

Задание 1.

Удивительное стихотворение А. Вознесенского „Е. Ш.“ хранит много тайн и самое главное - вершило пушкинского мира. Какие же отношения были между А. С. Пушкиним и Е. К. Воронцовой? Что в них от несущих такого загадочного и легендарного аспекта основой для создания поэтических текстов? Это мы и попробуем разобрать.

Для начала прочитаем стихотворение Вознесенского „Е. Ш.“ На первый взгляд, кажется, что это любовная лирика, без каких-либо особых особенностей. Но это далеко не так, стихотворение сочетает в себе различное образы прошлого, загадочного, старинного, например, такие слова, как „заклинание падай“, „ведьмишан“, „предровеси сибирь“, помогают нам лучше понять суть стихотворения и что именно хотели донести до нас автор. Так же само построение - генеалогической линии, здесь не просто так. Всё это свидетельствует, всё это для создания обстановки. Здесь встречаются другие „лирии“: автор писала, дочь, бывшая, „предровеси сибирь“. Мы знаем, что бывшая - это один из персонажей А.С.Пушкина, который встречается в романе „Капитанская дочка“. Есть еще один образ - Липовая Дача, который вводят в стихотворение через строку „Не удалила пасьянс“ - эти слова предопределяют судьбу Пушкина и Воронцову. Пушкин - гениальный поэт, в единстве музы и творчества, поэтому автор стихотворения - анархист использует эту загадочность. А.С. Пушкин несомненно был влюблена в Воронцову, но всё же некто ничего не знает об этом, кроме глаза факта. Для великого поэта отношение к жене

переписка со своей любовью продолжается.
Также стихотворения „Сожаление письмо“, „Хранит меня мой пажесмай“, „Желанье падать“, „Пажесмай“ - могут послужить доказательствами того, что Пушкин был неравнодушен к Е. К. Воронцовой.

Недвоядно итог, становится понятно, что А. С. Пушкин был влюблён в Е. К. Воронцову, но в их отношениях было множество преград, да-
ет если их любовь друг ~~и~~ другу не испытывалась, им не суждено было вместе. У Воронцовой был муж генерал-губернатор Одессы - Воронцов. Это уже даёт понять, что Пушкин и его возлюбленная не могут создать семью и жить вместе.

Задание 2. (проза)

События, описываемые в рассказе „Порт“, происходят в южно-французском порту. Главной герой - Никитин приехал из Константинополя, из-за того, что там „теперь стало невтерпеться“. Утром он заходит в русское консульство, в богоугодную, бродил по городу, заснул под открытым небом, удалившись. Там и происходат основные события данной прозы. Их же назначение должно состоять в том, чтобы доказать, что именно происходат в порту, также там это может увидеть чита-
тель или обратиться? Он искал работу. Ему предложили пойти в старый порт таин-Баки.

О прошлом нашем шавного героя мы можем
узнать благодаря его поведению. О том, что он
снова офицер и идёт по кромскому посёлку.
Скорее всего у Никитина давно была возможность
на нее, ведь когда он встречает темнушку, он видит
в её шапке и в длинной юбке нам что-то зна-
чимое. Он последовал за ней, почему-то боялся до-
статочно её. Никитин пытался заговорить с неё:
«Ведь это давне знакомая, давайте уж свидеть на
родном азоте». Эта фраза доказывает то, что рань-
ше, возможно, он был свободен. На промежущее
рассказа, Никитин пытался настичь себя в порту,
даже искал работу, но сон и воспоминания
заставляли задуматься его о прошлом. Девуш-
ка, которую встретил Никитин, является обра-
зом прошлого. Их разоединяет различие средст-
ва выражительности, чтобы показать обстановку,
смеше пустяки прошлого между героями на по-
чу - вот пример метафоры. Но понимаешь, что
в прозе, на момент события было такое вре-
мя года. Писатель так же воссоздаёт в расска-
зе, русский мир на примере двух матросов и
одинаковки в русском ресторанчике. Одни из
них был весь «прокладной, известь». У него был об-
щий вид гордости и спокойствия. Другой был
«мертвованием усами», весь отчётился, гостини-
тельничеством «спящим». Так что можно за-
кончить старичка в застороженных очках, который на-
ходится в ложке борща, рядом с ним лежит кружка
чужского мира. Большинство рабочих в порту -
русские, в то время, как организаторы - могут позво-
лить себе поесть гречку так?

