глазами логопедов-практиков: сборник методических материалов. – Калуга: Институт повышения квалификации работников образования, 2009. – 76с.
6. Гадасина, Л.Я., Ивановская, О.Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008. – 95с.
7. Громова О.Е. Инновации – в логопедическую практику. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.
8. Земляченко М.В. Использование в работе логопеда схем ориентировочной основы действий на начальном этапе коррекции звукопроизношения / Земляченко,М.В., Кутергина, Т.В. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I. - Пермь: Меркурий, 2011. — С. 84-85.
9. Иванова Е.А. Слышу, вижу, ощущаю - правильно говорю! Кн. для логопеда. – М.:ТЦ Сфера, 2007.-176с.
10. Карельская Е.П. Использование символов в работе над звуками. //Дошкольное воспитание, 2000. - №1.
11. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования. – Москва, 2022. – ч. 68-73.
12. Крупенчук, О.И. Научите меня говорить правильно. – СПб.: Литера, 2001.
13. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей // Специальная школа, 1967, вып. 2 (122).
14. Логопедия: Учебное пособие / Под общ.ред. Борозинца Н.М. – Ч. 2. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. – 335 с.
15. Степанова, О.А. Коррекционная педагогика в начальном образовании. / Под.ред. Г.Ф. Кумариной. – СПб.: Литера, 2000.
16. Степанова, О.А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. -СПб.: Литера, 2003 г.

17. Туманова, Т.В. Исправление произношения у детей. Дидактический материал: учебно-методическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей / под редакцией Филичевой, Т.Б. – М.: Гном – Пресс, 1999. – 96 с.

18. Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В., Туманова, Т.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. – М.: Просвещение, 2008. – 46 с.

19. Хватцев, М.Е. Как предупредить и устранить недостатки речи и голоса у детей // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 5. – С. 12–17

Приложение к опыту

1. Приложение № 1 Диагностический инструментарий для выявления уровня сформированности звукопроизносительной стороны речи.
2. Приложение № 2 Адаптированные модели артикуляции звуков с применением технологии «Мозаичные соты»
3. Приложение № 3 Карточка адаптированных игр по технологии «Мозаичные соты» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания, формирования фонематического восприятия и фонетических навыков у детей дошкольного возраста с ОНР.
4. Приложение № 4 Конспект фронтального занятия по формированию звукопроизносительной стороны речи.
5. Приложение № 5 Консультация для педагогов «Применение адаптированной технологии «Мозаичные соты» на занятиях по речевому развитию».
6. Приложение № 6 Мастер-класс для родителей «Веселые соты».

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ОБСЛЕДОВАНИЯ
РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

(по адаптированной методике Н.В. Нищевой)

Пояснительная записка

Диагностика позволяет провести исследование звукопроизводительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Содержание диагностики	Критерии оценки
ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МИМИЧЕСКОЙ МУСКУЛАТУРЫ	
<p>Выполнить упражнения: поднять брови; нахмурить брови; надуть щеки; втянуть щеки; наморщить нос.</p>	<p>Оценивается: наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, наличие синкинезий, замедленность движений глазных яблок.</p> <p>Оценка: 3 балла – правильное самостоятельное выполнение всех заданий; 2 балла – единичные ошибки, исправляются с помощью уточняющего вопроса, подсказкой или расширением инструкции; 1 балл – большинство заданий не выполняется; 0 баллов – невыполнение задания.</p>
ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ	
<p>4-5 лет Движения нижней челюсти: открыть и закрыть рот; открыть и закрыть рот, преодолевая сопротивление кулаков Движения губ: растянуть губы в «улыбку», вытянуть губы вперед «трубочкой», чередовать выполнение указанных упражнений Движения языка: показать широкий язычок — «лопату», показать узкий язычок — «жалю», чередовать выполнение указанных упражнений; положить язычок сначала на верхнюю губу, потом</p>	<p>Оцениваются: наличие или отсутствие движений, тонус, объем, способность к переключению, замены, синкинезий, тремор, обильная саливация, отклонение кончика языка.</p> <p>Оценка: 3 балла – правильное</p>

<p>на нижнюю — «качели»; коснуться кончиком языка сначала левого уголка губ, потом правого — «маятник»</p> <p>Движения мягкого неба: Широко открыть рот и зевнуть.</p> <p>6 лет</p> <p>Движения нижней челюсти: открыть и закрыть рот; открыть и -закрыть рот, преодолевая сопротивление кулаков; подвигать нижней челюстью вправо-влево</p> <p>Движения губ: растянуть губы в «улыбку», вытянуть губы вперед «трубочкой», чередовать выполнение указанных упражнений; поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы; опустить нижнюю губу, обнажив нижние зубы</p> <p>Движения языка: показать широкий язычок — «лопату», показать узкий язычок — «жало», чередовать выполнение указанных упражнений; положить язычок сначала на верхнюю губу, потом на нижнюю — «качели»; коснуться кончиком языка сначала левого уголка губ, потом правого — «маятник»; облизать кончиком языка губы по кругу — «вкусное варенье»</p> <p>Движения мягкого неба: Широко открыть рот и зевнуть.</p>	<p>самостоятельное выполнение всех заданий;</p> <p>2 балла – единичные ошибки, исправляются с помощью уточняющего вопроса, подсказкой или расширением инструкции;</p> <p>1 балл – большинство заданий не выполняется;</p> <p>0 баллов – невыполнение задания.</p>
---	---

**ИССЛЕДОВАНИЕ АНАТОМИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ
АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА**

<ol style="list-style-type: none"> 1. Губы (толстые, тонкие, расщелина, шрамы); 2. Зубы (редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, отсутствие зубов); 3. Прикус (прогнатия, прогения, открытый боковой, открытый передний, перекрестный); 4. Твердое небо (высокое узкое, готическое, плоское, расщелина, субмукозная щель); 5. Мягкое небо (укороченное, раздвоенное, отсутствие маленького язычка); 6. Язык (макроглоссия, микроглоссия, короткая подъязычная складка, географический, девиация кончика влево/вправо) 7. Тонус (повышен, понижен справа, слева, полностью) 	<p>Оцениваются: норма и патология в строении органов артикуляционного аппарата.</p>
---	--

**ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ
(изолированно, в словах, во фразах)**

<p align="center">Назвать картинки:</p> <p>с: санки, коса, нос, стакан, стол с': сети, семь, Вася з: завод, зубы, коза, звезда з': зима, бузина, газета ц: цапля, солнце, палец, цветок ш: шишка, пышка, шуба, шкаф ж: жук, кожа, ножи ч: чайник, качели, печка, ночь щ: щетка, щепки, плащ, клещи л: лампа, волк, стол л': малина, лебедь, полено р: рак, корова, трактор рь: ремень, пряники, фонарь и: лейка, яблоко, еж, крылья к: куртка, скрипка, шкаф г: грядка, виноград х: хлеб, сухарь.</p>	<p align="center">Оцениваются: качество произношения звуков состояния биологического слуха (из мед. карты) (<i>норма, нарушение</i>) состояние восприятия речи (в процессе беседы) (<i>воспринимает адекватно, не воспринимает, воспринимает частично</i>)</p>
<p align="center">ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ И ГОЛОСОВОЙ ФУНКЦИЙ</p>	
<p>1. Тип физиологического дыхания (верхнеключичное, диафрагмальное, брюшное, смешанное). 2. Объем дыхания (достаточный, недостаточный). 3. Громкость голоса (нормальный, чрезмерно громкий, чрез мерно тихий, с носовым оттенком, глухой, монотонный).</p>	<p align="center">Оцениваются: норма и нарушение состояния дыхательной и голосовой функции.</p>
<p align="center">ОСОБЕННОСТИ ДИНАМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ</p>	
<p>1. Темп (нормальный, ускоренный, замедленный); 2. Ритм (нормальный, дисритмия); 3. Паузация (правильность расстановки пауз в речевом потоке); 4. Употребление основных видов интонации.</p>	<p align="center">Оцениваются: особенности динамической стороны речи.</p>
<p align="center">ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ</p>	
<p>Повторение слогов с оппозиционными звуками: 4- 5 лет ка – га га – да ба–па-ба та-да-та га-ка-га ба-бя-ба за-са-за 6 лет са-за-са са-ша-са жа-за-жа ча-ща-ча ща-ся-ща ла-ля-ла ча-тя-ча</p>	<p align="center">Оценка: 3 балла – правильное самостоятельное выполнение всех заданий; 2 балла – единичные ошибки, исправляются с помощью уточняющего вопроса, подсказкой или</p>

	<p>расширением инструкции; 1 балл – большинство заданий не выполняется; 0 баллов – невыполнение задания.</p>
<p>Дифференциация оппозиционных звуков, не смешиваемых в произношении (показать картинки): 4-5 лет Почка — бочка Трава — дрова Корка — горка Сова — софа 6 лет Пашня – башня Катушка – катушка Мышка – мошка Крот – грот</p>	<p>Оценка: 3 балла – правильное самостоятельное выполнение всех заданий; 2 балла – единичные ошибки, исправляются с помощью уточняющего вопроса, подсказкой или расширением инструкции; 1 балл – большинство заданий не выполняется; 0 баллов – невыполнение задания.</p>
<p>Дифференциация звуков, смешиваемых в произношении (показать картинки): 4-5 лет Суп — зуб Челка — щелка Сайка — чайка Галка — галька 6 лет Собор - забор Касса – каша Сук – жук Вечер – ветер</p>	<p>Оценка: 3 балла – правильное самостоятельное выполнение всех заданий; 2 балла – единичные ошибки, исправляются с помощью уточняющего вопроса, подсказкой или расширением инструкции; 1 балл – большинство заданий не выполняется; 0 баллов – невыполнение задания.</p>
<p>ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА</p>	

Выделение начального ударного гласного из слов:	Оценка:
4-5 лет	3 балла – правильное самостоятельное
Аня аист осы утка	выполнение всех
Ира Инна Оля улица	заданий;
6 лет	2 балла – единичные
Определение первого согласного звука в слове	ошибки, исправляются с
Мак дым трава кошка	помощью уточняющего
Ворона булка чашка щука	вопроса, подсказкой или
Определение последнего звука в слове	расширением
Дом мак ключ муха	инструкции;
Камыш танк труба барабан	1 балл – большинство
Определение последовательности звуков в слове	заданий не выполняется;
Мак суп лук каша рана	0 баллов – невыполнение
Определение и количества звуков в слове	задания.
Дом рак совы луна банан	Наличие начальных
	навыков чтения и письма
	оценивается в 6 лет

Использованная литература:

URL:https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/06/13/diagnosticheskiy_material_lo_gopeda.docx

**Адаптированные модели артикуляции звуков с применением
технологии «Мозаичные соты»**

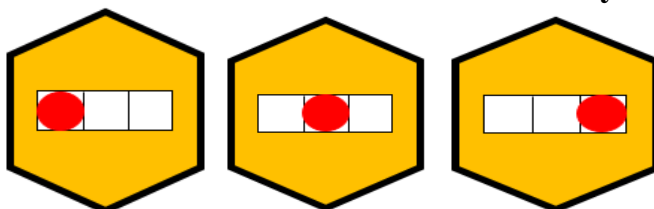
Пояснительная записка

Согласно поставленной цели, сформулированным задачам разработан наглядный, дидактический материал (соты-карточки) для работы с детьми с нарушением речи по развитию звукопроизносительной стороны речи.

Карточка-сот.



1. Соты позиция звука в слове.



2. Гласные звуки.

Гласные звуки [a], [u], [o], [э], [ы], [y]

Общие соты для гласных звуков.



Соты-символы.



[A]

[O]

[Y]



[Э]

[И]

[Ы]

[А]. Рот широко открыт – на модели круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[И]. Губы растянуты в улыбке – на модели горизонтальный, узкий прямоугольник. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[О]. Форма губ напоминает букву «о» – на модели вертикальный овал. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[Э]. Губы растянуты, но имеют округление – на модели овал, расположенный по горизонтали. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[Ы]. Губы растянуты, но не так сильно, как при произнесении звука [и] – на модели широкий прямоугольник. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[У]. Губы вытянуты вперед «в трубочку» – на модели маленький круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

Дифтонги «я», «ё», «ю», «е» «Я». Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [а] – на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

«Ё». Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [о] – на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

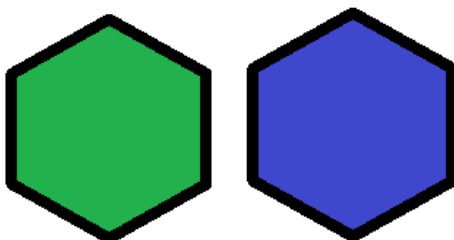
«Ю». Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [у] – на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

«Е». Эта буква состоит из двух звуков: согласного [j] и гласного [э] – на модели соединение этих звуков. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

3. Согласные звуки.