1.1	12.	13	2.1	22	2.3	2.4	2.5	Umo	поганко 2. Nekabach 3. Leeserela
5	4	2	10	5	3	3	3	35	

Задание 1.

Теме любовных отношений А.С.Пушкина посвящено не мало исследований. В его списке насчитывается порядка 300 темниц. Это и серьезные, длительные отношения и мимолетные, ничего не значащие романы. Но исследователи, конечно, выделяют "особых" темниц в лирике поэта, которые так или иначе повлияли на его творческий и жизненный путь. Это и Екатерина Бакунина, которая была старшей сестрой его друга-мичмана, и А.Керн, которых также посвящены некоторые его стихотворения, а также и многие другие.

Но особый и самый загадочный этапом его любовных отношений можно считать его чувства к С.К.Воронцову, жене импрана-царевича Одессы графа Воронцова. До сих пор неизвестно, насколько они были близки и именно различно отмечались. Попробуйте разобраться в этих таинственных отношениях.

Но ужакомство произошло в 1813-1814 годах, в то время как Александр Сергеевич Пушкин был уже достаточно известен. Вероятно, между замужней девушкой и Рюриком поэтом возникли чувства, которые он впоследствии сохранил в сердце на многие годы. Екатерина сделала подарок Пушкину, серебряный перстень-перчатку, и даже этот момент найдет отражение в творчестве поэта. Из всего многообразия произведений, достаточное их количество исследователи связывают именно с именем Екатерины Воронцовой. Так например, один из них "Храм лени, мои талисман" и "Талисман", действительно могут считаться образами того перстня, подаренного графиней. Нельзя не обратить внимание и на длительность их переписки, она продолжалась даже после того, как поэт покинул Одессу, будучи в Михайловске. Анализируя содержание одного из таких Р писем, можно прийти к выводу, что Александр Сергеевич действительно испытывал сильные чувства к девушке. Он называет себя "своими преданными рабами", нынешними и покорнейшими службами". Саше русской поэзии ставит эту темницу во всея всего того народа, где которого он пишет "... предложил провиниться перед публикой, чем ослушалася ваша пристань". Но все-таки некоторые исследователи считают, что мы недостаточно здравы об этой любви, ведь этот факт никем не доказан. Но все же, благодаря документами, произведенными самим Пушкина, я читаю, что это была искренняя любовь.

К теме взаимоотношений этой пары обращались не только исследователи, но и другие известные поэты. Так например, А.Вознесенский в своем стихотворении Р Е "W" также интерпретирует картину взаимоотношений влюбленных. Присен наста-

Лежит лицензия идеи писателя нам показать имена автора Водопьянова — с нашим любовью. И если с таким началом мы не понимаем значения этого слова, то помимо, завершения чтение, убеждающее, что все добавлено просто-это любовь, и ничего дальше не нужно объяснять. А Водопьяновский не умудрился в любовные отношения Пушкина, но все же показывает их сильно близкие на это творчество.

Таким образом, можно прийти к выводу, что писатель и окружавшая
такого любовь между них сидели верескогем Пушкином и Скоттерией Водопьяновой действительно существовала. И она проявляла как пишущий так и творческое
поэта. Именно благодаря этим чувствам мир увидел такие произведения, как „Сожжение шалы“, „Желанье травы“, „Пашинян“ и многие другие.

Задание 1. Проза

В. В. Набоков — русско-американский писатель пивший в Америке, но писавший
не только на английском, но и на русском языке. Исследуйте на то что он писал
всю пишущую пропись за границей, его произведения по праву можно считать классиками
русской литературы. Его работы всегда остаются непревзойденными для читателей
но в то же время интересными по сюжету, наполняющим перспективами будущего и
его пишущего. Одним из таких произведений стал его рассказ „Порт.“

Главный герой Никитин, приехал в маленький южно-французский порт из
Константинополя. Он — бывший офицер, вернувшись в отставку, который теперь ищет
работу. И ему везет. В этом маленьком портовом городе он^{встречает}
видит русский ресторанчик, люди в котором тут же предлагают ему лучшую рабо-
ту. Но все же он раздражается, потому что работа хозяина кажется ему будто
чупой. В ресторанчике прият знакомиться с russkimi: моряками и официантами
расстались, с хозяйской заведением и ее дочкой Лилей. Все они русские, но по своему по-
хожи. Никитин чувствует это, чувствует, что это окружает именно русские. И
даже собаки, казалось ему, думают по-русски. Именно этот образ русского гено-
вика проходит через весь сюжет рассказа.

У Набокова получается воссоздать этот „русский мир“ именно благодаря описание
главного героя. Ведь хозяйка смотрела на него материально взглядах, будто
он — ее сын, о котором она забыла когда-то моряки сидели в зале перегово-
рных и склонялись, а Лилия имела такой характерный

убиравшие Никитина первый в жизни раз огромно предложили ему работу. V
и никто не отнесся к Никитину с презрением и неприязнью.

Автор повествует о событиях произошедших в один день и в одном месте, V
в порту. Именно так и начал рассказ. Что должно не случайно. Научение
произведение отражает не просто место событий, ведь для этих людей порт это
и работа, и место патриотизма, и место для отдыха и развлечений, - одним словом V
это просто их жизнь.

И эта встреча изменила Никитина. Накануне, он с неприязнью вспоминал
свое прошлое, Константинополь, но посетив русских людей в машинном порту,
вспоминал о службе с страстью и уважением. Всегда, решившись вспомнить чьё-то
на последние дни, он отправляется на проприетарную кафе девушку.
Он не понимает что она, то чувствует, что это очень ähnlich для него человек, с V
которым он раньше уже встречалась. Возможно это была Лена, возможно любая
другая русская девушка, но Никитин чувствует эти же духи и такие совер-
шают бескорыстный поступок, отдавая ей последние деньги.

В. В. Кабаков оставил в финале рассказа открытие. Много не ясно, решится
ли Никитин на работу на корабль или откажется; может ли он еще раз
встретить эту девушку. Но, кажется, большинство читателей будут предполагать
встречи определенной точки зрения, поскольку чувствуют тот же русский дух, что
и герой рассказа.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого	Голосов
3	4	1	20	10	3	7	3	51	Э. Невровская С. Волченков

Задание 1.

Какой идейный залог имеется в поэмах Тушина-пота и создателя идейства стихотворений и сказок, которое выражает гимнанией простотой и искренностью, но в то же время застраиванием нравственности и истины? Некоторые из которых никогда не пропадают жертвы расступают и защищают народ на фронте. Александр Сергеевич был очень любованным гимнанием, от его идейно-истории по его пропаганде и рассказам окружающих. Обрати внимание на обозначение статьи Елизаветы Константиновны Воронцовой.

Эта жертва одна заслужена за героя - героями-героями героями Воронцовой. Существует множество фактов, говорящих о связи Тушина с героями. Я поддерживаю это мнение, и вместе с Белинским историк уверен, что у Тушина были губернаторы к Воронцовой. В стихотворении А. Борисовском Тушин признает имена и множество образов; в первом гимнании стихии говорится о том, что Тушин, словно оберегавший от любви к Воронцовой, повторял, что "у них любовь". В дополнение к этому в последнем гимнании говорится о том, что "живут идут", а Россия так и не было своего величания где Тушин, говоря о своем, не упомянул Д. Шаха королевства и погиб в романтических отношениях с Воронцовой, ведь она красивая, умная, находчивая и благая... Однако, кто бы мог подумать, что этот герой героями героями был бы так сильно, что даже подражанию героям Дубеню не сопоставляло конца жизни; героями, получившими от него все, Дубеня запечатлев в свои письма, и при виде письмов как на них, Дубеня запиралась в комоде? Даже после встречи в Михайловске, когда не прекратил героям с Елизаветой, а калитку извади письму от нее Дубеня неизменно над, о чем виделось ствую его племя. В своих стихотворениях Александр Сергеевич Дубеня пишет множество писем на свои губернаторы к Воронцовой. Например, распорядительное письмо, гимнанию будущую грустят и писка Тушина, и потому подумалось, что он сам писал о любви за то, что это оставалось без ответа, просил помощи от письма оставаться с ними, это показывает, какое "смешное" письмо писало письма им, ведь они писали письма, на которых писались они, сохранили. В "Храме имен моих письм" вероятно идет речь о моей самой герояке, которая так писала письма.