Общие соты для согласных звуков.

Твердый\Мягкий



Звонкий\Глухой



Обозначения преград, которые могут встречать звуки.



Губы



Зубы



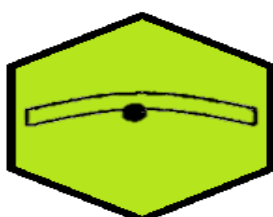
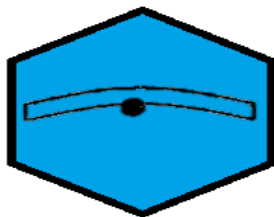
Язык

Согласные звуки [ф], [ф'], [в], [в']

[Ф]. Глухой – на модели нет колокольчика, твердый, щелевой. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха, верхняя губа слегка приподнята – фигура напоминает дугу, кончик языка отходит от нижних резцов – кружок ниже фигуры.

[Ф']. Глухой – на модели нет колокольчика, щелевой. Мягкий – губы более растянуты, дуга длиннее по горизонтали, чем при произнесении звука [ф], кончик языка отходит от нижних резцов – кружок ниже фигуры.

Модель артикуляции звука [ф, ф']



Символ звука [ф]



[В]. Звонкий – на модели колокольчик, твердый, щелевой. Нижняя губа приближена к краям верхних резцов, посередине остается узкая щель для прохождения воздуха, верхняя губа слегка приподнята – фигура напоминает дугу, кончик языка отходит от нижних резцов – кружок ниже фигуры.

[В']. Звонкий – на модели колокольчик, щелевой. Мягкий – губы более растянуты, дуга длиннее по горизонтали, чем при произнесении звука [в]. Кончик языка отходит от нижних резцов – кружок ниже фигуры.

Модель артикуляции звука [в, в']



Символ звука [в]



Согласные звуки [ш], [ж], [ч], [ш']

[Ш]. Глухой – на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, твердый. При произнесении звука «Ш» губы слегка выдвинуты вперед и округлены – на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

Модель артикуляции звука [ш]



Символ звука [ш]



[Ж]. Звонкий – на модели колокольчик, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены – на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

Модель артикуляции звука [ж]



Символ звука [ж]



[Ч]. Глухой – на модели нет колокольчика, переднеязычный (передненёбный), твердый. Аффрикат – на модели показано слияние двух звуков [т'] и [ш'].

Модель артикуляции звука [ч]



Символ звука [ч]



[Ш']. Глухой – на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, мягкий. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены – на модели круг. Кончик языка поднят к альвеолам (ниже, чем при произнесении звука [ш]), на модели стрелка короче, чем при произнесении звука [ш], и показывает движение языка вверх.

Модель артикуляции звука [ц]



Символ звука [ц]



Согласные звуки [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'], [н], [н']

[М]. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, губно-губной – на модели конфигурация губ в форме ромба, которая напоминает движение губ в момент образования звука. Носовой – черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

[М']. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, губно-губной – на модели конфигурация губ в форме ромба, но они более растянуты по горизонтали, чем при произнесении звука [м]. Носовой – черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

Символ звука [м]



Символ звука [б]



[Б]. Звонкий – на модели колокольчик, губно-губной, смычно-взрывной – на модели конфигурация губ в форме ромба, которая отражает движения губ в момент образования звука. Кончик языка у нижних резцов – кружок внизу ромба.

[Б']. Звонкий – на модели колокольчик, губно-губной, смычно-взрывной.

Мягкий – на модели ромб, отражающий конфигурацию губ в момент произнесения звука, но он более растянут по горизонтали, чем при произнесении звука [б]. Кончик языка у нижних резцов – кружок внизу ромба.

[П]. Глухой – на модели нет колокольчика, губно-губной, смычно-взрывной – на модели конфигурация губ в форме ромба, которая отражает движения губ в момент образования звука. Кончик языка у нижних резцов – кружок внизу ромба.

[П']. Глухой – на модели нет колокольчика, губно-губной, смычно-взрывной. Мягкий – на модели ромб, отражающий конфигурацию губ в момент произнесения звука, но он более растянут по горизонтали, чем при произнесении звука [п]. Кончик языка у нижних резцов – кружок внизу ромба.

Символ звука [п]



[Н]. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, язычно-зубной. Губы разомкнуты – на модели небольшой овал в горизонтальном положении. Носовой – черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

[Н']. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, язычно-зубной. Губы разомкнуты, но более растянуты по горизонтали, чем при произнесении звука [м], – на модели большой овал в горизонтальном положении. Носовой – черта посередине модели означает, что воздушная струя через рот не идет.

Модель артикуляции звука [н, н']



Символ звука [н]



Согласные звуки [с], [с'], [з], [з'], [т], [т'], [д], [д'], [ц]

[С]. Глухой – на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы растянуты – на модели прямоугольник. Кончик языка у нижних резцов – кружок под прямоугольником.

[С']. Глухой – на модели нет колокольчика, переднеязычный, щелевой. Губы растянуты больше, чем при произнесении звука [с] – на модели прямоугольник длиннее. Мягкий – на модели над прямоугольником дуга, так как спинка языка выгнута. Кончик языка у нижних резцов – кружок под прямоугольником.

Модель артикуляции звука [с, с']

Символ звука [с]

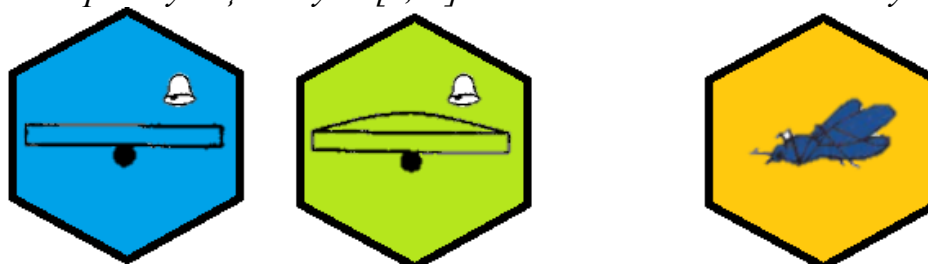


[з]. Звонкий – на модели колокольчик, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы растянуты – на модели прямоугольник. Кончик языка у нижних резцов – кружок под прямоугольником.