то романтический туркин судя по всему был тоже сыном и Искри-
ни виновен, что скорее всего сама Воронцова обвиняется где-либо
в том, что она сама привела к ней Трифоном и что она-то
всю вину. В "Женщинах Екатерины" это подтверждается тем, что
она вспоминает, что если бы не Трифон, то получилось бы так, что
это стихотворение написано через нее после ссоры в Михайловске,
где Трифон еле-еле вышел из Воронцова. Такие моменты заставляют
думать о том, что Трифон, написавший куплеты к стихам Екатерины,
не находил на "одинаковом": он был разгрешен от нормы и просил "освободить"
его от Александра Брешвитца. Немало виновных обвиняется письмом
Туркина к Воронцову, написанное на французском языке - самом
романтическом языке, в котором нет без малейшей заслушки письма
о том, что всегда готов притянуть к себе свою супругу.
Здесь же он пишет, что они сделали получше от нее Искрины, и
лишь стало меньше от нее, что она не задала "рада своему".

Согласно этому рассуждению, а могу сказать, что это сущес-
твует в отношении Туркина и Воронцова, им у кого не делали этого.
Множество фактов и исследование показывают нам, что Искрина норма
и грабящий было свадьбу, яркая и яркая. К сожалению, историю их отно-
шений склонялась совсем не с ее стороны: из-за брака ее они не могли быть
вместе свободны, а судовые язир прикладывали все усилия, чтобы отнять Тур-
кина от своей жены. Поэтому, к сожалению, надо отстаивать наши
права, какими бы то ни было правами свободной совокупности.

Задание 2.

В произведении "Порт" В.В. Набокова описывается событие, происходя-
щее в антично-греческом древнем портовом городе - Волчьем заливе Чер-
ного моря, с упоминанием чистилища и жертвы Освятителя морей.

Большое значение раскрытия имеется в том, что изображенные герой приехал
в этот порт за новой женой, а порт, как известно - это место для
отправления и прибытия.

В прошлом герой жил в Константинополе, и когда турки там стала
непримиримой для него, никаких выходов откуда! Тогда, исходя из сна героя
множество сделали героя, что в прошлом он имел звание офицера ("был
прислан", что он снова "сарацин"), служивший в Крыму.

ты открывалась где новые блоги пишутся, чтобы испытать новое
жизни.

«Русский мир» в рассказе писатель представляет при помощи
атмосферы в ресторанчике: здесь сидят гуру и турок, за спинами
сидят русские мастера, старик сел борз, котята материнской
внучки выглядывают вонючими, ложечки со сметаной лежат на столе,
они не видят желей... всё это говорит об уюте и добре, характерные
в атмосфере этого заведения.

Особенность неизвестований мастеров В.В. Найденова в то что между
ними заключается факт, что он неизвестом приводит вспомина-
ние и создание различных предметов, создает мрачную и тревожную
атмосферу, приходит к парадоксальным выводам. Мир из
примесей через от которого он ходил уйти, приводят его на новый свет,
переключаясь с нестабильного окружения и мира вокруг. И в это время лучше
всегда жить в заблуждении и поклоняться счастью с непривычной
стороны, они заставляют внимание на происходящем.

1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Уровн	Формы
7	5	3	10	10	3	7	5	50	Графика Презентация

В.Н.Загорук

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
306519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.: 39-90-30, факс: 39-90-34

Задание 1

Тайна отношений известного всем поэта Александра Сергеевича Пушкина и тогда генерал-губернатора Одессы Воронцовой Елизаветы Ксаверьевны достаточно скромна и непонятна. Загадочность их взаимоотношений затрагивает многих, так как никто никого знает об их тайне, и тех кто пытается любые узнать обо всем. Но зададутся ли вы разгадать все недосказанное и узнать как же на самом деле могли складываться отношения между Александром Пушкиным и Елизаветой Воронцовой.

Сперва проанализируем то как относились Пушкин к замужней Воронцовой. Внимательно читая некие известные истории их знакомства, это произошло в Одессе. Для самого поэта эти отношения соприявили большую роль в жизни, они стали для него самой белой и медовой. Но действительна ли так было на самом деле? В этом же дают нам усомниться стихи Пушкина, несомненно некоторое из них были посвящены Воронцовой. В таких строках как „так вишебинца, часкаешь, или вручила машинам“ стихотворение „Паписман“ нам ясно рассказывает о подарке Воронцовой Пушкину. Елизавета Ксаверьевна преподнесла поэту сердечковый перстень-поганку, которой Пушкин считал машинам. Но считаю что и другие стихотворения связаны какими-либо образом с Воронцовой и не могу. Я считаю, что в них нет признаков написаны на

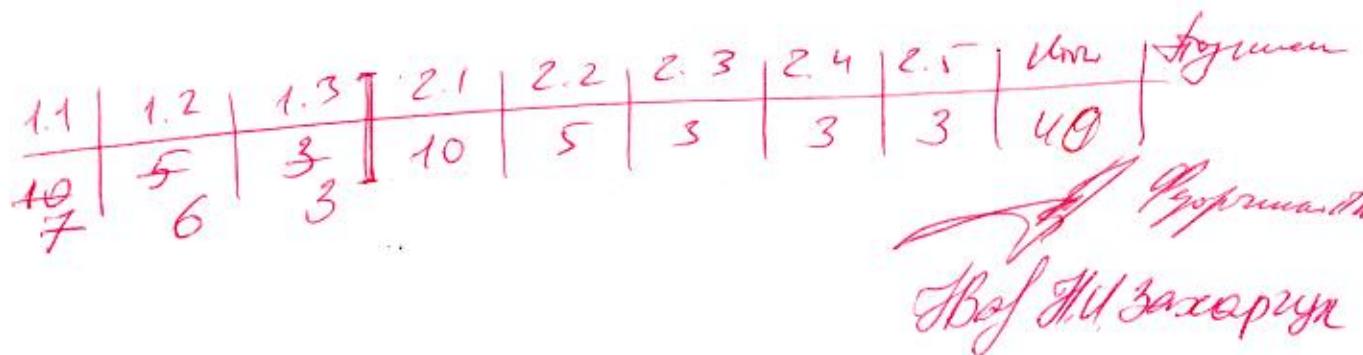
подлинный дат не знает никто. Проанализировав письмо Туликова к Воронцовой можно сделать утверждение о том, что чувства Туликова были действительны сильно по отношению к Воронцовой. Он рассказывает о том как письмо графини сделано его счастливки. Тот прикасает себе до лица по отношению к Воронцовой. Но к сожалению я не могу утверждать о том на сколько были сильны чувства Елизаветы.

Из всех анализов всех фактов приведенных к выводу о том что чувства Туликова к Воронцовой были действительны любви и некоторые стихотворения такие как „Лампада“ и „Краине мече мой талисман“ были такими иначе связанны с графиней Е.К. Воронцовой. Я считаю, что у меня есть сомнения в том что будущего именно из-за зашутства Воронцовой. Но так же я не могу быть уверена в том что вспомнил чувства и обиды Елизавета. Я не считаю обнаружить стихотворение авторов для того чтобы подтвердить ответственность любви Воронцовой.

Задание 2

- События описываемые Владимиром Владимировичем Кабаковым в рассказе „Перм“ происходят в русском городе Константинополе.
- Я считаю, что произведение наивно именно так из-за того что Константинополь является первыми городом и все действия рассказа происходят в первом зоне. Так же широки из ресторана предлагали главному герою Никитину работу в перту.
- Всё же прописаны герой рассказа Никитин. Это

принцип варьирования личностных, склоняющихся
в идиоме „математические узоры”; уточненный и про-
считанный отгадкими, парадоксальные
развязки, введение противоречий друг другу
субъективном тогек зрении



Сообщение Г.Н.,
Белгородский район

Задание 2.

Порт. Там тепло и там всегда кого-то ждёт.
Порт. Там пристанище кораблей, успешные пурпуринов, средоточие множества культур и народов.
У всех пурпуринов есть в распоряжении порты, у большинства из них имеющие дома. Но каково бесконечно и бесконечно скитаются по портам, потому что невозможно вернуться домой? каково мечты города, знае, что не суждено увидеть этого, или дарующий больше всего на свете? быть может, грустно, пустынно и одиноко?...

«Порт» — название рассказа русско-американского писателя Владимира Владимировича Пасокова. Создавление и развитие творчества Пасокова проходило в эмиграции, в неизвестной стране, вдали от родного края. И этот факт в значительной степени повлиял на мотивы и темы, затрагивавшиеся в его произведениях.