[з']. Звонкий – на модели колокольчик, щелевой. Губы растянуты больше, чем при произнесении звука [з] – на модели прямоугольник длиннее. Переднеязычный, мягкий – на модели над прямоугольником дуга, так как спинка языка выгнута. Кончик языка у нижних резцов – кружок под прямоугольником.

Модель артикуляции звука [з, з']

Символ звука [з]

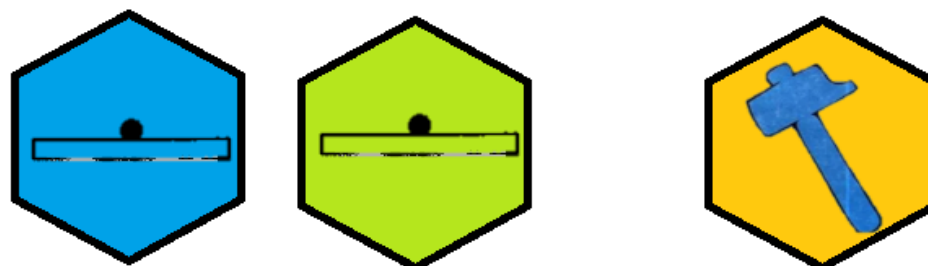


[т]. Глухой – на модели нет колокольчика, смычно-взрывной, язычно-зубной. Губы имеют нейтральное положение – на модели прямоугольник. Кончик языка у верхних резцов – кружок над прямоугольником.

[т']. Глухой – на модели нет колокольчика, смычно-взрывной, язычно-зубной. Мягкий – губы более растянуты, чем при произнесении звука [т] – прямоугольник по горизонтали длиннее. Дуга над прямоугольником обозначает подъем спинки языка.

Модель артикуляции звука [т, т']

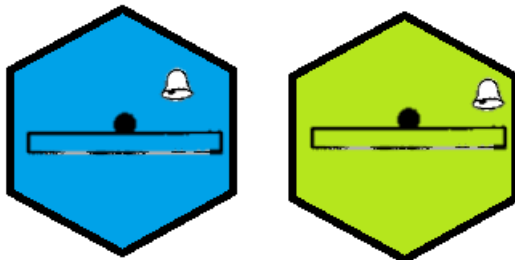
Символ звука [т]



[д]. Звонкий – на модели колокольчик, смычно-взрывной, язычно-зубной. Губы имеют нейтральное положение – на модели прямоугольник. Кончик языка у верхних резцов – кружок над прямоугольником.

[Д']. Звонкий – на модели колокольчик, смычно-взрывной, язычно-зубной, мягкий. Губы более растянуты, чем при произнесении звука [д] – прямоугольник по горизонтали длиннее. Дуга над прямоугольником обозначает подъем спинки языка.

Модель артикуляции звука [д, д']



Символ звука [д]



[Ц]. Глухой – на модели нет колокольчика, переднеязычный, мягкий. Аффрикат – на модели показано слияние двух звуков [т] и [с].

Модель артикуляции звука [ц]



Символ звука [ц]



Согласные звуки [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'], [й]

[Г]. Звонкий – на модели колокольчик, твердый. Заднеязычный, кончик языка отходит от нижних резцов – кружок внизу круга. Петля (вид на язык спереди) маленькая. Спинка языка поднимается для образования смычно-взрывного звука.

Модель артикуляции звука [г]



Символ звука [г]



[Г']. Звонкий – на модели колокольчик, средненёбный, смычно-взрывной – на модели петля, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты – на модели овал.

Модель артикуляции звука [г']

Символ звука [г']



[К]. Глухой – на модели нет колокольчика, заднеязычный. Кончик языка отходит от нижних резцов – кружок внутри круга, твердый. Петля (вид на язык спереди) маленькая. Спинка языка поднимается для образования смычно-взрывного звука.

Модель артикуляции звука [к]

Символ звука [к]



[К']. Глухой – на модели нет колокольчика, средненёбный, смычно-взрывной – на модели петля, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты – на модели овал.

Модель артикуляции звука [к']

Символ звука [к']



[Х]. Глухой – на модели нет колокольчика, заднеязычный, кончик языка отходит от нижних резцов – кружок внизу круга, твердый, щелевой. Петля больших размеров – образует с нёбом щель.

Модель артикуляции звука [х]

Символ звука [х]



[Х']. Глухой – на модели нет колокольчика, средненёбный, щелевой, мягкий. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты – на модели овал.

Модель артикуляции звука [x']

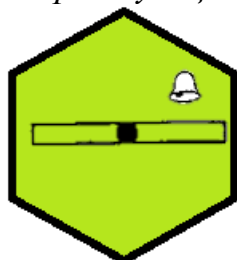


Символ звука [x']



[Й]. Сонорный – на модели колокольчик. Губы растянуты в улыбке – на модели прямоугольник. Средняя язычный, кончик языка отходит от нижних резцов – кружок внутри прямоугольника.

Модель артикуляции звука [й]



Символ звука [й]



Согласные звуки [р], [р'], [л], [л']

[Р]. Сонорный – на модели колокольчик, дрожащий – на модели волнистая линия чуть выше середины, так как кончик языка находится у альвеол и совершает колебательные движения, твердый. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного – на модели круг.

[Р']. Сонорный – на модели колокольчик, дрожащий – на модели волнистая линия чуть выше середины, так как кончик языка находится у альвеол и совершает колебательные движения, переднеязычный. Мягкий – спинка языка более поднята, чем при произнесении звука [р]. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного – на модели овал.

Модель артикуляции звука [р,р']



Символ звука [р]



[Л]. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, переднеязычный, твердый. Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного – на модели круг. Кончик языка у альвеол – кружок вверху круга. Боковые края языка не смыкаются с коренными резцами – на модели фигура, напоминающая букву «л».

[Л']. Сонорный – на модели колокольчик, смычно-проходной, переднеязычный, мягкий.

Губы разомкнуты или принимают положение следующего гласного, более растянуты – на модели овал. Кончик языка у альвеол – кружок вверху круга. Боковые края языка не смыкаются с коренными резцами – на модели фигура, напоминающая букву «л».