Каждое написанное Пасоковым союза в рассказе «Порт» происходит в глубоком сорока по России, а его главный герой живёт лишь этим чувствами. В дальнем юго-французском городе, который, видимо, никогда скоро и в то же время не было пурпуринов. Мир, где главный герой не может

из Константиналии, паверника побывали
немало городов, но так и это было, когда
всюду он ищет русское: географические, тек-
ущие, движение их низких берегов, напоми-
нающих о дачном полуострове в берёзовом
лесу. Чикитин бродил по улицам деревни и
беседами и неприменим в поисках русских
вещей, его больших звёзд. Возможно, он
знаяет это неносознанно, однако его сердце,
душа и мысли то и дело возвращаются,
свершаются к родине.

Характерные черты повествованияльной ма-
терии автора — парадоксальное разведение
атмосфера глубокосознательное разведение
зрение. К примеру, в этом рассказе Чики-
тин, беседовав в кафе Женевьеву с шадами,
в которых «кто-то было очень знакомое»
сразу интересуется за этот образ, за «сорвавшую-
ся звезду», и следит за ней. Там не менее,
она, внезапно безграническая, не говорит по-
русски и ускользает писком извне то наль-
ется. Они правда знакомы или всё-также
нет? Если знакомы, то кто она такая, и чь-
кого она напоминает? Сколько различного
не могу отыскать ответы на эти вопросы.
Уникальность надеждовского сюжета, что буд-
ет скажешь...

Концовка рассказа определяет заслу-
живает особого внимания. Был ли на звёздах
высывающие и блескующие в тебе, Чикитин,
задумчивый, неприменим одиночный, склоняю-

наверное, о тех временах и местах, куда уже никогда не может вернуться. Рекомендую в заре великого трагического участия павшего героя порота тем-то на судорогу самого В.В. Набокова.

Задание 1

При чтении "русской классической литературы" сразу приходит на ум А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.Н.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Н.В.Гоголь и другие. Важно об этом помнить, когда известные мнения приводятся не только кин-головиков, литературоведов и критиков, но и простых оби-вательниц, и интересует последних не столько творческо-сколько личные ходы писателей и поэтов. Каже-ро в этом расследовании я сосредоточил на, безусловно, выдающихся А.С.Пушкина и Е.К.Воронцовой.

Согласно исследованием историков изображения на портре
М.О. Герценштейна, изображение исследований исследований изображения на портрете
Воронцовой фигурирует в «док-художественном» смысле.
Другими словами, неизвестные автором изображения Пушкина
к Воронцовой, однако что-то все же было передано,
подарено, но обманутому Версии, Воронцовой,
не может быть доказательством её любви, ведь в 1820-х -
1830-х годах персонаж с такой певческой внешностью был
всеместно. Исходя следов, что письмо с такой певческой внешностью
сопровождало угодно. Поэтому даже сюжеты изображения Пуки-
ни и Сокольиное письмо, исследование которых привлекло
последующими Е.К. Воронцовой, в полной мере неизвестных
~~пакистанских~~
~~сторон~~
~~сторон~~
~~сторон~~

С другой стороны, союз членов знаменитого араградицкого
Архангельского Е. В., в которой автор замыселровался бы
относительно Пушкина и Торончукова. В его видении это произ-
вело, в силу ряда исторических причин, чисто пушкинское и
великое поэта. Сюжет за сюжетом Архангельский раскрывал
себя Пушкина, заглавив свое членеское творчество и рисунок член-
еского образа. И конечно, как изображать это произведение,
высочайшее несомнительное фактом в истории русской литературы?

В целом, в этом неоднозначном деле все сюжеты моего
дядя, несколько склонного к преступлениям. Тем не менее, я
уверена лишь в том, что А.С.Пушкин был честолюбив
и Е.К.Бородинову, судя по всему и характеру и характеру этого
мужчины по-прежнему нравилось.

Задание 1.

„Запретная любовь или тайна Пушкина“

Именно любовь явилась основой для его стихотворений А.С.Пушкина. О герое любви жизни поэта различали не только его современники, но и последующие поколения. Но кто же такая Елизавета Воронцова? Почему Пушкин не разглашал об отношениях с ней? Какую тайну хранит перстень поэта? Из-за чего темы о Воронцовой поэт предпочитал оставлять под запретом? В этих вопросах наш предмет разобратся в ходе расследования.

Воронцова была „той единой, сильнейшей любвию Пушкина, которая, начиная с одесского времени, не покидала его всю жизнь и которую он так чисто скрывал“. Фраза с графом, ссылка в Михайловское, письма Елизавете, обреченная любовь, разлука... Все это окнуло сильное воздействие на судьбу Пушкина, но обо всем по порядку.

Начнем со стихотворения-анаграммы А.Вознесенского. В прокуратии спрятана часть тайных отношений А.С.Пушкина и Е.Г.Воронцовой. Во первых звуки строфами можно судить о тайной переписке между Пушкиным и женой графа. Они посыпали друг другу письма, которые впоследствии девушка попросила сжечь. Постскриптум (Р.с. не удалось пасьянс) вводит в стихотворение шотландскую прегородченность судьбы, говорит о том, что любовь поэта обречена. В последних строфах присутствует намек на дальнейшее развитие событий. От Ненависти со стороны Воронцовой, неудачные попытки графа уходяще от Пушкина, ссылка в Михайловское и разлука с возлюбленной – вот о чем идет речь в строках.

Расследование на этом не останавливается. Как известно, Воронцова подарила Пушкину (во времена его пребывания в Одессе) перстень-печатку, который стал для поэта талисманом до конца жизни. Удивительно, что в анаграмме Вознесенского есть отсылки к четырем стихотворениям Пушкина. Первое четверостишие напоминает „Храни меня, мой талисман“, ведь именно о талисмане има речь в письме графини. Вторая строка склоняется со стихотворением „Сожженное письмо“. В один произведениях поместовалось о графе девушки сжечь написанное ею письмо. Третье четверостишие имеет сходство с „Талисманом“, ведь трехглавый сюжет сравнивается с самими талисманом-перстнем, который дает лишенскому героям и от чести „от чаин“.

чанье славы". И ведь действительно, "жизнь поэта идет наоборот": теперь уже Пушкин, новым... нежеланным талии".

Теперь обратимся к одному из писем Пушкина к Е. К. Воронцовой. Если же в стихотворении "Нежанье славы" говорится о прошлой герине (графине) пытавшей её, о нежелании девушки видеть Пушкина с другом, то в письме перед нами предстает совершенно другая ситуация. Теперь уже поэт выражает, что влюбленная любила его.

Бесспорно, чувства Пушкина не могли быть незамеченными. Любовь героя и А. Пушкина, и Е. Воронцову. Все письма, которые они отправляли друг другу свидетельствуют о несчастной, запретной, но зреющей любви. Влюбленные боялись потерять друг друга. Да, чувство самой злодейской пары 19 века было чужаком отрезено. Она - жена генерал-губернатора Одессы графа Воронцова, а он - её низложенный и покорнейший слуга". Пушкин, более распространение слухов, предложил прятать в падне свои отношения с графиней.

В исследовании Герцензона утверждается, что между Воронцовой и Пушкиным не могло быть никаких отношений, ведь они "не могли бы ускользнуть от ревнивых взоров Раевского". Эти доводы подкрепляют опровержению, и на это есть веские доказательства. В стихотворениях Пушкин не раз упоминал встречи с графиней, во тьме ночью". Вероятно, каждое их свидание проходило ночью в саду, и это обстоятельство могло не заслужить Герцензона.

Вернемся к письму Пушкина, который ему подарила во время одних из многих встреч Елизавета Воронцова. В некоторых строках упоминается, что такая же поганка была и у самой графини. И это так, ведь поганки, которые оставила Елизавета на письмах, имели такие же знаки, какие были на перстне Пушкина. Два перекрестья-поганки символизировали любовь — любовь сильную, страстную, запретную, а потому и тайную...

Задание 2 (поэзия)

Стихотворение "Как в горе лежали они с вами", написанное Пинором Горюшкиным в 2007 году, относится к философской лирике. В произведении присутствует множество образов-символов Оениши и дочери

повествуется о зайчике и волчке, которые лежали в норе. Зайка привела волка движаться, совершая какие-либо поступки, приведшее к злому. Заяц символизирует движение вперед, развитие, а волк — прятать, отсутствие стремления к достижению целей. Во второй части перед читателем предстает истинная цель мифических герояев — содрание «заров». Но действительно ли персонажи что-то содрали? Конечно, нет. Заяц и волк исполнены своей вышеупомянутой предназначение. Они дали обещание осуществить цель не только себе, но и высшему разуму — Богу. В третьей части вновь рассказывается о бездействии герояев. Заяц хочет и хочет к чему-либо привести, но ничего для этого не предпринимает. Волок видит сон, в котором он меняется родами с зайчиком: зайка говорит о том, что его предназначение не в зле, если рядом есть его напарник — волк.