Модель артикуляции звука [л, л']



Символ звука [л]



Соты-буквы



Использованная литература

1. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии. Учебно-методическое пособие. – 2-е. изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 105с.
2. Акименко, В.М. Исправление звукопроизношения у детей: учебно-методическое пособие / В.М.Акименко. - Ростов н/Д:Феникс, 2009 .- 110 с.
3. Земляченко, М. В. Использование в работе логопеда схем ориентировочной основы действий на начальном этапе коррекции звукопроизношения / Земляченко,М. В., Кутергина, Т. В. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. I. - Пермь: Меркурий, 2011. — С. 84-85.

Картотека адаптированных игр по технологии «Мозаичные соты» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания, формирования фонематического восприятия и фонетических навыков у детей дошкольного возраста с ОНР.

Пояснительная записка

Картотека адаптированных игр и упражнений, способствующих развитию звукопроизносительной стороны речи включает в себя следующие игры и упражнения:

- адаптированные игры технологии «Мозаичные соты» для развития артикуляционной моторики и фонетического дыхания у детей дошкольного возраста.
- адаптированные игры по технологии «Мозаичные соты» для развития фонематического слуха и восприятия детей дошкольного возраст.
- адаптированные игры по технологии «Мозаичные соты» для автоматизации и дифференциации, поставленных звуков у детей дошкольного возраста.
- адаптированные игры по технологии «Мозаичные соты» для подготовки дошкольников по обучению грамоте.

Покажи звук.

Оборудование: карточка соты, соты-символы.

Ход игры

Логопед показывает картинку-символ, а ребенок соответствующую модель артикуляции звука. Например, на вопрос: «Как шипит змея», ребенок показывает одну из этих сот, либо две сразу:



Лото

Оборудование: карточки лото, модели артикуляции звуков.

Ход игры

Ребенку выдается карточка лото. Определив первый звук в слове, ребенок закрывает пустой квадрат моделью соответствующего звука.

Примерный материал



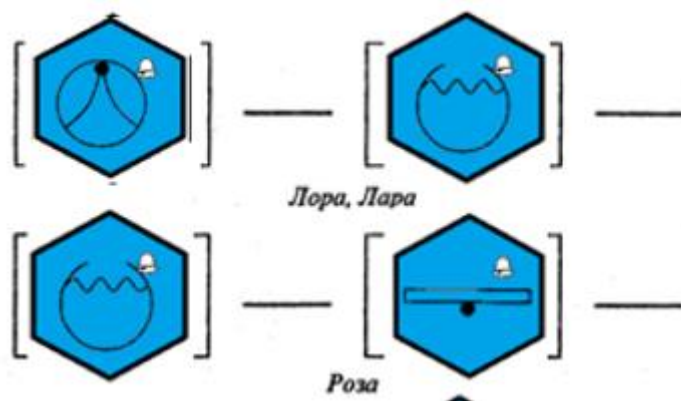
Угадай слово

Оборудование: Соты - артикуляции звуков, карточка-сот.

Для этой игры подбираются слова, состоящие из 2-3 прямых открытых слогов. Например, роза, коса, Саша, каша, сито, сало, роса, носы, шары, Зима, Сима, коза, Жора, рука, луна, рана, Лара, Лора, лужа, Луша, чаша, чаща, роща, туша, щука, лещи и т.д.

Ход игры

На доске выставляются модели артикуляции согласных звуков, вместо гласных ставятся черточки. Ребенок должен угадать слово. Например,



Живые модели

Оборудование: Соты - артикуляции согласных и гласных звуков.

Для этой игры подбираются слова, состоящие из 3-4 звуков, модели артикуляции которых есть в наборе, например, рак, лак, сок, жук, лук, сыр, жир, сон, кот, ток, рот, лот, сын, тур, и т.д.

Ход игры

Детям раздаются соты- звуков. Логопед называет слово. У кого есть такая сота, находящихся в данном слове строятся в шеренгу, чтобы получилось слово, например,



Какой звук встречается чаще?

Оборудование: набор чистоговорок, скороговорок, соты-артикуляции.

Ход игры

Логопед читает скороговорку, а ребенок показывает соту звука, который чаще всего встречается.

<p><i>Спит спокойно старый слон – Стоя спать умеет он. (С. Маршак) У маленькой Сани сани едут сами. Спасибо, мороз, что снегу нанёс. У Саньки новые санки.</i></p>	<p>•</p>
<p><i>У Сони и Сани в сетях сом с усами. У сосенки-сосенки поспели опёнки. Сени всё бы спать на сене. Сено Косте Сеня косит.</i></p>	

Использованная литература:

1. Борисова, Е.А. Играя, звуки исправляем – играя, звуки закрепляем. – Биробиджан: ОбЛИУУ, 2005. –36 с.
2. Гадасина, Л. Я., Ивановская, О. Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008. – 95с.
3. Крупенчук, О.И. Научите меня говорить правильно. – СПб.: Литера, 2001.
4. Логопедия: Учебное пособие / Под общ.ред. Борозинца Н.М. – Ч. 2. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009. – 335 с.

Конспект фронтального занятия по формированию звукопроизносительной стороны речи.

Пояснительная записка

Конспект разработан для проведения фронтальной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с нарушением речи по развитию звукопроизносительной стороны речи дошкольников средствами современной игровой технологии «Мозаичные соты».

Коррекционно-образовательная деятельность с детьми с общими нарушениями речи включает игры, игровые упражнения, которые способствуют нормализации тонуса мышц периферического артикуляционного аппарата, формированию фонематического восприятия и фонетических навыков.

Подгрупповое занятие на тему: «Наша родина, наш поселок»

Коррекционно-образовательные цели:

1. Упражнять в правильном произношении звука «Р» в словах и предложениях.
2. Закрепить умения пользоваться моделями при анализе характеристики звуков.
3. Упражнять в подборе однокоренных слов, согласовании существительных и прилагательных, составлять небольшой рассказ из ответов на вопросы, записывать схему предложения.

Коррекционно-развивающая цель:

1. Развивать артикуляционную моторику, длительный речевой выдох, фонематический слух, память, внимание, самоконтроль.
2. Воспитывать интерес к учебной деятельности, усидчивость, аккуратность в работе с моделями.

Оборудование: зеркало, карточки-соты для анализа артикуляции и характеристики звука, модели звуков и образ буквы «Р». Картинки с изображением поселка Разумное, российский флаг и герб, карта России, макет Кремля, фото президента, мяч.

Словарная работа: Родина, достопримечательности, край, гражданин.