Автор использует в повествовании уменьшительно-ласкательное суффиксы (звездочка, волк, зайчик). Примечательно, что такой прием прием поэт использует только при ~~назывании~~^{описании} главных герояев и образов. То же не символизируют основные персонажи стихотворения? Не подозревают, они являются прототипами зла и добра. С помощью уменьшительно-ласкательных наименований Л. Торакин стремится показать, что такие незначительные по размерам величины героя несут огромное великое предназначение — всемирь в итоге добро и зло. С движущимся зайчиком связана возможность человека делать добрые поступки, бедрёсткие волчонка олицетворяет отчуждение любви. Звездочка же в данном произведении символизирует судьбу человека, то предопределение, внутреннюю силу. Именно внутренний сдерживший людей, ~~их~~ приводил и стремление преодолеть, какой именно путь они выберут: путь добра или зла. Используя прием «перевёртыши» автор устанавливает читателя заранее на ту опасность пакого отсутствия добра. Если зло начнет преобладать над добром, то начнётся середина беды.

Зайчик и с волчком всегда были друзьями, неотделимы друг от

11	12	1.3	2.1	2.2	2.3	24	25.	Чтено	Принес
7	7	3	20	5	7	7	5	61	Был 11. Закончил

Л. Кирсанов 010

Задачи 1

В основе стихотворение - загадки А. Вознесенского „E.W“ несёт изображение истории А.С. Пушкина и Е.К. Воронцовой, в честь которой и названо стихотворение. Но история любви влюблённой, но всё равно несчастной. Она бояла членов генерал - губернатора Одессы. Всё началось, когда Пушкин проплыл в Одессе, из злаковместа произошло между июнем 1823 года и августом 1824 года, не за долго до смерти поэта в Михайловске. В один из дней они вместе прогуливались по берегу спокойного моря, когда Воронцова подарила Пушкину перстень, который в последствии станет наи-любимейшим бесцветным, с которым поэт не разлучался до самой смерти. Перстень стал его занимательным, драгоценным в стихотворении мире пороков, о нем говорят автор в стихотворении „Танисиан“. Позже оскорбительное отношение Воронцова к Пушкину, но пристальное внимание поэта к его членам, становятся причиной дне смерти Пушкина в Михайловске. Об этом свидетельствуют письма ко двору генерал - губернатора Одессы, в которых членовместа просил „освободить“ его от Пушкина. В последствии эта любовь выливается во изменство чувствовавших стихотворений автора, героями которых стают перстень - танисиан, влюблённая - Е.Воронцова, письмо к любими, которое стягивает широкий герой. Письмо - символ их связи, единственное средство дне ближайшее.

Их переписка будет длилась еще ^{1838 году} несколько лет, до самой смерти поэта, с которого Воронцовой не было

Задание 2. Проза.

События рассказа происходят в древнее гончно-французское
город. Если быть внимательнее, то действие разворачивается
в Прованс, о чём говорит эти строки: "Недалеки провансальские
горы, загородории где-то в окне."

Магия Рассказ имеет подобное название из-за своего
места действие, также горы символизируют место встречи
разных людей, из разных стран и континентов.

О прошлом героя мы узнаем из его помноженного
сна в котором он снова офицер и идет по Красивому
городу.

Писатель воссоздаёт "Русский мир", перенося персонажа
из Русского консульства в Русский ресторан, например же
станивая его с русскоязычными жителями Франции.

Автор делает акцент на одиночество. Для него важная
атмосфера произведения. Надежда описывает все вокруг
героя, чтобы учитывать внешние факторы от гончно-
французской горы, чтобы читатель услышал звуки и запах.
Писатель пишет о себе, открывая дверь в свой
мир.

Задание 1

1.1	1.2	1.3
5	4	2

Задание 2

2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	Итого
10	10	3	7	5	46

Авеf III Захаруд
I. Чурбина Н.Н.

Администрация
Белгородского района
Белгородской области
Управление образования
308519, Белгородский район,
пгт.Северный,
ул. Олимпийская, 8б
тел.:39-90-30, факс:39-90-34

Страница 3 из 3

ШИФР 1-11-20