Ход занятия

1. Контроль за осанкой детей, упражнение на восстановление дыхания (медленный выдох), артикуляционные и мимические упражнения, упражнения на расслабление по карточкам-сотам.

«Блинчик, Качели, Чашечка, Маляр, Пулемет»

2. Организационный момент

Логопед: в какой стране мы живем?

Дети: Мы живем в России.

Логопед: Произнесите это слово громко, четко, правильно.

- С какого звука начинается слово «Россия» (Р)

3. Объявление темы занятия. Мы продолжаем работать и играть с этим звуком.

4. Анализ артикуляционного уклада и акустических признаков звука
Используются карточки – соты. Даем характеристику звука и выкладываем соты на карточку, в соответствии с характеристикой звука.

Звук согласный (почему?) зрительный контроль.

Звук звонкий (почему?) тактильный контроль.

Звук твердый

Л: Произнесите звук громко на длительном выдохе, тихо на коротком.

Закрепляется образ буквы.

Л: Чем буква отличается от звука?

Дети: Звук мы слышим и произносим, а букву мы видим и читаем.

5. Проговаривание прямых и обратных слогов (РА, РО, РУ, РЫ, и обратно).

6. Развитие фонематического слуха. Игра с колокольчиком

Л: Будьте внимательными, вот вам колокольчик, нужно дать сигнал, тогда, когда в слове не будет звука «Р».

Россия, страна, родня, флаг, родинка, край, транспорт, библиотека, улица, народ, друзья, город.

7. Закрепление правильного произношения звука в словах, согласование существительных в роде, падеже

Л: Как называются люди, живущие в России? (Россияне)

- А ты, Дима, кто в нашей стране? (Россиянин)

- Твой папа? А мама? Твои друзья?

8. Подбор однокоренных слов.

Л: А вы знаете, что слова, как и люди бывают родными и близкими, потому что они получаются от одного слова. Вот слово РОДИНА произошло от слова РОД.

Давайте вспомним слова, которые имеют это маленькое слово: родители, родинка, родственники, родная, родимая, родился (игра с мячом). Город- городок, городище, городской горожане, города.

9. Закрепление произношение звука «Р» в словосочетаниях.
Согласование существительных с относительными прилагательными

Л: В каком посёлке вы родились? (Разумное)

Поселок Разумное - наша маленькая родина.

Рассматривание иллюстраций.

Я буду называть разные объекты нашего поселка, а вы добавляйте к ним подходящее слово: поселковый, поселковая или поселковые.

Дворы, храм, дороги, парк, рынок, транспорт, библиотека, улицы, магазин.

10. Составление рассказа из ответов на вопросы, составление схемы предложений.

- Как называется наша Родина? (Наша Родина называется Россия.)

В России живут россияне (карта). Дети прописывают схему предложения.

Россияне любят свою страну. / ___ _ _ _ _ .

Страной управляет президент (фото). / ___ _ _ _ _ .

А теперь соедините все эти предложения в один маленький рассказ.

11. Итог занятия. Повторить с детьми стихотворение «Россия».

А я живу в России. У нас леса густые.

У нас березы белые, а люди наши смелые.

А небо наше чистое, а реки наши быстрые.

И Москвы, столицы нашей, в целом мире нет краше.

Приезжайте в гости к нам, очень рады мы гостям.

Использованная литература

1. Гадасина, Л. Я., Ивановская, О. Г. Звуки на все руки: Пятьдесят логопедических игр. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2008. – 95с.
2. Громова, О. Е. Инновации – в логопедическую практику. Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 232 с.

Консультация для педагогов «Применение адаптированной технологии «Мозаичные соты» на занятиях по речевому развитию (обучение грамоте)».

Пояснительная записка

Консультация с педагогическим коллективом по развитию звукопроизносительной стороны речи детей дошкольного возраста посредством современной игровой технологии включает в себя теоретическую часть и разнообразные практические приемы работы с педагогическим коллективом.

Цель: повышать педагогическую компетентность педагогов групп компенсирующей направленности через знакомство с развивающими играми по технологии «Мозаичные соты».

Задачи:

- расширять знания педагогов по использованию игр по технологии «Мозаичные соты»;
- способствовать внедрению развивающей технологии в образовательный процесс ДОУ;
- пополнять предметно-пространственную развивающую среду комплектами игр и игровых пособий по данному направлению;
- включать педагогов ДОУ в инновационную работу дошкольного учреждения в различных видах образовательной деятельности.

Овладение звуковым анализом и синтезом сопряжено с целым рядом трудностей, как у детей с нормально развитой речью, так и у детей с речевым недоразвитием. Так как у них, эти затруднения усугубляются недостатками внимания и памяти, ограниченными возможностями обобщения, вторичным недоразвитием познавательной деятельности, повышенной утомляемостью и истощаемостью. Все эти личностные особенности в той или иной степени диагностируются у детей с общим недоразвитием речи.

И если корректировать речь ребенка, опираясь только на слуховое восприятие, материал практически не усваивается детьми. Поэтому дополнительно к слуховой опоре необходимо добавить и зрительную опору. Речевые звуки – это особая категория, их нельзя увидеть, нельзя потрогать.

Поэтому при обучении детей с ТНР к принципу наглядности добавляется принцип символичности, переход от наглядных средств обучения через замещение, кодирование, схематизацию к моделированию символической.

Ребенок, не различив на слух какой-нибудь звук, может воспользоваться зрительной подсказкой в виде модели-соты.

Соты дают возможность правильного восприятия речевых звуков, что является важнейшим элементом работы при коррекции звукопроизношения отдельных звуков, при введении новых звуков в речь. Карточки-соты легко запоминаются дошкольниками и безошибочно соотносятся со звуком. Они

улучшают представление детей о звуковом составе языка, способствуют устойчивой дифференциации звуков и создают базу успешного обучения грамоте.

Предлагаем ознакомиться с технологией Ларисы Юрьевны Кругловой «Мозаичные соты», которая помогает развивать речь, креативное мышление и коммуникацию дошкольников. А познакомиться с принципом создания моделей артикуляции звуков, разработанных Валентиной Михайловной Акименко их отличительными особенностями от других символических обозначений слов звуков, предложений, которые широко используются в настоящее время в дошкольной педагогике. К примеру, в разработках Д.Б. Эльконина и Журовой. Об этих особенностях В.М. Акименко писала: «Мы считаем возможным указать на необходимость продолжения методических поисков в этом направлении по нескольким причинам.

1. Сложившиеся методики коррекции звукопроизношения не формируют у детей правильный образ положения органов артикуляционного аппарата. По нашему мнению, одна из причин этого заключается в упрощении обучения, которое вносит демонстративная наглядность (артикуляционный профиль, фотографии уклада, муляжи и т.д.), которая в силу своей эмпиричности (визуальные различия в положениях органов артикуляционного аппарата минимальны) не может способствовать созданию верного образа положения органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука.

2. Используемые наглядные средства не соответствуют задачам коррекционного обучения. Традиционно сложилось, что развитие фонематического слуха идет по линии слушания и говорения, но в силу его недоразвития, опираясь только на слух, трудно научить ребенка различать звуки. Здесь нужна также дополнительная «материализация» звука, которой послужила технология «Мозаичные соты».

3. Дети с недоразвитием фонематического слуха испытывают особые сложности при подготовке к обучению грамоте, которые проявляются в трудностях анализа звукового состава слова. Предлагаемые способы «материализации» звука (фишки-соты для обозначения гласных и согласных звуков) не помогают интонационному выделению звуков в словах, что приводит к их пропускам при анализе слова.

Укажем органы артикуляционного аппарата, принимающие участие в произнесении звуков, и определили аналог для гласных звуков:

- участие или неучастие губ;
- вибрация голосовых складок;
- свободный проход выдыхаемого воздуха через ротовую щель, а также согласных звуков:
- наличие или отсутствие вибрации голосовых складок;

- способ артикуляции;
- место артикуляции;
- наличие или отсутствие дополнительного подъема спинки языка к твердому нёбу;
- место резонирования.

Для облегчения работы были разработаны специальные символы-соты (рисунок).

Соты-артикуляции, во-первых, содержат все перечисленные признаки звуков, во-вторых, они свободные от связей и отношений, которые затрудняют познание артикуляции, и они просты в использовании. Простота нужна как для большей доступности модели, так и для получения с ее помощью данных, которые нельзя получить при непосредственном изучении оригинала.

Соты-артикуляции звуков отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука, соответствуют характеристике конкретного звука и замещают артикуляционный уклад при коррекции звукопроизношения.

К примеру. Наиболее простые соты-модели гласных звуков.

[А]. Рот широко открыт – на модели круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

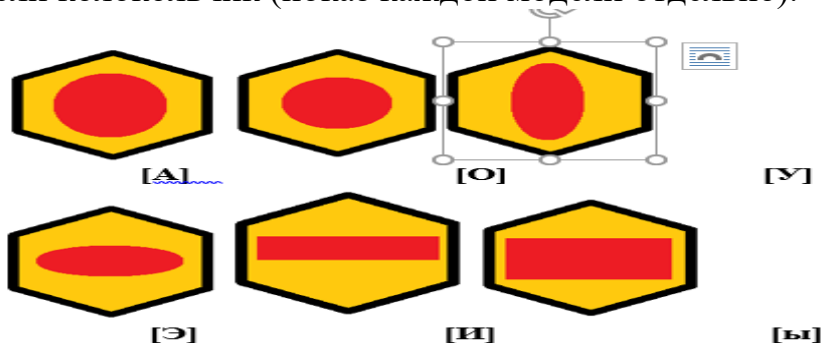
[И]. Губы растянуты в улыбке – на модели горизонтальный, узкий прямоугольник. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[О]. Форма губ напоминает букву «о» – на модели вертикальный овал. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[Э]. Губы растянуты, но имеют округление – на модели овал, расположенный по горизонтали. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[Ы]. Губы растянуты, но не так сильно, как при произнесении звука [и] – на модели широкий прямоугольник. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик.

[У]. Губы вытянуты вперед «в трубочку» – на модели маленький круг. Воздушная струя проходит без препятствий. Голосовые складки вибрируют – на модели колокольчик (показ каждой модели отдельно).



Согласные звуки [ш], [ж]

[Ш]. Глухой – на модели нет колокольчика, щелевой, переднеязычный, твердый. При произнесении звука «Ш» губы слегка выдвинуты вперед и округлены – на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

Модель артикуляции звука [ш]

Символ звука [ш]



[Ж]. Звонкий – на модели колокольчик, щелевой, переднеязычный, твердый. Губы слегка выдвинуты вперед и округлены – на модели круг. Кончик языка поднят за альвеолы, на модели стрелка показывает движение языка вверх.

Модель артикуляции звука [ж]

Символ звука [ж]



Детям видны различия в произношении звуков, даже если они их и не слышат при собственном произнесении, из-за недоразвития фонематического восприятия.

Мы вам предлагаем ознакомиться с моделями других согласных звуков.

Адаптированная технология «Мозаичные соты» позволяет использовать эти соты-модели и при обучении звуковому анализу и синтезу. Для этого возможно проведение следующих заданий и игровых упражнений: Формирование звукового анализа и синтеза состоит в следующем:

– Уточнение понятий и терминов, их обозначающих: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твердый и мягкий звуки.

– Формирование представления о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове.

– На основании уточненных произносительных навыков артикуляции гласных звуков [y], [a], [и] отрабатывается наиболее легкая форма анализа – выделение первого гласного звука из начала слова.

- Формирование умения делить слова на слоги, используя соты-артикуляции звуков.
- Анализ и синтез обратного слога типа [ап].
- Уточнение артикуляции согласных звуков. Выделение последнего согласного в слове типа суп.
- Выделение начальных согласных в словах типа сок.
- Выделение ударных гласных из положения после согласных в словах типа сом.
- Анализ и синтез прямого слога типа [са].
- Полный звук слоговой анализ и синтез односложных слов из 3 звуков типа сом и двухсложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки.
- Полный звуко-слоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трехсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием.
- Преобразование слов путем замены отдельных звуков: сок – сук.

В дошкольной педагогике знакомство с анализом и синтезом слов происходит примерно в такой же последовательности. Предлагаем воспитателям логопедических групп использовать адаптированную технологию «Мозаичные соты».

Использованная литература

1. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования. – Москва, 2022. – с. 68-74.
2. Флоренская, Ю.А. Ф73 Избранные работы по логопедии / Флоренская, Ю.А. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 256 с.
3. Ханьшева, Г.В. Практикум по логопедии. Коррекция звукопроизношения. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 93с.

Мастер-класс для родителей «Веселые соты»

Пояснительная записка

Мастер-класс для родителей (законных представителей) по развитию звукопроизносительной стороны речи детей дошкольного возраста посредством современной игровой технологии «Мозаичные соты» включает в себя теоретические и практические методы и приемы работы с родителями.

Цель: повышение педагогической компетенции родителей по теме «Современная технология «Мозаичные соты»» в формировании звукопроизносительной стороны речи дошкольников с ОНР».

Задачи:

- обратить внимание родителей на значение игры в развитии детей;
- заинтересовать проблемой развития игровой деятельности у современных детей;
- представить практический материал по данной теме (проиграть некоторые игры вместе с родителями).

Ход проведения:

Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня у нас мастер-класс, посвященный играм по развитию речи.

Детство – это период не только познания окружающего мира, но также и время развития различных психических процессов, памяти, внимания. Также у детей в дошкольном возрасте идет активное развитие речи. И надо отметить, что в последнее время все больше детей с различными речевыми нарушениями. И здесь без родителей никак не обойтись. В дошкольном возрасте родители для ребенка непререкаемый авторитет и, если они включаются в работу по развитию речи ребенка, у малыша появляется мотивация на скорейшее исправление нарушений.

Не секрет, что многие родители в известной мере привыкают к речи своих детей и не замечают в ней недочетов, а поэтому и не помогают им усваивать правильную речь. Невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии.

Дошкольный возраст – это период, когда все усилия надо направлять на устранение речевых нарушений, которые препятствуют полноценному развитию малыша.

Данная методика отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благотворно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Развивающие игры технологии «Мозаичные соты» являются актуальными для детей от двух лет и старше. Широкий возрастной диапазон

игр достигается за счет того, что каждая игра является комплексной и содержит множество задач, которые доступны как двухлетним малышам, так и дошкольникам.

Игра может начинаться с элементарной манипуляцией элементами и заканчиваться решением сложных многоуровневых задач. Игры также учитывают интересы ребенка.

Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных задач. Следует отметить, что игровые развивающие пособия «Мозаичные соты» отличаются универсальностью и многофункциональностью. Всего лишь одна игра включает в себя множество обучающих задач, развивает творческие способности и психологические процессы ребенка.

Играя с ребёнком, будьте дружелюбны и уважительны к нему. Он должен чувствовать, что эти занятия - не скучная неизбежная повинность, а интересная, увлекательная игра, в которой он обязательно должен выиграть. Поощряйте его малейшие успехи и будьте терпеливы при неудачах. Если задание кажется ребёнку сложным, приведите несколько примеров его выполнения или попросите выбрать верный вариант из предложенных Вами. Ни в коем случае не предлагайте механически повторить за Вами готовый ответ.

Для детей игра является приятным времяпрепровождением. А в играх по развитию речи ребенок: приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания; развивает речь; развивает любознательность; осваивает опыт человеческой деятельности; развивает творчество и фантазию; развивает память; развивает внимание; развивает мыслительную деятельность; развивает навыки общения.

Сегодня я предлагаю вам сыграть в интересные игры, с использованием игр по технологии «Мозаичные соты», которые способствуют активизации речевого развития детей.

Для того чтобы правильно произносить слова и звуки, у ребенка должен быть хорошо развит речевой аппарат, фонематический слух, этому способствуют упражнения на артикуляционную гимнастику, фонематический слух и автоматизация поставленных звуков.

- Итак, давайте поиграем.

Первый этап игры– выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти), необходимых для правильного произношения звуков и развития целенаправленной воздушной струи, детям были предложены следующие адаптированные нами развивающие игры «Мозаичные соты»: для развития артикуляционной моторики (приложение №3).

Второй этап игры– предлагаемые нами игры и упражнения на развитие фонематического слуха формировали у детей четкие акустические представления о воспитываемом звуке, умение узнавать неречевые и речевые

звуки, умение различать сходные между собой по звучанию звуки, слоги, слова, развивали силу голоса и темп речи.

Целью послужило формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников с ОНР. Ниже перечислим, какие игры получились, адаптируя пособия технологии «Мозаичные соты» «Какой звук встречается чаще?», «Кто внимательнее?», «Лото», «Угадай слово» (приложение №3)

Третий этап игры – на этапе постановки отсутствующих звуков включаю использование трех способов: по подражанию, механический и смешанный. Условием, способствующим выработке нормированных звуков и облегчающим ребенку процесс овладения умениями и навыками звукового оформления речи, является адекватно выбранный путь постановки звука.

На этапе автоматизации поставленных звуков предусматривали систему адаптированных игр «Мозаичные соты», направленных на выработку умения употреблять в самостоятельных высказываниях поставленные звуки. Подбирали лексический материал, включающий не только изолированное произношение звука, но и слоговые упражнения со словом, где поставленный звук занимает разную позицию, а также предложения и тексты. При этом максимально исключали дефектно произносимые и смешиваемые звуки.

К этапу дифференциации приступали только после того, как хорошо отработано произношение каждой из групп, сходных по произношению или артикуляции. Этот этап необходим тем детям, которые смешивают или заменяют одну фонему другой.

Для полноценной реализации задач формирования правильного звукопроизношения у детей с ОНР посредством развивающих игр по технологии «Мозаичные соты», важно, чтоб педагогический коллектив был знаком с её содержанием.

3. Рефлексия

-А сейчас, обратите внимание на разноцветные карточки, которые лежат перед вами, выберите понравившуюся, и продолжите написанную на ней фразу: Я научился.....Я узнал.....Я вспомнил.....Я открыл для себя....

Теперь я могу....

4. Итог.

Помните! Очень важно, чтобы наши детки получали удовольствие от игры. Ведь игра как мы уже с вами поняли очень важный инструмент в нашей с вами работе в обучении и воспитании наших деток. Проблемы отцов и детей не бывает там, где родители и дети дружат и чем-то занимаются вместе.

Давайте, будем играть и развивать наших детей! Спасибо вам, до новых встреч.

Использованная литература:

1. Соколова, С. Е. Формирование звукопроизношения/ С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 3. – С. 31-35.

Галуцкая Мария Юрьевна
Дубровская Марина Михайловна

Приложение №6

2. Ткаченко Т. А. Коррекция фонетических нарушений у детей.

Подготовительный этап. Пособие для логопеда – М.: Владос, 2014 – 7